

**Τακτική Καθηγήτρια** Πανεπ.Δυτικής Αττικής (1987 – σήμερα) Καθηγήτρια Σχολής Νηπιαγωγών Αθήνας (1985-1987 ) // Καθηγήτρια Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (1979-1987) // Συντηρήτρια Αρχαιοτήτων (ψηφιδωτό)Υπουργείο Πολιτισμού (1978-1979) // Δημοσιογράφος επί σειρά ετών: Διαπιστευμένη Ανταποκρίτρια Ξένου τύπου I.A.B.(INTERNATIONAL ART BULLETIN) ,MONTE KARLO Προπτυχιακές Σπουδές : Πτυχιούχος Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας: 1) Πτυχίο Ζωγραφικής , 2) Πτυχίο Θεωρητικών & Ιστορικών Σπουδών 3) Πτυχίο Ειδικών Σπουδών Τεχνικής Ψηφιδωτού ( Υπότροφος του ΙΚΥ) Διδακτορικό (Αντικατάσταση με Καλλιτεχνικό Έργο) ( Νόμος ΑΕΙ). Διδασκαλία: Σε Προπτυχιακές Σπουδές: 1.Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ. (26-11-1987 – σήμερα) 2. Καθηγήτρια Σχολής Νηπιαγωγών Αθήνας (Ακ.έτη1985-86,1986-87 ) 3.Καθηγήτρια Δευτεροβάθμιας (1979-1987 ),ως Μόνιμος στο Δημόσιο & στα Λύκεια των Ελληνογαλλικών Σχολών , Άγιος Ιωσήφ & Ουρσουλινών // Σε Μεταπτυχιακές Σπουδές: 1) Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών(Ε.Κ.Π.Α.- Α.Τ.Ε.Ι. -Α): «Μουσειακές Σπουδές » 2)Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών ,Τμήμα ΣΑΕΤ , Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής «Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς » , Επί σειρά ετών μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής- Αναπληρώτρια Διευθύντρια // Ξένες Γλώσσες: Γαλλικά ,Ιταλικά, Αγγλικά

**Ειδικές Γνώσεις :** Μελέτη για το ρόλο των Τοπικών Μουσείων στην Τοπική και Περιφερειακή Ανάπτυξη ( Επιστημονική υπεύθυνη στο Ερευνητικό Πρόγραμμα ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ ΙΙ , Γ' Κοινοτικό Πακέτο Στήριξης/ 2005 ) // Μελέτη βιωσιμότητας στην ολική αξιολόγηση των Ειδικών Τοπικών Μουσείων στην Ελλάδα και στη Γερμανία – Μουσειακός Τουρισμός (Μέλος κύριας Ερευνητικής Ομάδας, Πρόγραμμα ΙΚΥΔΑ 2005 // Μελέτη Πολιτιστικών αγαθών (37 έτη) // Δημιουργία αντιγράφων έργων τέχνης 37έτη // Συμμετοχή σε διαμόρφωση φακέλου, για διεκδίκηση Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης ( Δήμος Δελφών για το 2021 /υποβολή 2015// Διεθνές Δημοσιογραφικό ρεπορτάζ σε θέματα Τέχνης & Πολιτισμού // Υπεύθυνη Διεθνών & Δημοσίων Σχέσεων σε Διεθνείς Οργανισμούς & Μ.Κ.Ο.(30 έτη) // Διαχείριση Ανθρώπινου Δυναμικού (Α.Ε.Ι./Διεθνείς Οργανισμοί, Μ.Κ.Ο.// Ανήκει στο Μητρώο Αξιολογητών του ΙΚΥ και είναι ενεργός & στο ΑΠΕΛΛΑ

**Εμπειρία** από Ερευνητικά Προγράμματα (επιλογή): 1) Επιστημονική Υπεύθυνη - κύρια ερευνήτρια θέμα έρευνας: «Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΤΟΠΙΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΣΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ» (ΕΠΕΑΕΚ – ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ ΙΙ του ΑΤΕΙ-Α με χρηματοδότηση 75% από την Ε.Ε. 25% από Εθνικούς πόρους).2008 2) Συμμετοχή, ως κύρια ερευνήτρια, στο ερευνητικό πρόγραμμα επιστημονικής συνεργασίας Ελλάδας-Γερμανίας (Πρόγραμμα ΙΚΥΔΑ 2005) θέμα: <<Η σημασία της μελέτης βιωσιμότητας στην ολική αξιολόγηση των ειδικών τοπικών μουσείων στην Ελλάδα και στη Γερμανία>> 2006-07 χρηματοδότηση από τον ΙΚΥ. 3)Κύρια ερευνήτρια , με ανάδοχο το ΤΕΙ-ΑΘΗΝΑΣ στο ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ της ΥΔΑΣ – HELLENIC AID - του ΥΠΕΞ με τίτλο: «Επισκευή του σπιτιού του Σεφέρη, στην Κορυτσά και μετατροπή σε Πολιτιστικό Κέντρο» (Κορυτσά – ΑΛΒΑΝΙΑ) . 4) Κύρια

ερευνήτρια σε Ερευνητικό Πρόγραμμα στα Πλαίσια του Επιχειρησιακού Προγράμματος Εκπαίδευσης και Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης «ΕΠΕΑΕΚ ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ του ΑΤΕΙ Αθήνας» με τίτλο «Η γυναίκα στην Ανώτατη Τεχνολογική Εκπαίδευση και οι προοπτικές επαγγελματικής της απασχόλησης».5) 2009, καταθέτει ως επιστημονική Υπεύθυνη ,κύρια ερευνήτρια, πρόταση, στο πλαίσιο του ΑΡΧΙΜΗΔΗ ΙΙΙ, θεματική περιοχή : <ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ>, τίτλος: <ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΚΑΜΕΝΙΤΣΑ, ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΚΟΡΥΤΣΑΣ,ΑΛΒΑΝΙΑ,ΜΕΣΩ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ> 6)2018, καταθέτει ως επιστημονική Υπεύθυνη , κύρια ερευνήτρια, ερευνητικό πρόγραμμα, στο πλαίσιο της 1ης Προκήρυξης ερευνητικών έργων ΕΛΙΔΕΚ για την ενίσχυση των μελών ΔΕΠ και ερευνητών/τριών και την προμήθεια ερευνητικού εξοπλισμού μεγάλης αξίας , τίτλος : <Ο Ρόλος της τρισδιάστατης αναπαραγωγής μουσειακών εκθεμάτων στην προσβασιμότητα επισκεπτών με οπτικές αδυναμίες: Μελέτη περίπτωσης η Δημοτική Πινακοθήκη Κορίνθου>, (προϋπολογισμός 200.000€) 7)2018 ,Κύρια ερευνήτρια σε ερευνητικό πρόγραμμα που κατατίθεται στο πλαίσιο της 1ης Προκήρυξης έργων ΕΛΙΔΕΚ όπως το πιο πάνω, τίτλος : Δημιουργία κινητής μονάδας(εργαστηρίου)Συντήρησης πολιτιστικής κληρονομιάς.

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ :** Α) 22 ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ στην Ελλάδα & στο Εξωτερικό σε αναγνωρισμένες Αίθουσες Τέχνης, Πινακοθήκες, Μουσεία. Β) 70 ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ & ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ στην Ελλάδα & στο Εξωτερικό(Ευρώπη, ΗΠΑ) σε αναγνωρισμένες Αίθουσες Τέχνης, Πινακοθήκες, Μουσεία **ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ :** Κατασκευή Ψηφιδωτών σε Ναούς-Μοναστήρια, Εικονογράφηση Βιβλίων, έντυπου υλικού για οργανισμούς και Ιδρύματα κύρους (Ανώτατα Εκπαιδευτικά. Ιδρύματα κ.ά.),Εξώφυλλα Πρακτικών Διεθνών Συνεδρίων και Πανεπιστημιακών βιβλίων καθηγητών από το Κρατικό Πανεπιστήμιο της Αγίας Πετρούπολης με έργα της // **ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ:** 6 Αυτοτελή Βιβλία , Σειρά Άρθρων ως Ανταποκρίτρια Ξένου Τύπου ( I.A.B.) MONTE KARLO & Συνεντεύξεις TV-RADIO - (Ελλάδα, Αλβανία, Tirana ) Σημαντικότερες **Δημοσιεύσεις :** 2012 Επιστημονικό Περιοδικό, MUSEUM INTERNATIONAL, ΜΟΣΧΑ, ΤΕΥΧΗ Νο 3 & Νο 6 , 2010 Σε Έκδοση του STATE UNIVERSITY ΤΟΥ ΚΑΖΑΝ , ΡΩΣΙΑ , 2008 Περιοδικό ΜΟΥΣΕΙΟ, Πανεπιστημίου Αθηνών, 2007 BULLETIN , REPUBLIC OF ALBANIA, ΚΟΡΥΤΣΑ , **ΣΥΝΟΛΟΝ ΑΝΑΦΟΡΩΝ :** 150 (Σε λεξικά ,περιοδικά ,ημερήσιο Τύπο, Ηλεκτρονικές σελίδες,, 30 ( Τηλεοπτικές-ραδιοφωνικές παρουσιάσεις Ελλάδα & Εξωτερικό) **Σημαντικότερες Αναφορές σε λεξικά :** 1) ΛΕΞΙΚΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ,16ος-20ος αι. ΜΕΛΙΣΣΑ, 2) ΛΕΞΙΚΟ:<REPERTORIUM ARTIS>, MONTE KARLO, 3)Επίτομο λεξικό:<ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΩΣ>,Β.Ο.Σ.1995 ,4) <Εικαστικοί Καλλιτέχνες στην Ελλάδα>, Εκδόσεις ΛΙΤ, Γερμανία ,5) <WHO IS WHO ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ>2008 & 2012 , ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ /ΣΥΜΠΟΣΙΑ (επιλογή): 2018 Κατόπιν πρότασης της Δημοτικής Πινακοθήκης Κορίνθου (ΝΠΔΔ ΚΕ.Π.Α.Π) Δήμου Κορινθίων, η συμμετοχή σε Συμπόσιο για το Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς & των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2018 Θέμα: <<Πολιτιστική

Κληρονομιά και Σύγχρονη Τέχνη: ένας διαρκής διάλογος>> 2012: HERITAGE 2012, 3rd International Conference on Heritage and Sustainable Development ,PORTO 2010 : 2 ANAKOINΩΣΕΙΣ στο : Second International Academic Conference <MUSEOLOGY-MUSEUM STUDIES IN TH XXIst CENTURY > , Κρατικό Πανεπιστήμιο Αγ. Πετρούπολης & UNESCO, ΡΩΣΙΑ// 2008: Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο , Αγ. Πετρούπολη, Έδρα Μουσειολογίας, Κρατικού Πανεπιστημίου : <MUSEOLOGY IN XXI CENTURY :PROBLEMS OF STUDING & TEACHING>//2009 : Α' Διεθνές Συνέδριο Αδελφοποιημένων Δήμων, δήμος Μουρεσίου, Πήλιο Θέμα Ανακοίνωσης: <<Μουσειακός Τουρισμός>>

**ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ:** 6 ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΒΙΒΛΙΑ: 1) <ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ> Εκδόσεις Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη 2020,( ενταγμένο στον Εύδοξο στα Ακαδ. Συγγράμματα 2) <ΟΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ> ενταγμένο στον Εύδοξο στα Ακαδ. Συγγράμματα , Εκδόσεις Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη 2011, 3) <ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΣΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ & ΟΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΟΥ ΙΙ >,ΕΚΔ. ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ 2001 ,4) <ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΣΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ & ΟΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΟΥ Ι >, ΕΚΔ.ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ 1989, 5) ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ:<ΛΙΝΑ ΤΣΙΛΑΓΑ> ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ υπό έκδοση), 6) ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ <ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΤΣΙΛΑΓΑΣ>, Το εκπαιδευτικό-παιδαγωγικό-φιλοσοφικό του Έργο,(υπό έκδοση) ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ/ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ & ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ (ΕΠΙΛΟΓΗ) : Τιμητικό Δίπλωμα Καλών Τεχνών INTERNATIONAL ARTS GUILD, Μόντε Κάρλο για την καλλιτεχνική καριέρα & δραστηριότητα στις καλλιτεχνικές ανταλλαγές μεταξύ των Εθνών Δίπλωμα Τιμητικής Διάκρισης // Σολοπτιμιστική Ένωση Ελλάδος (2020) //Σοροπτιμιστικός Όμιλος Ψυχικού(2013) // Πρόσκληση από την G.A.A.E. C (GREEK ASSOCIATION FOR ATLANTIC & EUROPEAN COOPERATION) & Συμμετοχή στο 20ό Ετήσιο Διεθνές Συμπόσιο (2011) //Τιμητικό Δίπλωμα του Συλλόγου Ελλήνων Λογοτεχνών// Δύο (2) Διπλώματα Φιλολογικής Στέγης Πειραιώς//Τιμητικό Δίπλωμα από την Οργάνωση FAM NET-WORK της UNESCO// Τιμητικό Δίπλωμα από την Ιερά Μητρόπολη Δημητριάδος(2007)// Τιμητικά Διπλώματα από τον Δήμαρχο Κορυτσάς –Αλβανία (2007&2008)// Ορισμός ως διαπιστευμένη ανταποκρίτριας & εκπρόσωπος στην Ελλάδα του διεθνούς Περιοδικού I.A.B. , Έκδοση της I.A.G. Μόντε Κάρλο// Πρόσκληση από τον Δήμαρχο ΚΟΡΥΤΣΑΣ , για Διεθνές Συμπόσιο Τεχνών ,Καλλιτεχνική συμμετοχή καθώς και στην Οργανωτική Επιτροπή (2008) // Πρόσκληση από την Ιερά Μητρόπολη Δημητριάδος για συμμετοχή σε Διαβαλκανική Εκκλησιαστική Έκθεση & Επιστημονικό Συνέδριο(2007)// Πρόσκληση από τον Νομάρχη Κορυτσάς, για συμμετοχή σε WORKSHOP(2007) // Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής Ηλεκτρονικού Επιστημονικού Περιοδικού ( ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων) Πρόσκληση για Συνεργασία με την Διεύθυνση του Μουσείου PRADO, ΜΑΔΡΙΤΗ(2007) // Πρόταση από την Έδρα Μουσειολογίας του SAINT PETERSBURG STATE UNIVERSITY να συμπεριληφθούν ζωγραφικά της έργα σε εκδόσεις Πρακτικών Διεθνών Συνεδρίων & στο Εξώφυλλο του Επιστημονικού Διεθνούς Περιοδικού. 2ος

2018 παρουσίαση του καλλιτεχνικού μου έργου στο Μουσείο Ερμιτάζ, από το Κρατικό Πανεπιστήμιο της Αγ. Πετρούπολης, Ρωσία

**ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ , ΔΙΕΘΝΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ & Μ.Κ.Ο.** όπως: Της Ελληνοκινεζικής Ένωσης Ελλάδος (από το 2007) // της FAM NET-WORK της UNESCO // Ενεργό Μέλος του G.A.A.E.C ( Ελληνική Ένωση για την Ατλαντική & Ευρωπαϊκή Συνεργασία) // Ιδρυτικό Μέλος του H.E.C. FOUNDATION , ΚΟΡΥΤΣΑ, Αλβανία // Μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος / της INTERNATIONAL ART GUILD, (I.A.G.) MONTE CARLO, // Μέλος της Ελληνικής Ανθρωπιστικής Εταιρείας // Μέλος της Ιστορικής & Λαογραφικής Εταιρείας Θεσσαλών . ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ/ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ/ ΕΘΝΙΚΑ ΜΟΥΣΕΙΑ/ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ: Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Πρυτανία) από δωρεά // Πινακοθήκη Δήμου Βόλου // Πινακοθήκη Δήμου Σταυρούπολης, Θεσσαλονίκη, Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων, Δημαρχείο/ Περιφέρεια Κορυτσάς, Αλβανία // Πινακοθήκη Δήμου Μουρεσίου, // Δημαρχείο Τσαγκαράδα // Δημοτική Πινακοθήκη Κορίνθου // Όμιλος <Ιατρικό Αθηνών> // Πινακοθήκη του Αμερικανικού Κολεγίου Ελλάδος // Κρατικό Πανεπιστήμιο της Αγίας Πετρούπολης, Ρωσία // Πανεπιστήμιο Μπέργεν, Νορβηγία // Πανεπιστήμιο ΖΗΝΓΖΗΟΥ, Κίνα // Πανεπιστήμιο της Αλεξάνδρειας, Αίγυπτος // Πανεπιστήμιο του Καΐρου, Αίγυπτος // Δημοτικό Πολιτιστικό Κέντρο/ Κορυτσά/ Μουσείο: VANGJIUSHMIO, Αλβανία, // Έδρα του: GREEK ASSOCIATION for ATLANTIC & EUROPEAN COOPERATION // ΕΚΠΑ, ΑΘΗΝΑ // Πινακοθήκη της Μύρτιδος.

**ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ:** Προσφορά κατ' επανάληψη έργων της για πώληση για ενίσχυση των κατασκηνώσεων : <<Χαρούμενα νιάτα >> που ίδρυσε ο πατήρ Μεταλλινός. Προσφορά έργων της για πώληση σε Έκθεση του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, για βοήθεια στα ορφανά στον πόλεμο της Βοσνίας κ.ά. Πρόταση στον τότε Πρύτανη του ΑΤΕΙ-ΑΘΗΝΑΣ, για Εικαστική Έκθεση- Προσφορά με έργα των Καλλιτεχνών Καθηγητών του Ιδρύματος για την ενίσχυση φοιτητών με οικονομικά προβλήματα. Διακρατικές δράσεις: διαμεσολάβηση και η επιτυχής Αδελφοποίηση μεταξύ των ΔΗΜΩΝ : Μουρεσίου, ΠΗΛΙΟ, με τον ΔΗΜΟ, ΜΟΛΑΪ, ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΚΟΡΥΤΣΑΣ, ΑΛΒΑΝΙΑ & επί σειρά ετών προσφορά με την οργάνωση και συμμετοχή σε διαβαλκανικά εικαστικά φόρα στον Δήμο Κορυτσάς, Αλβανία κ. ά.