

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Θανάσης Καραμπότσος

Συντηρητής Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (Ε.Τ.Ε.Π.),
Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης,
Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού,

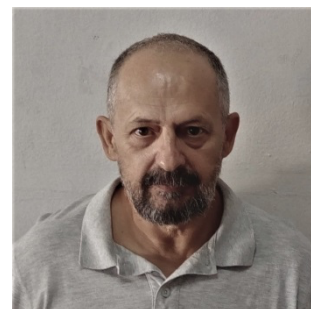
Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Διεύθυνση εργασίας: Πανεπιστημιούπολη 1,

Αγ. Σπυρίδωνος, 12 210, Αιγάλεω

Τηλ. +0030-210-5385451 & 6945313501

E-mail: akarab@uniwa.gr, athkarampotsos@gmail.com



ΣΠΟΥΔΕΣ

- 1978 Πτυχίο Μέσης Δημόσιας Τεχνικής Σχολής Αθηνών - Τμήμα Μηχανολόγων
- 1978 Άδεια εξασκήσεως επαγγέλματος Εργοδηγού Μηχανολόγου
- 1992 Πτυχίο Τεχνικού - Επαγγελματικού Λυκείου Αθήνας - Τμήμα Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιολογικών Ευρημάτων
- 1999 Πτυχίο Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Τ.Ε.Ι.) Αθήνας - Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών - Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Μορφές διάβρωσης και προτάσεις προστασίας του αρχαίου θεάτρου της Μεγαλόπολης

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ

Γλώσσες: λίγα Αγγλικά.

Άριστη χρήση κατασκευής και συντήρηση εποπτικών μέσων διδασκαλίας (συσκευές φυσικής-χημείας, για όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης).

Άριστη γνώση χρήσης λογισμικού Η/Υ, σε περιβάλλον Macintosh και PC.

Άριστη γνώση χειρισμού και συντήρησης ηλεκτρονικού μικροσκοπίου σάρωσης (SEM/EDS) τύπου JEOL 5310 και JEOL-JSM-6510LV.

ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ

1. Από 25/10/75 έως 26/11/90 εργάστηκα στο Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων (μονιμότητα το 1985), στο Κέντρο Εποπτικών Μέσων Διδασκαλίας, ως Εργοδηγός-Μηχανολόγος, στην κατασκευή διαφόρων εποπτικών μέσων διδασκαλίας, για όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης.
2. Από 27/11/90 έως 28/9/93 εργάστηκα στον Οργανισμό Σχολικών Κτιρίων (Ο.Σ.Κ.), ως υπεύθυνος για την παρακολούθηση των εργασιών επισκευών και συντήρησης των κτιρίων του Ο.Σ.Κ.
3. Από 29/9/93 έως 31/8/2000 εργάστηκα στο Πρώτο Σχολικό Επαγγελματικό Κέντρο Δυτικής Αττικής (Αγ. Ανάργυροι), ως υπεύθυνος για τη συντήρηση και επισκευή του εργαστηριακού εξοπλισμού.
4. Από 1/9/2000 έως σήμερα εργάζομαι στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής - Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών - Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, σε θέση Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.).

ΆΛΛΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- 1993 Συμμετοχή στις εργασίες συντήρησης αρχιτεκτονικών μελών και αρχαιολογικών ευρημάτων από τις ανασκαφές για την κατασκευή του Μετρό της Αθήνας, με τους
- 2002 Καθηγητές του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Βασίλειο Λαμπρόπουλο και Πραξιτέλη Τζανουλίνο.
- 1994 Εργάστηκα στην ομάδα του Καθηγητή της Αρχαιολογίας Πέτρου Θέμελη, στις ανασκαφές της Αρχαίας Μεσσήνης (πρώτα σωστικά μέτρα στη διάρκεια της ανασκαφής και συντήρηση αρχαιολογικών ευρημάτων).
- 1996 Συμμετοχή στην ομάδα συντήρησης του αγάλματος του Αθανασίου Διάκου στην πόλη της Λαμίας, με τους Καθηγητές του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Βασίλειο Λαμπρόπουλο και Πραξιτέλη Τζανουλίνο.
- 1998 Κατασκεύασα αντιγραφική μηχανή (μέσο μεγέθυνσης αντικειμένων στις τρεις διαστάσεις, με εφαρμογές στη γλυπτική και στην κατασκευή εκμαγείων).
- 1999 Συμμετοχή στη συντήρηση του οικογενειακού τάφου της οικογένειας Αβέρωφ-Τοσίτσα, στο Α' Κοιμητήριο Αθήνας.
- 2000 Συμμετοχή στη συντήρηση των κεραμικών παραστάσεων, στο Κεντρικό Κτίριο του ΟΤΕ (οδός 3^{ης} Σεπτεμβρίου).
- 2001 ▶ Συμμετοχή στην κατασκευή αντιγράφων ζωικού απολιθώματος για τον

- Οργανισμό Περάματος Ιωαννίνων. (Η εν λόγω εργασία πραγματοποιήθηκε στο ΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, εργαστήριο οργανικών υλικών.
- ▶ Συμμετοχή στις εργασίες συντήρησης του μπρούτζινου μνημείου του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη, στην Αθήνα, στο προαύλιο της Παλαιάς Βουλής.
- 2002
- ▶ Συντήρηση της χάλκινης προτομής του ΛΕΝΙΝ στον Περισσό, έργο του Μέμου Μακρή, με τον Καθηγητή του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Δ. Χαραλάμπους.
 - ▶ Συμμετοχή στις εργασίες εφαρμογής μεθόδων τεκμηρίωσης για τον έλεγχο και την εκτίμηση της κατάστασης των υπαίθριων μπρούτζινων και μαρμάρινων μνημείων, στη Νέα Σμύρνη.
- 2003 Συμμετοχή στη συντήρηση και ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου της Πλατείας Κοτζιά, με τους Καθηγητές του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Βασίλειο Λαμπρόπουλο και Πραξιτέλη Τζανουλίνο.
- 2005 Κατασκευή και ανάρτηση των φτερών στο γλυπτό «Μούσα», έργο της Ελένης Πόταγα-Στράτου, Μέγαρο Μουσικής Αθήνας.
- 2007 Εξωτερικός συνεργάτης στο Μουσείο Μπενάκη, Εργαστήριο Γιάννη Παππά.

-

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣΕΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ - ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 2000 Συμμετοχή στο Πρόγραμμα «FirstAidforwetlandculturalheritagefinds. TraditionandInnovation» (acronymFAITH). «CULTURE 2000». Επιστημονικός υπεύθυνος: Καθηγητής Γεώργιος Παναγιάρης.
- 2001 Συμμετοχή στο Πρόγραμμα SAVEART - Art&technologiesinConservationaswellastheFinalSeminarrealized. Επιστημονικός υπεύθυνος: Καθηγητής Αναστάσιος Κουτσουρής.
- 2004
- ▶ Τίτλος έργου: Συντήρηση μνημείων εξωτερικών χώρων του Δήμου Νέας Σμύρνης. Επιστημονικός υπεύθυνος: αν. Καθηγήτρια Βασιλική Αργυροπούλου.
 - ▶ Συμμετοχή σε ερευνητικό πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ Αρχιμήδης ΙΙ «Περιβαλλοντικές επιπτώσεις και προστασία των υπαίθριων μπρούτζινων μνημείων στην Ελλάδα». Επιστημονικός υπεύθυνος: Καθηγητής Δημήτριος Χαραλάμπους.

- ▶ Συμμετοχή σε ερευνητικό πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ Αρχιμήδης II. «Εφαρμογή νέων τεχνολογιών για τον καθαρισμό αρχαιολογικών και ιστορικών μεταλλικών αντικειμένων. Διερεύνηση της δυνατότητας εφαρμογής της τεχνολογίας του λέιζερ και των ηλεκτρολυτικών μεθόδων».

Επιστημονικός υπεύθυνος: αν. Καθηγήτρια Βασιλική Αργυροπούλου.
- 2006 Συμμετοχή σε ερευνητικό πρόγραμμα Αρχιμήδης 1 του Τ.Ε.Ι. Αθήνας “Χαρακτηρισμός υλικών, βελτιστοποίηση διεργασιών και ανάπτυξη λογισμικού για την κατασκευή νανοδομών”, σε συνεργασία με το τμήμα Ηλεκτρονικής.

Επιστημονικός υπεύθυνος: Καθηγητής Γεώργιος Βαλαμόντε.
- 2007 ▶ Συμμετοχή σε ερευνητικό πρόγραμμα «Ανοικτές Θύρες – 2^{ος} κύκλος» και συγκεκριμένα στη Δράση «Workshop Σχεδιασμού φαρμάκων». Κατασκευή τρισδιάστατου μοντέλου του ενζύμου της φωσφορυλάσης (γλυκογόνου), σε κλίμακα 80.000.000 προς 1.

Υπεύθυνος της Ομάδας Δομικής Βιολογίας: Νικόλαος Γ. Οικονομάκος.¹
- ▶ Συμμετοχή σε ερευνητικό πρόγραμμα: Μελέτη με φυσικοχημικές τεχνικές μεταβυζαντινών τοιχογραφιών της Ηπείρου του 16^{ου} αιώνα. Προσδιορισμός της χημικής σύστασης και του βαθμού φθοράς των συνδετικών μέσων. Έρευνα για νέες μεθόδους προστασίας.

Επιστημονικός Υπεύθυνος: Καθηγήτρια Ελένη Ιωακείμογλου.
- ▶ Συμμετοχή σε ερευνητικό πρόγραμμα Δημιουργία παλαιοντολογικού μουσείου στο Πικέρι. Συνεργαζόμενος φορέας: Νομαρχία Ανατολικής Αττικής/Αττική ανώνυμος εταιρεία περιφερειακής ανάπτυξης Α.Ε./Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Επιστημονικός Υπεύθυνος: Καθηγητής Γεώργιος Παναγιάρης
- 2008 ▶ Συμμετοχή σε ερευνητικό πρόγραμμα Αρχιμήδης III - Υποέργο: 02

Τίτλος: Φυσικοχημική μελέτη και τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης ελαιογραφικών έργων και σχεδίων σε χαρτί. Διαμόρφωση κριτηρίων – προτάσεις συντήρησης.

Επιστημονικός Υπεύθυνος: Καθηγήτρια Αθηνά Αλεξοπούλου.
- 2012 ▶ Συμμετοχή σε ερευνητικό πρόγραμμα Αρχιμήδης III - MIS 379389-Υποέργο 04

¹ Ο Νίκος, φεύγοντας από την ζωή την 31 Αυγούστου 2008, αφήνει πίσω του ως παρακαταθήκη ένα τεράστιο ερευνητικό έργο και μια γενιά νέων ερευνητών που γαλουχήθηκαν με τα οράματά του για την παραγωγή επιστημονικής γνώσης μέσω της σκληρής δουλειάς. Κυρίως όμως, η ζωή του αποτελεί υπόδειγμα για το πώς κάποιος μπορεί να είναι ένας σπουδαίος ερευνητής και συγχρόνως ένας ακεραίος άνθρωπος.

- Τίτλος: Έρευνα για την ανάπτυξη πρότυπης μεθοδολογίας καθαρισμού υλικών τεκμηρίων πολιτιστικής & φυσικής κληρονομιάς πρωτεϊνικής σύστασης, με χρήση ακτινοβολίας λέιζερ.
- Επιστημονικός Υπεύθυνος: Καθηγητής Γεώργιος Παναγιάρης.
- 2014 ▶ Συμμετοχή σε ερευνητικό πρόγραμμα Αρχιμήδης ΙΙΙ - MIS 379389-Υποέργο 05
- Τίτλος: Πρότυπη μελέτη για την εξέταση της παθολογίας και τη συντήρηση των δομικών και διακοσμητικών στοιχείων Βυζαντινών μνημείων.
- Επιστημονικός Υπεύθυνος: Καθηγητής Βασίλειος Λαμπρόπουλος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Εργαστηριακός Συνεργάτης στο τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΠΑ.Δ.Α., με αντικείμενο τη Συντήρηση:

1. Χρωματιστών Υαλοπινάκων (ακαδημαϊκό έτος 2003-2004).
2. Χρωματιστών Υαλοπινάκων (ακαδημαϊκό έτος 2004-2005).
3. Χρωματιστών Υαλοπινάκων (ακαδημαϊκό έτος 2005-2006).
4. Χρωματιστών Υαλοπινάκων (ακαδημαϊκό έτος 2007-2008).
5. Χρωματιστών Υαλοπινάκων (ακαδημαϊκό έτος 2008-2009).
6. Χρωματιστών Υαλοπινάκων (ακαδημαϊκό έτος 2009-2010).

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

1. Α. Καραμπότσος, Μ. Κοντονικολή, Β. Λαμπρόπουλος, *Χρωματιστοί υαλοπίνακες: Τεχνολογία, Διάβρωση και Συντήρηση*, Αθήνα 2011, (ISBN 978-960-90083-4-1).

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

ΜΕ ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΡΙΤΩΝ

1. **Πρωτόπαπας Σ., Χριστοφορίδου Ε., Καραμπότσος Α.**, «Φυσικοχημική διερεύνηση μεταλλικών νημάτων σε μουσειακά υφάσματα». Περιοδικό *Αρχαιολογία και Τέχνες*, 85Α, σελ. 61-66, Δεκέμβριος 2002.
2. **Καραμπότσος Α., Λαμπρόπουλος Β.**, «Αρχαίο Θέατρο της Μεγαλόπολης. Μορφές διάβρωσης και προτάσεις προστασίας». Περιοδικό *Αρχαιολογία και Τέχνες*, 86, σελ. 52-58, Μάρτιος 2003.
3. **Lampropoulos V., Panagiaris G., Karampotsos A., Velitzelos E. & Velitzelos D.**, «The

- preservation conditions of petrified materials from Greek Fossilized Forests». *Journal Documenta Naturae*, VI.6, pp. 1-21, Munchen, Germany, October 2003.
4. **Lampropoulos V., Leakou A., Karampotsos A.**, «Study and comparisons between ploughing and other forms of corrosion of Greek Archaeological Glass». *Journal Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, Vol. 4, No 1, pp. 35-45, Rhodes, Greece, June 2004.
 5. **Lampropoulos V., Tsafou M., Karampotsos A.**, (Title in English): «A Greek Tower of Naxos Island. Environment, Corrosion Patterns and Propositions for Conservation». (Title in Polish): «GreckawiezanawyspieNaksos.Srodowisko, Rodzaje Zmiszczem i Mozuwe sposoby konserwacji». *Journal Biuletyn Informacyjny Konserwatorow Dziel Sztuki* (Conservator - Restorers' Bulletin), Vol. 15, No 1-2 (56-57), pp. 44-66, 161-168, Poland (in Polish and English), September 2004. *Journal Biuletyn Informacyjny Konserwatorow Dziel Sztuki* (Conservator - Restorers' Bulletin), Vol. 15 No 1 -2 (56 - 57), pp. 44-66, 161 - 168, Poland (in Polish and English).
 6. **Lampropoulos V., Kontonikoli M., Karampotsos A.**, (Title in English): «Study of corrosion patterns and conservation procedures of Roman glass perfume vessels of 1st A.C. century from Rhodes island - Greece». *Journal Biuletyn Informacyjny Konserwatorow Dziel Sztuki* (Conservator - Restorers' Bulletin) - accepted, Vol. 18, No 3 - 4 (70 - 71), Poland, September 2007.
 7. **Lampropoulos V., Kontonikoli M., Tsoroni A., Karampotsos A.**, «Corrosion patterns and conservation procedures or techniques of Roman glass vessels of 1st A.C. century from Rhodes island - Greece». *Journal Documenta Historiae*, issue 11, pp. 1-28, Munchen, Germany, June 2010.
 8. **Lampropoulos V., Karampotsos A., Tsoroni A., Tzanoulinos P.**, «Conservation and restoration of the archaeological site of Kotzia square, Athens - Greece». *Journal Documenta Historiae*, issue 12, pp. 15 - 36, Munchen, Germany, October 2010.
 9. **Poulis N., Prombonas A., Yannikakis S., Karampotsos Th., Katsarou M., Drakoulis N.**, «Preliminary SEM Observations on the Surface of Elastomeric Impression Materials after Immersion or Ozone Disinfection». *J Clin Diagn Res*. 10(12):ZC01-ZC05. doi: 10.7860/JCDR/2016/20330.8949. Epub, December 2016.
 10. **Αθ. Αλεξοπούλου, Ε.Τζιαμουράνη, Α. Καραμπότσος**, «Ο χρωματικός διάκοσμος της Οικίας Ροδάκη στον Μεσαγρό Αίγινας. Μελέτη της στρωματογραφίας και των υλικών». Περιοδικό *Αρχαιολογία και Τέχνες*, (30), Σεπτέμβριος 2018.

11. **C. Michail, I. Valais, G. Fountos, A. Bakas, C. Fountzoula, N. Kalyvas, A. Karampotsos, I. Sianoudis, I. Kandarakis**, «Luminescence efficiency of calcium tungstate (CaWO₄) under X-ray radiation: Comparison with Gd₂O₂S:Tb», vol. 120, pp. 213-220, May 2018.

**ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΑΡΙΘΜΗΜΕΝΩΝ ΤΟΜΩΝ ΜΕΣΥΣΤΗΜΑ ΚΡΙΤΩΝ**

1. **Lampropoulos V., Panagiaris G., Karampotsos A., Velitzelos E.**, A comparative study of degradation patterns of petrified material from Greek fossilized forests. 4th Symposium on Archaeometry, Athens 28-31 May 2003. British Archaeological Reports.
2. **Charalambous D., Karampotsos A., Lampropoulos V.**, The bust of Lenin by Memos Makris, forms of corrosion and conservation work. 4th Symposium on Archaeometry, Athens 28-31 May 2003. British Archaeological Reports.
3. **C. Karydis, A. Siatou and A. Karampotsos**. The garment of a Byzantine Emperor from Mount Athos: Observation & Analysis using SEM-EDS. Technart 27-30 Απριλίου, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (Ε.Ι.Ε.), Αθήνα 2009.
4. **Stamatis C. Boyatzis, Agni Terlix, Georgios Pavlopoulos, Athanassios Karampotsos, Eleni Tziamourani, Nikolaos Minos and Eleni Ioakimoglou**. Painting Technique and State of Conservation of Wall Paintings in Saint Nicholas Church at Zagori-Greece. Technart 27-30 Απριλίου Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (Ε.Ι.Ε.) Αθήνα 2009.
5. **P. Pitsiri, D. Surlas, S. C. Boyatzis, S. Golfomitsou, T. Karampotsos**. Study, Analysis and Conservation of the Roman water lead pipe in “Aeolus” excavation, Plaka, Athens. International Symposium, History, Technology and Conservation of Ancient Metal, Glasses and Enamels - The American School of Classical Studies at Athens (ASCSA), October 2011 (poster, p. 38 in Book of).

**ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΡΙΤΩΝ
ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ**

1. **Lampropoulos V., Leakou A., Karampotsos A.**, “Ploughing”, an unusual form of the corrosion of archaeological glass from East Mediterranean Basin. 5th EC Conference “Cultural Heritage Research: a Pan - European Challenge”. Cracow-Poland 16-18 May 2002.
2. **Argyropoulos V., Karydas A.G., Vossou Domi A., Karampotsos T., Kapatou E., Perdikatsis V.B., Economou G., Zarkadas C., and Charalambous D.**, «A Scien-

- tific Approach for the Conservation of the Outdoor Bronze Monument: TheodorosKolokotronis», In: Conference Proceedings Conservation Science 2002, held in Edinburgh, Scotland 22-24 May 2002.
3. **Lampropoulos V., Panagiariis G., Karampotsos A., Velitzelos E.**, A comparative study of degradation patterns of petrified material from Greek forests.1st International Symposium "Bio-Inert Interactions, Life and Rocks". Saint Petersburg – Russia, 25-27, June 2002.
 4. **Lampropoulos V., Karampotsos A.**, Ancient Theatre of Megalopolis - Peloponnesse. Corrosion Patterns and Propositions for Conservation - Restoration.6th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin. Lisbon, Portugal, 6-10 April 2004.
 5. **Lampropoulos V., Sotiropoulou Ch., Patrikiou F., Karampotsos A.**, Ancient Theatre of Sykion. Corrosion Patterns and Propositions for Conservation – Restoration. 10th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone.Stockholm, Sweden, 27 June-2 July 2004.
 6. **Argyropoulos V., Charalambous D., VossouDomi A., Giannoulaki M., Karampotsos T., Polikreti K., Siatou A., Drakaki E., Sianoudis I., Karydas A.G., Zarkadas C., Perdikatsis V.**, “A conservation strategy for documenting the corrosion of outdoor bronze monuments in Greece”, 7th EC Conference, Prague, May 2006.
 7. **Lampropoulos V., Kontonikoli M., Karampotsos A.**, Study of corrosion patterns and conservation procedures of roman glass vessels of 1st century AD from Rhodes island - Greece.XI International Conference on the Physics of non Crystalline Solids in Rhodes 29 October-2 November 2006.
 8. **K. Polikreti, A. Kaminari, V. Argyropoulos, A. Siatou, D. Charalambous, A. Karampotsos**, Natural aging of wax coatings: in search of the optimum one for outdoor bronze monuments in Greece, In: Metal 07, Interim meeting of the ICOM-CC Metal WG, Amsterdam,, (eds., C. Degriigny, R. van Langh, I. Joosten, and B. Ankersmit), Book 5, pp. 11617-21 September 2007.
 9. **Lampropoulos V., Kontonikoli M., Papadimitriou M., Karampotsos A.**, “Preservation conditions of roman glass vessels of 1st century AD from Rhodes island – Greece,” Conference on Preventive Conservation, The National Museum of Denmark, Copenhagen 19-23, November 2007.
 10. **C. Michail, N. Kalyvas, I. Valais, S. David, I. Seferis, A. Toutountzis, A. Kara-**

mpotsos, P. Liaparinos, G. Fountos, and I. Kandarakis, On the response of GdAlO₃: Ce powder scintillators(2013), J Lumin, available online 4/7/2013.

11. **Stamatina Theohari,IsidorosIakovidis,Athanasios Karampotsos,Ioannis Sianoudis**, Printing on Anodized Aluminium Surface, Scientific Research Publishing Pub. Date: October 25, 2016.
12. **St. Theohari, I. Iakovidis and A. Karampotsos**, “Printing on anodized aluminum surface”, 6th PanHellenic Conference on Metallic Materials, Ioannina, December 7-9, 2016.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

ΜΕ ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΡΙΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ

1. **Λαμπρόπουλος Β., Τζανουλίνος Π., Τζαμαλής Α., Καραμπότσος Α.**, Η σημασία και τα προβλήματα συντήρησης και αποκατάστασης των νεωτέρων μνημείων της επαρχίας. Η περίπτωση των αγαλμάτων του Ευάγγελου Αβέρωφ, του Βοσκού, του Ξυλοκόπου στο Μέτσοβο και του Αθανασίου Διάκου στην ομώνυμη πλατεία της Λαμίας. 2^ο Διεπιστημονικό Συνέδριο “Τεχνολογία, Πολιτισμός και Αποκέντρωση”.Μέτσοβο, 3-6 Ιουνίου 1998.
2. **Αργυροπούλου Β., Βόσσου-Ντόμη Αγ., Καπάτου Ελ., Καραμπότσος Αθ., Στεφανίδης Χρ., Πέτρου Μ., Καρύδας Αν., Περδικάτσης Β., Οικονόμου Γ., Βασιλειάδης Β. και Χαραλάμπους Δ.**, Ευρωπαϊκό Συνέδριο - Συντήρηση και διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς των Ευρωπαϊκών πόλεων, στο πλαίσιο του προγράμματος Προστασία Ευρωπαϊκών Υπαίθριων Μπρούτζινων Μνημείων – Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων, 7, 8 Δεκεμβρίου 2001.
3. **Σακαρίκου Γ., Καραμπότσος Α., Λαμπρόπουλος Β.**, Η Συντήρηση μαρμάρινων γλυπτών από την συλλογή της Ελληνικής Εταιρίας Μεταλλουργείων Λαυρίου (Ε.Ε.Μ.Λ.), στην Ι΄ Επιστημονική Συνάντηση της Εταιρίας Μελετών Νοτιοανατολικής Αττικής, Καλύβια Θορικού Αττικής, 28 Νοεμβρίου - 1 Δεκεμβρίου 2002.
4. **Λαμπρόπουλος Β., Καραμπότσος Α.**, Μορφές διάβρωσης και προτάσεις προστασίας του αρχαίου θεάτρου της Μεγαλόπολης.1^η Δημερίδα: Πολιτισμικός τουρισμός στο Λύκαιο Όρος.Μεγαλόπολη 23-24 Μαΐου 2008.
5. **Αντωνοπούλου Ζ., Καραμπότσος Α.**,*Θησεύς σώζων την Ιπποδάμειαν*. Έργο του γλύπτη JohannesPfuhl, 1846-1914. Ιστορική έρευνα και αντιμετώπιση ζητημάτων αποκατάστασης του χάλκινου συμπλέγματος της πλατείας Βικτωρίας, 2η

Επιστημονική Συνάντηση αποφοίτων του ΔΠΜΣ «Προστασία Μνημείων – Συντήρηση & Αποκατάσταση Ιστορικών Κτηρίων και Συνόλων», ΕΜΠ, 26-27/11/2010. Πρακτικά: εκδόσεις Προπομπός, Νοέμβριος 2012.

6. **Σ. Μπογιατζής, Ε. Ιωακίμογλου, Γ. Φακορέλλης, Χ. Βόσσου, Μ. Σακαρέλου, Ε. Πάνου-Πομόνη, Ε. Φωτού, Γ. Α. Καλαμπούνη, Γ. Βογιατζής, Σ. Μπογκοσιάν, Ι. Ρίχτερ, Α. Καραμπότσος, Ε. Τζιαμουράνη και Γ. Παναγιάρης**, Αξιολόγηση περιβαλλοντικών επιπτώσεων σε οργανικά υλικά στην πολιτιστική κληρονομιά: Χημική φθορά τεχνητά οστών, *Πρακτικά Συνεδρίου SCience στην Τεχνολογία (SCinTE2015)*, 312-316 (Επιστημονικά Πρακτικά), Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθηνών, 2015,
7. **Α. Παπανικολάου, Κ. Μελεσανάκη, Α. Αλεξανδροπούλου, Κ. Γιαννάρας, Α. Καραμπότσος, Ε. Καραντώνη, Α. Μαλέα, Σ. Ράπτη, Ν.-Α. Στεφανής, Γ. Φακορέλλης, Σ. Μπογιατζής, Π. Πολίτη και Γ. Παναγιάρης**, Ανάπτυξη πρότυπης τεχνολογίας λέιζερ για τον καθαρισμό αποδείξεων πρωτεϊνικής πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς, *Πρακτικά του συνεδρίου SCience in Technology (SCinTE2015)*, 317-321 (Peer-reviewed Proceedings) Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθηνών, 2015.
8. **Κ. Καρπαθιωτάκη, Δ. Κοτσαμάνη, Σ. Μπογιατζής, Α. Καραμπότσος**, Διερεύνηση των εμπορικών προϊόντων καθαρισμού του αργύρου και εφαρμογή τους σε αντικείμενα της Νεοελληνικής Συλλογής του Μουσείου Μπενάκη, 1^ο Συνέδριο «Η Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Προκλήσεις και Επαναπροσδιορισμοί», Αθήνα 25-29 Μαΐου 2015.