

**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

ΕΠΩΝΥΜΟ:	ΚΟΥΤΣΟΥΡΗΣ
ΟΝΟΜΑ:	ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ
ΗΜΕΡ.ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ	10-6-1954
:	
ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ:	ΑΘΗΝΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ :	Ελλανίκου 25, 11635 Αθήνα.
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:	τηλ.-φαξ: 210 – 7238904 κινητό 6972 819266 e-mail: <a href="mailto:akoutsouris@teath.gr">akoutsouris@teath.gr</a>
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ:	Έγγαμος με δύο παιδιά.
ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ:	ΠΤΥΧΙΟ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΡΩΜΗΣ. (Αναγνώριση ΔΙΚΑΤΣΑ αριθ.πρωτ. 3509/242-7-90)  ΔΙΠΛΩΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΤΗ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ. (Αθηναϊκός Τεχνολογικός Όμιλος – Σχολή Δοξιάδη).  ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ( Ισοτιμία Καλλιτεχνικού και επαγγελματικού έργου από το Ι.Τ.Ε. Αριθ.πρωτ. 932/ 15- 9-1997).  ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης – Τμήμα Θεολογίας (Βυζαντινή Αρχαιολογία). Τίτλος του θέματος της διδακτορικής διατριβής: «Η εξελικτική πορεία της Επτανησιακής ζωγραφικής», Καθηγητής Κ. Χαραλαμπίδης (2001-2006).
ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ:	Ιταλικά (άριστα) – Αγγλικά (άριστα)
ΛΟΙΠΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	Ηλεκτρονικοί υπολογιστές
ΑΔΕΙΑ ΑΣΚΗΣΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ:	Συντηρητή Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, στις ειδικότητες Συντήρηση ζωγραφικών έργων σε μουσαμά και εικόνων (ΥΠ.ΠΟ. Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαιοτήτων, 25/11/1999).
ΜΕΛΟΣ ΔΙΕΘΝΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών (Ε.Ε.ΤΕ.). αριθ.μητρώου 2671/8-10-1992</li> <li>• Μέλος της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Τέχνης (ΑΙCΑ).</li> <li>• Μέλος του International Council of Museums (I.C.O.M.). αριθ.μητρώου 23192 GR</li> <li>• Μέλος του International Committee of Monuments &amp; Sites (ICOMOS), αριθ. κάρτας 7194 GR</li> <li>• Μέλος της Διεθνούς Επιτροπής Συντήρησης του ICOMOS</li> </ul>
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΤΗΤΑ &	Επικουρος Καθηγητής του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας. Υπεύθυνος εργαστηρίου Συντήρησης

ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ: Ζωγραφικών Έργων σε Ύφασμα.

Συντηρητής έργων τέχνης - ζωγράφος – Πραγματογνώμονας – Κριτικός τέχνης.

Συνεργαζόμενος ειδικός πραγματογνώμονας της Audiovisual and Culture Executive Agency – EACEA for the Culture programme. (AMI Expert database).

Συνεργαζόμενος ειδικός πραγματογνώμονας του Σώματος Ορκωτών Εκτιμητών (ΣΟΕ).

Συνεργαζόμενος ειδικός πραγματογνώμονας του Πρωτοδικείου Αθηνών.

Συνεργαζόμενος ειδικός πραγματογνώμονας της Lloyds.

Συνεργαζόμενος ειδικός πραγματογνώμονας της Εθνικής Ασφαλιστικής.

Ανεξάρτητος πραγματογνώμονας έργων τέχνης.

Συντονιστής Ευρωπαϊκών εκπαιδευτικών και ερευνητικών πολιτιστικών προγραμμάτων.

Ανεξάρτητος επιμελητής εκθέσεων.

**Δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια με σύστημα κριτών.**

Κουτσοῦρης Α., "Θεωρία και Τεχνική στην Επτανησιακή ζωγραφική του 18<sup>ου</sup> αιώνα", 3<sup>ο</sup> Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2-4 Νοεμβρίου 2007.

Koutsouris A., Alevizou H.D., "Influences and interactions of imperial and indigenous cultures in Heptanese painting of the 18th century". Durrell Scholl of Korfu, 2006, 'EMPIRE AND AFTERMATH: CORE AND PERIPHERY' international seminar.

Koutsouris A., Alexopoulou A., Kostantios D., Anapliotou E., "Contribution of the non-destructive testing to the study, documentation and conservation of four icons of the Ionian Islands", ART 2002, International Conference on "Non-Destructive Investigations & Microanalysis for the Diagnostics & Conservation of the Cultural & Environmental Heritage, Antwerp, Belgium.

Alexopoulou A., Koutsouris A., "Non-destructive documentation of 12 post-byzantine icons of the Loverdos collection", ART 05, 8<sup>th</sup> International Conference on "Non-Destructive Investigations & Microanalysis for the Diagnostics & Conservation of the Cultural & Environmental Heritage, Lecce – Italy, 15-19 May 2005

Αλεξοπούλου Α., Κουτσοῦρης Α., Παναγόπουλος Α., Γερακάρη Κ., «Πρόταση μεθοδολογίας για την εξαγωγή του δικτύου ρωγμών με τη βοήθεια της μαθηματικής επεξεργασίας εικόνας σε ζωγραφικά έργα τέχνης», ICOM 2007, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα.

Κουτσοῦρης Α., Αλεξοπούλου Α., Κωνσταντίος Δ., Αναπλιώτου Ε., «Εκπαίδευση και Πολιτιστική κληρονομιά». ICOM 2007, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα.

Koutsouris A., Alexopoulou A., Kostantios D., Anapliotou E., "An interdisciplinary study of European religious art in the framework of the "diARTgnosis" project –Culture 2000 programme». ICOM 2007, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα

Koutsouris A., "An interdisciplinary study of European religious painting in the framework in the diARTgnosis project – Culture 2000 programme". 17<sup>th</sup> International Conference on Systems Research, Informatics & Cybernetics (IIAS) Baden-Baden – Germany,

1-7/8/2005.

Τιμητική βράβευση για την επιστημονική ανακοίνωση με το International Institute for Advanced Studies Award for the contribution to the 17<sup>th</sup> International Conference.

Koutsouris A., Konstantios D., Lupica N., Legorburu P., Nikkanen H., Konstantinou V., "Description of the "diARTgnosis – Study of European Religious Painting" project – Culture 2000 programme". 6<sup>th</sup> European Conference for sustaining Cultural Heritage - London 2004.

Koutsouris A., Alexopoulou A., Kostantios D., Anapliotou E., "An interdisciplinary study of European religious painting in the framework in the diARTgnosis project – Culture 2000 programme". ART 05, 8<sup>th</sup> International Conference, Lecce – Italy, 2005

Koutsouris A., Presentation of the "diARTgnosis – Study of European Religious Painting" and "Save Art – Art & Technologies in Conservation" projects, ITECOM, Innovative Technologies and Materials for the Protection of Cultural Heritage, Athens, 16-17/12/2003, p.515-519. Διοργάνωση: Εθνικό Μετσόβ. Πολυτεχνείο – Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος.

Kostezky G. Koutsouris A., "The Save Art project as an example of European cooperation in education and conservation of cultural heritage". 4<sup>th</sup> European Conference for sustaining Cultural Heritage – Krakow 2002.

Κουτσοῦρης Α., Λαμπρόπουλος Β., Ασπραπέλλου Μ., Σταυρακάκης Μ., «Οι προετοιμασίες των ζωγραφικών έργων τέχνης και η συμπεριφορά τους στις συνθήκες διατήρησης». ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ & ΤΕΧΝΕΣ, 71, σελ.76-81 (Ιούνιος 1999).

Astrapelou M., Stavrakakis M., Koutsouris A., Hrysoulakis J., «Chromatic changes in the preparation layers of painted art works in unfavorable environmental conditions of conservation». Συν-ερευνητής επιστημονικής ανακοίνωσης. REVUE D' ARCHEOMETRIE, 23, 1999.

Astrapelou M., Stavrakakis M., Koutsouris A., Hrysoulakis J., "Χρωματικές μεταβολές των προετοιμασιών κάτω από μη ευνοϊκές συνθήκες διατήρησης". ART 99, Rome, Italy.

### **Ιστορικές και κριτικές μελέτες δημοσιευμένες σε καταλόγους εκθέσεων και ειδικευμένα περιοδικά**

Κουτσοῦρης Α., «Μιχάλης Κατζουράκης - Όψεις του πραγματικού» Κείμενο καταλόγου έκθεσης του ζωγράφου Μιχάλη Κατζουράκη, Gallery Karpatos, Αθήνα, Νοέμβριος - Δεκέμβριος 2008.

Α. Κουτσοῦρης, «Η ζωγραφική της Κούλας Μπεκιάρη – Εσωτερικότητα και νεωτερισμός», Α. Κουτσοῦρης – Δ. Παυλόπουλος, *Κούλα Μπεκιάρη - Άννα Μπεκιάρη*, Κ. Αδάμ, Αθήνα 2007, σ. 17-63.

Α. Κουτσοῦρης, Δ. Παυλόπουλος, «Άννα Μπεκιάρη – Πορεία στις παρυφές λόγου και εικόνας», Α. Κουτσοῦρης – Δ. Παυλόπουλος, *Κούλα Μπεκιάρη - Άννα Μπεκιάρη*, Κ. Αδάμ, Αθήνα 2007, σ. 113-131.

Κουτσοῦρης Α., «Ο Ν. Γύζης και το πρότυπο της Ανατολής», ιστορική και τεχνολογική μελέτη, ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, Μάρτιος 2007.

Κουτσοῦρης Α., «Μορφές της αφαίρεσης, 1960-1980» Κείμενο καταλόγου έκθεσης. Ιστορική και τεχνολογική μελέτη, Gallery Karpatos, Αθήνα, Μάρτιος – Απρίλιος 2007.

Κουτσοурής Α., "I would prefer not to...", Herman Melville, "Bartleby, the scrivener", κριτικό κείμενο παρουσίασης εγκατάστασης του εικαστικού καλλιτέχνη Ν. Παπαδόπουλου, Visions 2006, Athens Imperial Hotel.

Κουτσοурής Α., «Περί πλαστών, απομιμήσεων και αντιγράφων», κείμενο καταλόγου έκθεσης Σωματείου Αρχαιοπωλών, Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα 2006

Κουτσοурής Α., «Αγγέλα Ταμβάκη – Κριτικά κείμενα και Έλληνες ναίφ ζωγράφοι». Εισαγωγικό κείμενο καταλόγου έκθεσης, Γκαλερί της Έρσης, Αθήνα, Δεκέμβριος 2005

Κουτσοурής Α., «Δημήτρης Σακελλαρίδης – Συνθετική δομή και ζωγραφικοί χειρισμοί», Κριτικό κείμενο καταλόγου έκθεσης, Γκαλερί της Έρσης, Αθήνα, Οκτώβριος – Νοέμβριος 2005

Κουτσοурής Α., «Πνευματικά τοπία», Κείμενο καταλόγου έκθεσης ζωγραφικής Βαλέριου Καλούτση, Τεχνοχώρος «το Μήλο», Αθήνα, Δεκέμβριος 2004.

Κουτσοурής Α., «Η ύλη ως μέσο απεικόνισης της μνήμης». Κείμενο καταλόγου έκθεσης ζωγραφικής του καλλιτέχνη Χαράλαμπου Κατσασιόδη, Αίθουσα Τέχνης «TITANIUM», Αθήνα, 2003.

Κουτσοурής Α., «Νοητός χώρος». Κείμενο καταλόγου έκθεσης του εικαστικού καλλιτέχνη Λεωνίδα Καραμπίνη, Τεχνοχώρος «το Μήλο», Αθήνα, Οκτώβριος 2004.

Κουτσοурής Α., «Εσωτερικός ρυθμός», Κριτικό κείμενο καταλόγου ατομικής έκθεσης της ζωγράφου Αλίκης Τουρνικιώτη, Γκαλερί της Έρσης, Αθήνα, 2006.

Κουτσοурής Α., "House wife", κριτικό κείμενο ατομικής έκθεσης σύγχρονης ζωγραφικής και γλυπτικής της καλλιτέχνιδας Lucie Muller, Gallery Beyond Art, Αθήνα, Μάρτιος – Απρίλιος 2007.

Koutsouris A., "Introduction to the religious painting of the Ionian Islands". Δημοσίευση ιστορικής μελέτης στον κατάλογο του Ευρωπαϊκού Εκπαιδευτικού προγράμματος "SAVE ART – Art & Technologies in Conservation", SOKRATES – ERASMUS programme, TEI Αθήνας

Koutsouris A., "Nativity – Crucifixion – Resurrection of Christ -Evolution of the Post-Byzantine Painting Techniques". Ερευνητική εργασία σε ηλεκτρονική μορφή (CD-ROM) στα πλαίσια των ερευνητικών δραστηριοτήτων του προγράμματος "diARTgnosis – Study of European Religious Painting" Culture 2000 programme (2000-2003) TEI Αθήνας.

Εισηγητής διάλεξης και συντονιστής συζήτησης στη συνάντηση μεταξύ των κύριων οργανωτών πολυετών συμφωνιών συνεργασίας του προγράμματος «Πολιτισμός 2000». Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα, 4 Απριλίου 2004, στο πλαίσιο της Ελληνικής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ε.Ε. (πρακτικά), Υπουργείο Πολιτισμού – Δ/ση Ευρωπαϊκής Ένωσης

Συνέντευξη για το ερευνητικό ευρωπαϊκό πρόγραμμα «Πολιτισμός 2000» και την έκθεση στο Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο, ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ιούνιος 2003

Koutsouris A., "Passion – Contemporary painting", Δημοσίευση μελέτης σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή (κατάλογος και CD-ROM) στα πλαίσια των ερευνητικών δραστηριοτήτων του προγράμματος "diARTgnosis – Study of European Religious Painting" (2003), TEI Αθήνας Culture 2000 programme

Κουτσοурής Α., "TSINGOS", Κείμενο καταλόγου έκθεσης – τεχνοτροπική ανάλυση και ερμηνεία, Γκαλερί Α Δ, Αθήνα Ιανουάριος 1991

### **Επιμέλειες εκθέσεων και καταλόγων**

Επιμέλεια παρουσίασης του ζωγραφικού έργου της καλλιτέχνιδος Αθηνάς Αγοργιανίτη, Rooms 2010, Saint George Lycabettus Hotel, Αθήνα, Νοέμβριος – Δεκέμβριος 2010.

Επιμέλεια παρουσίασης εγκατάστασης του εικαστικού καλλιτέχνη Γ. Σινιόρογλου με τίτλο “Oh, all those great expectations...”, Rooms 2009, Saint George Lycabettus Hotel, Αθήνα, Νοέμβριος – Δεκέμβριος 2009.

Επιμέλεια έκθεσης του ζωγράφου Μιχάλη Κατζουράκη, Gallery Karpatos, Αθήνα, Νοέμβριος - Δεκέμβριος 2008.

Επιμέλεια έκθεσης με τίτλο «Μορφές της αφαίρεσης, 1960-1980», Gallery Karpatos, Αθήνα, Μάρτιος – Απρίλιος 2007

Επιμέλεια παρουσίασης εγκατάστασης του εικαστικού καλλιτέχνη Ν. Παπαδόπουλου με τίτλο “I would prefer not to...”, Visions 2006, Athens Imperial Hotel.

Συμμετοχή στην διοργάνωση και επιμέλεια έκθεσης με τίτλο: «Αγγέλα Ταμβάκη – Κριτικά κείμενα και Έλληνες ναϊφ ζωγράφοι», Γκαλερί της Έρσης, Αθήνα, Δεκέμβριος 2005.

Γενική επιμέλεια έκθεσης του ζωγράφου Δημήτρη Σακελλαρίδη, Γκαλερί της Έρσης, Αθήνα, Οκτώβριος – Νοέμβριος 2005.

Επιστημονική επιμέλεια καταλόγου έκθεσης με θέμα “Passion – Contemporary Painting”, πρόγραμμα Culture 2000, ΤΕΙ Αθήνας, 2003

Επιμέλεια έκθεσης με θέμα “Passion – Contemporary Painting”, στα πλαίσια των δραστηριοτήτων του Ευρωπαϊκού προγράμματος CULTURE 2000, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο – Αθήνα, 2003

Οργάνωση σεμιναρίου στο Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο στα πλαίσια του προγράμματος “Culture 2000”, Αθήνα 2003

### **Διαλέξεις σε ημερίδες και σεμινάρια**

Ημερίδα Σωματείου Αρχαιοπωλών, Ξενοδοχείο Μ. Βρετανία, Αθήνα 2001

«Περί πλαστών, απομιμήσεων και αντιγράφων». Εισηγητής διάλεξης.

Υπουργείο Πολιτισμού – Δ/ση Ευρωπαϊκής Ένωσης

Εισηγητής διάλεξης και συντονιστής συζήτησης στη συνάντηση μεταξύ των κύριων οργανωτών πολυετών συμφωνιών συνεργασίας του προγράμματος «Πολιτισμός 2000». Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα, 4 Απριλίου 2004, στο πλαίσιο της Ελληνικής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ε.Ε. (πρακτικά συνεδρίου)

I.K.Y./Εθνική Μονάδα Συντονισμού

Εισηγητής διάλεξης στο Σεμινάριο Κεντρικών Δράσεων ERASMUS 1 & 3, Αθήνα, ΙΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ\* 9 Φεβρουαρίου 2004.

Accademia di Belle Arti “Aldo Galli” - Como, Italy, 2003

Εναρκτήρια διάλεξη ως επιστημονικός υπεύθυνος της τριετούς ερευνητικής δράσης “diARTgnosis – Study of European Religious Painting” του προγράμματος Culture 2000

University of the Basque Country, Bilbao – Spain, 2003	Εναρκτήρια διάλεξη ως επιστημονικός υπεύθυνος της τριετούς ερευνητικής δράσης “diARTgnosis – Study of European Religious Painting” του προγράμματος Culture 2000
Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο – Αθήνα, 2003	Εναρκτήρια διάλεξη ως επιστημονικός υπεύθυνος της τριετούς ερευνητικής δράσης “diARTgnosis – Study of European Religious Painting” του προγράμματος Culture 2000
Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο – Αθήνα, 2003	Διάλεξη με θέμα “Passion – Contemporary painting” στα πλαίσια του ερευνητικού ευρωπαϊκού προγράμματος “diARTgnosis” – Culture 2000 programme

### **ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ**

1984 - 2010	Από το 1984 διατηρώ ιδιωτικό εργαστήριο συντήρησης έργων τέχνης και μέχρι σήμερα έχω αναλάβει την συντήρηση, αποκατάσταση και τεκμηρίωση ζωγραφικών έργων και φορητών εικόνων πολλών ιδιωτικών συλλογών.
2000 -2004 2003	Συντονισμός τριετούς Ευρωπαϊκού Προγράμματος «Πολιτισμός 2000» Επιμέλεια έκθεσης σύγχρονης ζωγραφικής με τίτλο «ΠΑΘΟΣ» στο Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο.
2003	Οργάνωση σεμιναρίου και έκθεσης στο Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο στα πλαίσια του προγράμματος “Culture 2000”
2003	ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ, καταγραφή και αξιολόγηση συλλογής.
2000 - 2001	Συντονισμός Εκπαιδευτικού Ευρωπαϊκού Προγράμματος “Save Art” – Socrates Erasmus
2001	Οργάνωση σεμιναρίου και έκθεσης στο Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο στα πλαίσια του προγράμματος “Save Art”
1999-2000	Συντήρηση των τοιχογραφιών του ζωγράφου Γ. ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΥ, αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου του ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ.
1998	Συντήρηση προσωπογραφιών της συλλογής του ΤΑΜΕΙΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ (ΤΕΣ).
1997	ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ, Ορμύλια Χαλκιδικής. Συμμετοχή στην εκπόνηση μελέτης για την συντήρηση των τοιχογραφιών του Πρωτάτου στις Καρυές Αγίου Όρους.
1996	ΙΔΡΥΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΘΗΝΑ, Συντήρηση & αποκατάσταση έργων της συλλογής.  ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ - ΑΘΗΝΑ, Συντήρηση & αποκατάσταση ζωγραφικών έργων της συλλογής.
1994	ΙΔΡΥΜΑ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΙΣΤΕΩΣ - ΑΘΗΝΑ, Συντήρηση και αποκατάσταση δύο ζωγραφικών πινάκων του ζωγράφου ΚΩΝ. ΒΟΛΑΝΑΚΗ με θέμα "Τα εγκαίνια του Ισθμού της Κορίνθου" και "Πυρπόληση της τουρκικής ναυαρχίδας στην Χίο".
	ΟΙΚΙΑ ΚΕΡΑΝΗ - ΑΘΗΝΑ, Αποτοίχιση, μεταφορά σε φορητό υποστήριγμα, συντήρηση & αποκατάσταση τοιχογραφίας του ζωγράφου Ανδρέα Γεωργιάδη του Κρητός.
1993	Ι.Ν. ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ - ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ ΑΤΤΙΚΗΣ, Συντήρηση των εικόνων του τέμπλου.
1992	Ι.Ν. ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΣΤΗ ΣΚΑΛΑ - ΙΘΑΚΗ, Στερεωτικές εργασίες για την αποτοίχιση του πρώτου ζωγραφικού στρώματος των τοιχογραφιών της

- πλατυτέρας.  
1991 Ι.Ν. ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΤΡΑΠΟΥΡΙΑΣ - ΛΑΓΟΝΗΣΙ ΑΤΤΙΚΗΣ. Συντήρηση και αποκατάσταση τοιχογραφιών του ναού
- 1990 BRIDGWATER HOUSE - LONDON, Συντήρηση & αποκατάσταση 50 ζωγραφικών πινάκων και εικόνων της συλλογής Ι. Λάτση.
- 1989 Ι.Ν. ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΑΝΩΓΗΣ - ΙΘΑΚΗ, Συμπληρωματικές εργασίες στερέωσης
- ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, Συντήρηση ζωγραφικών πινάκων σε υφασμάτινο υποστήριγμα του ΛΑΪΚΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ
- ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, Συντήρηση και αποκατάσταση 160 ζωγραφικών πινάκων - προσωπογραφιών των πρυτάνεων του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- ΚΑΛΑΜΑΤΑ, Αποτοίχιση και μεταφορά σε φορητό υποστήριγμα, συντήρηση & αποκατάσταση τοιχογραφίας στην οικία του πρέσβη Ι.Δρακουλαράκου
- ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, Συντήρηση & μεταφορά σε νέο υφασμάτινο υποστήριγμα δύο ζωγραφικών πινάκων διαστάσεων 300X350 εκ. έκαστος.
- 6<sup>η</sup> ΕΦΟΡΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ - ΠΑΤΡΑ, Συντήρηση & αποκατάσταση των αποτοιχισμένων τοιχογραφιών στον Ι.Ν. Αγίου Ανδρέα στα Μηλαπιδιάς Κεφαλληνίας.
- 1988 Ι.Ν. ΑΓΙΟΥ ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ, Στερέωση, καθαρισμός και αισθητική αποκατάσταση της εικόνας του Αγ. Γερασίμου.  
ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΥΑΓ. ΑΒΕΡΩΦ - ΤΟΣΙΤΣΑ, ΜΕΤΣΟΒΟ, Συντήρηση & αποκατάσταση ζωγραφικών πινάκων σε υφασμάτινο υποστήριγμα της συλλογής του μουσείου
- 1986 Ι.Ν. ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ - ΤΡΑΥΛΙΑΤΑ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ, Συντήρηση των εικόνων του τέμπλου  
ΜΕΓΑΡΟ ΣΤΑΘΑΤΟΥ, Εργασίες αποκατάστασης ψηφιδωτού δαπέδου (Βασ.Σοφίας & Ηροδότου).
- ΔΗΜΟΣ ΙΘΑΚΗΣ, Συντήρηση φορητών εικόνων των Ι.Ν. Βλαχέρνας, Ταξιαρχών και Αγίου Σπυρίδωνος στο Βαθύ Ιθάκης.
- 1985 ΝΑΥΤΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΑΙΓΑΙΟΥ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ, Συντήρηση ζωγραφικών πινάκων.  
8<sup>η</sup> ΕΦΟΡΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ - ΙΩΑΝΝΙΝΑ, Εξυγίανση και καθαρισμός ξυλόγλυπτου τέμπλου Κοιμήσεως της Θεοτόκου στα Άνω Ραβένια Ιωαννίνων
- ΣΧΟΛΗ ΝΑΥΤΙΚΩΝ ΔΟΚΙΜΩΝ, Συντήρηση & αποκατάσταση ζωγραφικών πινάκων σε υφασμάτινο υποστήριγμα.  
ΜΟΥΣΕΙΟ Ι. ΒΟΡΡΕ - ΠΑΙΑΝΙΑ, Συντήρηση ζωγραφικών πινάκων σε υφασμ. υποστήριγμα.
- Ι. Ν. ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΝΩΓΗΣ - ΙΘΑΚΗ, Συντήρηση φορητών εικόνων.
- Ν. ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΑΝΩΓΗΣ - ΙΘΑΚΗ, Συντήρηση των φορητών εικόνων.
- ΔΗΜΟΣ ΙΘΑΚΗΣ, Συντήρηση φορητών εικόνων των Ι.Ν. Αγίας Μαρίας στην Εξωγή και Αγίου Νικολάου στο Βαθύ Ιθάκης.

1983 - 1985	6 <sup>η</sup> ΕΦΟΡΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ – ΠΑΤΡΑ, εργασίες συντήρησης των τοιχογραφιών του Ι.Ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου στην Ανωγή - ΙΘΑΚΗ. (17 <sup>ος</sup> αιώνας).
1982	ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ, Συντήρηση πενήντα (50) ζωγραφικών πινάκων της συλλογής.
1981	ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ, Συμμετοχή στις εργασίες συντήρησης τριακοσίων (300) ζωγραφικών πινάκων της συλλογής.
1979	6 <sup>η</sup> ΕΦΟΡΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ - ΠΑΤΡΑ, Συντήρηση και αποκατάσταση τοιχογραφιών του Ι.Ν. Αγίας Τριάδος Ακράτας - ΚΟΡΓΙΑΛΕΝΕΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ, Συντήρηση και αποκατάσταση ζωγραφικών πινάκων σε μουσαμά και φορητών εικόνων. 6 <sup>η</sup> ΕΦΟΡΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ - ΠΑΤΡΑ, Συντήρηση και αποκατάσταση των τοιχογραφιών της ουρανίας του Ι.Ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου στον Αγκώνα Κεφαλληνίας.
1978	Συντήρηση και αποκατάσταση φορητών εικόνων σε ξύλινο υποστήριγμα του Ι.Ν. Αγίας Παρασκευής - ΜΕΤΣΟΒΟ. -ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΩΝ, συμμετοχή στις εργασίες συντήρησης ζωγραφικών πινάκων της συλλογής.
1976 - 1977	Συμμετοχή στις εργασίες αποτοίχισης, μεταφοράς σε φορητά υποστηρίγματα, συντήρησης και αποκατάστασης ζωγραφικών έργων του ζωγράφου ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΗΛ από οικίες και καταστήματα της νήσου ΛΕΣΒΟΥ.

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

### Ερευνητική δραστηριότητα

ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης	Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ με τίτλο ΑΘΗΝΑ, επιστημονικά υπεύθυνη Δρ. Α. Αλεξοπούλου.
ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης	2000 –2004: Επιστημονικός υπεύθυνος Ευρωπαϊκού Ερευνητικού Προγράμματος “diARTgnosis – Study of European Religious Painting” – Τριετές πρόγραμμα Culture 2000.
ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης	Οργάνωση και εκπόνηση ερευνητικών στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Ερευνητικού Προγράμματος “diARTgnosis – Study of European Religious Painting” – Τριετές πρόγραμμα Culture 2000.
ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης	1999-2000: Συμμετοχή στο πρόγραμμα «ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ» στα πλαίσια του ΕΠΕΑΕΚ με αντικείμενο «Τεχνολογία κατασκευής ζωγραφικών έργων τέχνης».
ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης	Μέλος της Ερευνητικής Ομάδας στο πρόγραμμα «ΑΘΗΝΑ 2004», «Μεθοδολογία για την εξαγωγή δικτύου ρωγματούσεων και συγκεκριμένων μαθηματικών χαρακτηριστικών αυτού από εικόνες της ορατής, υπεριώδους και υπέρυθρης περιοχής του φάσματος» με επιστημονική υπεύθυνη την κ. Αθηνά Αλεξοπούλου.
ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων	1999-2000: Συμμετοχή στο πρόγραμμα «ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ» στα πλαίσια του ΕΠΕΑΕΚ με



& Έργων Τέχνης	αντικείμενο «Προετοιμασία και οργάνωση Σεμιναρίων και Ασκήσεων από Εξωτερικούς Συνεργάτες».
ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ Ορμύλια Χαλκιδικής.	Συμμετοχή ως ειδικός πραγματογνώμονας στην μελέτη της κατασκευαστικής δομής και της κατάστασης διατήρησης των τοιχογραφιών του Πανσέληνου στο Ι. Ναό του Πρωτάτου στις Καρυές Αγίου Όρους.
ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ.	"Χρωματικές μεταβολές των προετοιμασιών κάτω από μη ευνοϊκές συνθήκες διατήρησης", Συν-ερευνητής ερευνητικής εργασίας.
ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης	Συμμετοχή σε ερευνητικό πρόγραμμα του Τ.Ε.Ι. Αθήνας Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ. "Προγράμματα Σπουδών" (7/1997 - 2002).

#### ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2000 -2004	Επιστημονικός υπεύθυνος (Γενικός συντονιστής) του σχεδίου "diARTgnosis – Study of European Religious Paintings" του τριετούς Ευρωπαϊκού Προγράμματος «Πολιτισμός 2000». (2000-2004)
2003	ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ, καταγραφή και εκτίμηση συλλογής.
2000 – 2001	Επιστημονικός υπεύθυνος Εντατικού Εκπαιδευτικού Προγράμματος «SAVE ART – Art & Technologies in Conservation» – SOCRATES - ERASMUS programme.
2000-2001	Οργάνωση σεμιναρίου και έκθεσης Επτανησιακών εικόνων της συλλογής Λοβέρδου στο Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο στα πλαίσια του προγράμματος "Save Art".
1999-2000	Συντήρηση των τοιχογραφιών του ζωγράφου Γ. ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΥ, αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου του ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ.
1998	Συντήρηση προσωπογραφιών της συλλογής του ΤΑΜΕΙΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ (ΤΕΣ).
1997	ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ, Ορμύλια Χαλκιδικής. Συμμετοχή στην εκπόνηση μελέτης για την συντήρηση των τοιχογραφιών του Πρωτάτου στις Καρυές Αγίου Όρους.
1996	ΙΔΡΥΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΘΗΝΑ, Συντήρηση & αποκατάσταση έργων της συλλογής.  ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ - ΑΘΗΝΑ, Συντήρηση & αποκατάσταση ζωγραφικών έργων της συλλογής.
1994	ΙΔΡΥΜΑ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΙΣΤΕΩΣ - ΑΘΗΝΑ, Συντήρηση και

αποκατάσταση δύο ζωγραφικών πινάκων του ζωγράφου ΚΩΝ. ΒΟΛΑΝΑΚΗ με θέμα "Τα εγκαίνια του Ισθμού της Κορίνθου" και "Πυρπόληση της τουρκικής ναυαρχίδας στην Χίο".

ΟΙΚΙΑ ΚΕΡΑΝΗ - ΑΘΗΝΑ, Αποτοίχιση, μεταφορά σε φορητό υποστήριγμα, συντήρηση & αποκατάσταση τοιχογραφίας του ζωγράφου Ανδρέα Γεωργιάδη του Κρητός.

- 1993 I.N. ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ - ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ ΑΤΤΙΚΗΣ, Συντήρηση των εικόνων του τέμπλου.
- 1992 I.N. ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΣΤΗ ΣΚΑΛΑ - ΙΘΑΚΗ, Στερεωτικές εργασίες για την αποτοίχιση του πρώτου ζωγραφικού στρώματος των τοιχογραφιών της πλατυτέρας.
- 1991 I.N. ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΤΡΑΠΟΥΡΙΑΣ - ΛΑΓΟΝΗΣΙ ΑΤΤΙΚΗΣ. Συντήρηση και αποκατάσταση τοιχογραφιών του ναού.
- 1990 BRIDGWATER HOUSE - LONDON, Συντήρηση & αποκατάσταση ζωγραφικών πινάκων και εικόνων της συλλογής Ι. Λάτση.
- 1989 I.N. ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΑΝΩΓΗΣ - ΙΘΑΚΗ, Συμπληρωματικές εργασίες στερέωσης
- 6<sup>η</sup> ΕΦΟΡΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ - ΠΑΤΡΑ, Συντήρηση & αποκατάσταση των αποτοιχισμένων τοιχογραφιών στον Ι.Ν. Αγίου Ανδρέα στα Μηλαπιδιάς Κεφαλληνίας.
- I.N. ΑΓΙΟΥ ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ, Στερέωση, καθαρισμός και αισθητική αποκατάσταση της εικόνας του Αγ. Γερασίμου.
- 1989 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, Συντήρηση ζωγραφικών πινάκων σε υφασμάτινο υποστήριγμα του ΛΑΪΚΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ.
- ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, Συντήρηση και αποκατάσταση 160 ζωγραφικών πινάκων - προσωπογραφιών των πρυτάνεων του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 1989 ΚΑΛΑΜΑΤΑ, Αποτοίχιση και μεταφορά σε φορητό υποστήριγμα, συντήρηση & αποκατάσταση τοιχογραφίας στην οικία του πρέσβη Ι.Δρακουλαράκου
- ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, Συντήρηση & μεταφορά σε νέο υφασμάτινο υποστήριγμα δύο ζωγραφικών πινάκων διαστάσεων 300X350 εκ. έκαστος.
- 1988 ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΥΑΓ. ΑΒΕΡΩΦ - ΤΟΣΙΤΣΑ, ΜΕΤΣΟΒΟ, Συντήρηση & αποκατάσταση ζωγραφικών πινάκων σε υφασμάτινο υποστήριγμα της συλλογής του μουσείου.
- I.N. ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ - ΤΡΑΥΛΙΑΤΑ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ, Συντήρηση των εικόνων του τέμπλου.

- 1986 ΜΕΓΑΡΟ ΣΤΑΘΑΤΟΥ, Εργασίες αποκατάστασης ψηφιδωτού δαπέδου (Βασ.Σοφίας & Ηροδότου).  
ΔΗΜΟΣ ΙΘΑΚΗΣ, Συντήρηση φορητών εικόνων των Ι.Ν. Βλαχέρνας, Ταξιαρχών και Αγίου Σπυριδώνος στο Βαθύ Ιθάκης.  
ΝΑΥΤΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΑΙΓΑΙΟΥ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ, Συντήρηση ζωγραφικών πινάκων.
- 1985 8<sup>η</sup> ΕΦΟΡΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ - ΙΩΑΝΝΙΝΑ, Εξυγίανση και καθαρισμός ξυλόγλυπτου τέμπλου Κοιμήσεως της Θεοτόκου στα Άνω Ραβένια Ιωαννίνων  
ΣΧΟΛΗ ΝΑΥΤΙΚΩΝ ΔΟΚΙΜΩΝ, Συντήρηση & αποκατάσταση ζωγραφικών πινάκων σε υφασμάτινο υποστήριγμα.  
ΜΟΥΣΕΙΟ Ι. ΒΟΡΡΕ - ΠΑΙΑΝΙΑ, Συντήρηση ζωγραφικών πινάκων σε υφασμ. υποστήριγμα.  
Ι. Ν. ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΝΩΓΗΣ - ΙΘΑΚΗ, Συντήρηση φορητών εικόνων.  
Ν. ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΑΝΩΓΗΣ - ΙΘΑΚΗ, Συντήρηση των φορητών εικόνων.  
ΔΗΜΟΣ ΙΘΑΚΗΣ, Συντήρηση φορητών εικόνων των Ι.Ν. Αγίας Μαρίας στην Εξαγωγή και Αγίου Νικολάου στο Βαθύ Ιθάκης.
- 1983 - 1985 6<sup>η</sup> ΕΦΟΡΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ – ΠΑΤΡΑ, εργασίες συντήρησης των τοιχογραφιών 17<sup>ου</sup> αιώνα του Ι.Ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου στην Ανωγή - ΙΘΑΚΗ.
- 1982 ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ, Συντήρηση πενήντα (50) ζωγραφικών πινάκων της συλλογής.
- 1981 ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ, Συμμετοχή στις εργασίες συντήρησης τριακοσίων (300) ζωγραφικών πινάκων της συλλογής.
- 1979 6<sup>η</sup> ΕΦΟΡΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ - ΠΑΤΡΑ, Συντήρηση και αποκατάσταση τοιχογραφιών του Ι.Ν. Αγίας Τριάδος Ακράτας  
ΚΟΡΓΙΑΛΕΝΕΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ, Συντήρηση και αποκατάσταση ζωγραφικών πινάκων σε μουσαμά και φορητών εικόνων.  
6<sup>η</sup> ΕΦΟΡΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ - ΠΑΤΡΑ, Συντήρηση και αποκατάσταση των τοιχογραφιών της ουρανίας του Ι.Ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου στον Αγκώνα Κεφαλληνίας.  
Συντήρηση των εικόνων του τέμπλου του νεκροταφειακού ναού Αγίου Διονυσίου Δρεπάνου του Δήμου Αργοστολίου.

- 1978 Συντήρηση και αποκατάσταση φορητών εικόνων σε ξύλινο υποστήριγμα του Ι.Ν. Αγίας Παρασκευής - ΜΕΤΣΟΒΟ.  
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΩΝ, συμμετοχή στις εργασίες συντήρησης ζωγραφικών πινάκων της συλλογής.
- 1976 - 1977 Συμμετοχή στις εργασίες αποτοίχισης, μεταφοράς σε φορητά υποστηρίγματα, συντήρησης και αποκατάστασης ζωγραφικών έργων του ζωγράφου ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΗΛ από οικίες και καταστήματα της νήσου ΛΕΣΒΟΥ.
- 1983 -2007 Ελεύθερος επαγγελματίας με ειδικότητα στη συντήρηση έργων τέχνης και την πραγματογνωμοσύνη.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ,  
1998 -2007 Τακτικός καθηγητής εφαρμογών με γνωστικό αντικείμενο «Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων σε Ύφασμα» στο Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης.
- 2000 – 2001 Επιστημονικός υπεύθυνος Εντατικού Εκπαιδευτικού Προγράμματος «SAVE ART – Art & Technologies in Conservation” – SOCRATES - ERASMUS programme.
- Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ,  
1990 - 1998 ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ : Έκτακτος εκπαιδευτικός, καθηγητής εφαρμογών, υπεύθυνος του εργαστηρίου ζωγραφικών έργων σε υφασμάτινο υποστήριγμα.
- 2000-2004 Επόπτης μεταπτυχιακών σπουδών του Ι.Κ.Υ.
- 1993 Εισηγητής σε σεμινάρια επιμόρφωσης πτυχιούχων στα πλαίσια επιδοτήσεων της Ε.Ο.Κ. με θέματα υλικών, τεχνικών κατασκευής, συμπεριφοράς στις συνθήκες διατήρησης και συντήρησης των ζωγραφικών έργων τέχνης.(Τ.Ε.Ι. Αθήνας).
- 1995 Εισηγητής σε επιδοτούμενα σεμινάρια πτυχιούχων με θέματα υλικών και τεχνικών κατασκευής των ζωγραφικών έργων τέχνης, προβλήματα διατήρησης, μέθοδοι συντήρησης. (Τ.Ε.Ι. Αθήνας).
- 1994 - 1996 ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ. Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Ενηλίκων. Καθηγητής Π.Ε.Ε. στο μάθημα Συντήρησης Έργων Τέχνης.
- 1996 - 1999 Συμμετοχή στην επιτροπή εξετάσεων πιστοποίησης του Οργανισμού Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.) των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και στην ειδικότητα Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης (7/1996, 5/1998, 11/1998, 5/1999, 12/1999).
- 1999 Διδασκαλία με αντικείμενο «Le imprimiture dei dipinti su tela e i loro problemi di conservazione», Accademia di Belle Arti “Aldo Galli” - Como, Italia, στα πλαίσια του προγράμματος Socrates - Erasmus (Ιούνιος 1999).
- 2000 Διδασκαλία με αντικείμενο “Introduction to the religious painting of the

Ionian Islands” στο Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα, στα πλαίσια των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων της δράσης «SAVE ART – Art & Technologies in Conservation” του προγράμματος SOCRATES - ERASMUS.

### **Εισήγηση και συντονισμός μελετών στα εκπόνησης πλαίσια πτυχιακών εργασιών**

«Μελέτη και επεξεργασία ηλεκτρονικού συστήματος για την καταγραφή έργων τέχνης και συλλογών», 2003, Εισηγητής πτυχιακής εργασίας. ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ

«Σύστημα Καταγραφής και Διαχείρισης Ζωγραφικών Έργων Τέχνης», 2002, Εισηγητής πτυχιακής εργασίας. ΤΕΙ Αθήνας – Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών – Τμήμα Πληροφορικής

«Πρόταση Ηλεκτρονικού Λεξικού, όρων, τεχνικών και υλικών συντήρησης των ζωγραφικών έργων τέχνης», 2001, Εισηγητής πτυχιακής εργασίας. ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ

«Συγκριτική μελέτη των τεχνοτροπικών και μορφολογικών στοιχείων ζωγραφικών παραστάσεων από τον θεματικό κύκλο της ζωής του Χριστού», 2002, Εισηγητής πτυχιακής εργασίας. ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ

«Μελέτη και τεκμηρίωση της δομής και της κατάστασης διατήρησης δύο προσωπογραφιών του ζωγράφου Μ. Μαντζαβίνου», ΤΕΙ Αθήνας 2003. ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ

«Το ύφασμα ως υποστήριγμα ζωγραφικής», Εισηγητής πτυχιακής εργασίας. ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ

"Οι προετοιμασίες σε υφασμάτινο υποστήριγμα και η συμπεριφορά τους στις συνθήκες διατήρησης», 1997, Εισηγητής πτυχιακής εργασίας. ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ

«Η χρήση των ασφαλικών υλικών στη ζωγραφική και η συμπεριφορά τους στις συνθήκες διατήρησης», 2002. Εισηγητής και συντονιστής ερευνητικής εργασίας. ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ

"Χρωματικά Συμπληρώματα σε Ζωγραφικά Έργα Τέχνης", Εισηγητής πτυχιακής εργασίας. ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ

«Η μελέτη των χρωστικών ουσιών στην υπέρυθη και υπεριώδη περιοχή του φάσματος», συμμετοχή στην υλοποίηση της ερευνητικής εργασίας. ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ

"Μελέτη των ακρυλικών χρωμάτων στη σύγχρονη Ελληνική ζωγραφική – Προβλήματα διατήρησης και συντήρησης των ακρυλικών χρωμάτων σε υφασμάτινο υποστήριγμα», Εισηγητής πτυχιακής εργασίας. ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ

«ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΗΛ - Μελέτη των δομικών στοιχείων του έργου του», 1993, Εισηγητής πτυχιακής εργασίας. ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ

"Θέματα Συντήρησης σε Λαϊκές Προσωπογραφίες του 19ου αιώνα», 1993, Εισηγητής πτυχιακής εργασίας. ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ

«Γ.Ν.ΡΟΪΛΟΣ, Θέματα τεκμηρίωσης και συντήρησης», 1994, Εισηγητής πτυχιακής εργασίας. ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ

«Ξύλινα Λαϊκά Μουσικά Όργανα – Ιστορική προσέγγιση, προβλήματα διατήρησης, προτάσεις αντιμετώπισης», 1994, Εισηγητής πτυχιακής εργασίας. ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ

«Μ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ – Ιστορική και αισθητική προσέγγιση του έργου του. Μελέτη της διαδικασίας φθοράς ελαιογραφιών σε λινό και βαμβακερό ύφασμα χωρίς προετοιμασία και δοκιμές ενίσχυσης της αντοχής των ινών του υποστηρίγματος, υπεύθυνος εργαστηριακού και πειραματικού μέρους πτυχιακής εργασίας. ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ

« Γ. ΜΠΟΥΖΙΑΝΗΣ – Ιστορική και αισθητική προσέγγιση – Προβλήματα διατήρησης» : Υπεύθυνος πειραματικού μέρους πτυχιακής εργασίας με αντικείμενο: «περί της διατήρησης των οπισθογραφίσεων κατά την διαδικασία φοδραρίσματος ζωγραφικών έργων», 1997. ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ

«Ι. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ – Ιστορική και αισθητική προσέγγιση, μελέτη των υλικών δομής και προτεινόμενες επεμβάσεις συντήρησης», 1996, Υπεύθυνος πειραματικού μέρους πτυχιακής εργασίας. ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ

"Ν. ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ – Ιστορική και αισθητική προσέγγιση του έργου του – Προβλήματα διατήρησης, ΤΕΙ Αθήνας 1997. ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ

«Θ.ΤΣΙΓΚΟΣ - Γ.ΓΑΪΤΗΣ - Συγκριτική μελέτη», 1996, Εισηγητής πτυχιακής εργασίας. ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ

"Ν.ΚΕΣΑΝΛΗΣ - Προβλήματα συντήρησης σε Ζωγραφικά έργα με μικτή τεχνική", 1996, Εισηγητής πτυχιακής εργασίας. ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ