

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

1. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Επώνυμο: ΧΡΥΣΟΒΙΤΣΑΝΟΥ

Όνομα: ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Επάγγελμα: Αρχαιολόγος – Ιστορικός της Τέχνης, Αναπληρώτρια καθηγήτρια Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης στο Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Διεύθυνση εργασίας: Παλληκαρίδη και Αγίου Σπυριδώνος, 12210 Αιγάλεω

Τηλέφωνο εργασίας: 210 5385407

Τηλέφωνο κατοικίας: 6973015016

E-mail: vc hryss o@uniwa.gr & vc hryss o@otenet.gr

2. ΣΠΟΥΔΕΣ

2012: Διδακτορικό δίπλωμα (Doctorat de l'Université) από το Πανεπιστήμιο της Σορβόνης I (UMR 7041-ArScAn). Τίτλος διατριβής (Thèse): « L'art cycladique et sa réception : les statuettes du Bronze Ancien devant la culture moderne. Archéologie et histoire de l'art ».

1983: Μεταπτυχιακό δίπλωμα (D.E.A.) στην Προϊστορική Αρχαιολογία του Αιγαίου, Πανεπιστήμιο της Σορβόνης I. Τίτλος διατριβής (Mémoire): « L'architecture funéraire en Grèce continentale à l'âge du Bronze ».

1982: Πτυχίο (Maîtrise) Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης του Πανεπιστημίου της Σορβόνης I. Τίτλος διατριβής (Mémoire): « L'architecture funéraire en Crète à l'âge du Bronze ».

1981: Πτυχίο (Licence) Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο της Σορβόνης I.

1980: Δίπλωμα Γενικών Πανεπιστημιακών Σπουδών (D.E.U.G.) στην Ιστορία των Τεχνών, Πανεπιστήμιο François Rabelais, Tours.

3. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

1992-5 Υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (I.K.Y.).

4. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

1988-1990: Αρχαιολόγος στην Θ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

1984-1988: Αρχαιολόγος στην Γ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

5. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2015 έως σήμερα: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης στο Τμήμα: Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής [ΦΕΚ 325/τ. Γ 15-4-2015]. Διδασκαλία των μαθημάτων: *Τεχνικές Ανασκαφής, Ιστορία της Ευρωπαϊκής τέχνης από τον Μεσαίωνα έως τον 18^ο αιώνα, Ιστορία της Τέχνης του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα, Θεωρία και Μεθοδολογία Ανάλυσης Έργων τέχνης.*

1996 έως 2015: Επίκουρος Καθηγήτρια Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης στο Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Τ.Ε.Ι. της Αθήνας [ΦΕΚ διορισμού 161/25-9-95, τ. ΝΠΔΔ]. Διδασκαλία των μαθημάτων: *Τεχνικές Ανασκαφής,*

Προϊστορική Αρχαιολογία του Αιγαίου, Κλασική Αρχαιολογία, Ιστορία της Τέχνης Ι, Ιστορία της Τέχνης ΙΙ, Θεωρία και Μεθοδολογία Ανάλυσης Έργων Τέχνης.

2012 έως 2018: Διδασκαλία στο Τμήμα Γραφιστικής του μαθήματος: *Η Τέχνη από τον 19^ο αιώνα έως σήμερα.*

2012-2015: Διδασκαλία στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων των μαθημάτων: *Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης: Αρχαίοι και μεσαιωνικοί χρόνοι, Ιστορία αρχιτεκτονικής και τέχνης: Νεωτερικοί χρόνοι και Ιστορία αρχιτεκτονικής και τέχνης: 20ός αιώνας και σύγχρονες τάσεις.*

1988-1996: Επιστημονική Συνεργάτης στο Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Τ.Ε.Ι. της Αθήνας. Διδασκαλία των μαθημάτων: *Τεχνικές Ανασκαφής-Πρώτα σωστικά μέτρα, Ιστορία της Τέχνης (Ι, ΙΙ & ΙΙΙ), Αισθητική, Σεμινάριο τελειοφοίτων.*

6. ΑΝΑΣΚΑΦΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Αρχαιολογική Υπηρεσία

1988–1990: [Θ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων] Ανασκαφές στην πόλη της Θήβας (Ακρόπολη Καδμείας), Αρχαία Τανάγρα και Ακράϊνιο Βοιωτίας. Διενέργεια αυτοψιών και πολλών σωστικών ανασκαφών.

1984–1988: [Γ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων] Ανασκαφές στην πόλη της Αθήνας και την Ελευσίνα. Διενέργεια αυτοψιών και πολλών σωστικών ανασκαφών.

Κατά την διάρκεια των σπουδών

1983: (Νοέμβριος – Δεκέμβριος): Συμμετοχή σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα με θέμα «Προκολομβιανοί Πολιτισμοί». Το πρόγραμμα περιελάμβανε επίσκεψη στους αρχαιολογικούς χώρους του Περού (Chavin de Huantar, Huaca del Sol, Nazca, Cajamarquilla, Maranga, Pachacamac, Chan-Chan, Cuczo, Machu-Picchu) και εκπόνηση έκθεσης σχετικής με το σωστικό χαρακτήρα των ανασκαφικών αυτών συνόλων. Υπεύθυνος Καθηγητής: Μ. Taladoire, καθηγητής προκολομβιανής αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Σορβόννης Ι.

1981 (Ιούλιος Αύγουστος): Συμμετοχή στην ανασκαφή Νεολιθικού Σπηλαίου, θέση: Άγιος Ιωάννης, Χανιά.

7. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Γαλλικά, ιταλικά, αγγλικά.

8. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

Δημοσιεύσεις

1. Άρθρα σε συλλογικούς τόμους με κριτές

1. «Οι αρχαίοι ελληνικοί μύθοι στο έργο των αδελφών De Chirico: Θέατρο και Εικαστικές τέχνες», *Παράβασις*, τόμ. 17 (2). Υπό δημοσίευση.
2. «La réception de l'art cycladique», στον Κατάλογο της έκθεσης *La Grèce des origines : entre rêve et archéologie*, Musée d'Archéologie nationale - Château de Saint-Germain-en-Laye, 5/10/2014 – 19/1/2015, Réunion des musées nationaux - Grand Palais, Paris 2014, σσ. 175-177.

3. « La revalorisation des statuettes cycladiques. Du *primitif* au *classique* », στο Sophie A. de Beaune (Sous la direction), *Écrire le passé : La fabrique de la préhistoire et de l'histoire à travers les siècles*, Éditions CNRS, Paris 2010, σσ. 285-295.
4. « Les figurines cycladiques : de la répulsion à la fascination », στο Sophie Basch (éd.), *La métamorphose des ruines : l'influence des découvertes archéologiques sur les arts et les lettres (1870-1914)*, École française d'Athènes, Αθήνα 2004, σσ. 33- 38.

2. Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων με κριτές

1. «Στα ίχνη του πριμιτίφ: Η συνάντηση των μοντέρνων καλλιτεχνών με τα κυκλαδικά ειδώλια». Πρακτικά της Επιστημονικής Συνάντησης, με θέμα: *Αντιγράφοντας (σ) το παρελθόν. Η αρχαία ελληνική τέχνη ως διαχρονική πηγή αντιγραφής και έμπνευσης*, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης (Θεσσαλονίκη, 8 Νοεμβρίου 2019). Υπό δημοσίευση.
2. «The wrong tool for the job? Classical archaeology methods in the study of prehistory: The case of the Cycladic figurines». Πρακτικά του *25th EAA (European Association of Archaeologists) Annual Meeting* (Bern, 4-7 Σεπτεμβρίου 2019). Υπό δημοσίευση.
3. «Η Αριάδνη στη Νάξο: Μνήμη και νοσταλγία». Πρακτικά του ΣΤ΄ Πανελληνίου Επιστημονικού Συνεδρίου, με θέμα: *Η Νάξος διά μέσου των αιώνων*. Υπό την αιγίδα της Ακαδημίας Αθηνών (Νάξος, 30 Αυγούστου – 2 Σεπτεμβρίου 2018). Υπό δημοσίευση.
4. «Μια κριτική προσέγγιση στα κείμενα για την Τέχνη του Γεράσιμου (Σταματελάτου) Στέρη». Πρακτικά του ΙΑ΄ Πανιονίου Διεθνούς Συνεδρίου. Ακαδημία Αθηνών και Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών (Κεφαλονιά, 21 – 25 Μαΐου 2018). Υπό δημοσίευση.
5. «Out of context, out of mind: Αναλυτικά και ερμηνευτικά όρια των εκτός πλαισίου αρχαιολογικών αντικειμένων. Η περίπτωση των Πρωτοκυκλαδικών ειδωλίων». Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου, με θέμα: *Περί τῶν Κυκλάδων νήσων Το Αρχαιολογικό Έργο στις Κυκλάδες*, Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων (Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα, 22-26 Νοεμβρίου 2017). Υπό δημοσίευση.
6. «Θέατρο ντοκουμέντο και παραστατικές τέχνες: Η παράσταση του William Kentridge *Ubu and the Truth Commission*». Πρακτικά του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, με θέμα *Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματοουργία και Θεατρική Πρακτική*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Ναύπλιο, 17-19 Μαΐου 2017). Υπό δημοσίευση.
7. «Η συμβολή της επιστήμης της Συντήρησης στη διατήρηση του μηνύματος των έργων τέχνης». Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου, με θέμα *Η Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Προκλήσεις και Επαναπροσδιορισμοί*. Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων (Υπουργείο Πολιτισμού) και Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης (Τ.Ε.Ι. Αθήνας), (Αθήνα, 25-29/05/2015). Υπό δημοσίευση.

8. «From Repulsion to Fascination to ‘Cycladomania’: Changes in the Archaeological Analysis of Cycladic Figurines and their Relation to History of Art and Public Imagery», στο R. Laffineur, E. Borgna, I. Caloi & F.M. Carinci (επιμ.), *MNHMH / MNEME. Past and Memory in the Aegean Bronze Age*, Peeters, 2019, σσ. 681-686.
9. «Η σκηνοθεσία του Προτογονισμού: Η περίπτωση του Musée du Quai Branly», Αλεξία Αλτουβά και Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, με θέμα: *Θέατρο και Δημοκρατία*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α., τόμ. Β΄, Αθήνα 2018, σσ. 779-788.
http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/Synedrio_THEATRO_kai_Dimokratia/PRAKTIKA_THEATRO_KAI_DIMOKRATIA_-_B_TOMOS.pdf
10. «Η έννοια του κλασικού στο έργο του Νικολάου Επισκοπόπουλου», στο Θεοδόσης Πυλαρινός και Παναγιώτα Τζιβάρα (επιμ.) Πρακτικά του Ι΄ Πανιωνίου Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών. Υπό την αιγίδα της Ακαδημίας Αθηνών, τόμ. 3^{ος}, Κέρκυρα 2017, σσ. 603-613.
11. «Η γέννηση της αρχαιολογικής επιστήμης στην Ελλάδα και η συμβολή της στην ανάδειξη της συνέχειας του ελληνικού έθνους: Το αρχαιολογικό έργο του Αλέξανδρου Ρίζου Ραγκαβή», στο Άννα Ταμπάκη-Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.) Πρακτικά του Επιστημονικού Συμποσίου, με θέμα: *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και ‘εθνικός χαρακτήρας’ στον 19^ο αιώνα*, Ε.Κ.Π.Α., Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, τόμ. Β΄, Αθήνα 2016, σσ. 299-313.
http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/E-BOOKS/B_TOMOS_e-book.pdf
12. «Το θέατρο σκιών στην Ελληνική ζωγραφική του 20ού αιώνα», στο Μ. Μορφακίδης – Π. Παπαδοπούλου (επιμ.) Πρακτικά του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, με θέμα: *Ελληνικό Θέατρο Σκιών – Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά*, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, Granada 2016, σσ. 535-550.
http://www.centrodeestudiosbnch.com/web/publicaciones/Congreso_Ts/index_Congreso_Ts.html#/534
13. «Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης: Η Κυκλαδική τέχνη και η αισθητική του Μοντερνισμού στον Christian Zervos», στο Κωνσταντίνος Α. Δημάδης (επιμ.) Πρακτικά του Ε΄ Πανευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών, με θέμα: *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): Οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία*, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, τόμ. Ε΄, Αθήνα 2015, σσ. 761-775. http://www.eens.org/?page_id=3593.
14. «Henry Moore et l’art cycladique», *Les Nouvelles de l’Archéologie* 134, (Δεκέμβριος 2013), Éditions de la Maison des sciences de l’homme, Paris, σσ. 5-11.
15. «Les statuettes cycladiques et l’art moderne», στο Pascal Darcque, Michael Fotiadis, Olga Polychronopoulou (éd.), *Mythos: La préhistoire égéenne du XIX^e au XXI^e siècle après J.-C.* Actes de la table ronde internationale d’Athènes (21-22/11/2002), *BCH Supplément* 46, École française d’Athènes, Athènes 2006, σσ. 337-343.

16. «Η ανακάλυψη των Κυκλαδικών ειδωλίων. Αξιολογικές παρερμηνείες και αισθητικές καταχρήσεις», *Αρχαιολογία και Τέχνες* 86, 2003, σσ.14–18.

17. «Προβλήματα ορολογίας κατά τον 19^ο και τον 20^ο αιώνα: Η περίπτωση των Πρωτοκυκλαδικών Ειδωλίων». Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα: *Η Προϊστορική Έρευνα στην Ελλάδα και οι προοπτικές της: Θεωρητικοί και μεθοδολογικοί προβληματισμοί*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2003, σσ. 441-447.

3. Άρθρα σε περιοδικά της Ιστορίας της Τέχνης χωρίς κριτές

1. Επιστημονικός Σύμβουλος στην *Ιστορία του Ελληνικού Έθνους*, Κ. Παπαρρηγόπουλου, ελληνική αναθεωρημένη έκδοση National Geographic, τόμος 34, 2009-2010, σσ. 152-197. Πρόκειται για λήμματα που αφορούν σε Έλληνες ζωγράφους και γλύπτες του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα.

2. «Ο Ισπανικός εμφύλιος, ο Picasso και η Guernica», *Νέο Επίπεδο* 31, 2000, σσ. 82-84.

3. «Η Εποχή του Μοντερνισμού – Τέχνη στον 20^ο αιώνα», *Νέο Επίπεδο* 27, 1997, σσ.72-75.

4. (με Γιάννη Στεφανάκι), «Μια συνομιλία με την Άννα Καφέτση», *Νέο Επίπεδο* 23-24, 1996, σσ. 27-30.

5. «Η πόλις στα κινήματα της Ρώσικης Πρωτοπορίας», *Νέο Επίπεδο* 23-24, 1996, σσ. 35-38.

6. «Τα παιδιά του Goya», *The Art Magazine* 23, 1996, σ. 23.

7. «Ο Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός του Franz Kline – Ζωγραφική σε μαύρο – άσπρο», *The Art Magazine* 11, 1994, σ. 18.

9. ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

1. «Στα ίχνη του πριμιτίφ: Η συνάντηση των μοντέρνων καλλιτεχνών με τα κυκλαδικά ειδώλια». Ανακοίνωση στην Επιστημονική Συνάντηση, με θέμα *Αντιγράφοντας (σ) το παρελθόν. Η αρχαία ελληνική τέχνη ως διαχρονική πηγή αντιγραφής και έμπνευσης*. Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 8 Νοεμβρίου 2019.

2. «The wrong tool for the job? Classical archaeology methods in the study of prehistory: The case of the Cycladic figurines». Ανακοίνωση στο *25th EAA (European Association of Archaeologists) Annual Meeting*. Βέρνη, 4-7 Σεπτεμβρίου 2019. Υπό έκδοση.

3. «Η Αριάδνη στη Νάξο: Μνήμη και νοσταλγία». Ανακοίνωση στο ΣΤ΄ Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο, με θέμα *Η Νάξος διά μέσου των αιώνων*. Υπό την αιγίδα της Ακαδημίας Αθηνών, Νάξος, 30 Αυγούστου – 2 Σεπτεμβρίου 2018.

4. «Μια κριτική προσέγγιση στα κείμενα για την Τέχνη του Γεράσιμου (Σταματελάτου) Στέρη». Ανακοίνωση στο ΙΑ΄ Πανιώνιο διεθνές συνέδριο. Οργάνωση: Ακαδημία Αθηνών και Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Κεφαλονιά, 21 – 25 Μαΐου 2018.

5. «From repulsion to fascination to *Cycladomania*: Changes in the Archaeological analysis of Cycladic Figurines and their relation to History of Art and Public imagery». Ανακοίνωση στο 17th International Aegean Conference MNEME, με θέμα

Past and Memory in the Aegean Bronze Age. Οργάνωση: University of Udine, Department of Humanities and Cultural Heritage and at the Ca' Foscari University of Venice, Department of Humanities, Βενετία, 17-21 Απριλίου 2018.

6. «Out of context out of mind : Αναλυτικά και ερμηνευτικά όρια των εκτός πλαισίου αρχαιολογικών αντικειμένων. Η περίπτωση των Πρωτοκυκλαδικών ειδωλίων». Ανακοίνωση στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα *Περί των Κυκλάδων νήσων. Το αρχαιολογικό έργο στις Κυκλάδες*. Οργάνωση: Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα, 23-26 Νοεμβρίου 2017.

7. «Θέατρο ντοκουμέντο και παραστατικές τέχνες: Η παράσταση του William Kentridge *Ubu and the Truth Commission*». Ανακοίνωση στο ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα *Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματοουργία και Θεατρική Πρακτική*. Οργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο, 17-19 Μαΐου 2017.

8. «Πρωτοκυκλαδικά ειδώλια: Από την ανωνυμία στην επωνυμία». Ανακοίνωση στο Γ΄ Διεθνές Κυκλαδολογικό Συνέδριο με θέμα *Οι Κυκλάδες στη διαχρονία: Χώρος – Άνθρωποι* (Σύρος, 25-29 Μαΐου 2016), Εταιρεία Κυκλαδικών Μελετών.

9. «Το θέατρο σκιών στην Ελληνική ζωγραφική του 20ού αιώνα». Ανακοίνωση στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα «Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά». Οργάνωση: Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών Πανεπιστήμιο Γρανάδας, 27-29/11/2015, Αθήνα.

10. «Η συμβολή της επιστήμης της Συντήρησης στη διατήρηση του μηνύματος των έργων τέχνης». Ανακοίνωση στο Συνέδριο με θέμα «Η Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Προκλήσεις και Επαναπροσδιορισμοί». Οργάνωση: Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων (Υπουργείο Πολιτισμού) και Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης (Τ.Ε.Ι. Αθήνας), 25-29/05/2015, Αθήνα.

11. «Η γέννηση της αρχαιολογικής επιστήμης στην Ελλάδα και η συμβολή της στην ανάδειξη της συνέχειας του Ελληνικού έθνους: Το αρχαιολογικό έργο του Αλέξανδρου Ρίζου Ραγκαβή». Ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συμπόσιο με θέμα «Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19^ο αιώνα». Οργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (Ε.Κ.Π.Α.) και Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (Ε.Ι.Ε.), 14-17/05/2015, Αθήνα.

12. «Η σκηνοθεσία του Πρωτογονισμού: Η περίπτωση του Musée du Quai Branly». Ανακοίνωση στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «Θέατρο και Δημοκρατία». Οργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (Ε.Κ.Π.Α.), 05-08/11/2014, Αθήνα.

13. «Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης: Η Κυκλαδική τέχνη και η αισθητική του Μοντερνισμού στον Christian Zervos». Ανακοίνωση στο Ε΄ Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών με θέμα «Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): Οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία». Οργάνωση: Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, 04-07/09/2014, Θεσσαλονίκη.

14. «Η έννοια του κλασικού στο έργο του Νικολάου Επισκοπόπουλου». Ανακοίνωση στο Ι΄ Πανιώνιο διεθνές συνέδριο. Οργάνωση: Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών 30/04-04/05/2014, Κέρκυρα.

15. «Η μεταφορά του αρχαίου μύθου στο έργο των αδελφών de Chirico ή πως η λατρεία του παρελθόντος αντιστέκεται στο δυναμισμό της βιομηχανικής εποχής». Ανακοίνωση στο Λογοτεχνικό Συνέδριο Μ. Καραγάτσης, με θέμα «Η παρουσία της Θεσσαλίας στη νεοελληνική λογοτεχνία από την ενσωμάτωση (1881) μέχρι τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο». Οργάνωση: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, 04-06/04/2014, Λάρισα, Ραψάνη.

16. «La revalorisation des statuettes cycladiques. Du *primitif* au *classique*». Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο με θέμα «L'écriture de l'histoire... et de la préhistoire d'hier à aujourd'hui». Οργάνωση: Université Jean Moulin (Lyon 3)/CNRS, 14-16/05/2008, Lyon. Δημοσίευση στο S.A. de Beaune, *Écrire le passé*, Éditions CNRS, Paris, 2010.

17. «Les statuettes cycladiques et l'art moderne». Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο (στρογγυλή τράπεζα) με θέμα «Mythos: La préhistoire égéenne du XIX^e au XXI^e siècle après J.-C.». Οργάνωση: École française d'Athènes, 21-22/11/2002, Αθήνα. Δημοσίευση στο *BCH Supplément* 46.

18. «Les figurines cycladiques : de la répulsion à la fascination». Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο με θέμα «La métamorphose des ruines : l'influence des découvertes archéologiques sur les arts et les lettres (1870-1914)». Οργάνωση: École française d'Athènes, 27-28/04/2001, Αθήνα. Δημοσίευση στο S. Basch (éd), *La métamorphose des ruines*, École française d'Athènes, Athènes, 2004.

19. «Προβλήματα ορολογίας κατά τον 19^ο και τον 20^ο αιώνα: Η περίπτωση των Πρωτοκυκλαδικών Ειδωλίων». Ανακοίνωση σε διεθνές συνέδριο με θέμα: «Η Προϊστορική Έρευνα στην Ελλάδα και οι προοπτικές της: Θεωρητικοί και μεθοδολογικοί προβληματισμοί». Οργάνωση: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 26-28/11/1998, Θεσσαλονίκη-Καστοριά. Δημοσίευση στα Πρακτικά του Συνεδρίου, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2003.

10. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

2012 έως σήμερα: μέλος της επιστημονικής ερευνητικής ομάδας της Προϊστορίας του Αιγαίου του Εθνικού Κέντρου Επιστημονικών Ερευνών (CNRS) και των Πανεπιστημίων της Σορβόνης (Paris I & X).

2008: Οργανώτρια της Ημερίδας με τίτλο «Προβληματισμοί για το μέλλον της Συντήρησης στην Ελλάδα», 22/2/2008, Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ., Τ.Ε.Ι. Αθήνας. Ανακοίνωση με τίτλο «Μείζονα ζητήματα της εκπαίδευσης στο πεδίο της Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης».

1997-2002: Συμμετοχή σε πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ για την δημιουργία CD-ROM με το περιεχόμενο τριών ελληνικών αρχαιολογικών περιοδικών (*Αρχαιολογική Εφημερίς (ΑΕ)*, *Αρχαιολογικό Δελτίο (ΑΔ)*, *Αρχαιολογικά Ανάλεκτα των Αθηνών (ΑΑΑ)* και *Πρακτικά της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας (ΠΑΕ)*).

1998: Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα «Η Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης στην Ευρώπη του 2000»

που οργανώθηκε από το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Τ.Ε.Ι. της Αθήνας, 28/3/1998.

1996-97: Μέλος επιτροπής για την αναβάθμιση του προγράμματος σπουδών του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης (Πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ).

1995-96 & 1996-97: Συμμετοχή σε πρόγραμμα **ERASMUS** ανταλλαγής εκπαιδευτικού προσωπικού με Πανεπιστήμια της Ισπανίας (Σχολές Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης).

11. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ

ICOMOS, Μέλος Ελληνικού Τμήματος [Μέλος Διοικητικού Συμβουλίου 2007-2010]

ICOM, Μέλος Ελληνικού Τμήματος