

# ANNA KARATZANI

Επίκουρη Καθηγήτρια

Email: karatzani@uniwa.gr  
Διεύθυνση: Μπακκανά 44, Αθήνα  
Τηλέφωνο: 6978 301181



Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων κ' Έργων Τέχνης,  
Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού  
Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

## ΣΠΟΥΔΕΣ

---

- 2007 Διδακτορικό δίπλωμα στην Επιστήμη των Υλικών και τη Συντήρηση, (Doctor of Philosophy in Material Science and Conservation), Institute of Archaeology, University of London (UCL), UK.
- 2001 Μεταπτυχιακό δίπλωμα στη Συντήρηση Ιστορικών Αντικειμένων, (Master of Arts in Conservation of Historic Objects), School of Graphic Art and Design, De Montfort University, Lincoln, UK
- 1997 Πτυχίο Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών, Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων κ' Έργων Τέχνης, Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας.

## ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ - ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

---

- 1999 Πρώτη θέση στις εξετάσεις του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ), υποτροφία εξωτερικού (Αγγλία), «Συντήρηση Τοιχογραφιών, Μουσαμά και Υφάσματος», διάρκειας μέχρι 3 χρόνια.
- 2004 κ 2005 PhD Bursary in textile history studies, *the Pasold Research Fund*, UK.
- 2004 PhD Bursary, *the Greek Charity Orthodox Organization*, UK.
- 2005 PhD Bursary in textile conservation studies, *Shoresh Charitable Trust*, UK.
- 2005 Bursary for female PhD student, *Sir Richard Stapley Educational Trust*.

## ΑΔΕΙΑ ΑΣΚΗΣΕΩΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

---

Άδεια ασκήσεως επαγγέλματος με αριθμό 592 (12-02-2004) στις ειδικότητες συντήρηση χαρτιού, εικόνας, τοιχογραφίας, ξύλου- ξυλόγλυπτου και μουσαμά. Επέκταση στην ειδικότητα συντήρησης υφασμάτων αντικειμένων (14-06-2012).

## ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

---

- Από 1-3-2011 Επίκουρη καθηγήτρια στη Συντήρηση Πολιτιστικών Τεκμηρίων από Ύφασμα, Τμήμα ΣΑΕΤ, ΤΕΙ Αθήνας.
- 07/07-02/11 Συντηρήτρια χαρτιού και βιβλίου στο Ιστορικό Αρχείο Κρήτης - Ιστορικό Μουσείο Χανίων, Χανιά (ΥΠ.Ε.Π.Θ.).
- 10/09-02/10 Εκπαιδύτρια στη συντήρηση οργανικών υλικών και υφάσματος στο Δημόσιο Ινστιτούτο Επαγγελματικής Κατάρτισης Χανίων, Χανιά.
- 06/05- 12/06 Βοηθός του καθηγητή Thilo Rehren στο Institute of Archaeology, UCL. (Οργάνωση σεμιναρίων, διδασκαλία εργαστηριακών μαθημάτων σε προπτυχιακούς φοιτητές και αναλύσεων αρχαιολογικού υλικού). Διάρκεια συμβάσεων οκτώ (8) μήνες.

11/03-10/04	Συντήρηση των εκκλησιαστικών υφασμάτων της Μονής Παναγίας Χοζοβιώτισσας, Αμοργός, 4 <sup>η</sup> Ε.Β.Α. Ρόδου, ΥΠ.ΠΟ.
06-10/2003	Συντήρηση των υφασμάτων αντικειμένων α) του Λαογραφικού Μουσείου Μήλου και β) του Ιστορικού Μουσείου Μήλου. Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων, ΥΠ.ΠΟ.
1996-2002	Εκπόνηση μελέτης - συντήρηση - αποκατάσταση τοιχογραφιών στη Δήλο, Κνωσό, Λευκάδια και Κω. Συμβάσεις ορισμένου χρόνου (Σύνολο 4 χρόνια). Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαιοτήτων, ΥΠ.ΠΟ.
09-12/1997	Συντήρηση των τοιχογραφιών της Παναγίας Λιθινών. 13 <sup>η</sup> Ε.Β.Α. Ηρακλείου Κρήτης, ΥΠ.ΠΟ.
04-06/1996	Τρίμηνη Πρακτική Άσκηση στη Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού, στο τμήμα Συντήρησης Τοιχογραφίας, ΥΠ.ΠΟ.
10/95-04/96	Τρίμηνη Πρακτική Άσκηση στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, στο τμήμα Συντήρησης Βιβλίου και Χειρογράφων, ΥΠ.Ε.Π.Θ.

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

### ❖ Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας (2011-2024)

Διδασκαλία των μαθημάτων:

- Συντήρηση Υφάσματος, Ζ' εξάμηνο (2 ώρες θεωρία, 6 ώρες εργαστήριο). Συγγραφή/σύνταξη σημειώσεων για το μάθημα Συντήρηση Υφάσματος. Ανάρτηση του μαθήματος στην πλατφόρμα των Ανοικτών Ακαδημαϊκών Μαθημάτων του ΤΕΙ Αθήνας. <https://ocp.teiath.gr/courses/SAET UNDER100/>
- Αισθητική Ανάλυση Παραδοσιακών Υφασμάτων Αντικειμένων (2023-2024)

Συμμετοχή στη διδασκαλία των μαθημάτων:

- Συντήρηση Βιβλιακών και Αρχαιακών Συλλογών, Ε' εξάμηνο (2 ώρες εργαστήριο).
- Συντήρηση Βιβλίου και Χαρτιού, ΣΤ' εξάμηνο (6 ώρες εργαστήριο).
- Συντήρηση Λαογραφικών Συλλογών, Ε' εξάμηνο.

Υπεύθυνη των μαθημάτων :

- Ασφάλεια και Υγεία κατά την Εργασία, Δ Εξάμηνο
- Αισθητική Ανάλυση Παραδοσιακών Υφασμάτων Αντικειμένων, Ε Εξάμηνο
- Επαγγελματική Διαχείριση στη Συντήρηση, Η εξάμηνο

### ❖ Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Μουσειακές Σπουδές» του Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ), Συμμετοχή στη διδασκαλία του μαθήματος:

- Μνημεία και Μουσειακά αντικείμενα: παράγοντες και διεργασίες φθοράς, με θέμα διάλεξης: Μηχανισμοί διάβρωσης υφάσματος.

### ❖ Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Προστασία, Συντήρηση και Αποκατάσταση Μνημείων Πολιτισμού» του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Συμμετοχή στη διδασκαλία του μαθήματος: Συντήρηση Υφάσματος, Ξύλου και Χαρτιού.

### ❖ Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών « Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, ΠαΔΑ.

### ❖ Εισηγήτρια στο Χρηματοδοτούμενο Πρόγραμμα Δια Βίου Μάθησης για την Επικαιροποίηση Γνώσεων Αποφοίτων ΑΕΙ (ΠΕΓΑ), «Προηγμένες τεχνολογίες και υλικά στη συντήρηση και προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς» που υλοποιήθηκε από το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας το 2014. ΠΕΓΑ MIS467332 [έπισημη

ιστοσελίδα: <http://pega.ca.teiath.gr/>.

- Αναγνώριση και μελέτη των υλικών και της τεχνολογίας κατασκευής λαογραφικών αντικειμένων (από ύφασμα).
  - Προληπτική Συντήρηση Υφασμάτων Αντικειμένων.
- ❖ Εισηγήτρια στο Σεμινάριο «Διαχείριση Καταστροφών σε Πολιτιστικά Ιδρύματα». Διάλεξη με θέμα: «Διαχείριση καταστροφών σε συλλογές υφασμάτων αντικειμένων». Διοργάνωση Εργαστήριο Μελέτης Αρχαίων και Νέοτερων Πολιτιστικών Αγαθών και ΙΔΒΕ, 13-22/9/2017 ΤΕΙ Αθήνας.

## ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

---

Ελευθερία Μαυρομάτη – «Μελέτη συντήρησης – Προτάσεις αειφορικής διαχείρισης προσωπείων συλλογής Εθνικού Θεάτρου». Ανάδοχο Τμήμα: ΣΑΕΤ, Π.Δ.Α.. Έναρξη: Ιανουάριος 2020

Αθανασία Τσατσαρού – «Φυσικές βαφές ελληνικών παραδοσιακών υφασμάτων του 19ου αιώνα. Καταγραφή, πειραματική αναπαραγωγή παραδοσιακών συνταγών βαφικής και μεθοδολογία μη καταστρεπτικής ταυτοποίησης βαφών». Ανάδοχο Τμήμα: ΣΑΕΤ, Π.Δ.Α.. Έναρξη: Νοέμβριος 2021

## ΕΠΙΒΛΕΨΗ – ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

---

Κουτσοδημητροπούλου Μαρία – «Analytical Study and Investigation of Bishop Iosif Androusis Mitre». Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, (2017).

Νικολέτα Τασιούλη – «Μελέτη και διερεύνηση συστημάτων γέλης στην αφαίρεση επικαθίσεων από πρωτεϊνικό υπόστρωμα. Εφαρμογή σε έντυπο μαντήλι της συλλογής του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου». Π.Δ.Α., (2020).

Αρετή Μαντόνα Φωστηροπούλου – «Μελέτη και Συντήρηση γυναικείων παραδοσιακών υποδημάτων από την Κω και την Χίο». Π.Δ.Α., (2021).

Σοφία Σκλαβονάκη «Μελέτη και συντήρηση λαβάρου του Ομίλου Κρητών «Σμύρνη» με προσωπογραφία του Ελευθερίου Βενιζέλου». Π.Δ.Α., (2023).

Κυριακή Καλαντζίδου – «Αναλυτική μελέτη του επιταφίου της Ορμύλιας» Α.Π.Θ., (2023).

Αλεξάνδρα Μπολότη – «Μελέτη τεκμηρίωσης και συντήρηση ενός τηλεφώνου πεδίου από το Μουσείο της ΕΥΔΑΠ». Π.Δ.Α., (2023).

Ιωάννα Βίτσου – «Μελέτη κατάστασης διατήρησης και συντήρηση καπέλων από την συλλογή του πρώην Ανακτόρου Κτήματος Τατοΐου». Π.Δ.Α., (2024).

Μαρία Αδαμαντία Στράτου – «Διερεύνηση και συντήρηση στέφανων γάμου από τη συλλογή του Λυκείου Ελληνίδων Αθηνών που χρονολογούνται στις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα». Π.Δ.Α., (2024).

## ΕΠΙΒΛΕΨΗ – ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

---

Επίβλεψη δέκα (10) πτυχιικών εργασιών από το 2011 στην Συντήρηση Υφάσματος και μέλος της τριμελούς επιτροπής εξέτασης σε 35 άλλες πτυχιικές εργασίες.

## ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ

---

21/3/2021

Evolution of Metal Threads and their Use in Post-Byzantine Ecclesial Fabrics. Ομιλία στο πλαίσιο της διημερίδας “ Interdisciplinary Workshop in Textile Studies: Byzantine and Post-Byzantine Productions, 20 and 21 March 2021” Οργάνωση: Π. Ανδρούδης, Επικ. Καθηγητής Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, και Ελ. Παπασταύρου, Προϊσταμένη της Κ Εφορείας Αρχαιοτήτων Ζακύνθου.

14/5/2020

Μέθοδοι κατασκευής και διακόσμησης υφασμάτων αντικειμένων. Ομιλία στο πλαίσιο του μαθήματος ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ Ι, ΙΙ του Τμήματος Θεάτρου, ΑΠΘ.

- 6/11/2015 “Μεταλλικά νήματα: Ιστορική ανασκόπηση των χαρακτηριστικών και της χρήσης τους σε μεταβυζαντινά εκκλησιαστικά υφάσματα”, Ημερίδα Συντήρησης 2015 «ΥΦΑΣΜΑ» που διοργάνωσε το Τμήμα Συντήρησης, Χημικών και Φυσικών ερευνών και Αρχαιομετρίας του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης.
- 27/3/2014 “The Use of Metal Threads in the Decoration of Ecclesiastical and Secular Textiles in Greece”, ομιλία στα πλαίσια του Διεθνούς Σεμιναρίου “*Traditional Textile Craft: An Intangible Cultural Heritage*”, στην Ιορδανία 24/03/14-1/04/14. Οργάνωση: The SAXO Institute, University of Copenhagen, <http://conferences.saxo.ku.dk/traditionaltextilecraft/>
- 9/02/2014 “Συντήρηση και προστασία της παραδοσιακής φορεσιάς”, ομιλία στα πλαίσια του επιμορφωτικού προγράμματος που παρέχεται από το Θέατρο Δώρας Στράτου στα μέλη του.
- 18/03/2011 “Metal threads: the historical development”, ομιλία στα πλαίσια του Προγράμματος “*Dress ID: Technical and Social Aspects of Roman Dress*”, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Καλαμάτα. <http://www.dressid.eu/>

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

### Διεθνή Περιοδικά

- 2023 Tsatsarou, A., Alexopoulou, A., Macha, N.B. and Karatzani, A. Traditional Natural Dyeing Materials Used in Greece from the 19th Century Onwards. *Heritage* 6, σελ. 3567-3577. [doi.org/10.3390/heritage6040189](https://doi.org/10.3390/heritage6040189)
- 2021 Karatzani An. The use of metal threads in the decoration of late and post Byzantine embroidered church textiles , in E. Papastavrou and M. Martiniani-Reber (eds), “L'évolution de la broderie de tradition byzantine dans la Méditerranée et le monde slave (1200-1800)”, *Cahiers Balcaniques* No 48, 2021 σελ. 231-254. <https://doi.org/10.4000/ceb.18255>
- Fostiropoulou A. and Karatzani A., “Study of a Pair of Traditional Women's Shoes from Chios Island Dated to 1905”, *Archaeology* 9(1), σελ. 14-20. doi:10.5923/j.archaeology.20210901.03
- Tasiouli N., Boyatzis St., Karatzani A. & Karydas A.G. “Study and Conservation of a 19th Century Printed Silk Scarf from the Collection of the National Historical Museum of Greece”, *Archaeology* 9(1), σελ. 56-67. doi:10.5923/j.archaeology.20210901.11
- 2014 Karatzani Anna, Tagoulis Alexandros, Argyropoulos Vasilike, Alexopoulou Athina, Boyatzis Stamatis and Chatzidaki Maria “The Introduction of Open and Free Academic Courses in Conservation of Cultural Heritage in Greece’ *CeROArt* [En ligne], (9), URL : <http://ceroart.revues.org/4231>
- 2012 Karatzani An., “Back to the roots: workshop on textile dyeing with natural dyes”, *e-conservation Journal* (23), σελ.18-21.
- 2009 Karatzani A., Rehren Th. & Zhiyong Lu. “The metal threads from the silk garments of the Famen Temple”. *Restaurierung und Archäologie* 2, pp 99-109.
- 2008 Karatzani A. “Study and analytical investigation of metal threads from Byzantine/Greek ecclesiastical textiles”, *X-ray Spectrometry Journal* 37, pp. 410-417. <https://doi.org/10.1002/xrs.1021>
- 2006 Karatzani A. & Rehren Th. “The use of metal threads and decorations in Byzantine/Greek Orthodox ecclesiastical textiles”, *JOM* 58(5), pp. 34-37. <https://doi.org/10.1007/s11837-006-0020-1>

Πρακτικά Συνεδρίων με κριτές

- 2022 Mavromati, E. and Karatzani, A. Sustainable Management of Cultural Heritage. The Science of Conservation in the Transition Towards a Global Sustainable Model. In: Moropoulou, A., Georgopoulos, A., Doulamis, A., Ioannides, M., Ronchi, A. (eds). “Transdisciplinary Multispectral Modelling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage”. TMM\_CH 2021. Communications in Computer and Information Science, vol 1574. Springer, σελ. 231–241. [doi.org/10.1007/978-3-031-20253-7\\_19](https://doi.org/10.1007/978-3-031-20253-7_19)
- 2019 Fostiropoulou A., and Karatzani A., “Study and Conservation of two pair of women’s shoes dated to 1905” στο *A Challenging Dimension: The Conservation and Research of Costume and Accessories*, ICOM-CC Textiles Working Group Interim Meeting 2019 Abegg-Stiftung in Riggisberg, Switzerland 20 - 21 June 2019 (Υπό δημοσίευση)
- 2017 Karatzani A. “Metal threads could be metal threats? Examination of metal surface decorations used for embellishment of Greek ecclesiastical textiles”, στο *Embellished Fabrics, Conserving Surface Manipulations & Decoration*, 11<sup>th</sup> North American Textile Conservation Conference Mexico City 6-11 November 2017, σελ. 318-324.
- 2015 Karatzani A. “Dressed to Impress: The use of metal threads in the decoration of Greek ecclesiastical garments”, *Dress and Politics* Proceedings of the 2014 Annual Meeting of the ICOM Costume Committee, στο *Ενδυματολογικά (5)*, Peloponnesian Folklore Foundation, σελ. 64-70.
- 2014 Κουτσοδημητροπούλου Μ., Καρατζάνη Αν., Μπογιατζής Στ. “Αναλυτική μελέτη και συντήρηση δύο πλαστικών κουκλών με συνθετικά υφάσματα”, Πρακτικά του 3<sup>ου</sup> Συμποσίου ARCH\_RNT: *Αρχαιολογική έρευνα και Νέες Τεχνολογίες*, Καλαμάτα 3-5 Οκτωβρίου 2012, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Καλαμάτα, σελ. 193-201.
- 2013 Koutsodimitropoulou M. & Karatzani A. “Study and conservation of two plastic dolls and their garments: dilemmas and limitations”, Proceedings of the 9<sup>th</sup> North American Textile Conservation Conference “*Conserving Modernity: The Articulation of Innovation*”, San Francisco, 12-16 Νοεμβρίου 2013, pp. 232-239.
- Καρατζάνη Αν. (2013), “Συντήρηση ενός έργου του Robert Rauschenberg με μεικτή τεχνική σε μεταξωτά υφάσματα”, Πρακτικά Ετήσιας Ημερίδας 2012 Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΥΠΠΟΤ, σελ. 43-51.
- 2012 Καρατζάνη Αν. “Ανάλυση και μελέτη μεταλλικών νημάτων από εκκλησιαστικά υφάσματα της Μονής Αρκαδίου”, *Αρχαιολογικό Έργο Κρήτης 2*, Πρακτικά της 2<sup>ης</sup> Συνάντησης, Ρέθυμνο, 26-28 Νοεμβρίου 2010, Εκδόσεις Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο, σελ. 505-513.
- Καρατζάνη Αν. “Μελέτη και ανάλυση μεταλλικών νημάτων από βυζαντινά/ελληνικά εκκλησιαστικά υφάσματα που χρονολογούνται μεταξύ 14<sup>ου</sup> και 19<sup>ου</sup> αιώνα”, Πρακτικά 5<sup>ου</sup> Συμποσίου της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρίας, Οκτώβριος 2008, Αθήνα -Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2012, σελ. 841-857.
- Karatzani A. “Metal threads: the historical development”, στο Tzachili, Ir. & Zimi E. (eds), “*Textiles and Dress in Greece and the Roman East: A Technological and Social Approach*”, Pragmata Publications σελ. 55-65.
- 2009 Karatzani A. & Rehren Th. “Clothes of gold: metal threads in Byzantine-Greek Orthodox ecclesiastical textiles”, στο J.F. Moreau, R. Anger, J. Chabot και An. Herzog (eds). Proceedings Actes ISA 2006, of the “36<sup>th</sup> International Symposium in Archaeometry”, Quebec – Canada, 2-6 May 2006, CELAT, Université Laval, pp. (444-10) – (444-19).
- Karatzani A. & Kouloumpi El. “Study and analytical investigation of an Epitaphios

veil from the Balkans”, στο J. F. Moreau, R. Anger, J. Chabot και An. Herzog (eds). Proceedings Actes ISA 2006, of the “36<sup>th</sup> International Symposium in Archaeometry”, Quebec – Canada, 2-6 May 2006, CELAT, Université Laval, σ. 445-452.

Karatzani A. & Rehren Th. “Analytical investigation of metal threads from textiles dated between the 13<sup>th</sup> and the 19<sup>th</sup> centuries”. Proceedings of the 2<sup>nd</sup> International Conference in *Archaeo-Metallurgy in Europe*, Associazione Italiana di Metallurgia, Milano, pp. 410-420.

- 2007 Karatzani A. “Characterisation of metal threads from Byzantine Greek ecclesiastical textiles: the contribution of analytical investigation to the study and preservation of textiles”, στο C. Degriigny, R. van Langh, I. Joosten and B. Ankersmit (eds), *Metal '07*, Vol 4: *Study and conservation of composite artefacts*. Rijksmuseum Amsterdam, pp. 20-25.

#### Εργασίες σε συλλογικούς τόμους

- 2024 Boudalis G., Boutrup J., Karatzani A. and Toutos N. *Small and luxurious: the Byzantine embroidered binding of codex EBE 58*, στο Ανάλεκτα Σταγών και Μετεώρων Τεύχος 2, Άκαδημία Θεολογικῶν καὶ Ἱστορικῶν Μελετῶν Ἁγίων Μετεώρων. (Υπό δημοσίευση).
- Karatzani An. Metal threads: history, development and use, in K. Grömer, F. Zaharia J. Jeffries, and V. Richmond (eds). *Bloomsbury Encyclopedia of World Textiles*, Volume 1: “Raw Materials”, Bloomsbury publications PLC, UK (Υπό δημοσίευση).
- 2023 Καρατζάνη Αν., *Ασφάλεια και προστασία κατά τον χειρισμό υφασμάτων αντικειμένων*, στο Ν. Βρυζίδης, Π. Ανδρούδης και Μ. Martiniani-Reber (επιμ.) «Μετάξι και Πορφύρα, ο κόσμος του Βυζαντινού και του Μεταβυζαντινού υφάσματος», Εκδόσεις ΚΑΠΙΟΝ σελ. 246-257.
- 2018 Karatzani An. Metal threads: the historical development, στο C. Ebert, S. Frisch M. Harlow, E. Andersson Strand and L. Bjerregaard (eds) “Traditional Textile Craft - an Intangible Cultural Heritage?” Centre for Textile Research, University of Copenhagen, 2<sup>nd</sup> edition, σελ. 163-173.  
[https://ctr.hum.ku.dk/conferences/2014/e-book\\_traditional\\_textile\\_crafts.pdf](https://ctr.hum.ku.dk/conferences/2014/e-book_traditional_textile_crafts.pdf)
- 2017 Καρατζάνη Αν., *Μεταλλικά νήματα: Ιστορική ανασκόπηση των χαρακτηριστικών και της χρήσης τους σε μεταβυζαντινά εκκλησιαστικά υφάσματα*, στο Αδάμ-Βελένη Π., Καρολίδης Δ. και Αρβανιτάκη Α. (επιμ.) «ΥΦΑΣΜΑ: Ημερίδα Συντήρησης ΑΜΘ 2015» Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, σελ.62-70.
- 2013 Καρατζάνη Αν., *Η συμβολή της μελέτης των μεταλλικών νημάτων στην προληπτική συντήρηση των υφασμάτων αντικειμένων*, στο Χρ. Καρύδης, Ε. Κουλουμπή και Αρ. Σακελλαρίου (επιμ.) “Η Επιστήμη της Προληπτικής Συντήρησης: Διατήρηση και Διαχείριση Συλλογών”, Time Heritage, Αθήνα, σελ. 270-279.

#### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- 2023 Βίτσου Ι., Μπογιατζής Σ., Ράπη Σ., Καρατζάνη Α., Η συμβολή των αναλυτικών τεχνικών στη συντήρηση ενός καπέλου της Συλλογής του Τατοΐου, στο *Ημερίδα ΠΕΣΑ 8* Δεκεμβρίου 2023, Αθήνα Κινηματογράφος Ιντεαλ. (Αναρτημένη Ανακοίνωση).
- Boloti A., Boyiatzis S., Argyropoulou V., Giannoulaki M., Karatzani A. Interpretive approaches in the investigation of a field telephone from the Marathon Lake Museum στο 8ο Συμπόσιο Αρχαιομετρίας της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας, Αθήνα 17-20 Οκτωβρίου 2023 Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο. (Αναρτημένη Ανακοίνωση).
- 2022 Tsatsarou A., Alexopoulou A., Macha A. and Karatzani A. Investigation of dyeing

- materials used in Greece from the 19<sup>th</sup> century onwards, στο *Dyes in History and Archaeology 41*, Visby-Sweden, 11-13 Οκτωβρίου 2022. (Αναρτημένη Ανακοίνωση).
- Tasiouli N., Boyatzis S., Karydas, A.G. and Karatzani, A., Non-destructive study of a 19th century printed silk scarf from the collection of the National Historical Museum of Greece, στο *3rd International Congress on Archaeological Sciences in the Eastern Mediterranean and the Middle East (ICAS-EMME 3)*, The Cyprus Institute, Λευκωσία - Κύπρος 14-18 Μαρτίου 2022. (Αναρτημένη Ανακοίνωση).
- 2020 Fostiropoulou A., and Karatzani A., “Study of a Pair of Traditional Women's Shoes from Chios Island Dated to 1905”, στο *7<sup>th</sup> Balkan Symposium of Archaeometry*, Αθήνα 22-25 Σεπτεμβρίου 2020. (Αναρτημένη Ανακοίνωση).
- Tasiouli N., Boyatzis St., Karatzani A. & Karydas A.G. “Study and Conservation of a 19th Century Printed Silk Scarf from the Collection of the National Historical Museum of Greece”, στο *7<sup>th</sup> Balkan Symposium of Archaeometry*, Αθήνα 22-25 Σεπτεμβρίου 2020.
- 2019 Fostiropoulou A., and Karatzani A., “Study and Conservation of two pair of women’s shoes dated to 1905” στο *A Challenging Dimension: The Conservation and Research of Costume and Accessories*, ICOM-CC Textiles Working Group Interim Meeting 2019 Abegg-Stiftung in Riggisberg, Ελβετία 20 - 21 Ιουνίου 2019. (Αναρτημένη Ανακοίνωση).
- 2018 M. Koutsodimitropoulou and A. Karatzani, “Analytical and Technological Study of Bishop Iosif’s Androusis Mitre” στο *5th ARCH\_RNT: Archaeological Research and New Technologies Symposium*, Καλαμάτα, 4-5 Οκτωβρίου 2018.
- 2017 Karatzani A. “Metal threads could be metal threats? Examination of metal surface decorations used for embellishment of Greek ecclesiastical textiles”, στο *Embellished Fabrics, Conserving Surface Manipulations & Decoration*, 11<sup>th</sup> North American Textile Conservation Conference, Μεξικό 6-11 Νοεμβρίου 2017. (Αναρτημένη Ανακοίνωση).
- 2015 Καρατζάνη Αν., “Μεταλλικά νήματα: Ιστορική ανασκόπηση των χαρακτηριστικών και της χρήσης τους σε μεταβυζαντινά εκκλησιαστικά υφάσματα”, στο *ΥΦΑΣΜΑ: Ημερίδα Συντήρησης ΑΜΘ 2015*, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 6 Νοεμβρίου 2015.
- Καρατζάνη Αν. και Asenov I., “Μεθοδολογική προσέγγιση για την αναλυτική μελέτη και συντήρηση πέντε σπαραγμάτων υφάσματος που χρονολογείται στον 14<sup>ο</sup> αιώνα”, στο *Η συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς: Προκλήσεις και επαναπροσδιορισμοί*, Αθήνα 25-29 Μαΐου 2015. (Αναρτημένη Ανακοίνωση).
- 2014 Karatzani A. “Dressed to Impress: The use of metal threads in the decoration of Greek ecclesiastical garments”, στο *Dress and Politics*, 2014 Annual Meeting of the ICOM Costume Committee, Ναύπλιο και Αθήνα 7-13 Σεπτεμβρίου 2014.
- Karatzani A. “The Use of Metal Threads in the Decoration of Ecclesiastical and Secular Textiles in Greece”, στο *Traditional Textile Craft: An Intangible Cultural Heritage*, SAXO –University of Copenhagen, Ιορδανία 24/03/14-1/04/14.
- V. Argyropoulos, A. Alexopoulou, M. Chatzidaki, A. Karatzani, S. Boyatzis, E. Ioakeimoglou and I. Founta, “The Introduction of Open and Free Academic courses in Conservation of Cultural Heritage in Greece” στο ENCoRE Conference *Teaching Conservation-Restoration*, Liège, Belgium, 27- 28 Μαρτίου 2014.
- 2013 Koutsodimitropoulou M. & Karatzani A. “Study and conservation of two plastic dolls and their garments: dilemmas and limitations”, στο *Conserving Modernity: the Articulation of Innovation*, 9<sup>th</sup> North American Textile Conservation Conference, San Francisco, 12-16 Νοεμβρίου 2013. (Αναρτημένη Ανακοίνωση).

- 2012 Μ. Κουτσοδημητροπούλου, Α. Καρατζάνη και Στ. Μπογιατζής, Αναλυτική μελέτη και συντήρηση δυο πλαστικών κουκλών με συνθετικά υφάσματα, 3<sup>rd</sup> ARCH\_RNT, Archaeological Research and New Technologies, Καλαμάτα, 3-6 Οκτωβρίου 2012.  
Καρατζάνη Α., Συντήρηση μιας μεταξοτυπίας του R. Rauschenberg, στο *Ετήσια ημερίδα της Π.Ε.Σ.Α.*, Αθήνα 1 Δεκεμβρίου 2012.
- 2011 Καρατζάνη Α. “Metal threads: the historical development”, στο *Textiles and Dress in Greece and the Roman East: A Technological and Social Approach*, Καλαμάτα, 18-19 Μαρτίου 2011.  
Καρατζάνη Α. και Καρύδης, Χ., “Μελέτη και Αναλυτική Διερεύνηση Μεταλλικών Νημάτων Επισκοπικών Σάκκων από τις Συλλογές του Αγίου Όρους”, στο *Ετήσια Ημερίδα της Π.Ε.Σ.Α.*, Αθήνα 30 Νοεμβρίου 2011. (Αναρτημένη Ανακοίνωση).
- 2010 Καρατζάνη Α., “Μελέτη και ανάλυση μεταλλικών νημάτων από τη συλλογή εκκλησιαστικών υφασμάτων της Μονής Αρκαδίου”, στο *Αρχαιολογικό Έργο Κρήτη II*, Ρέθυμνο, 26-28 Νοεμβρίου 2010.  
Καρατζάνη Α., Analytical Approach on the Morphological Investigation of metal threads, “*Conservation Science Today*”, Θεσσαλονίκη 26-28 Νοεμβρίου 2010. (Αναρτημένη Ανακοίνωση).  
Καρατζάνη Α. and Rehren Th. Study of metal threads form ecclesiastical textiles, “SEM 2010 – SEM & Microanalysis in the study of historical technology, materials and conservation”, The British Museum 9-10 Σεπτεμβρίου 2010. (Αναρτημένη Ανακοίνωση).
- 2008 Καρατζάνη Α., “Μελέτη και ανάλυση μεταλλικών νημάτων από Ύστερο Βυζαντινά και μεταβυζαντινά εκκλησιαστικά υφάσματα που χρονολογούνται μεταξύ του 14ου και του 19ου αι.”, στο *5ο Συμπόσιο της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας*, Αθήνα 8-10 Οκτωβρίου 2008.
- 2007 Καρατζάνη Α. “Study and analytical investigation of metal threads from Byzantine/Greek ecclesiastical textiles”, στο *TECHNART 2007 -Non-destructive and Microanalytical Techniques in Art and Cultural Heritage Research*, 25-28 April 2007, Lisbon, Portugal.  
Καρατζάνη Α. “Characterisation of metal threads from Byzantine Greek ecclesiastical textiles: the contribution of analytical investigation to the study and preservation of textiles”, στο *Metal '07 ICOM-CC Metal Working Group Interim Meeting*. Rijksmuseum Amsterdam, 17-21 September 2007.  
Καρατζάνη Α. & Rehren Th. “Analytical investigation of metal threads from textiles dated between the 13<sup>th</sup> and the 19<sup>th</sup> centuries”, στο 2<sup>nd</sup> International Conference in *Archaeo-Metallurgy in Europe*, Aquileia-Grado 17-22 June 2007.  
Καρατζάνη Α. & Rehren Th. “Methodological approach for the analytical investigation of metal threads”, στο 2<sup>nd</sup> International Conference in *Archaeo-Metallurgy in Europe*, Aquileia-Grado 17-22 June 2007. (Αναρτ. Ανακοίνωση).
- 2006 Καρατζάνη Α. και Rehren Th. “Clothes of gold: metal threads in Byzantine-Greek Orthodox ecclesiastical textiles”, στο *36<sup>th</sup> International Symposium in Archaeometry*, Quebec – Canada, 2-6 Μαΐου 2006.  
Καρατζάνη Α. και Kouloumpi El. “Study and analytical investigation of an Epitaphios veil from the Balkans”, στο *36<sup>th</sup> International Symposium in Archaeometry*, Quebec – Canada, 2-6 Μαΐου 2006.
- 2005 Καρατζάνη Α. & Kousoulou T. “The Conservation, Display and Storage project of Panagia Chozoviotissa Monastery Ecclesiastical Textile Collection”, στο *The Preservation of Religious Textiles*, the Hague Netherlands, 10 Σεπτεμβρίου 2005. (Αναρτημένη Ανακοίνωση).



Karatzani An. & Rehren Th. “The use of metal threads and decorations in Byzantine – Greek Orthodox ecclesiastical textiles”, στο *The History and Archaeology of Materials Symposium*. Pittsburgh - Pennsylvania 18-23 Σεπτεμβρίου 2005.

2004

Καρατζάνη Αν. “Μεταλλικά νήματα: η χρήση τους στα εκκλησιαστικά βυζαντινά υφάσματα”, στο *ICOM – CC Interim Meeting Recent Preoccupations Concerning Textiles, Leather and Legislation*. Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθήνας, 21-24 Απριλίου 2004.

Δουλγερίδης, Μ., Καραδήμα Χρ., Καρατζάνη Αν. και Κουλουμπή Ελ. “Προληπτική Συντήρηση και Μελέτη ενός Επιταφίου Σλαβικής προέλευσης στην Εθνική Πινακοθήκη της Ελλάδος”, στο *ICOM – CC Interim Meeting Recent Preoccupations Concerning Textiles, Leather and Legislation*. Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθήνας, 21-24 Απριλίου 2004 (Αναρτημένη Ανακοίνωση).

Καρατζάνη Αν., Κωτσάκη Αλ., Κουσουλού Τ. και Παππάς Ι. “Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείου Μήλου: Επεμβάσεις Συντήρησης”, στο *ICOM – CC Interim Meeting Recent Preoccupations Concerning Textiles, Leather and Legislation*. Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθήνας, 21-24 Απριλίου 2004. (Αναρτημένη Ανακοίνωση).

## ΜΕΛΕΤΕΣ

---

1996

Μελέτη της κατάστασης διατήρησης και των προτεινόμενων εργασιών συντήρησης των κονιαμάτων και τοιχογραφιών της Δήλου, Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαιοτήτων (ΔΣΑ), ΥΠ.ΠΟ.

1997

Μελέτη της κατάστασης διατήρησης και των προτεινόμενων εργασιών συντήρησης των τοιχογραφιών στο Ανάκτορο της Κνωσού, (ΔΣΑ), ΥΠ.ΠΟ.

1999

Μελέτη της κατάστασης διατήρησης και των προτεινόμενων εργασιών συντήρησης των τοιχογραφιών του Ιερού Ναού Αγίου Ιωάννη στα Επτά Βήματα, Κως, (ΔΣΑ), ΥΠ.ΠΟ.

2004

Τεχνική Έκθεση επεμβάσεων συντήρησης των εκκλησιαστικών υφασμάτων της Ι. Μ. Παναγίας Χοζοβιώτισσας στην Αμοργό, 4<sup>η</sup> Ε.Β.Α. Ρόδου, ΥΠ.ΠΟ.

## ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

---

2022

Επιμορφωτικό Σεμινάριο «Νανο-συστήματα: έρευνα και εφαρμογή στην πολιτιστική κληρονομιά» που διοργανώθηκε από το Εργαστήριο ARTICON Lab Συντήρηση – Ανάδειξη Εικαστικών Έργων, Βιβλιακού & Αρχαιακού Υλικού με εισηγητές τους Dr. Piero Baglioni και Dr. Antonio Mirabile και Πα.Δ.Α. 7 Οκτωβρίου 2022.

Επιμορφωτικό Σεμινάριο «Let’s Get Ready: Planning Mitigation for Cultural Heritage Institutions». Οργάνωση Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος και εισηγήτρια την Jeanne Drewes, 26-27 Μαΐου και 10 Ιουνίου 2022.

2020

Επιμορφωτικό σεμινάριο «Tapestry Conservation» στο εργαστήριο Συντήρησης Υφάσματος του Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA, Brussels). Το πρόγραμμα χρηματοδοτήθηκε από το ίδρυμα Périer-D’Ieteren των Βρυξελλών, 1-30 Μαρτίου 2020.

2018

Master class «Συντήρηση των διάφανων χαρτιών» με εισηγητή τον Antonio Mirabile, ARTICON Lab, Εργαστήριο Προηγμένων Διεπιστημονικών Εφαρμογών στη Συντήρηση – Ανάδειξη Εικαστικών Έργων και Βιβλιακού – Αρχαιακού Υλικού, Πα.Δ.Α. 24-28 Σεπτεμβρίου 2018.

2016

“CollAsia Course - Conserving Textiles and Costumes, Guatemala”, ICCROM, 24/10/2016-11/11/2016 Αντίγκουα Γουατεμάλα. Υπό την αιγίδα της Ν. Κορέας.

“International Summer School Online Experiment”, ICCROM-UA (A component

- of International Summer School on Communication and Teaching Skills in Conservation Science) 14-29 May 2016 online, organized by ICCROM and Athabasca University
- 2015 “Communication and Teaching Skills in Conservation and Science”, ICCROM, 13-24 Ιουλίου 2015, Ρώμη.  
Master class “Thangka Conservation”, Οργάνωση the Shang Shung Institute London σε συνεργασία με τα εργαστήρια συντήρησης του V&A, Λονδίνο 4-6 Μαρτίου 2015.  
“Φυτικές Βαφές”, σεμινάριο εφαρμογής στερεωτικών και φυτικών βαφών στο Σύλλογο Εκπαίδευσης Νεανίδων (Σ.Ε.Ν.), (1-10/14-30/04/15).
- 2013 Σεμινάριο “Σχέδιο Αντιμετώπισης Καταστροφών σε Πολιτιστικά Ιδρύματα της Ελλάδας”, Συνδιοργάνωση TEI Αθήνας, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο και Ίδρυμα Ευγενίδου, (16-19/12/2013)  
Masterclass “Plastics: Identification, Degradation and Conservation of Plastics”, Οργάνωση University of Amsterdam, (15-21/09/2013). LLP ERASMUS/TRAINING STAFF.
- 2013 New Techniques for the Non-Invasive Investigation of the Surface and Structure of Cultural Heritage Objects - Training on Application of Optical Coherence Tomography (OCT) to Structural Analysis, Nicolaus Copernicus University - Torun, Οργάνωση CHARISMA, (24-28/6/2013). LLP ERASMUS/TRAINING STAFF
- 2011 “Back to the Roots – Workshop on Textile Dyeing with Natural Organic Dyes”, Royal Institute for Cultural heritage (KIK-IPRA), Βρυξέλες. Οργάνωση CHARISMA, (30/11-2/12/2011). LLP ERASMUS/TRAINING STAFF.
- 2007 Σεμινάριο Συντήρησης Αρχαϊκού Υλικού του ΠΙΝΕΠ Στερεάς Ελλάδας που πραγματοποιήθηκε στη Χαλκίδα, (10-15/12/2007).
- 2004 “Innovative tools for exhibition Purposes: Environmental and Damage Assessment”, Εκπαιδευτικό Σεμινάριο υπό την αιγίδα του Ευρωπαϊκού Προγράμματος COST Action G8, Malta Restoration Centre, Μάλτα, (29/10-3/11/2004).
- 2003 “Summer school in Archaeometallurgy” Σεμινάριο υπό την αιγίδα του Institute for Archaeo-metallurgical Studies, Institute of Archaeology, University College of London, Bochum Germany 1-15/6/2003.
- 1999 Επιδοτούμενο εκπαιδευτικό σεμινάριο “Προετοιμασία της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας 2004” στην Αθήνα. Διοργάνωση από την Εταιρία Έρευνας και Τεχνολογίας, υπό την αιγίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, (1/7-30/9/1999).
- 1995 Πρόγραμμα Ανασκαφικής Συντήρησης “Youth in Evolution” σε αρχαιολογικούς χώρους της Ρουμανίας, υπό την αιγίδα της UNESCO, (15-30/07/1995).
- 1993 “Συντήρηση και Αποκατάσταση Παραδοσιακών Φορεσιών”, Όμιλος Λαϊκών Χορών Ελένης Τσαούλη, Αθήνα (1/10-30/12/1993)

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- 2023-2025 Υπεύθυνη του τομέα Υφαντικής και Αναπληρώτρια Υπεύθυνη του Διετούς Προγράμματος του CutLab με τίτλο: «Πιλοτικό Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα για την ανάπτυξη δεξιοτήτων που σχετίζονται με τη Χειροτεχνία (ΥΦΑΝΤΙΚΗ-ΚΕΡΑΜΙΚΗ)» υπό την Αιγίδα του ΥΠΠΟ, με χρηματοδότηση από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, που θα υλοποιηθεί σε έξι δομές στην περιφέρεια της Ελλάδας.

2022-2024	Συμμετοχή στο Ερευνητικό Πρόγραμμα ΚΕ 7241 «Πρότυπη Στρατηγική Ανασύστασης - Ανάπτυξης και Επαναπροσδιορισμού της Ελληνικής Χειροτεχνίας», Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, που χρηματοδοτείται από το ΥΠΠΟ που ολοκληρώνεται στις 31/12/2024, στο ΠΕ: 1.2.2.: Σχεδιασμός και εκπαιδευτικό υλικό προγράμματος σπουδών για τον υποκλάδο "Υφαντική" της Ελληνικής Χειροτεχνίας.
2023	Συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη για την ανάλυση και μελέτη μεταλλικών νημάτων από κεντητό αέρα βυζαντινής περιόδου (13 <sup>ος</sup> αιώνας).
2015-2024	Συνεργασία με το Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών για την ανάλυση και μελέτη μεταλλικών νημάτων από κεντητά εκκλησιαστικά υφάσματα μεταβυζαντινής περιόδου με προέλευση από την Κωνσταντινούπολη. Στο πλαίσιο της συνεργασίας υλοποιήθηκε πτυχιακή εργασία από την κ. Ασημίνα Αθανασοπούλου με τίτλο «Μελέτη μεταλλικών νημάτων που έχουν χρησιμοποιηθεί στη διακόσμηση εκκλησιαστικών υφασμάτων του Βυζαντινού Χριστιανικού Μουσείου Αθηνών» που ολοκληρώθηκε το 2021. Ταυτόχρονα αναμένεται η δημοσίευση τόμου με θέμα τα εργαστήρια χρυσοκεντητικής της Κωνσταντινούπολης από την Δρ. Παπασταύρου Έλενα Προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ζακύνθου.
2007-2009	Ανάλυση των μεταλλικών νημάτων από τα υφασμάτινα αντικείμενα που ανασκάφθηκαν στο Famen Temple στην επαρχία Xian, China και χρονολογούνται μεταξύ 9 <sup>ου</sup> και 11 <sup>ου</sup> μ.Χ. αιώνα. Διεπιστημονικό πρόγραμμα μεταξύ Γερμανίας, Κίνας και Ηνωμένου Βασιλείου (UCL). Το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε α) με τη συγγραφή του κεφαλαίου που αφορά στην αναλυτική μελέτη των μεταλλικών νημάτων για τον κατάλογο του Μουσείου, και β) με τη δημοσίευση ενός άρθρου στο περιοδικό <i>Restaurierung und Archäologie</i> 2, pp 99-109.
2005-2006	Ανάλυση μεταλλικών νημάτων από 18 Επισκοπικούς Σάκους από Μονές του Αγίου Όρους και χρονολογούνται μεταξύ 16 <sup>ου</sup> και 19 <sup>ου</sup> αι. Οι αναλύσεις πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια της διδακτορικής έρευνας του κ. Καρύδη Χρήστου στο Lincolnshire University. Η διατριβή ολοκληρώθηκε το 2010. <a href="https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/22584">https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/22584</a>
2004-2005	Συνεργασία με την Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλέξανδρος Σούτζος για την ανάλυση και μελέτη των μεταλλικών νημάτων που κεντητό επιτάφιο Σλαβικής προέλευσης του 18 <sup>ου</sup> αιώνα. Τα αποτελέσματα της έρευνας αυτής παρουσιάστηκαν α) το 2004 στο συνέδριο του ICOM-CC στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών και β) το 2005 στο 36 <sup>th</sup> International Symposium on Archaeometry στο Quebec-Καναδά.

## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

2011-2019	Μέλος της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜ.Ε.Α) του Τμήματος (04.847.21, 13/05/2011).
2012-2017	Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης υποψηφίων επιστημονικών και εργαστηριακών συνεργατών .
2013	Μέλος της Επιτροπής για την κατάθεση προτάσεων βελτίωσης του κώδικα δεοντολογίας των Συντηρητών και τις προϋποθέσεις χορήγησης άδειας ασκήσεως επαγγέλματος (04.1508.21, 18/09/13).
2013-2019	Μέλος της Επιτροπής Πρακτικής Άσκησης του Τμήματος ΣΑΕΤ (04.1870.21, 25/10/13)
Από το 2016	Επιστημονικά Υπεύθυνη/Επιβλέπουσα της Πρακτικής Άσκησης μέσω ΕΣΠΑ (αρ. Συν. 17/26-09-2016). Μέλος της τριμελούς επιτροπής χορήγησης άδειας για τη μελέτη, την ανάληψη και

την επίβλεψη έργου συντήρησης και τη λειτουργία εργαστηρίων για τη συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης κινητών και ακίνητων (04.1845.21, 20/12/16).

Εκπρόσωπος του Τμήματος ΣΑΕΤ στην επιτροπή ρύθμισης των επαγγελματικών δικαιωμάτων των αποφοίτων του Τμήματος ΣΑΕΤ με το αντίστοιχο Τμήμα του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων της Ζακύνθου, Τεχνολόγων Περιβάλλοντος ΤΕ- Συντήρηση Πολιτισμικής Κληρονομιάς (αρ. Συν. 23-14/12/16)

- 2017-2019 Αναπληρώτρια συντονίστρια του μαθήματος MCONS12 “Σχεδιασμός εκπόνησης εργασίας συντήρησης”.
- 2019 κ 2020 Διευθύντρια Τομέα Συντήρησης Ζωγραφικών Έργων και Αρχαιακών Συλλογών για τα ακαδημαϊκά έτη 2019-20 και 2020-21. (ΦΕΚ. 853 Υ.Ο.Δ.Δ./15.10.2019 και ΦΕΚ 726 ΥΟΔΔ/10.9.20).
- Εκπρόσωπος του Ελληνικού Τμήματος στον ICOM στην Τεχνική Επιτροπή του ΕΛΟΤ ΤΕ/96 με τίτλο «Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς», η οποία είναι κατοπτρική της Ευρωπαϊκής Τεχνικής Επιτροπής TC/346 του CEN και ασχολείται με τη δημιουργία προτύπων σε εξειδικευμένα θέματα του πεδίου της Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς.
- Από το 2020 Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ «Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» του Τμήματος ΣΑΕΤ (αρ. Συν. 18/03-11-2020).
- 2020-2024 Αναπληρώτρια συντονίστρια του μαθήματος MCONS10 “Μελέτη περιπτώσεων συντήρησης σύνθετων αντικειμένων”.
- 2021, 2022 κ 2023 Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης των Υποψηφίων Νέων Επιστημόνων Κατόχων Διδακτορικού στο πλαίσιο υλοποίησης της Πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2021-2022 στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής του Τμήματος ΣΑΕΤ (απόφαση Αρ. 29/15-07-2021 του ΕΛΚΕ του Πα.Δ.Α και 45/22-12-2023).
- 2023 Μέλος της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜ.Ε.Α) του Τμήματος (22/ 25-09-2023).

## ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ -ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ

---

Μετάφραση στα Ελληνικά και Επιμέλεια Έκδοσης του Βιβλίου “Materials for Conservation. Organic consolidants, adhesives and coatings” του C.V. Horie σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Βιβλίου Καρδαμίτσα. Η έκδοση θα γίνει το 2025.

## ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

---

Από το 2014 *Microscopy and Microanalysis*

Από το 2018 *Heritage*

Από το 2020 *Getty Research Journal*

## ΜΕΛΟΣ

---

International Council of Museums (ICOM)

Ελληνική Αρχαιομετρική Εταιρεία

Τεχνική Επιτροπή του ΕΛΟΤ ΤΕ/96 με τίτλο «Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς»

## ΓΛΩΣΣΕΣ

---

Αγγλικά, Γαλλικά και Ιταλικά