



Μαρία Χατζηδάκη

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Ημερομηνία και τόπος γέννησης: 07/07/1965, Αθήνα.

Παρούσα θέση: Λέκτορας, Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.

Γνωστικό αντικείμενο: Συντήρηση Τοιχογραφίας, με έμφαση στη συντήρηση σύγχρονων δημόσιων τοιχογραφιών, επίτοιχων έργων του δρόμου (street art) και τοιχογραφημάτων (graffiti)», (ΦΕΚ 1925/τ.Β'/19.04.2022).

Αρ. Μητρώου Συντηρητών Υπ.Πο.: 394

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1237-0749>

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Διεύθυνση: Αγίου Σπυριδωνος, 12243, Αιγάλεω, Αθήνα, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Πανεπιστημιούπολη Άλσους Αιγάλεω.

Αρ. τηλεφώνου εργασίας: 210-5385704

E-mail: mchatz@uniwa.gr

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Συντήρηση τοιχογραφιών.
- Συντήρηση street art, δημόσιων τοιχογραφιών και γκραφίτι.
- Ηθική και δεοντολογία της Συντήρησης.
- Τεκμηρίωση της Συντήρησης.
- Ορολογία της Συντήρησης.
- Υποστηρίγματα αποσπασμένων τοιχογραφιών.
- Ιστορικές χρωστικές.
- Βιοδιάβρωση τοιχογραφιών.
- Εκπαίδευση στη Συντήρηση.

ΣΠΟΥΔΕΣ

2024 Διδακτορικό, Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Θέμα διατριβής: «Ηθική και δεοντολογία της συντήρησης των σύγχρονων δημόσιων τοιχογραφιών και των έργων τέχνης του δρόμου (street art)».

2001 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (MSc.) στην επιστημονική περιοχή: Συστήματα Πολιτισμικών Πληροφοριών και Διαχείρισης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας και Τμήμα Επιστήμης Υπολογιστών. Βαθμός: «Λίαν Καλώς». Θέμα Μεταπτυχιακής Εργασίας: «Σχεδίαση Ηλεκτρονικού Συστήματος Τεκμηρίωσης των Εργασιών Συντήρησης».

1994 Πτυχίο Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Τ.Ε.Ι. Αθήνας, Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών, Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης. Βαθμός: οκτώ και τέσσερα δέκατα (8,4) Λίαν Καλώς. Θέμα πτυχιακής εργασίας: «Η βιοφθορά των έργων τέχνης και το πρόβλημα της βιοφθοράς στους βασιλικούς τάφους της Βεργίνας».

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Συνοπτικά: 24 χρόνια διδακτικής εμπειρίας στην τριτοβάθμια εκπαίδευση (2001-2025).

Διδασκαλία σε προπτυχιακά προγράμματα σπουδών

- Στο Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (2018-σήμερα):
 - 2025-σήμερα Γενικές Αρχές και Θεωρία Συντήρησης.
 - 2018-σήμερα Συντήρηση Τοιχογραφίας (Στ' εξ.) (θεωρία και εργαστήριο).
 - 2018-σήμερα Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (Η' εξ.) (θεωρία και εργαστήριο - σύνθεση).
 - 2018-2020 Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων (Γ' εξ.) (θεωρία και εργαστήριο).
 - 2023-σήμερα Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων (Γ' εξ.) (θεωρία και εργαστήριο).
 - 2023-σήμερα Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων Αρχιτεκτονικών Μνημείων(Ε' εξ.) (εργαστήριο).
 - 2018-2020 Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων Αρχιτεκτονικών Μνημείων (Ε' εξ.) (θεωρία και εργαστήριο).
 - 2018-σήμερα Υπεύθυνη των μαθημάτων: Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων, Συντήρηση Τοιχογραφίας, Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων.
- Στο Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Τ.Ε.Ι. Αθήνας (2001-2018):
 - 2015-2018 Γενικές Αρχές και Θεωρία Συντήρησης Β' εξαμήνου (θεωρία -εργαστήριο).
 - 2013-2018 Συντήρηση Τοιχογραφίας Ζ' εξαμήνου (θεωρία - εργαστήριο).
 - 2010-2013 Συντήρηση Τοιχογραφίας Ζ' εξαμήνου (εργαστήριο).
 - 2012-2018 Ειδικά θέματα Η/Υ – Ηλεκτρονική τεκμηρίωση Στ' εξαμήνου (θεωρία).
 - 2010-2018 Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων Αρχιτεκτονικών Μνημείων Ε' εξαμήνου (θεωρία – εργαστήριο).
 - 2010-2018 Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων με Μεικτές Τεχνικές Ζ' εξαμήνου (θεωρία - εργαστήριο).
 - 2010-2018 Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων (Δ' εξ.) (θεωρία και εργαστήριο).
 - 2010-2011 Αρχές και Θεωρία συντήρησης (Β' εξ.) (θεωρία).
 - 2006-2009 Γενικές Αρχές και Μεθοδολογία Συντήρησης (Β' εξ.) (εργαστήριο).
 - 2003-2006 Ειδικά Θέματα Η/Υ (εργαστήριο).
 - 2001-2010 Συντήρηση Τοιχογραφίας Ι, (Ε' εξ.), ΙΙ Στ' εξάμηνο, Ειδικά θέματα Συντήρησης Τοιχογραφίας Ζ' εξάμηνο (εργαστήριο).

Διδασκαλία σε μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών

- Στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Ειδίκευσης του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής: «Συντήρηση Πολιτισμικής Κληρονομιάς»:

2018-2020 Συντήρηση Σύνθετων Αντικειμένων (MCONS179). Συντονίστρια Β. Αργυροπούλου, αναπληρώτρια συντονίστρια Μ. Χατζηδάκη. «Συντήρηση street art», «Καθαρισμός τοιχογραφιών με τη χρήση γελών άγαρ άγαρ» και «Η χρήση του κυκλοδωδεκανίου (CCD) στη συντήρηση τοιχογραφιών».

2018-2020 Σχεδιασμός Εκπόνησης Εργασίας Συντήρησης (MCONB12). Συντονιστής Κ. Χούλης, αναπληρώτρια συντονίστρια Α. Καρατζάνη και Μ. Χατζηδάκη. «Μεθοδολογία βιβλιογραφικής έρευνας» (Καρατζάνη Α., Στεφανής Ν.Α., Χατζηδάκη Μ.).

- Στο Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές» Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Τ.Ε.Ι. Αθήνας:

2016-σήμερα Εισηγήσεις στο μάθημα «Μνημεία και Μουσειακά Αντικείμενα: Υλικά και Τεχνολογία Κατασκευής». Τεχνολογία κατασκευής ζωγραφικών έργων. Συντονιστής μαθήματος Χ. Ντρίνια – Α. Στεφανής.

2012-2016 Εισήγηση στο μάθημα NY08: «Μνημεία και Μουσειακά Αντικείμενα. Παράγοντες και Διεργασίες Φθοράς», με θέμα: Παράγοντες και Διεργασίες Φθοράς Ανόργανων και Οργανικών Χρωστικών, πολυμερών και ρητινών. Συντονιστής Μαθήματος: Γ. Παναγιάρης.

2004-2006 Εισήγηση στο μάθημα E10 «Βιοδιάβρωση» για τη «Βιοδιάβρωση Ζωγραφικών Έργων». Συντονιστής μαθήματος Γ. Παναγιάρης.

- Στο Master of Science in Historic Preservation, της Σχολής Αρχιτεκτονικής του Notre Dame University

2024 Οργάνωση και πραγματοποίηση εκπαιδευτικής επίσκεψης με θέμα: «Walls that speak: Tour on Historic exteriors» (byzantine and post-byzantine wall paintings – contemporary urban exteriors) in Athens, για τους φοιτητές/τριες του Master of Science in Historic Preservation, της Σχολής Αρχιτεκτονικής του Notre Dame University. Υπεύθυνοι καθηγητές Paolo Vitti και Nicolas Vakalis.

2023 Οργάνωση και πραγματοποίηση εκπαιδευτικής επίσκεψης με θέμα: «Walls that speak: Tour on Historic exteriors» (byzantine and post-byzantine wall paintings – contemporary urban exteriors) in Athens, για τους φοιτητές/τριες του Master of Science in Historic Preservation, της Σχολής Αρχιτεκτονικής του Notre Dame University. Υπεύθυνοι καθηγητές Paolo Vitti και Nicolas Vakalis.

Προγράμματα δια βίου μάθησης

- 2014 Χρηματοδοτούμενο Πρόγραμμα Δια Βίου Μάθησης για την Επικαιροποίηση Γνώσεων Αποφοίτων ΑΕΙ (ΠΕΓΑ). «Προηγμένες τεχνολογίες και υλικά στη συντήρηση και προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς» ΣΚΣ, Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, (ΠΕΓΑ MIS467332). Επιστημονικά Υπεύθυνος Σταμάτης Μπογιατζής. Μάιος-Ιούνιος 2014.

- Μάθημα: «Μοντέλα και πρότυπα πολιτισμικών δεδομένων στη συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης»: 1. «Εισαγωγή στις βασικές έννοιες της Τεκμηρίωσης στη Συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης», 2. «Δεδομένα και διαδικασίες της συντήρησης», 3. «Νομικό, ηθικό και δεοντολογικό πλαίσιο της Τεκμηρίωσης», 4. «Πρότυπα Τεκμηρίωσης των εργασιών Συντήρησης», 5. «Τεκμηρίωση της Συντήρησης και συντήρηση της Τεκμηρίωσης».
- Μάθημα: Προηγμένες μέθοδοι διάγνωσης και συντήρησης δομικών και διακοσμητικών στοιχείων σε αρχιτεκτονικά μνημεία: «Παθολογία και συντήρηση τοιχογραφιών».
- Μάθημα: Προηγμένες Μέθοδοι Συντήρησης Ζωγραφικών Έργων: «Νέα υλικά και μέθοδοι κατασκευής φορητών υποστηρίγματος αποσπασμένων τοιχογραφιών με σύνθετα υλικά (composite materials)».

Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS

- 2025** Academia di Belle Arte, Palermo. Εισηγήσεις με θέμα: «Techniques and Characteristics of Street Art, Graffiti, and Public Murals», «The Ethical Challenges of the Conservation of Street Art» και «Documentation and Diagnosis of Street Art, Graffiti, and Public Murals», 31 Μαρτίου – 4 Απριλίου 2025.
- 2022** Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), του Mexico. Μαθήματα και επίβλεψη ερευνητικών project φοιτητών με αντικείμενο τη συντήρηση street art, στο πλαίσιο υποτροφίας Erasmus+, Απρίλιος-Ιούνιος 2022.
- 2018** Tokyo University of the Arts, Master Program Conservation of Oil Painting, Conservation of Western Painting, Director Professor Takayashu Kijima. Εισηγήσεις με θέμα: 1. «Materials and techniques of Greek painting: pigments, binding mediums, and varnishes», 2. «Dionysius of Fourni pigment recipes» και 3. «Conservation of street art in Athens: street art painting techniques», 3-12 Οκτωβρίου 2018.
- 2018** «Dipartimento Ambiente Costruzioni e Design Corso di laurea in Conservazione e restauro», (SUPSI), Lugano, Switzerland. Εισηγήσεις με θέμα: 1. «Materials and techniques in Greek Painting: pigments, binding media, and coatings» (17 Απριλίου 2018) και 2. «Street art painting techniques» 16- 20 Απριλίου 2018.

Πρακτική άσκηση, ερευνητικά έργα εκτός Erasmus

- 2021-2022** Μεταδιδακτορική έρευνα της φοιτήτριας Kaori Takahashi, υπό την επίβλεψη του Αναπληρωτή Καθηγητή Αλέξη Στεφανή, σε συνεργασία με τη Μαρία Χατζηδάκη. Οκτώβριος 2021 – Οκτώβριος 2022.
- 2019** Πρακτική άσκηση (Practical Term) του φοιτητή Fiete Beckmann, από το τμήμα Συντήρησης του Koln University της Γερμανίας, με αντικείμενο τη συντήρηση street art, 2-27 Σεπτεμβρίου 2019.
- 2019** Πρακτική άσκηση και διενέργεια ερευνητικού έργου για την τεκμηρίωση street art της φοιτήτριας Tomee Tzatzanis από το Department of History of Art of the University of Toronto, Canada. Μάιος-Ιούνιος 2019.
- 2018** Πρακτική άσκηση φοιτήτριας Celine Chantal Pacher, χρηματοδοτούμενη από το Dipartimento Ambiente Costruzioni e Design Corso di laurea in Conservazione e restauro, (SUPSI), Lugano, Switzerland, με αντικείμενο τη συντήρηση street art. Μάιος – Ιούνιος 2018.

Σεμινάρια - Masterclasses

- 2018 20I21 Conservação e Restauro de Arte Contemporânea, 15th Masterclass «Public Murals and Street Art Conservation», Υπεύθυνοι εισηγητές: Will Shank και Maria Chatzidakis, 14-15 Ιουνίου 2018, Porto, Portugal, Εκπαιδευτικό σεμινάριο με συμμετοχή επαγγελματιών συντηρητών από 9 χώρες.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Δημοσιεύσεις σε διεθνή περιοδικά με κριτές

- 2022 Anthi Maria Soulioti & Maria Chatzidaki, 2022. «Double Trouble: Replicas in Contemporary Art and Their Impact in Conservation Decision-making», *Studies in Conservation*, DOI: 10.1080/00393630.2021.1974238
- 2017 Nikoleta Platia, Maria Chatzidakis, Corina Doerr, Lida Charami, Chrysoula Bekiari, K. Melessanaki, Kostas Hatzigiannakis, Paraskevi Pouli, 2017. «POLYGNOSIS: The development of a thesaurus in an Educational Web Platform on optical and laser-based investigation methods for cultural heritage analysis and diagnosis», December 2017. *Heritage Science* 5(1), DOI 10.1186/s40494-017-0163-0
- 2016 Maria Chatzidakis, 2016. «Street art conservation in Athens: Critical conservation in a time of crisis». *Studies in Conservation* Volume 61, 2016, p.17-23
- 2014 Anna Karatzani, Alexandros Tagoulis, Vasilike Argyropoulos, Athina Alexopoulou, Stamatis Boyatzis et Maria Chatzidakis (2014). «The Introduction of Open and Free Academic Courses in Conservation of Cultural Heritage in Greece». ENCoRE Conference «Teaching Conservation-Restoration» Liège, March 26, 2014.

Δημοσιεύσεις σε ελληνικά περιοδικά με κριτές

- 2005 Μαρία Χατζηδάκη, 2005. «Η τεκμηρίωση των εργασιών συντήρησης Μουσειακών συλλογών: αναγκαιότητα, προβλήματα και σύγχρονες προοπτικές», *Τετράδια Μουσειολογίας*, τεύχος 2, Εκδόσεις Μεταίχμιο 2005, σ.31-36.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- 2024 Maria Chatzidakis and Alexis Stefanis, 2024. «Tears in the Rain. Street Art Conservation in a City that is Constantly Changing». *Monubasin* 2024, 11th International Conference of The Conservation of Monuments, University of West Attica, Athens. June 17-19, 2024. *Υπό έκδοση*.
- 2024 Agathi Anthoula Kaminari, Nikolaos Alexios Stefanis, Maria Chatzidaki and Athina Georgia Alexopoulou, 2024. «The application of non-destructive imaging techniques for the study and revelation of sketches under the whitewash layers of the interior walls of the House-Museum of Giannoulis Halepas, in Tinos Island, Greece». *Monubasin* 2024, 11th International Conference of The Conservation of Monuments, University of West Attica, Athens. June 17-19, 2024. *Υπό έκδοση*.
- 2018 Chatzidakis, M., 2020. «Street art conservation: Informal education for informal art». ENCoRE Conference Proceedings: The Impact of Conservation-Restoration Education on the Development of the Profession. SUSCOR, La Venaria Reale, Turin, Italy May 23, 2018, ISBN: 978-87-7830-945-7.
- 2018 Chatzidakis, M., 2018. «Supporting street art: Documentation and understanding of the role of the support in the deterioration mechanisms of street art». Proceedings of the VIII Congresso Internazionale SUPPORTO e() IMMAGINE Problematiche di consolidamento e di conservazione dei supporti nei dipinti contemporanei COLORE E

CONSERVAZIONE 2018 CESMAR7 – Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro, Università Ca' Foscari di Venezia, Auditorium Mainardi, Campus Scientifico Università Ca' Foscari, Venezia Mestre, November 23-24, 2018.

- 2018** Chatzidakis M., 2018. «Preventive conservation and monitoring of street art, graffiti, and public murals: Education and training as an effective tool». Proceedings of the Congress of the Spanish Group (GEIC) of the International Institute of Conservation (IIC), «¿Y después? Control y mantenimiento del patrimonio cultural, una opción sostenible», Vitoria- Gasteiz, Spain, September 20-22, 2018.
- 2017** Μαρία Χατζηδάκη, Ανδριαννέτα Βασιλάκη, Μαριάννα Ζουμπλιού, 2017. «Τεκμηρίωση και συντήρηση των τοιχογραφημάτων (graffiti) και των τοιχογραφιών των υπογείων του Δικαστικού Μεγάρου Τρίπολης». Πρακτικά Ετήσιας Ημερίδας Πανελλήνιας Ένωσης Συντηρητών Αρχαιοτήτων (ΠΕΣΑ), Υπουργείο Πολιτισμού, 2017.
- 2015** Μαρία Χατζηδάκη, 2015. «Street art conservators. Η γνώση και η εξοικείωση ως μέσο πρόληψης και προστασίας της τέχνης του δρόμου», Συνέδριο «Η συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς: προκλήσεις και επαναπροσδιορισμοί», Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων του Υπ.Πο.Π.Θ. και Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας. Αθήνα, 25-29 Μαΐου 2015. Υπό έκδοση.
- 2015** Γ. Κορκόβελος, Μ. Χατζηδάκη, 2015. «Νέα υποστηρίγματα αποσπασμένων τοιχογραφιών με τη χρήση σύνθετων υλικών με τρισδιάστατα υαλοϋφάσματα». Συνέδριο «Η συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς: προκλήσεις και επαναπροσδιορισμοί», Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων του Υπ.Πο.Π.Θ. και Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας. Αθήνα, 25-29 Μαΐου 2015. Υπό έκδοση.
- 2008** Niki Naoumidou, Maria Chatzidaki, Athina Alexopoulou, 2008. «ARIADNE, Conservation Documentation System: Conceptual Design and Projection on the CIDOC CRM. Framework and limits». Annual conference of the International Documentation Committee of the International Council of Museums. «The Digital Curation of Cultural Heritage». Athens, September 15-18, 2008.
- 2006** Alexopoulou A., Naoumidou N., Gerakari K., Chatzidaki M. Gavrilis A., 2006. «The role of multimedia applications for the preservation, interpretation and promotion of cultural objects», 3rd International Museology Conference and Annual Conference of the AVICOM, Mytilini, June 5-9, 2006.
- 2003** Μαρία Χατζηδάκη, 2003. «Η Αναγκαιότητα της Τεκμηρίωσης των Εργασιών συντήρησης. Η Τεκμηρίωση της Συντήρησης και η Συντήρηση της Τεκμηρίωσης», Πρακτικά ημερίδας με θέμα: Συντήρηση και Έκθεση Συντηρημένων Έργων. Προβλήματα Τεχνικά – Προβλήματα Αισθητικά, Υπ.Πο., Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, 29 Ιανουαρίου 2003, Σειρά: Μικρά Μουσειολογικά 1, 2005.

Αναρτημένες παρουσιάσεις (Poster)

- 2019** Kampasakali, E., Fardi, T., Pavlidou, E., and Chatzidakis, M. 2019. Green Conservation Approaches for Contemporary Art and Design Objects: The use of microemulsions and agar gels for the cleaning treatments of acrylic paint and PLA surfaces. Proceedings of the 3rd International Conference «Green Conservation of Cultural Heritage», Porto, Portugal. January 10–11, 2019.
- 2017** N. Platia, M. Chatzidakis, C. Doerr, L. Charami, Chr. Bekiari, K. Melessanaki, K. Hatzigiannakis & P. Pouli, 2017. «Thesauri for Cultural Heritage Sustainability: The Case of 'Polygnosis' Thesaurus». HerMa, Heritage Management Organization 4th HMO International HerMa Conference. Eleusis. September 22-24, 2017.

- 2016 Nikoleta Platia, Maria Chatzidakis, Korina Doerr, Lida Harami, Chrysoula Bekiari, Kristalia Melessanaki, Kostas. Hatzigiannakis, P. Pouli, 2016. «POLYGNOSIS: Educational Knowledge Web Platform and semantically linked Thesaurus on optical and laser-based techniques for Cultural Heritage analysis and diagnosis». Αναρτημένη ανακοίνωση (poster). Science and Engineering in Arts, Heritage, and Archaeology (SEAHA) Conference 2016, University of Oxford, June 20-21, 2016.
- 2015 Β. Μ. Ρίζου, Μ. Χατζηδάκη, 2015. «Σχεδίαση και πιλοτική εφαρμογή ηλεκτρονικού συστήματος διαχειριστικής τεκμηρίωσης αποσπασμένων τοιχογραφιών». Συνέδριο «Η συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς: προκλήσεις και επαναπροσδιορισμοί», Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων του Υπ.Πο.Π.Θ. και Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας. Αθήνα, 25-29 Μαΐου, 2015.
- 2013 Μαρία Χατζηδάκη, 2013. «Η συντήρηση της τέχνης του δρόμου στο δρόμο». Ετήσια Ημερίδα Πανελλήνιας Ένωσης Συντηρητών Αρχαιοτήτων (ΠΕΣΑ), Υπουργείο Πολιτισμού. Αμφιθέατρο Μουσείου Ακρόπολης, 7 Δεκεμβρίου, 2013.
- 2010 Ioannis Sianoudis, Anno Hein, Giorgos Mitsou, Maria Chatzidakis, Eleni Drakaki, 2010. «An educational setup for a Laser Induced Breakdown Spectroscopy (LIBS) System and its usage for the characterization of cultural heritage objects». Didaktik der Physik, Deutsche Physikalische Gesellschaft (DPG), Hannover 8-12 Marz, 2010.

Πρότυπα - οδηγίες

- 2005 Μαρία Χατζηδάκη, 2005. «Βασικά δεδομένα συντήρησης αντικειμένων και λειτουργικά δεδομένα διαδικασιών συντήρησης», στο πλαίσιο του έργου: «Πρότυπα πολιτισμικής τεκμηρίωσης και τεχνολογίας υποστήριξης της διασύνδεσης του ψηφιακού πολιτισμικού αποθέματος και της διαλειτουργικότητας συστημάτων» του μέτρου 1.3 του ΕΠ ΚτΠ. Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (Ι.Τ.Ε.), Ινστιτούτο Πληροφορικής, 2005.

Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

- 2025 Chatzidakis, M., Shank, W.J., Stefanis, N.A., 2025. «Art in the streets: Keeping it clean», in Golfomitsou, S., and Lithgow, K. (eds), «Coming clean: Perspectives on Cleaning in Museum Collections and Heritage Spaces», Los Angeles: The Getty Conservation Institute. Υπό έκδοση.
- 2024 Maria Chatzidakis, Evi Mini, Sofia Fragkiskou, 2024. «Keeping the Wise Owl Alive. *The Conservation/Restoration of WD's Mural, Knowledge Speaks—Wisdom Listens*», in «*Wild Drawing: Street Art in Perspective*», Kostas Kourelis (ed.) The Digital Press at the University of North Dakota. Υπό έκδοση.

Βιβλία για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση

- 2021 Π. Σταμάτιος Σκλήρης, Δημήτριος Χατζηαποστόλου, Μαρία Χατζηδάκη, 2021. «Εικονογραφία», βιβλίο για την Α', Β', και Γ' τάξη του Εκκλησιαστικού Λυκείου. Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «Διόφαντος».
- 1999 Λαμπρόπουλος Βασίλειος, Νταλούκα Ευθαλία, Παπαθανασίου Θεοδώρα, Χατζηδάκη Μαρία, 1999. «Συντήρηση Έργων Τέχνης» (τ.2), βιβλίο για το μάθημα 'Συντήρηση Έργων Τέχνης' για τα Τ.Ε.Ε./ΕΠΑΛ (Συγγραφή κεφαλαίων: 1. Συντήρηση Τοιχογραφίας, 2. Συντήρηση Ελαιογραφίας και 3. Συντήρηση Ξυλόγλυπτου), Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.

Ανακοινώσεις σε συνέδρια με κριτές

- 2024** Maria Chatzidakis and Alexis Stefanis, 2024. «Tears in the Rain. Street Art Conservation in a City that is Constantly Changing», Monubasin 2024 11th International Conference of The Conservation of Monuments. Athens, University of West Attica, June 17-19, 2024.
- 2024** Agathi Anthoula Kaminari, Nikolaos Alexios Stefanis, Maria Chatzidaki and Athina Georgia Alexopoulou. «The application of non-destructive imaging techniques for the study and revelation of sketches under the whitewash layers of the interior walls of the House-Museum of Giannoulis Halepas, in Tinos Island, Greece», 2024. Monubasin 2024 11th International Conference of The Conservation of Monuments. Athens, University of West Attica, June 17-19, 2024.
- 2021** Maria Chatzidakis, 2021. «Conservation of street art: experience in teaching and training programs». CAPuS - Conservation of Art in Public Spaces project online conference June 4–5, 2021.
- 2020** Maria Chatzidakis and Anthi Soulioti, 2020. «Double trouble: the impact of replicas in the contemporary art conservation decision making». Conservation and Philosophy Symposium: Intersection and Interactions, International Institute for Conservation (IIC), November 26-27, 2020.
- 2018** Maria Chatzidakis, 2018. «Supporting Street art: Documentation and understanding of the role of the support in the deterioration mechanisms of street art». VIII Congresso Internazionale SUPPORTO e(‘) IMMAGINE Problematiche di consolidamento e di conservazione dei supporti nei dipinti contemporanei COLORE E CONSERVAZIONE 2018 CESMAR7 – Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro, Università Ca’ Foscari di Venezia, Auditorium Mainardi, Campus Scientifico Università Ca’ Foscari, Venezia Mestre, 23-24 Novembre 2018
- 2018** Maria Chatzidakis, 2018. «Preventive conservation and monitoring of street art, graffiti, and public murals: Education and training as an effective tool». Προσκεκλημένη ομιλήτρια Congress of the Spanish Group (GEIIC) of the International Institute of Conservation (IIC), «¿Y después? Control y mantenimiento del patrimonio cultural, una opción sostenible». Vitoria- Gasteiz, Spain, September 20-22, 2018.
- 2018** Maria Chatzidakis, 2018. «Conservation of street art: Non-formal education for informal art». Conference of the European Network for Conservation-Restoration Education (ENCoRE): «The Impact of Conservation-Restoration Education on the Development of the Profession». CCR (Centro Conservazione Restauro Venaria Reale), Turin. May 23, 2018.
- 2017** Ανδριαννέτα Βασιλάκη, Μαριάννα Ζουμπλιού, Μαρία Χατζηδάκη, 2017. «Μελέτη της κατάστασης διατήρησης και προτάσεις για τη συντήρηση των τοιχογραφημάτων (γκραφίτι) και των τοιχογραφιών των υπογείων του Δικαστικού Μεγάρου Τρίπολης». Ετήσια Ημερίδα Πανελλήνιας Ένωσης Συντηρητών Αρχαιοτήτων (ΠΕΣΑ), Υπουργείο Πολιτισμού. Novus City Hotel, Αθήνα, 8-12-2017.
- 2016** Nikoleta Platia, Maria Chatzidakis, Korina Doerr, Lida Harami, Chrysoula Bekiari, Kristalia Melessanaki, Kostas. Hatzigiannakis, P. Pouli, 2016. «POLYGNOSIS: Educational Knowledge Web Platform and semantically linked Thesaurus on optical and laser-based techniques for Cultural Heritage analysis and diagnosis». Αναρτημένη ανακοίνωση (poster). Science and Engineering in Arts, Heritage, and Archaeology (SEAHA) Conference 2016, University of Oxford, June 20-21, 2016.
- 2016** Maria Chatzidakis, 2016. «Street art conservation in Athens: Critical conservation in a time of crisis». International Institute for Conservation (IIC) 2016 Los Angeles

Congress: «Saving the Now: Crossing Boundaries to Conserve Contemporary Works». Millennium Biltmore Hotel Los Angeles, September 12–16, 2016.

- 2015** Μαρία Χατζηδάκη, Δήμητρα Μαλταμπέ, 2015. «Η τέχνη ανοίγει τρύπες στο σκοτάδι». Συνέδριο «Τέχνη & Εκπαίδευση: Διδακτικές και Παιδαγωγικές προσεγγίσεις στο Σχολείο του 21ου αιώνα». Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ), Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) και Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση. Αθήνα 2-4 Οκτωβρίου 2015, .
- 2015** Μαρία Χατζηδάκη, 2015. «Street art conservators. Η γνώση και η εξοικείωση ως μέσο πρόληψης και προστασίας της τέχνης του δρόμου». Συνέδριο «Η συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς: προκλήσεις και επαναπροσδιορισμοί», Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων του Υπ.Πο.Π.Θ. και Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας. Αθήνα, 25-29 Μαΐου 2015.
- 2015** Γ. Κορκόβελος, Μ. Χατζηδάκη, 2015. «Νέα υποστηρίγματα αποσπασμένων τοιχογραφιών με τη χρήση σύνθετων υλικών με τρισδιάστατα υαλοϋφάσματα». Συνέδριο «Η συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς: προκλήσεις και επαναπροσδιορισμοί», Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων του Υπ.Πο.Π.Θ. και Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας. Αθήνα 25-29 Μαΐου 2015.
- 2015** Μαρία Χατζηδάκη, Δημήτρης Χατζηγιάννης, 2015. «Γκραφίτι στην αρχαία και τη νέα πόλη: οι λέξεις που ψάχνουν το νόημά τους». Αρχαιολογικοί Διάλογοι. Αμφιθέατρο Αντώνη Τρίτση, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, 9-11 Ιανουαρίου 2015.
- 2008** Niki Naoumidou, Maria Chatzidakis, Athina Alexopoulou, 2008. «ARIADNE, Conservation documentation system: Conceptual design and projection on the CIDOC CRM. Framework and limits», Annual Conference of CIDOC, Athens, September 15 – 18, 2008.
- 2006** Ναουμίδου Ν., Αλεξοπούλου Α., Γερακάρη Κ., Γαβρίλη Α., Χατζηδάκη Μ., 2006. «Ο ρόλος των πολυμεσικών εφαρμογών στη συντήρηση, ερμηνεία και προβολή πολιτισμικών αντικειμένων». Γ' Διεθνές Συνέδριο Μουσειολογίας, 2006, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου & Ετήσιο Συνέδριο ICOM - AVICOM 2006. Ελληνικό Τμήμα ICOM – Διεθνής Επιτροπή AVICOM «Τα Οπτικοακουστικά Μέσα ως Πολιτιστική Κληρονομιά και η Χρήση τους στα Μουσεία», Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη, 5-8 Ιουνίου 2006.
- 2003** Μαρία Χατζηδάκη, 2003. «Η Αναγκαιότητα της Τεκμηρίωσης των Εργασιών συντήρησης. Η Τεκμηρίωση της Συντήρησης και η Συντήρηση της Τεκμηρίωσης», Ημερίδα «Συντήρηση και Έκθεση Συντηρημένων Έργων. Προβλήματα Τεχνικά – Προβλήματα Αισθητικά», Υπ.Πο., Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, 29 Ιανουαρίου 2003.

Ανακοινώσεις σε συνέδρια, ημερίδες και συμπόσια χωρίς κριτές

- 2024** Maria Chatzidakis, 2024. «The Urban Surfaces Research. Collaborative discussion about the role of urban surfaces in developing public cultures and equitable cities», in Andron, S., Avramidis, K., Ward, T. 'Urban Surfaces Research Network Vol. 1'. Melbourne Centre for Cities, University of Melbourne, 31-34. DOI: 10.26188/26517895
- 2024** Μαρία Χατζηδάκη, 2024. «Συντήρηση της τέχνης του δρόμου: Διατηρώντας το εφήμερο», Επιστημονική συνάντηση με θέμα «Δημόσια Τέχνη και Αστικό Βίωμα: Σύγχρονες Πρακτικές και Προκλήσεις» στο πλαίσιο της περιοδικής έκθεσης «ΑΣΤΥΓΡΑΦΙΑ / URBANOGRAPHY. Η ζωή της πόλης τις δεκαετίες 1950-1970», Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, 11-12 Απριλίου 2024.

- 2021** Maria Chatzidakis, 2021. «Street art conservation: from the kindness of strangers to a conservation policy», May 7, 2021. Panel discussion: «Street art perplexions: a panel discussion on value, conservation, policy, and education», moderated by Stavroula Golfomitsou (University of Gothenburg) & Austin Nevin (Courtauld Institute of Art). Hosted by Centre for Critical Heritage Studies, University of Gothenburg FOU project: «A critical examination of the conservation of Wall Paintings in Sweden» funded by the Swedish National Heritage Board.
- 2019** Μαρία Χατζηδάκη, 2019. «Painting the blues: από το λαζούρι στο quantum blue». Διεθνές Συμπόσιο για την Ιστορία, Τεχνολογία και Έρευνα του Μπλε Χρώματος. Μουσείο Ηρακλειδών, 9 Νοεμβρίου 2019.
- 2019** Maria Chatzidakis, 2019. «From the Temple to the streets. Reviewing conservation through education». Honorary Symposium for Professor Takayashu Kijima, Tokyo University of the Arts, January 19, 2019.
- 2019** Maria Chatzidakis, 2019. «Greek–Japanese collaboration in the field of conservation of cultural property under Erasmus+: first steps and new perspectives», 2nd ERASMUS+ International Credit Mobility Week, University of West Attica, Auditorium Campus, May 22, 2019.
- 2018** Μαρία Χατζηδάκη και Αλέξης Στεφανής, 2018. «Οι τοίχοι που μιλάνε: Διερεύνηση των τοιχογραφημάτων της οικίας του Γιαννούλη Χαλεπά στην Τήνο. Ζητήματα συντήρησης και αποκατάστασης». Παρουσίαση της μελέτης για την αποκάλυψη των γραφημάτων των εσωτερικών επιχρισμάτων του σπιτιού-μουσείου του Γιαννούλη Χαλεπά στον Πύργο της Τήνου από το ερευνητικό εργαστήριο Articon, Πνευματικό Κέντρο Γιαννούλης Χαλεπάς, Δήμου Τήνου. Αμφιθέατρο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, 21 Δεκεμβρίου 2018.
- 2017** Maria Chatzidakis, 2017. «St.a.co. Street Art Conservators, Street art conservation in Athens». Symposium «Street Art: Tramandare l'effimero? Simposio sulla conservazione e il restauro dell'arte urbana», University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland (SUPSI), Ex-Macello, Lugano, Switzerland, April 6, 2017.
- 2017** Μαρία Χατζηδάκη, 2017. «Συντήρηση Δημόσιας Τέχνης: Η Επιβίωση του Εφήμερου», 2017. Ημερίδα στο πλαίσιο του 2ου Φεστιβάλ Δημόσιας Τέχνης: «Επιβίωση: Η Τέχνη στον «Δημόσιο» Χώρο». Διοργάνωση Studio 4 Ανδρέας Φακής και Οργανισμός Πολιτισμού Αθλητισμού και Νεολαίας Δήμου Αθηναίων. Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, 6 Μαΐου 2017.
- 2017** Maria Chatzidakis, 2017. «Street art conservation in Athens», Art History Week, Graffiti Art Live, organized by the Art History Society, Frances Rich School of Fine and Performing Arts, Deree, The American College of Greece. March 14-15, 2017.
- 2017** Maria Chatzidaki, st.a.co. team, The Friends of Music Society, Villy Fotopoulou, Association of Greeks from Minor Asia of Elefsina, 2017. «Visions for Heritage», Public Discussion. Coordinators: Lena Stefanou, Public Heritage Management Organization (HMO). 4th HMO HerMa CONFERENCE - International Conference on Heritage Management Διοργάνωση: Heritage Management Organization. Eleusis 22-24 Σεπτεμβρίου 2017.
- 2017** Σοφία Φραγκίσκου, Εύη Μίνη, Πανδώρα Ματθιοπούλου, Πολύνα Ξηραδάκη, Μαρία Χατζηδάκη, 2017. «Εργασίες αποκατάστασης και συντήρησης της δημόσιας τοιχογραφίας "Knowledge speaks, wisdom listen" του WD». Ομάδα st.a.co. (street art conservators). Παρουσίαση και δημόσια συζήτηση, Φεστιβάλ Petit Paris d' Athènes - το μικρό Παρίσι των Αθηνών. Χώρος HTC31, Αθήνα, 8 Οκτωβρίου 2017.

2015 Μαρία Χατζηδάκη, 2015. «Θink. Συντήρηση street art και graffiti. Συντηρώντας τους μελλοθάνατους». Εισήγηση στην Ημερίδα – ανοιχτή συζήτηση «Θink - Γκραφίτι: αρχαία και νέα ίχνη στην πόλη», στο πλαίσιο των «Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς», 2015 με θέμα «Βία και Ανεκτικότητα». Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων και ομάδα st.a.co. (street art conservators), Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας. Κτήριο Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων, 27 Σεπτεμβρίου 2015.

Προσκεκλημένες διαλέξεις

- 2024 «Street art και γκραφίτι: τέχνη, βανδαλισμός ή σύγχρονη πολιτιστική κληρονομιά;», Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Δήμου Χαλανδρίου, 20 Μαΐου 2024.
- 2021 «Συντήρηση τοιχογραφίας: από τις βραχογραφίες στη street art». Διάλεξη στο πλαίσιο του έργου «Κέντρο Έρευνας, Ποιοτικής Ανάλυσης Υλικών Πολιτισμικής Κληρονομιάς και Επικοινωνίας της Επιστήμης» του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, 12 Νοεμβρίου 2021
- 2019 «Μπλε ιστορίες, μαύρα μεσάνυχτα και πράσινα άλογα»: μαθαίνοντας από το χρώμα στην τέχνη. Διάλεξη στο Μουσείο Ηρακλειδών, 13 Νοεμβρίου 2019.
- 2019 «Conservation of Street art: a new challenge for preservation theory and practice», lecture. San Gemini Preservation Studies (SGPS): Traditional Painting: Materials, Methods and Restoration Issues. Palazzo Vecchio, San Gemini, July 25, 2019.
- 2019 «Η street art ως αφορμή αναθεώρησης της πολιτικής διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς». Προσκεκλημένη ομιλήτρια στο πλαίσιο του εορτασμού της ημέρας των Μουσείων 2019. Ομάδα Συντήρησης Ελληνικού Τμήματος Συμβουλίου των Μουσείων, ICOM, Αθήνα, 22 Μαΐου 2019.
- 2018 «Street Art in Athens: From the ancient graffiti to a contemporary art movement. Vandalism, activism, or art?». Kyoritsu Women's University and Japan – Greece Society, Kyoritsu Women's University Tokyo, October 4, 2018.
- 2018 «The conservation of street art: new challenges and perspectives». Προσκεκλημένη ομιλήτρια. Conference of the Corso di laurea in Conservazione at SUPSI, Dipartimento ambiente costruzioni e design, Lugano, University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland, Lugano, April 19, 2018.
- 2015 Σπύρος Τσιφτσής, Μαρία Χατζηδάκη, 2015. Συζήτηση με αφορμή την προβολή του ντοκιμαντέρ του Σ. Τσιφτσή «Διαδρομή στην ιστορία της Αθήνας» (2004), στο πλαίσιο του εορτασμού της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων με θέμα «Μουσεία για μια βιώσιμη κοινωνία», Οργανισμός Πολιτισμού Αθλητισμού και Νεολαίας Δήμου Αθηναίων, Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων, 22 Μαΐου 2015.

Επιμέλεια βιβλίων

- 2024 Επιστημονική επιμέλεια βιβλίου της Kassia St Clair «Τα χρώματα και οι μυστικές ζωές τους». Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, ISBN 9786182300626, 2024.

ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

- Journal of Cultural Heritage
- Conservar Património

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- 2024–σήμερα** Συμμετοχή στο πρόγραμμα HORIZON Europe «iPhoto Cult» Intelligent advanced Photonics Tools for remote and/or on-site monitoring of Cultural Heritage monuments and artefacts, μελέτη περίπτωσης έργου street art.
- 2023-2024** Επίβλεψη και συντονισμός έργου τεκμηρίωσης, συντήρησης και αποκατάστασης δημόσιας τοιχογραφίας του Στέλιου Φαίτακη (1976-2024). Εργαστήριο Συντήρησης Αρχιτεκτονικών Στοιχείων, Διευθυντής Αλέξης Στεφανής.
- 2018** Συνεργασία με το Lawrence Berkeley National Laboratory (Berkeley Lab), Berkeley University, California και την εικαστικό Όλγα Αλεξοπούλου υπό την εποπτεία του Paul Alivisatos, για τη δημιουργία της νέας χρωστικής quantum blue με νανοτεχνολογία κβαντικών κουκίδων.
- 2017** Μελέτη αποκάλυψης και ανάδειξης γραφημάτων στα επιχρίσματα των εσωτερικών τοίχων της Οικίας-Μουσείο Γιαννούλη Χαλεπά στον Πύργο Τήνου. Επιστημονικά Υπεύθυνη Αθηνά Αλεξοπούλου, ομάδα εργασίας Αγάθη-Ανθούλα Καμινάρη, Μαρία Χατζηδάκη, Αλέξης Στεφανής, Δέσποινα Φασούλη. Εργαστήριο ARTICON, Αθήνα, 2017.
- 2012-σήμερα** Συν-ιδρυτικό μέλος εθελοντικής ομάδας συντηρητών έργων τέχνης του δρόμου st.a.co. (street art conservators), με σκοπό την έρευνα, μελέτη και συντήρηση των δημόσιων τοιχογραφιών, της τέχνης του δρόμου (street art) και των graffiti και παράλληλες δράσεις όπως διερεύνηση εφαρμογών υλικών συντήρησης, εκπαιδευτικά προγράμματα σε σχολεία κ.ά.
- 2013-2025** Μέλος της ομάδας εμπειρογνομόνων της Ελληνικής Επιτροπής του ΕΛΟΤ TE/96, ως κατοπτρική της TC/346 του CEN, για την παρακολούθηση ευρωπαϊκών προτύπων CEN/TC 346/WG 1 «General methodologies and terminology», με αντικείμενο «Immovable cultural heritage».
- 2011-2013** Επιστημονικά υπεύθυνη για τη μελέτη και τεκμηρίωση των υλικών και τεχνικών κατασκευής των τοιχογραφιών της Μονής Φανερωμένης Σαλαμίνας σε συνεργασία με τον Καθηγητή του μεταπτυχιακού προγράμματος Συντήρησης του Tokyo University of the Arts κ. Takayasu Kijima στο πλαίσιο του προγράμματος «Συντήρηση και ειδική μελέτη των τοιχογραφιών της Μονής Φανερωμένης Σαλαμίνας» με επιστημονική υπεύθυνη την καθηγήτρια Masako Kido του Kyoritsu University (ΥΠΠΟ/ΓΔΑΠΚ/ΑΡΧ/Β2/Φ48/37491/1156).
- 2005-2007** Συμμετοχή στο πρόγραμμα ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ II με αντικείμενο «Έρευνα για την ανάπτυξη αποδεκτών προτύπων (τυποποίηση) στο πεδίο της συντήρησης/αποκατάστασης της πολιτιστικής κληρονομιάς», 1η ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: «Γενικές αρχές και ορολογία συντήρησης». Τ.Ε.Ι. Αθήνας, Τμήμα ΣΑΕΤ.
- 2005 - 2007** Συμμετοχή στην ομάδα εργασίας του Centre Européen de Normalisation (CEN) με αντικείμενο τη Συντήρηση της Πολιτισμικής κληρονομιάς (CEN/TC 346, Conservation of Cultural Property). Ομάδα Εργασίας 1 (WG 1) αντικείμενο: «General guidelines and terminology».
- 2004** «Βασικά δεδομένα συντήρησης αντικειμένων και λειτουργικά δεδομένα διαδικασιών συντήρησης», στο πλαίσιο του έργου: «Πρότυπα πολιτισμικής τεκμηρίωσης και τεχνολογίας υποστήριξης της διασύνδεσης του ψηφιακού πολιτισμικού αποθέματος και της διαλειτουργικότητας συστημάτων» του μέτρου 1.3 του ΕΠ ΚτΠ. Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (Ι.Τ.Ε.), Ινστιτούτο Πληροφορικής.

- 2004** Συμμετοχή στο πρόγραμμα «Voskoproje sans Frontiere», στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος «Culture 2000». Πραγματοποίηση θερινού σχολείου, με θέμα τη μελέτη, τεκμηρίωση και την in situ συντήρηση τοιχογραφιών του ναού του Αγίου Αθανασίου στη Μοσχόπολη της Αλβανίας. Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ. του Τ.Ε.Ι. Αθήνας, Institut National du Patrimoine (INP), Institut des Monuments Culturels de Tirana (IMK) και Patrimoine sans Frontieres (PSF). Μοσχόπολη Αλβανίας, 17 Ιουλίου – 7 Αυγούστου 2004.
- 2003** Έρευνα, μελέτη, σχεδιασμός εννοιολογικού μοντέλου και καθορισμός πεδίων βάσης δεδομένων για τα εργαστήρια: Συντήρησης Τοιχογραφίας, Συντήρησης Ζωγραφικών Έργων σε Υφασμάτινο Υπόστρωμα και Συντήρησης Ψηφιδωτού. Έργο Αναμόρφωσης Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών, ΕΠΕΑΕΚ II, με αντικείμενο την ηλεκτρονική υποστήριξη της εκπαιδευτικής διαδικασίας και διαχείριση των παραγόμενων πληροφοριών στα εργαστήρια του τμήματος Σ.Α.Ε.Τ. της Σ.Γ.Τ.Κ.Σ. του Τ.Ε.Ι. Αθήνας.
- 2002 - 2003** Υλοποίηση του έργου: Ανάλυση Απαιτήσεων, ανάπτυξη πρότασης σημασιολογικού μοντέλου για το επιστημονικό βοήθημα, καθορισμός λειτουργικών προδιαγραφών, Ανάπτυξη προτάσεων για σχεδίαση interface, Σημασιολογική οργάνωση λεξιλογίου συντήρησης έργων τέχνης και ανάπτυξη δομών μεταδεδομένων για δελτία συντήρησης για το επιστημονικό βοήθημα CRISATEL (Conservation Restoration Innovation Systems for image capture and digital Archiving to enhance Training Education and lifelong Learning). Στο πλαίσιο του ερευνητικού συμβολαίου CRISATEL (ΣΕΑ 00327-1). Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (Ι.Τ.Ε.), Ινστιτούτο Πληροφορικής.
- 2003** Υλοποίηση του έργου: Σχεδίαση διεπιφάνειας χρήστη (user interface) και σημασιολογική οργάνωση λεξιλογίου συντήρησης έργων τέχνης για το επιστημονικό βοήθημα CRISATEL (Conservation Restoration Innovation Systems for image capture and digital Archiving to enhance Training Education and lifelong Learning). Στο πλαίσιο του ερευνητικού συμβολαίου CRISATEL (ΣΕΑ 00327-98) Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (Ι.Τ.Ε.), Ινστιτούτο Πληροφορικής.
- 1990-1995** Παρασκευή και μελέτη χρωστικών σύμφωνα με το βιβλίο του Διονυσίου του εκ Φουρνά «ερμηνεία της ζωγραφικής τέχνης».
- 1990** Δημιουργία λεξικού ορολογίας και ερμηνείας λέξεων σχετικών με την Παρασκευή χρωστικών από το βιβλίο «Ερμηνεία της ζωγραφικής τέχνης» του Διονυσίου του εκ Φουρνά.

ΜΕΛΕΤΕΣ

- 2022** Μελέτη της κατάστασης διατήρησης και προτάσεις για τη συντήρηση των τοιχογραφιών του Ναού Αγίου Ιωάννη των Μπενιζέλων (Μερκάτη) του Ελαιώνα. Ομάδα Εργασίας: Μ. Χατζηδάκη, Ε. Μπίντα, Ε. Αγγελάκη.
- 2018** Μελέτη της κατάστασης διατήρησης και προτάσεις για τη συντήρηση των τοιχογραφιών και τοιχογραφημάτων των υπογείων του Δικαστικού Μεγάρου Τρίπολης. Ομάδα Εργασίας: Μ. Χατζηδάκη, Α. Βασιλάκη, Μ. Ζουμπλιού
- 2017** Μελέτη αποκάλυψης και ανάδειξης γραφημάτων στα επιχρίσματα των εσωτερικών τοίχων της Οικίας-Μουσείο Γιαννούλη Χαλεπά στον Πύργο Τήνου. Υπεύθυνη Αθηνά Αλεξοπούλου, ομάδα εργασίας Αγάθη Ανθούλα Καμινάρη, Μαρία Χατζηδάκη, Αλέξης Στεφανής, Δέσποινα Φασούλη. Εργαστήριο ARTICON, Αθήνα, 2017.

- 2000 Μελέτη της κατάστασης διατήρησης και των προτεινομένων εργασιών συντήρησης των τοιχογραφιών, των δεσποτικών εικόνων και του ξυλόγλυπτου τέμπλου του καθολικού της μονής Βοτσάς. Ανατολικό Ζαγόρι, Ήπειρος.
- 1998 Μελέτη της κατάστασης διατήρησης και των προτεινόμενων εργασιών συντήρησης του τέμπλου του ναού Ζωοδόχου Πηγής Στεμνίτσας.
- 1998 Μελέτη της κατάστασης διατήρησης και των προτεινόμενων εργασιών συντήρησης των φορητών εικόνων του ναού Ζωοδόχου Πηγής Στεμνίτσας.
- 1998 Μελέτη της κατάστασης διατήρησης και των προτεινομένων εργασιών συντήρησης των τοιχογραφιών του ναού Αγίου Νικολάου Κράψης, του νομού Ιωαννίνων.
- 1997 Μελέτη της κατάστασης διατήρησης και των προτεινομένων εργασιών συντήρησης για την αποκατάσταση των τοιχογραφιών και των ξύλινων οροφών της οικίας Μιαούλη στην Ύδρα.
- 1995 Αποτυπώσεις, μελέτη και τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης των τοιχογραφιών του Ιλίου Μελάθρου. Υπ.Πο. Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαιοτήτων.
- 1995 Αποτυπώσεις τοιχογραφιών της ανασκαφής φρεατίου της οδού Ηρώδου Αττικού. Υπ.Πο., Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαιοτήτων.

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Συνοπτικά: επίβλεψη 56 πτυχιακών εργασιών και 2 μεταπτυχιακών εργασιών.

Μέλος τριμελούς επιτροπής 4 μεταπτυχιακών εργασιών.

Μέλος επταμελούς επιτροπής μίας διδακτορικής διατριβής.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ-ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

- 2025 Συμμετοχή στην Οργανωτική Επιτροπή της Ημερίδας για τα 100 χρόνια της κβαντικής θεωρίας. Διοργάνωση ΕΚΕΦΕ Δημόκριτος, Πανεπιστήμιο Πάτρας, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.
- 2025 Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών, σε αντικατάσταση Δ. Μακρή ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ, ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ με αρ. 8/17-03-2025.
- 22/01/2025- Υπεύθυνη Γεωγραφικής Περιοχής (Regional Coordinator) Erasmus+ 31/08/2028 Διεθνούς Κινητικότητας για τη Λατινική Αμερική (ΠΑ.Δ.Α. - ΑΡ. ΠΡΩΤ: 6183 22/01/2025 σε αντικατάσταση της ΑΡ.ΠΡΩΤ: 18064 12/03/2024).
- 2024- Πρόεδρος της Επιτροπής Παρακολούθησης του Υποέργου 3 «Αποκατάσταση Ιερού Ναού Αγίου Ιωάννη Μπενιζέλων» του έργου «Διαμόρφωση Πάρκου Ελιάς στην Πανεπιστημιούπολη Αρχαίου Ελαιώνα», (49/22-10-2024 Απόσπασμα Πρακτικού Επιτροπής Ερευνών του ΕΛΚΕ του ΠαΔΑ -ΑΔΑ: ΨΑΑ946Μ9ΞΗ-Ν4Μ).
- 2024 Υπεύθυνη Γεωγραφικής Περιοχής (Regional Coordinator) Erasmus+ Διεθνούς Κινητικότητας για τη Λατινική Αμερική (ΑΡ.ΠΡΩΤ: 18064 12/03/2024).
- 2024 Υπεύθυνη μαθημάτων: Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων, Συντήρηση Τοιχογραφίας, Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων, ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ με αρ. 26/26-08-2024.
- 2023- Αναπληρωματικό μέλος Επιτροπής Αδειών του άρθρου 43 παραγρ. 3 του σήμερα Ν.4858/2021, η οποία συγκροτήθηκε με την υπ' αριθμ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/Φ81/188155/13-04-2023 Υ.Α. (ΑΔΑ: 97ΑΨ4653Π4-3Μ1).
- 11/01/2023- Αναπληρωματικό μέλος Επιτροπής Αδειών του άρθρου 43 παραγρ. 3 του

- 13/04/2023 Ν.4858/2021, η οποία συγκροτήθηκε με την υπ' αριθμ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/Φ81/13370, 11/01/2023.
- 2023- σήμερα Αναπληρώτρια Σύμβουλος Σπουδών Τμήματος Σ.Α.Ε.Τ. Πα.Δ.Α. ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ με αρ. 26/25-10-2023.
- 2023- σήμερα Σύμβουλος ΦμΕΑ Τμήματος Σ.Α.Ε.Τ. Πα.Δ.Α. ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ με αρ. 26/25-10-2023.
- 2022- σήμερα Μέλος Επιτροπής street art ΠαΔΑ (αρ. πρωτ. 17522/24/02/2022).
- 2022 Αναπληρωματικό μέλος Επιτροπής Αδειών ΥΠ.ΠΟ. του άρθρου 43 παραγρ. 3 του Ν.4858/2021, η οποία συγκροτήθηκε με την υπ' αριθμ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/Φ81/489946.
- 2022 Υπεύθυνη μαθημάτων: Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων, Συντήρηση Τοιχογραφίας, Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων, ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ με αρ. 5/02-03-2022.
- 2022 Αναπληρώτρια Σύμβουλος Σπουδών Τμήματος Σ.Α.Ε.Τ. Πα.Δ.Α. ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ με αρ. 13/12-05-2022.
- 2021 Αναπληρώτρια Σύμβουλος Σπουδών Τμήματος Σ.Α.Ε.Τ. Πα.Δ.Α. ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΕ ΑΡΙΘ.13/28-6-2021.
- 2021 Αναπληρωματικό μέλος Επιτροπής Αδειών ΥΠ.ΠΟ. (Επιτροπή του άρθρου 9 παραγρ. 6 του Ν.2557/1997, όπως η παράγραφος αυτή αντικαταστάθηκε με την υποπαράγραφο Ε7, περ. 2, του Ν.4152/2013), η οποία συγκροτήθηκε με την υπ' αριθμ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/Φ81/576281.
- 2020 Αναπληρωματικό μέλος Επιτροπής Αδειών ΥΠ.ΠΟ. (Επιτροπή του άρθρου 9 παραγρ. 6 του Ν.2557/1997, όπως η παράγραφος αυτή αντικαταστάθηκε με την υποπαράγραφο Ε7, περ. 2, του Ν.4152/2013), η οποία συγκροτήθηκε με την υπ' αριθμ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΣΑΝΜ/Φ81/584164/413867/6806, 20/10/2020.
- 2020 Μέλος Επιτροπής street art ΠαΔΑ (αρ. πρωτ. 9035/31/01/2020).
- 2020 Αναπληρωματικό μέλος Επιτροπής αξιολόγησης αιτήσεων υποψηφίων Πρακτικής Άσκησης στο πλαίσιο του προγράμματος ΕΣΠΑ. ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΕ ΑΡΙΘ. 1, 15-01-2020.
- 2020 Μέλος Επιτροπής για τη διαμόρφωση του χώρου του εργαστηρίου Συντήρησης ψηφιδωτού με την αρ. αποφ. 3/26-2-2020 Συνέλευσης Τμήματος.
- 2019 Αναπληρωματικό μέλος Επιτροπής Αδειών ΥΠ.ΠΟ. του άρθρου 43 παραγρ. 3 του Ν.4858/2021, η οποία συγκροτήθηκε με την υπ' αριθμ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΣΑΝΜ/Φ81/364187/260008/3755, 04/07/2019.
- 2019 Σύμβουλος ΦμΕΑ Τμήματος Σ.Α.Ε.Τ. Πα.Δ.Α. 18825/12-4-2019.
- 2019 Μέλος Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής της διδακτορικής διατριβής του Αντώνη Βλαβογιλάκη. Με θέμα «Πειραματική αρχαιολογία και αρχαία ελληνική μνημειακή ζωγραφική. Τεχνικές νωπογραφίας και η περίπτωση του τάφου της Περσεφόνης στη Μεγάλη Τούμπα της Βεργίνας». Επιβλέπων Εμμανουήλ Στεφανάκης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Σχολή Ανθρωπιστικών επιστημών, Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών.
- 2018-2021 Μέλος ομάδας Εμπειρογνομόνων για τη Διασφάλιση της Ποιότητας - Quality Expert Team (QET) του Ευρωπαϊκού Έργου Συντήρησης Δημόσιας Τέχνης -

- Conservation of Art in Public Space - CAPuS project (χρηματοδοτούμενο από το ERASMUS+)
- 2018** Αναπληρώτρια εκπρόσωπος για τη συγκρότηση Συμβουλίου Κέντρου Επαγγελματικής Εκπαίδευσης (Κ.Ε.Ε.), απόφαση με αρ. Πρωτ. 04.421.7, 28/06/2018.
- 2017** Αναπληρώτρια Σύμβουλος ΑμΕΑ Τμήματος Σ.Α.Ε.Τ. Πα.Δ.Α. Αρ πρωτ. 04.992 21 17/07/2017.
- 2016** Ορισμός ως αναπληρωματικού μέλους Επιτροπής Μητρώου Συντηρητών, για τη χορήγηση άδειας για τη μελέτη, επίβλεψη, ανάληψη έργου συντήρησης και τη λειτουργία εργαστηρίων συντήρησης (άρθρο 9 παρ. 6 του Ν.2557/1997 όπως αντικαταστάθηκε με την υποπαράγραφο Ε7, παρ.2, του Ν. 4152/2013).
- 2016** Αναπληρωματικό μέλος επιτροπής αξιολόγησης των υποψηφίων Επιστημονικών-Εργαστηριακών Συνεργατών και Ακαδημαϊκών Υποτρόφων. Απόφ. με Αρ. Πρωτ. 04.957.21 22/06/16, Συνέλευση Τμήματος αρ. 14/15-06-16.
- 2016** Μέλος τριμελούς επιτροπής για την αξιολόγηση προσωπικού (μίσθωση έργου ιδιωτικού δικαίου), για το έργο: «Πρόγραμμα Ευαισθητοποίησης της Σχολικής Κοινότητας για Ορθολογική Διαχείριση Διατροφικών Επιλογών», με κωδικό έργου 80266 και με Επιστημονικό Υπεύθυνο τον κ. Δ. Τυμπή. Απόφαση ΕΛΚΕ1599/26-04-2016.
- 2015-σήμερα** Επιβλέπουσα πρακτικής άσκησης, ορισμένων κατά εξάμηνο φοιτητριών και φοιτητών του τμήματος ΣΑΕΤ.
- 2015** Μέλος Επιτροπής αναδιαμόρφωσης του site του Τμήματος Σ.Α.Ε.Τ. Απόφαση με Αριθμ. Πρωτ. 04.627.21, 06/05/15.
- 2015** Επιτροπή παρακολούθησης έργου για διαγωνισμό προμήθειας εργαστηριακών αναλωσίμων, στα πλαίσια του προγράμματος «Αρχιμήδης ΙΙΙ» (Γ. Παναγιάρης - Υποέργο 04). Απόφαση 3/09-02-15 Επιτροπής Διαχείρισης ΕΛΚΕ.
- 2014** Συμμετοχή στην Επιστημονική Επιτροπή του επιστημονικού συνεδρίου με θέμα «Η συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς: προκλήσεις και επαναπροσδιορισμοί», συνδιοργάνωση Διεύθυνσης Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων και Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας, Αθήνα, 25-29 Μαΐου 2015. Αρ. πρωτ. 04. 1596.21, αρ. 16/10-09-2014 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.
- 2014** Μέλος Επιτροπής δράσεων Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών, αρ. πρωτ. 12607.21/3-10-14.
- 2014** Μέλος Επιτροπής Εθελοντισμού ΤΕΙ Αθήνας Αρ. πρωτ. 12858, 06/05/2014.
- 2013** Μέλος της ομάδας εμπειρογνομόνων της Ελληνικής Επιτροπής του ΕΛΟΤ ΤΕ/96, ως κατοπτρική της TC/346 του CEN, για την παρακολούθηση ευρωπαϊκών προτύπων CEN/TC 346/WG 1 «General methodologies and terminology».
- 2013** CEN/TC 346/WG 1/TG1 «Immovable cultural heritage», ΤΕ/96, πρακτικό αρ. 30-10/06/2013.
- 2013** Μέλος της Επιτροπής Εποπτείας Βιβλιοθήκης του Τ.Ε.Ι. Αθήνας, απόφαση με αρ. πρωτ. 11878/ 4-11-2013.
- 2013** Μέλος της Επιτροπής για την επεξεργασία και κατάθεση προτάσεων για το νέο Κώδικα Δεοντολογίας των Συντηρητών. Απόφαση Συνέλευσης Τμήματος 8/23-05-2013. Αρ. πρωτ. 04.1508.21, 18/09/13.

- 2013 Αναπληρωματικό μέλος επιτροπής αξιολόγησης αιτήσεων επιστημονικών και εργαστηριακών συνεργατών για ακαδ. έτος 2013-2014, 9/5-6-2013, αρ. πρωτ. 04.1000.21, 12-6-13.
- 2013 Δημιουργία ψηφιακών μαθημάτων στην Πλατφόρμα Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης του Τ.Ε.Ι. Αθήνας Gunet OpenEclass για τα μαθήματα: Συντήρηση Τοιχογραφίας, Γενικές Αρχές και Μεθοδολογία Συντήρησης, Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων, Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων με Μεικτές Τεχνικές, Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων Αρχιτεκτονικών Μνημείων και Ειδικά Θέματα ΗΥ – Ηλεκτρονική Τεκμηρίωση.
- 2012 Αναπληρωματικό μέλος επιτροπής αξιολόγησης αιτήσεων επιστημονικών και εργαστηριακών συνεργατών, 11/20-06-2012, αρ. πρωτ. 04.1008.21 22-6-12.
- 2012 Εκπρόσωπος τμήματος για το έργο: Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα του Τ.Ε.Ι. Αθήνας, Επιστημονικά Υπεύθυνη Ι. Φουντά, αρ. πρωτ. 16047/09/10/2012.
- 2012 Μέλος της επιτροπής επεξεργασίας της πρότασης «Νέες τεχνολογίες και υλικά στη συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς», στο πλαίσιο της επικαιροποίησης γνώσεων αποφοίτων Α.Ε.Ι. Απόφαση Συμβουλίου Τμήματος 5/21-12-11, αρ. πρωτ. 04.29.21, 09/01/12.
- 2011 Αναπληρωματικό μέλος επιτροπής αξιολόγησης αιτήσεων επιστημονικών και εργαστηριακών συνεργατών για ακαδ. έτος 2013-2014, 11/23-05-2011, αρ. πρωτ. 04.919.21, 23-05-11.
- 2011–2020 Μέλος της επιτροπής ωρολογίου προγράμματος μαθημάτων και προγράμματος εξετάσεων, με την απόφαση Συμβουλίου Τμήματος 18/08-11-11, αρ. πρωτ.04.1919, 11, 09/11/11.
- 2010 Μέλος της Επιτροπής αξιολόγησης υποψήφιων επιστημονικών και εργαστηριακών συνεργατών από το 2010 έως 2017. Απόφαση Συμβουλίου Τμήματος 9/09-06-10.
- 2010 Δημιουργία ψηφιακών μαθημάτων στην Πλατφόρμα Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης του Τ.Ε.Ι. Αθήνας για τα μαθήματα: Συντήρηση Τοιχογραφίας (<https://eclass.teiath.gr/courses/SAET119/>) , Γενικές Αρχές και Μεθοδολογία Συντήρησης, Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων: Εισαγωγή στη Συντήρηση Τοιχογραφίας (<https://education.teiath.gr/SYNTZOGRTOIX/index.php>), Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων με Μεικτές Τεχνικές, Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων Αρχιτεκτονικών Μνημείων (<https://education.teiath.gr/SDDDSAM/>).
- 2010 Μέλος της Επιτροπής για την οργάνωση και διαχείριση των πτυχιακών εργασιών του τμήματος. Απόφαση Συμβουλίου Τμήματος 4/12.03.10, Αρ. πρωτ.04.545.40, 16/03/10.
- 2006 Υπεύθυνη δημιουργίας βάσης δεδομένων Εργαστηρίου Συντήρησης Τοιχογραφίας. Αρ. πρωτ. 04.104.40. 31/03/2006. Απόφ. Συμβουλίου Τμήματος 9, 29/03/2006.
- 2006 Δημιουργία ψηφιακών μαθημάτων στην Πλατφόρμα Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης e-εκπαίδευση του Τ.Ε.Ι. Αθήνας για τα μαθήματα: Συντήρηση Τοιχογραφίας Ι (<https://education.teiath.gr/TOIX1/>), Συντήρηση Τοιχογραφίας ΙΙ (<https://education.teiath.gr/TOIX2/>), Γενικές Αρχές και Μεθοδολογία Συντήρησης (<https://education.teiath.gr/GENARXESMSYN/>).

ΑΛΛΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Εκπαιδευτικά προγράμματα – διαλέξεις στο πλαίσιο του τμήματος Σ.Α.Ε.Τ.

- 2025 Παρουσίαση Εργαστηρίου Συντήρησης Τοιχογραφίας, Συντήρησης Σύγχρονων Εικαστικών Έργων, Συντήρησης Ζωγραφικών Έργων στο Καλλιτεχνικό Σχολείο Περιστερίου. 6 Μαΐου 2025.
- 2025 Open Day Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Παρουσίαση Εργαστηρίου Συντήρησης Τοιχογραφίας, Συντήρησης Σύγχρονων Εικαστικών Έργων, Συντήρησης Ζωγραφικών Έργων. 21 Μαρτίου 2025.
- 2024 Οργάνωση εκδήλωσης με τίτλο: «Δύσκολος αποχαιρετισμός: Καθαρισμός γκραφίτι από την τοιχογραφία του Στέλιου Φαϊτάκη στο κτήριο του εργοστασίου ΕΛΑΪΣ», από το Εργαστήριο Συντήρησης Αρχιτεκτονικών Στοιχείων του τμήματος ΣΑΕΤ και με τη συμμετοχή φοιτητριών του τμήματος Σ.Α.Ε.Τ. του ΠαΔΑ, στο πλαίσιο της συμμετοχής του τμήματος στον εορτασμό της Ευρωπαϊκής Ημέρας Συντήρησης 2024. Εργοστάσιο ΕΛΑΪΣ/UPFIELD HELLAS, 14 Οκτωβρίου 2024.
- 2023 Παρουσίαση Εργαστηρίου Συντήρησης Τοιχογραφίας, Συντήρησης Σύγχρονων Εικαστικών Έργων, Συντήρησης Ζωγραφικών Έργων στο ΣΑΕΚ Μεσολογγίου. 24 Μαρτίου 2023.
- 2020-σήμερα Οργάνωση και συντονισμός κύκλου διαλέξεων «Lectures in Conservation» (LinC), 2020-2024, στο πλαίσιο του μαθήματος «Συντήρηση Τοιχογραφίας» και «Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων».
- 2022 Παρουσίαση Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Πα.Δ.Α. 1^ο ΕΠΑΛ Πετρούπολης Τμήμα Συντήρησης, 3 Μαΐου 2022.
- 2022 Παρουσίαση με τίτλο «Η Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων» από το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Πα.Δ.Α. στο ΙΕΚ Ηλιούπολης, 30 Μαΐου 2022.
- 2019 «Ίχνη στην πόλη. Από τις σφαίρες των Δεκεμβριανών στη street art». Οργάνωση και παρουσίαση περιήγησης στην περιοχή της Πλάκας – Ψυρρή στο πλαίσιο του εορτασμού της Ευρωπαϊκής Ημέρας Συντήρησης. Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Πα.Δ.Α. Συντονισμός δράσεων Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Σύλλογος Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης, επίσημος εκπρόσωπος της ECCO στη χώρα μας, και Ελληνικό Τμήμα του ICOM, 13 Οκτωβρίου 2019. .
- 2019 «Πώς μαθαίνω από την αρχαία τέχνη: Το χρώμα». Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για το Γυμνάσιο Γαλαξιδίου, σε συνεργασία με τη φοιτήτρια Σοφία Φραγκίσκου. Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Πα.Δ.Α. 7 Νοεμβρίου 2019.
- 2017 Alexis Stefanis, Maria Chatzidakis, st.a.co. Team, Evi Mini, Vasiliki Tsiropoulou, Anna Koukouli, Stefania Koulocheri, «Technology-Diagnosis-Rehabilitation Workshop», Architectural Conservation Lab, Department of Conservation of Antiquities and Works of Art, Technological Institute of Athens, HerMa Market Heritage Management Organization, 4th HMO International HerMa Conference. Eleusis September 22-24, 2017.
- 2017 «Τοιχογραφία: από το fresco στη street art». Open Days 2017, Εργαστήριο Συντήρησης Τοιχογραφίας, Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ. 27-31 Μαρτίου 2017

- 2017 Περίπατος και παρουσίαση της street art της Αθήνας για καθηγητές και φοιτητές του Dipartimento Ambiente Costruzioni e Design Corso di laurea in Conservazione e restauro, (SUPSI), του Lugano, Switzerland, 20 Απριλίου 2017.
- 2015 «Θink - Γκραφίτι: αρχαία και νέα ίχνη στην πόλη». Συνδιοργάνωση ανοιχτής συζήτησης: street art conservators (st.a.co.), Διεύθυνση Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων. Στο πλαίσιο των «Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς», αφιερωμένες στο δίπολο «Βία και Ανεκτικότητα». Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων, Ερμού 134, 27 Σεπτεμβρίου 2015
- 2014 Συνεργασία με τις Οδικές Συγκοινωνίες Α.Ε. (ΟΣΥ Α.Ε.) για τη μελέτη και διατήρηση δημόσιας τοιχογραφίας αμαξοστασίου ΗΛΠΑΠ στην οδό Πειραιώς.
- 2010 Παρουσίαση του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, στο Λεόντειο Λύκειο Πατησίων, στο πλαίσιο των Ημερών Σταδιοδρομίας. 3 Φεβρουαρίου 2010.

Εκπαιδευτικά προγράμματα στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση

- 2022 «Γκραφίτι και στριτ αρτ στο σχολείο», τάξεις Στ. Ζέρβα. 1^ο Δημοτικό Σαρωνίδας, 18 Μαΐου 2022 .
- 2019 «Χρωματιστές ιστορίες». Σχεδιασμός και επιμέλεια εκπαιδευτικού προγράμματος για το Μουσείο Ηρακλειδών, στο πλαίσιο της έκθεσης «Η Μπλε Ώρα» της Όλγας Αλεξοπούλου, Σεπτέμβριος 2019 – Μάρτιος 2020.
- 2018 «Street art και graffiti στο σχολείο». Παρουσίαση στη Στ' τάξη του Πειραματικού Σχολείου του Πανεπιστημίου Αθήνας, τάξη Ρένας Αβαγιανού, σε συνεργασία με την Καλλιόπη Ορειάνου και τη Σοφία Φραγκίσκου. 15 Φεβρουαρίου 2018.
- 2018 «Δημιουργία τοιχογραφίας με τεχνικές street art». Ομάδα εικαστικών 3^{ου} Γυμνασίου Βύρωνα. Εκπαιδευτικό εργαστήριο Μάιος – Ιούνιος 2018.
- 2017 «Ποιος είμαι και πώς μοιάζω;». Παρουσίαση και εργαστήριο για την αυτοπροσωπογραφία. Μαρία Χατζηδάκη, Δήμητρα Μαλταμπέ. 10^ο Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα, Απρίλιος 2016.
- 2016 «Ίχνη στην πόλη». Εκπαιδευτικό πρόγραμμα – βόλτα στην πόλη. Με αφορμή τα βυζαντινά και μεταβυζαντινά μνημεία της Πλάκας, ίχνη, κατάλοιπα, εικόνες, μαρτυρίες συνθέτουν μια ιστορία της Αθήνας από τα αρχαία μνημεία μέχρι το σύγχρονο γκραφίτι. 10^ο Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα, Απρίλιος 2016.
- 2015 «Πάρε τη λέξη μου δωσ'μου το χέρι σου». Γκραφίτι, στριτ αρτ, δημόσιες τοιχογραφίες στο σχολείο». Street art και δημόσιες τοιχογραφίες vs graffiti. 1. «Η προϊστορία του graffiti: από τις βραχογραφίες και τα ακιδογραφήματα του Παρθενώνα στα συνθήματα και τα σύγχρονα έργα graffiti». 2. «Γραφή και graffiti: βυζαντινή παλαιογραφία, tags και σύγχρονο lettering». 3. «Η τέχνη του δρόμου και οι δημόσιες τοιχογραφίες ως μέσο οικειοποίησης του σύγχρονου αστικού τοπίου. Μνημεία και graffiti: καλλιτέχνες ή βάνδαλοι; Οι τοιχογραφίες της κρίσης: η τέχνη ως μέσο ιδεολογικής αντιπαράθεσης. Η διατήρηση των δημόσιων τοιχογραφιών. Η σύγχρονη μνήμη και η απώλειά της. Στριτ αρτ στη γειτονιά: εντοπισμός και καταγραφή έργων που υπάρχουν στην περιοχή. Εκπαιδευτικό πρόγραμμα εικαστικών δραστηριοτήτων για παιδιά Γυμνασίου. street art conservators (st.a.co.). 3^ο Γυμνάσιο Βύρωνα, Μάιος - Ιούνιος 2015.

- 2014 «Land Art: αφήνοντας τα ίχνη μου στη φύση». Εκπαιδευτικό πρόγραμμα εικαστικών δραστηριοτήτων για παιδιά Δημοτικού. Μαρία Χατζηδάκη, Δήμητρα Μαλταμπέ. 10^ο Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα, Μάρτιος – Ιούνιος 2014.
- 2014 «Action Painting: Κάνε την κίνησή σου πινελιά». Εκπαιδευτικό πρόγραμμα εικαστικών δραστηριοτήτων για παιδιά Δημοτικού. Μαρία Χατζηδάκη, Δήμητρα Μαλταμπέ. 10^ο Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα, Μάρτιος – Ιούνιος 2014.
- 2014 «Dada: Η τέχνη ανοίγει τρύπες στο σκοτάδι». Εκπαιδευτικό πρόγραμμα εικαστικών δραστηριοτήτων για παιδιά Δημοτικού. Μαρία Χατζηδάκη, Δήμητρα Μαλταμπέ. 10^ο Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα, Μάρτιος – Ιούνιος 2014.
- 2014 «Στριτ αρτ και γκραφίτι στο σχολείο». Εκπαιδευτική διάλεξη - συζήτηση. 3^ο Γυμνάσιο Βύρωνα.
- 2014 «Πώς μαθαίνω από την αρχαία ελληνική τέχνη: το χρώμα». Εκπαιδευτική διάλεξη - συζήτηση. 3^ο Γυμνάσιο Βύρωνα, 1 Απριλίου 2014.
- 2013 «Στριτ αρτ στο σχολείο», παρουσίαση – συζήτηση, για παιδιά Στ' Δημοτικού. 10^ο Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα.
- 2013 «Στριτ αρτ στο σχολείο». Εκπαιδευτικό πρόγραμμα εικαστικών δραστηριοτήτων και δημιουργία τοιχογραφιών – paste up, για παιδιά Στ' Δημοτικού. Μαρία Χατζηδάκη, Δήμητρα Μαλταμπέ. 10^ο Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα.
- 2012-2013 «Με βλέπω στα μάτια σου: Πρόσωπο, προσωπείο και μάσκα». Εκπαιδευτικό πρόγραμμα εικαστικών δραστηριοτήτων για παιδιά Δημοτικού. Μαρία Χατζηδάκη, Δήμητρα Μαλταμπέ. 10^ο Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα.
- 2012-2013 «Το μυρμήγκι που κρύβει τον ελέφαντα: Από τον Νικόμαχο στον Βελάσκεθ». Εκπαιδευτικό πρόγραμμα εικαστικών δραστηριοτήτων για παιδιά Δημοτικού. Μαρία Χατζηδάκη, Δήμητρα Μαλταμπέ. 10^ο Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα.
- 2012-2013 «Ο βίσωνας που κοιμάται στο μυαλό μου: Από τις βραχογραφίες στον Joseph Beuys και το γκραφίτι». Εκπαιδευτικό πρόγραμμα εικαστικών δραστηριοτήτων για παιδιά Δημοτικού. Μαρία Χατζηδάκη, Δήμητρα Μαλταμπέ. 10^ο Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα.
- 2012 «Μια μικρή ιστορία του κινηματογράφου», δημιουργία και προβολή εκπαιδευτικού ντοκιμαντέρ: Μαρία Χατζηδάκη, Άννα Μαγειροπούλου, 10^ο Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα, 20 Μαΐου 2012 .
- 2011 «Χ, Ψ, Υ: τα ειδώλια που χορεύουν», Εκπαιδευτικό πρόγραμμα εικαστικών δραστηριοτήτων για παιδιά Δημοτικού. Μαρία Χατζηδάκη, Ντορότα Νοβάτσκα, Ρόζα Τριανταφυλλίδη. 10^ο Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα, Ιούνιος 2011.
- 2011 «Αναγνωρίζω, σχεδιάζω, φωτογραφίζω φυτά που μυρίζουν και φυτά που ξεχωρίζουν», Εκπαιδευτικό πρόγραμμα – παιχνίδι στη φύση για παιδιά Δημοτικού. Αισθητικό δάσος Καισαριανής, 10^ο Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα. Μάιος 2011.
- 2011 Εκπαιδευτικό πρόγραμμα – επίσκεψη στη μονή Καισαριανής για παιδιά Δημοτικού. 10^ο Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα. Μάιος 2011.

Εκπαιδευτικό έργο εκτός τριτοβάθμιας εκπαίδευσης

- 1994-1995 Καθηγήτρια στο Σεμινάριο Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, της Ευρωπαϊκής Κοινότητας, στο Εθνικό Ίδρυμα Νεότητας.

1991-1992 Ωρομίσθια καθηγήτρια για το μάθημα συντήρησης αρχαιοτήτων και έργων τέχνης στο τμήμα Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιολογικών Ευρημάτων του 4^{ου} Τ.Ε.Λ. Αθήνας.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ (ενδεικτική επιλογή)

- 2004-2005 Εκπόνηση έργου με αντικείμενο «Βασικά δεδομένα συντήρησης αντικειμένων και λειτουργικά δεδομένα διαδικασιών συντήρησης», στο πλαίσιο του έργου: «Πρότυπα πολιτισμικής τεκμηρίωσης και τεχνολογίας υποστήριξης της διασύνδεσης του ψηφιακού πολιτισμικού αποθέματος και της διαλειτουργικότητας συστημάτων» του μέτρου 1.3 του ΕΠ ΚτΠ. Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (Ι.Τ.Ε.), Ινστιτούτο Πληροφορικής, Ιούλιος 2004 - Ιανουάριος 2005.
- 2004 Συντήρηση αντικειμένων για την έκθεση «Ιστορίες Ολυμπιακών Αγώνων. Μια άλλη έκθεση». Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού.
- 2001 Συντήρηση προσωπικών αντικειμένων της ζωγράφου Σοφίας Λασκαρίδου για την έκθεση του Δήμου Καλλιθέας «Η ιστορία της πρώτης Ελληνίδας ζωγράφου Σοφία Λασκαρίδου (1882-1965). Η ανατροπή ενός κατεστημένου», Δημοτική Πινακοθήκη Δήμου Καλλιθέας.
- 2000 Συντήρηση τοιχογραφιών του ναού Αγίου Δημητρίου. Πλατεία Λυσικράτους, Πλάκα.
- 1999-2000 Συντήρηση των δεσποτικών εικόνων και του τέμπλου του ναού Ζωοδόχου Πηγής Στεμνίτσας. Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού.
- 1997 Συντήρηση των τοιχογραφιών και των ξύλινων οροφών της οικίας Μιαούλη στην Ύδρα.
- 1995-1998 Συντήρηση ελαιογραφιών, εικόνων και χάρτινων αντικειμένων και συντήρηση ξύλινων αντικειμένων του Λαογραφικού Μουσείου Καλαμάτας. Λαογραφικό Μουσείο Καλαμάτας.
- 1995 Συντήρηση τοιχογραφιών, αποτυπώσεις και τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης των τοιχογραφιών του Ιλίου Μελάθρου. Υπ.Πο., Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαιοτήτων.
- 1995 Αποτυπώσεις τοιχογραφιών ανασκαφής φρεατίου της οδού Ηρώδου Αττικού. Υπ.Πο., Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαιοτήτων.
- 1994 Καταγραφή, φωτογράφιση και τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης των φορητών εικόνων του Ι.Ν. Αγίων Θεοδώρων Ορεστιάδας.
- 1993-1996 Καταγραφή, τεκμηρίωση και συντήρηση φορητών εικόνων, ξυλόγλυπτων και λαογραφικών αντικειμένων του Μουσείου Λαογραφίας και Ιστορίας της Τέχνης Ορεστιάδας και Περιφέρειας.
- 1993 Συντήρηση των αντικειμένων του Λαογραφικού Μουσείου Σοφάδων, νομού Καρδίτσας.
- 1988 Συντήρηση τοιχογραφιών του Ι.Ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου Πιστικού, νομού Γρεβενών. Υπ.Πο., 11^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.
- 1988 Συντήρηση τοιχογραφιών του Ι.Ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου Σπηλαίου, νομού Γρεβενών. Υπ.Πο., 11^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.

ΑΛΛΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- 1986 Πτυχίο Φωτογράφου – Εικονολήπτη. Τμήμα Φωτογράφων - Εικονοληπτών. Σχολή Κινηματογράφου Λυκούργου Σταυράκου.
- 1991-1993 Μαθήματα Παλαιογραφίας Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας.
- 1988 Εκπαιδευτικό σεμινάριο της Ευρωπαϊκής Κοινότητας για τη Συντήρηση Έργων Τέχνης και την Αναστήλωση στο Τολέδο της Ισπανίας.

ΓΝΩΣΕΙΣ Η/Υ

- MS Office, Adobe Photoshop, HTML, XML.
- Σχεδίαση βάσεων δεδομένων και ηλεκτρονικών συστημάτων τεκμηρίωσης.
- Ορολογικά και θησαυρικά συστήματα.
- Εφαρμογές πληροφορικής στη Συντήρηση Έργων Τέχνης – Ψηφιακά συστήματα τεκμηρίωσης.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

- Αγγλικά
- Γαλλικά (βασικές γνώσεις)

ΜΕΛΟΣ

- 1987-σήμερα International Institute for Conservation (IIC), μέλος.
- 2012-σήμερα Street Art Conservators (ST.A.CO.), συνιδρυτικό μέλος.
- 2013-σήμερα International Network for the Conservation of Contemporary Art (INCCA), μέλος.

ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΜΕΤΡΙΚΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ (Μάρτιος 2025)

Συνολικός αριθμός αναφορών: Google Scholar: 55, Scopus 32, Research Gate: 52

h-index: Google Scholar: 4, Scopus: 3, Research Gate: 4