

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ
ΚΑΡΑΜΠΙΝΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΙΟΥΝΙΟΣ 2020

Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 15 Ιανουαρίου του 1968

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα

Διεύθυνση κατοικίας: Προπυλαίων 11, 11742 Ακρόπολη

Τηλέφωνα: 2130381050, 6977776383

Διεύθυνση εργασίας: Πανεπιστήμιο Δυτικής Αθήνας

Αγ. Σπυρίδωνος 12, 12 210, Αθήνα

Τηλέφωνα: 210 5385 407, 210 5385 726

Διεύθυνση εργαστηρίου: Αμαζόνων 8, 12135 Περιστέρι

Τηλέφωνο: 2105775513

Email: leokar@teiath.gr , karambinis@gmail.com

ΣΠΟΥΔΕΣ

1999-2001

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Τμήμα Αρχιτεκτόνων: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στο
Διατμηματικό Πρόγραμμα: « Αρχιτεκτονική-Σχεδιασμός
του Χώρου» στην κατεύθυνση: «Σχεδιασμός – Χώρος -
Πολιτισμός»

Εκπόνηση πτυχιακής διατριβής με τίτλο: « Πόλωση –

Διαμεσολάβηση και αφαίρεση ενδιάμεσου χώρου»
Επιβλέπων Καθηγητής: Γιάννης Πεπονής και επιτροπή
οι καθηγητές: Δημήτρης Παπαλεξόπουλος και Κώστας
Μωραΐτης.
Βαθμός πτυχίου: «Άριστα» (9,1)

1990 -1997

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΘΗΝΑΣ

Κατεύθυνση : Ζωγραφική
Εργαστήριο Ζωγραφικής του καθηγητή Νίκου Κεσσανλή
Βαθμός πτυχίου : «Άριστα» (27/30)

1986 -1990

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΑΘΗΝΑΣ

Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών
Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
Βαθμός πτυχίου : «Λ. Καλώς» (7.1)

1995- 1997

Παρακολούθηση Ειδικών μαθημάτων για τη διδασκαλία
της Τέχνης στην Α.Σ.Κ.Τ. Αθήνας

1993 -1994

Ακαδημία Καλών Τεχνών Μονάχου
Εργαστήριο Ζωγραφικής του Robin Patze
(υποτροφία Erasmus)

1997 -1998

Στρατιωτική θητεία στον Ελληνικό στρατό

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΥΠΗΡΕΣΙΑ

- 2015 – Σήμερα** **Πανεπιστήμιο Δυτικής Αθήνας**
Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
Δραστηριότητες: Τακτικός Επίκουρος Καθηγητής
στα μαθήματα Χρωματική και Μορφολογική
Αποκατάσταση Εικαστικών Έργων, Ζωγραφική:
Υλικά και Τεχνικές.
- 2018 - Σήμερα** **Πανεπιστήμιο Δυτικής Αθήνας**
Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Συντήρηση
Πολιτιστικής Κληρονομιά»
Δραστηριότητες: Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος και
βασικός εισηγητής του μαθήματος «Ψηφιακές
Τεχνολογίες Τρισδιάστατης Απεικόνισης»
- 2005 – 2015** **Τ.Ε.Ι. Αθήνας**
Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
Δραστηριότητες: Τακτικός Καθηγητής Εφαρμογών
στα μαθήματα Χρωματική και Μορφολογική
Αποκατάσταση Εικαστικών Έργων, Ζωγραφική Υλικά
και Τεχνικές, Αντίγραφο Ζωγραφικής και Ελεύθερο
σχέδιο.
- 1999 -2005** **Τ.Ε.Ι Αθήνας**
Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
Δραστηριότητες: Εργαστηριακός συνεργάτης με
πλήρη προσόντα στα μαθήματα: Συντήρηση φορ-
ητής εικόνας, Χρώμα ΙΙΙ, Χρωματική Αποκατάσταση,
Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές, Ειδικά θέματα Χρω-
ματικής Αποκατάστασης.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΥΠΗΡΕΣΙΑ

- 2001** **Τράπεζα Ελλάδος**
Δραστηριότητες: Χρωματική Αποκατάσταση έργων
Ελλήνων εικαστικών του μοντέρνου κινήματος της
συλλογής της Τράπεζας
- 1999** **Διεύθυνση Συντήρησης, Υπουργείο Πολιτισμού**
Ανασκαφή Ακρωτηρίου Θήρας
Δραστηριότητες: Αισθητική Αποκατάσταση
τοιχογραφιών
- 1996 – 1997** **10^η Εφορία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, Υπουργείο**
Πολιτισμού, Άγιο Όρος
Δραστηριότητες: Αισθητική και Χρωματική
Αποκατάσταση σε εικόνες και τοιχογραφίες για την
έκθεση των κειμηλίων του Αγίου Όρους στην
Θεσσαλονίκη με αφορμή την ανακήρυξη της σε
πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης το 1997, στις
Μονές: Δοχειαρίου, Παντοκράτορος, Καρακάλου,
Ξηροποτάμου, Ξενοφώντος, Σίμωνος Πέτρας, και Σκήτη
Αγίας Άννας.
- 1991** **Διεύθυνση Συντήρησης, Υπουργείο Πολιτισμού**
Ανασκαφή Βεργίνας
Δραστηριότητες: Αισθητική και Χρωματική
Αποκατάσταση σε τοιχογραφίες στους Βασιλικούς
Τάφους
- 1991** **Διεύθυνση Συντήρησης, Υπουργείο Πολιτισμού**
Νεοκλασικό κτίριο στην οδό Λυσίου 9 στην Πλάκα
Δραστηριότητες: Αισθητική και Χρωματική
Αποκατάσταση τοιχογραφιών

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΕΙΣ

- 1992** Πολυχώρος Τέχνης Booze: «**Εγκατάσταση Ι**»
- 1995** Αίθουσα Τέχνης Ναυπλίου: «**Πορτραίτα πόλεων**»
- 1999** «**Ισορροπίες**» Καλλιτεχνική δράση στα Παναθήναια κατάλογος)
- 2000** «**Σύγχρονο μουσείο**» Εγκατάσταση στο διαδίκτυο
- 2001** Αίθουσα Τέχνης Bosch: «**Μεταχώρος**» εγκατάσταση(κατάλογος)
- 2004** Αίθουσα Τέχνης Το Μήλο: «**Χώρος -Σώμα- Χρόνος**» (κατάλογος)
- 2015** Αίθουσα Τέχνης Αγκάθι: «**mind n'(o) polis**» (κατάλογος)
- 2020-21** Αίθουσα Τέχνης Α49 Καλαμάτα (προγραμματισμένη)

Έργα του βρίσκονται σε Δημόσιες και Ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το Εξωτερικό όπως: Μουσείο σύγχρονης Τέχνης Ρόδου, Μουσείο Τέχνης Βιάννου, Αμερικάνικο κολέγιο, Ελαιουργείο Χανιά, Συλλογή Hillside Press, Συλλογή Μοσχανδρέου Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης Αιτωλοακαρνανίας, Συλλογή Υπουργείου Παιδείας.

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΕΠΙΛΟΓΗ

- 1998 - Ζαΐμη 54, Αθήνα: «**Ένεκα εξωδίκου**»
-Εθνική πινακοθήκη Αθηνών «**Απόφοιτοι 1998**» (κατάλογος)
-Καλλιτεχνική δράση στην Αθήνα «**Διαδρομή 49**» (κατάλογος)
- Γκαλερί Bosch: Ελληνό-Γερμανική ομαδική έκθεση (διαγωνιστική: 1^ο βραβείο- Υποτροφία)
- Στρατώνες Καποδίστρια, Άργος «**Αργοπορείες**» (κατάλογος)
- 2001 -Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Βαλτιμόρης ΗΠΑ «**Snapshot, Έκθεση100 καλλιτεχνών**»
- Διεθνής Έκθεση Βιβλίου Φραγκφούρτης, Οκτώβριος 2001 «**Open Art**»
- 2005 -Γκαλερί Το μήλο. Ομαδική έκθεση συνεργατών
- 2006 - Μουσείο Τέχνης Βιάννου, Κρήτη. Ομαδική έκθεση
Ελλήνων σύγχρονων καλλιτεχνών
- 2008 - **1^η International openart.** Workshop στο νησί των Ονείρων στην Εύβοια
-**Art + Nature** Ομαδική έκθεση 80 Ελλήνων σύγχρονων καλλιτεχνών με τίτλο: «Περιβάλλον –Δράση 08. Άνθρωπος -Φύση- Πόλη», στη Βίλα Καζούλη στην Αθήνα (κατάλογος)
-Τεχνόπολις Δήμου Αθήνας «Ένα καράβι για τη Γάζα»
- 2009 -«**Ελαιάς Γη**». Ομαδική έκθεση στο εργοστάσιο τέχνης «ελαιουργείο» Χανιά Κρήτης (κατάλογος)
- Τεχνχώρος ΤΑΦ, The Art Foundation: «**Στον επόμενο τόνο**» Ομαδική έκθεση

- 2010 - Τεχνοχώρος ΤΑΦ, The Art Foundation: «**REFLECTIONS**»
- 2011 - «**Τέχνη και Τεχνολογία**» Ομαδική έκθεση στο εργοστάσιο τέχνης «ελαιουργείο» Χανιά Κρήτης (κατάλογος)
- Τεχνοχώρος ΤΑΦ, The Art Foundation: «**The A projects**»
- **ART ATHINA**, Semiramis Hotel: «The A projects»
- 2012 -«Κρίκος Ι» Ομαδική έκθεση στο εργοστάσιο τέχνης «ελαιουργείο» Χανιά Κρήτης
-Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Γουλανδρή: «**The A projects II**»
- 2014 - Μέγαρο Motor oil Hellas: «The A projects II»
- 2016 - Αίθουσα Τέχνης Αγκάθι: «CARTA ROVERA»
- Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης Μοσχανδρέου Μεσολόγγι «ΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ & Ο ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΟΝ» (κατάλογος)
- Αίθουσα Τέχνης Αγκάθι: «ΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ & Ο ΛΟΡΔΟΣ ΒΥΡΟΝ» δ' διαδρομή (κατάλογος)
- 2017 - Πρότυπο Ιωνιδείου : «Λόρδος Μπάιρον: Ένας ιδαλγός της επανάστασης» (κατάλογος)
- ΥΠΕΠΘ: Μόνιμη συλλογή του Υπουργείου
- Πολιτιστικός Χώρος Δήμου Πάτρας: «**Εξοχικό στην ουτοπία**» (κατάλογος)
- 2019 - Αίθουσα Τέχνης Αγκάθι: «**Ύλης Άυλων**» (κατάλογος)

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Βιβλία:

- 2008** Κείμενα και επιμέλεια: Γιάννης Ζιώγας, **Λεωνίδας Καραμπίνης**, Γιάννης Σταυρακάκης, Δημήτρης Χριστόπουλος «**Όψεις λογοκρισίας στην Ελλάδα**» Αθήνα, Νεφέλη, 2008. Σελ.:360. ISBN: 978-960-211-862-7

Άρθρα – Ανακοινώσεις - Δημοσιεύσεις

- 2005** - **Λεωνίδας Καραμπίνης**: «Η σύγχρονη αισθητική – οπτική αντίληψη στην τέχνη και την χρωματική αποκατάσταση των έργων τέχνης» Άρθρο στο περιοδικό «**Το Μουσείο**», Δεκέμβριος 2005 σελ. 7 -10
- 2013** - Avaritsiotis, Th. **Karampinis, L.** Papaioannou, S.-O., Karantoni, E., Malea, E., Panagiaris, G., Panourgia, N., Christopoulos, D. (2013). “Bioart: Borders and definitions. Development of a widely accepted deontological framework of its production and management”. *Sharing cultures 3rd international conference on intangible heritage, Aveiro, Portugal, 24-26 July 2013*, pp513-519.
- 2014** - Malea, A., **Karampinis, L.**, Karantoni, E., Papaioannou, S.O., Tsourti, Z., Panourgia N., Avaritsiotis, Th., Panagiaris, G. (2014). “Field research for the ethics and practice regarding the operation of institutions hosting Bioart collections”. *ICOM-CC 17th Triennial Conference, Melbourne, Australia, 15-19 September 2014.*

- 2015** - Καραντώνη Ε., Παπαϊωάννου Σ.Ο., Μαλέα Αι., **Καραμπίνης Λ.**, Τσούρτη Ζ., Αβαριτσιώτης Θ, Παναγιάρης Γ. (2015) «Σχεδιασμός έρευνας πεδίου για την αναζήτηση ενός δεοντολογικού πλαισίου διαχείρισης έργων Βιοτέχνης» Conservation Conference, Athens 25 -29 May 2015
- **Καραμπίνης Λ.** Παπαϊωάννου Σ.Ο, Αβαριτσιώτης Θ.
«Βιοτέχνη: Ορισμοί και Όρια.» Συνέδριο Ηθικής και Αισθητικής, Αθήνα 12 -13 Ιουνίου 2015.
- **Καραμπίνης Λ.** Παπαϊωάννου Σ.Ο, Αβαριτσιώτης Θ.
«Βιοτέχνη: Όρια και Λογοκρισία». Συνέδριο Λογοκρισίες στην Ελλάδα, Αθήνα 17 -19 Δεκεμβρίου 2015
- 2017** - **Λ. Καραμπίνης**, Μ. Α. Βλάχου, Γ. Σκαλτσάς, Ε. Μαραβελάκης, Δ. Μακρής (2017) «Ψηφιακή χρωματική αποκατάσταση τοιχογραφιών βανδαλισμένου μνημείου και δυνατότητα μορφολογικής αποκατάστασης» Euromed 2017- 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομίας Βόλος Ελλάδα, 1-3 Δεκεμβρίου 2017
- 2018** - Melina Vlachou, Dimitrios Makris, **Leonidas Karampinis**
«Digital color restoration of vandalized monument's frescoes» 10th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin Natural and Anthropogenic Hazards and Sustainable Preservation Athens Greece 15-19 September 2017
- Makris D., Vlachou M.A., **Karampinis L.** (2018) Digital Color Restoration of Vandalized Monument's Frescoes. In: Kouli M., Zezza F., Kouli D. (eds) 10th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin. MONUBASIN 2017. Springer, Cham. pp 561-569. Print ISBN 978-3-319-78092-4 Online ISBN 978-3-319-78093-1, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-319-78093-1_61.

- D. Makris, S. Fotiou. M. A. Vlachou, I. Skaltsas, L. Karampinis, (2018). “Digitization of Athens School of Fine Arts artworks based on optical 3-D Scanning and Photogrammetry”. 9th International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications (IISA 2018).

2019 - Vlachou M.A., Makris D., **Karampinis L.** (2019) Vandalized Frescoes’ Virtual Retouching. In: Moropoulou A., Korres M., Georgopoulos A., Spyrakos C., Mouzakis C. (eds) Transdisciplinary Multispectral Modeling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage. TMM_CH 2018. Communications in Computer and Information Science, vol 961. Springer, Cham. Print ISBN 978-3-030-12956-9 Online ISBN 978-3-030-12957-6, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-030-12957-6_11

- Χ. Σακελλαρίου, **Λ. Καραμπίνης**, Δ. Μακρής. (2019). “Διερεύνηση της διαδρομής της ψηφιακής τρισδιάστατης αποκατάστασης του προπλάσματος «ο Ξενοφάνης» από κερί και πλαστελίνη του Γιάννη Παππά”. 3ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – 2019 («3rd Pan-Hellenic Conference on Digital Cultural Heritage-EuroMed 2019»), Αθήνα, 25-27 Σεπτεμβρίου, 2019.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Βιβλία

- 1996** Θησαυροί του Άγιου Όρους, εκδ. Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα
- 2001** OPEN ART, Contemporary Greek Art, εκδ. Hillside Press
- 2010** Ταλέντο- Μια εικόνα χίλιες λέξεις, εκδ. Hillside Press

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

- 2012 -2015** Μέλος της κύριας ερευνητικής ομάδας για το πρόγραμμα με τίτλο «Βιοτέχνη: Ορισμοί και όρια. Έρευνα για την δημιουργία ενός κοινά αποδεκτού δεοντολογικού πλαισίου παραγωγής και διαχείρισης». Αρχιμήδης III Τ.Ε.Ι. Αθήνας
- 2012 -2015** Μέλος της ερευνητικής ομάδας για το πρόγραμμα με τίτλο «Νέες μέθοδοι επεξεργασίας τρισδιάστατων δεδομένων επίγειας σάρωσης μεγάλου βεληνεκούς με κάθετες εφαρμογές». Αρχιμήδης III Τ.Ε.Ι. Κρήτης
- 2012-2014** Μέλος της ερευνητικής – εκπαιδευτικής ομάδας στο ΠΔΒΜ Προηγμένες Τεχνολογίες και Υλικά στη Συντήρηση και Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» στο μάθημα: «Τρισδιάστατες τεχνολογίες στην τεκμηρίωση και αποκατάσταση έργων τέχνης

2015 - Σήμερα: Μέλος της κύριας ερευνητικής ομάδας του ερευνητικού εργαστηρίου ARTICON του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής: «Ερευνητικό Εργαστήριο Προηγμένων Διεπιστημονικών Εφαρμογών στη Συντήρηση – Ανάδειξη Εικαστικών Εργων και Βιβλιακού – Αρχειακού Υλικού».

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ- ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

2010 -2015 Ετήσιες Διαλέξεις στο Πάντειο Πανεπιστήμιο στα πλαίσια του μαθήματος « Τέχνη Ελευθερία και Λογοκρισία» του Καθηγητή Δ. Χριστόπουλου με τίτλο: «Τέχνη με βιολογικά Υλικά. Ζητήματα ηθικής και ορίων».

2001-2002 Διαλέξεις στην Ακαδημία Καλών Τεχνών Βερολίνου στα πλαίσια του εργαστηρίου του καθηγητή D. Edvison με αφορμή την παρουσίαση του έργου του το οποίο είχε κερδίσει το πρώτο βραβείο στον Ελληνό -Γερμανικό διαγωνισμό της BSP.

**2004: Μη Κυβερνητική Οργάνωση, Εικαστική Ομάδα
«Πλατφόρμες»**

Σε συνεργασία με άλλους καλλιτέχνες ίδρυση της μη κυβερνητικής οργάνωσης με την επωνυμία «Πλατφόρμες», σκοπός της οποίας ήταν η διοργάνωση διαλέξεων, συνεδρίων και εκθέσεων.

**2005: Μη Κυβερνητική Οργάνωση, Εικαστική Ομάδα
«Πλατφόρμες»**

Η εικαστική ομάδα «Πλατφόρμες» καταθέτει επίκαιρη ερώτηση στον Συνήγορο του Πολίτη με αφορμή τη λογοκρισία ζωγραφικού έργου στην έκθεση «Outlook». Η απάντηση που δόθηκε από τον Συνήγορο του Πολίτη δικαιώνει πλήρως τις θέσεις της ομάδας και προκαλεί αλυσιδωτές εκδηλώσεις διαμαρτυρίας (στο internet, δημοσιεύματα και δράσεις).

2006: Οργάνωση Ημερίδας [μαζί με τον Δημήτρη Χριστόπουλο, Καθηγητή του Πάντειου Πανεπιστημίου] με θέμα «Η λογοκρισία στην Ελληνική Τέχνη», στο συνεδριακό χώρο της Α.Σ.Κ.Τ. Αθήνας.

2019: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της Ημερίδας « Αρχεία Καλλιτεχνών», στη συνδιοργάνωση του Ερευνητικού Εργαστηρίου ARTICON, του Τμήματος Αρχειονομίας Βιβλιοθηκονομίας & Συστημάτων Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, της Α.Σ.Κ.Τ, και του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης.

- Μέλος επιστημονικών επιτροπών σε συνέδρια και ημερίδες

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΒΛΕΠΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΣΕ ΜΕΓΑΛΟ ΑΡΙΘΜΟ
ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (ΑΝΩ ΤΩΝ 30)

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΣΗΓΗΣΕΩΝ

- 1) «Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη μετά το '90: Νέα υλικά & τεχνικές»
Φοιτήτριες: Γκιουρέ Δήμητρα Τρώντσιου Μαριάννα 2005

- 2) «Ιστορική – Μορφολογική και κατασκευαστική ανάλυση έργων
του Αλέξη Ακριθάκη. Προβλήματα συντήρησης και
αποκατάστασης»
Φοιτήτρια : Τσάγκαρη Μαρία 2005

- 3) «Η σύγχρονη ακαδημαϊκή προσέγγιση της θεωρίας της
Χρωματικής Αποκατάστασης των εικαστικών έργων. Πρακτική
εφαρμογή στον πίνακα « Άγιος Φραγκίσκος της Ασίζης που
αποδίδεται στον Δομίνικο Θεοτοκόπουλο»
Φοιτήτριες : Βλάχου Γεωργία – Ιωάννα, Κουμιανού Μαρία 2009

- 4) «Διαχείριση και θέματα διατήρησης τρισδιάστατων ζωγραφικών
έργων»
Φοιτήτρια : Κουρή Πηνελόπη 2011

- 5) «Περιπτώσεις λογοκρισίας και βανδαλισμών έργων τέχνης.
Μορφοπλαστικά και τεχνοτροπικά στοιχεία ως παράγοντες
ακραίων αντιδράσεων»
Φοιτήτρια: Σιμισή Όλγα 2011

- 6) «Θέματα ηθικής στη συντήρηση και αποκατάσταση της Βιοτέχνης
Φοιτήτριες: Σταματοπούλου Κατερίνα, Καρδαμίτση Χριστίνα 2012

- 7) «Τεχνικές απομίμησης μαρμάρου, ιστορική αναδρομή, το
παράδειγμα της Πομπηίας και εφαρμογή υλικών και τεχνικών»
Φοιτήτρια: Ηλιάκη Νικολέτα 2013

- 8) «Μέθοδοι και διαδικασίες καταγραφής, συσκευασίας, μεταφοράς και φύλαξης των έργων τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης κατά την περίοδο 1900-2013 και η συμβολή του συντηρητή στο εγχείρημα αυτό»
Φοιτήτριες Κόβροβα Ναταλία, Μήτση Παναγιώτα 2014
- 9) «Δημιουργία αντιγράφων από πέντε προσωπογραφίες του Γεώργιου Ιακωβίδη με στόχο την εμπειρική ανάγνωση των τεχνικών του»
Φοιτήτρια : Σωτηρίου Νικολέτα 2014
- 10) « Μελέτη του γλυπτικού έργου του Γιάννη Παππά της ανάλυσης της συνθετικής δομής και των κατασκευαστικών τεχνικών του. Θέματα που αφορούν την προστασία και διατήρηση του έργου του»
Φοιτήτρια : Παπαδάκη Μαριρένα 2014
- 11) «Ψηφιακή τεκμηρίωση μέσω τρισδιάστατων τεχνολογιών σάρωσης και μοντελοποίηση βάση εικόνας, γλυπτών εκθεμάτων της Πινακοθήκης Α.Σ.Κ.Τ.
Φοιτητές : Ζώτος Πέτρος, Φωτίου Σαββίνα, Τσελέπη Κατερίνα 2016
- 12) «Τρισδιάστατη απεικόνιση για τεκμηρίωση και εικονική χρωματική αποκατάσταση των τοιχογραφιών του Ναού του Αγίου Ιωάννη, στον περίβολο χώρο (ελαιώνα) του Τ.Ε.Ι. Πειραιά»
Φοιτήτρια : Βλάχου Μελίνα 2017
- 13) «Οι εφαρμογές της τρισδιάστατης τεχνολογίας στην τέχνη και την συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης τον 21^ο αιώνα».
Φοιτήτρια : Κουβαρά Γεωργία 2019
- 14) «Οι σύγχρονες ψηφιακές τεχνολογίες τρισδιάστατης αποκατάστασης διαμορφώνουν ερωτήματα και νέες προοπτικές στις αρχές της χρωματικής και μορφολογικής αποκατάσταση των έργων τέχνης».
Φοιτήτριες : Σερεμέτη Νίκη, Παπικινού Καρίν 2020

15) «Πρωτόκολα τεκμηρίωσης διάγνωσης και αποκατάστασης υλικών βάσει ψηφιοποίησης των γλυπτών προπλασμάτων «Μητέρα» του Γιάννη Παππά» (σε εξέλιξη)

16) «Ψηφιακή τεκμηρίωση και μορφολογική αποκατάσταση μέσω τρισδιάστατης ψηφιοποίησης γλυπτού «κεφαλής αλόγου», κολοσικού μεγέθους μελέτη του αγάλματος έφιππου μεγάλου Αλεξάνδρου του γλύπτη Γιάννη Παππά». (σε εξέλιξη)

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

- Επίβλεψη στην διπλωματική μεταπτυχιακή εργασία της Χριστίνας Σακελαρίου με τίτλο: «Διερεύνηση της διαδρομής από την ψηφιακή τρισδιάστατη αποκατάσταση του προπλάσματος «Ο Ξενοφάνης» του Γιάννη Παππά προς τη φυσική ανάταξη και συντήρηση του. 2020

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

2020 – 2021: Διευθυντής του Τομέα Εικαστικών Μαθημάτων του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης (Έναρξη θητείας από 1/9/2020)

2018-2019: Διευθυντής του Τομέα Εικαστικών Μαθημάτων του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης

2015 - Σήμερα: Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος της Πρακτικής Άσκησης των φοιτητών του Τμήματος με ΕΣΠΑ και Πρόεδρος της τριμελούς επιτροπής Πρακτικής Άσκησης

2010 - Σήμερα: Αναπληρωματικό Μέλος της τριμελούς επιτροπής Erasmus των φοιτητών του Τμήματος

2008- 2018: Υπεύθυνος της επιτροπής κατάρτισης του ωρολόγιου προγράμματος και των εξεταστικών περιόδων του Τμήματος

2010-2016: Αναπληρωματικό Μέλος της τριμελούς επιτροπής για την παραλαβή αναλωσίμων και εξοπλισμού του Τμήματος

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ ΤΟΥ Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ

Μέλος τακτικό και αναπληρωματικό σε πολλές επιτροπές διαγωνισμών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (και του πρώην Τ.Ε.Ι. Αθήνας).