

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Δρ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Χ. ΜΑΚΡΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2024

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ακαδημαϊκά Στοιχεία

Ίδρυμα:	Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Σχολή:	Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού
Τμήμα:	Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
Βαθμίδα:	Επίκουρος καθηγητής
Γνωστικό	Τρισδιάστατη Τεκμηρίωση και Ανάδειξη Πολιτιστικών Αγαθών μέσω
Αντικείμενο:	Μοντελοποίησης και Τεχνητής Νοημοσύνης

Προσωπικά Στοιχεία

Επώνυμο:	Μακρής
Όνομα:	Δημήτριος
Όνομα πατρός:	Χρήστος
Email:	demak@uniwa.gr

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ

Γνωστικός τομέας	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ « <i>Etude et réalisation d'un système déclaratif de modélisation et de génération de styles par algorithmes génétiques. Application à la création architecturale</i> ».
Τίτλος	[« <i>Μελέτη και υλοποίηση ενός δηλωτικού συστήματος μοντελοποίησης και γέννησης του ύφους με γενετικούς αλγόριθμους. Εφαρμογή στην αρχιτεκτονική δημιουργία</i> »]
Ίδρυμα	Ecole Doctorale Science – Technologie – Sante, Faculté des Sciences et Techniques. Université de Limoges
Ημερ. Λήψης	18/10/2005
Αρ. Av. ΔΟΑΤΑΠ	31 – 2514 – 24/05/2006

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ

Master of Science	ARCHITECTURE “Computing and Design” [Αρχιτεκτονική «Υπολογιστική και Σχεδιασμός»]
Τίτλος Εργασίας	« <i>Evolutionary Design ENvironments – EDEN</i> » [« <i>Περιβάλλοντα Εξελικτικού Σχεδιασμού</i> »]
Ίδρυμα	Faculty of Design and the Built Environment, School of Architecture – Πανεπιστήμιο East London U.K.
Ημερ. Λήψης	01/10/1999
Αρ. Av. ΔΙΚΑΤΣΑ	1 – 420 – 25/09/2000

ΠΤΥΧΙΟ

Τίτλος Πτυχίου	Διακοσμητής
Ίδρυμα	Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών – Τ.Ε.Ι. Αθήνας
Ημερ. Λήψης	07/07/1995

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Πολιτισμός, Σχεδιασμός και Υπολογιστική
Αντίστροφος Σχεδιασμός / Τρισδιάστατη Μοντελοποίηση
Μοντελοποίηση Σημασιολογικής Γνώσης
Τεχνητή Νοημοσύνη
Ψηφιακή Αισθητική

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

2022 – σήμερα [Μέλος οργάνου επαλήθευσης φυσικού/οικονομικού αντικειμένου]

- Έργο «Ψηφιοποιώντας την Τέχνη και την Πολιτιστική Κληρονομιά για βιωματική εμπειρία μέσω καινοτόμων τεχνολογιών». Δράση “Ειδικές Δράσεις «ΥΔΑΤΟΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΕΣ»-«ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΥΛΙΚΑ»-«ΑΝΟΙΧΤΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ»”. Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα–Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία» ΕΣΠΑ.
- Έργο «Συμμετοχικά και Βιωματικά Εργαστήρια Παραγωγής και Ανάδειξης της Σύγχρονης Τέχνης». Δράση “Ειδικές Δράσεις «ΥΔΑΤΟΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΕΣ»-«ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΥΛΙΚΑ»-«ΑΝΟΙΧΤΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ»” Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα–Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία» ΕΣΠΑ.

2020 – 2021 [Μέλος οργάνου επαλήθευσης φυσικού/οικονομικού αντικειμένου]

- Έργο «Εννοιολογικός Σχεδιασμός Προϊόντων Μόδας με την βοήθεια Τεχνητής Νοημοσύνης». Δράση «ΕΡΕΥΝΩ–ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ–ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ». Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα – Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία» ΕΣΠΑ.

2019 – 2021 [Μέλος οργάνου επαλήθευσης φυσικού/οικονομικού αντικειμένου]

- Έργο «Μοντελοποίηση ομάδων επισκεπτών σε μουσεία μέσω τεχνητής όρασης και μηχανικής μάθησης για την παροχή στοχευμένου εκπαιδευτικού περιεχομένου και παιχνιδιών επαυξημένης πραγματικότητας». Δράση «ΕΡΕΥΝΩ–ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ–ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ» Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα – Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία» ΕΣΠΑ.
- Έργο «Καινοτόμες Εφαρμογές Μουσείων». Δράση ΕΡΕΥΝΩ–ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ–ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ. Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα–Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία» ΕΣΠΑ.

2014 [Μέλος ομάδας Επιτόπιας Επαλήθευσης/Πιστοποίησης φυσικού/οικονομικού αντικειμένου]

- Έργο «Σύστημα Τεκμηρίωσης - Ανάδειξης - Αξιοποίησης Μνημείων Πολιτιστικής Κληρονομιάς μέσω ολοκληρωμένης Τρισδιάστατης Αποτύπωσης, Μοντελοποίησης και Καταγραφής Μεταδεδομένων» (3DΣΥΣΤΕΚ). Δράση «Συνεργασία». «ΟΡΙΖΟΝΤΙΟ ΕΡΓΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΔΡΑΣΕΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ» Επιχειρησιακό Πρόγραμμα. «ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ–ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ 2007-2013».

2013 [Μέλος ομάδας Επιτόπιας Επαλήθευσης/Πιστοποίησης φυσικού/οικονομικού αντικειμένου]

- Έργο «Ανάπτυξη Νέων Προϊόντων & Αντιγράφων Πολιτιστικής Κληρονομιάς με χρήση Ψηφιοποίησης & Τεχνολογιών Παραγωγής σε Μικροκλίμακα (micromanufacturing)» (micro COPY). Δράση «Συνεργασία». «ΟΡΙΖΟΝΤΙΟ ΕΡΓΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΔΡΑΣΕΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ» Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ 2007-2013».

ΜΕΛΕΤΕΣ (ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ – ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ)

2022 – 2023

- Τρισδιάστατη ψηφιοποίηση – μοντελοποίηση δυο Βυζαντινών ψηφιδωτών εικόνων μικρών διαστάσεων κατόπιν προσκλήσεως στο *Dumbarton Oaks Museum*. Το απότοκο των διεργασιών θα παρουσιαστεί κατόπιν προσκλήσεως στο “*Workshop and Colloquium, Piece by Piece: Mosaic Artifacts in Byzantium and the Ancient Americas, May 18-19, 2023*”, στο *Dumbarton Oaks museum*.

2022

- Τρισδιάστατη ψηφιακή τεκμηρίωση του υπό μελέτη έργου. Έργο «Εκπόνηση Μελέτης Τεχνολογίας Κατασκευής, Παθολογίας και Συντήρησης της Ψηφιδωτής Εικόνας της Πανάγιας Παμμακαρίστου, του Οικουμενικού Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως», φορέας χρηματοδότησης «ΙΔΡΥΜΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ» (κωδικός έργου 81022).

2021

- Εργασίες ψηφιακής τρισδιάστατης αποτύπωσης προϊστορικού κλιβάνου. Έργο «Μελέτη Συντήρησης του Προϊστορικού Κλιβάνου στην Κίρρα (Νομός Φωκίδας)» φορέας “Γαλλική Σχολή Αθηνών”».

2020

- Εργασίες τρισδιάστατης ψηφιοποίησης – μοντελοποίησης υφιστάμενης κατάσταση της φορητής εικόνας μετά το πέρας των εργασιών σταθεροποίησής της. Έργο «Συντήρηση της ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαρίστου στο Οικουμενικό Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως», χρηματοδότηση από το ίδρυμα Ε. Λασκαρίδη. (σε εξέλιξη).

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ

ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (Π.Π.Σ.)

2020 – σήμερα

Ίδρυμα	Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Τμήμα	Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
Θέση	Επίκουρος Καθηγητής (ΦΕΚ 1390/Γ/15-10-2014, 1165/Γ/23-07-2020, (ΦΕΚ 3095/τ.Β'/14.07.2021)
Γνωστικό Αντικείμενο	Τρισδιάστατη Τεκμηρίωση και Ανάδειξη Πολιτιστικών Αγαθών μέσω Μοντελοποίησης και Τεχνητής Νοημοσύνης

2010 – 2020

Τμήμα	Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής
Θέση	Επίκουρος Καθηγητής (ΦΕΚ 545/Γ/25-06-2010 – 1390/Γ/15-10-2014)
Γνωστικό Αντικείμενο	Σχεδιαστική Μεθοδολογία–Σχεδιασμός με Υποστήριξη Η/Υ

2000 – 2010

Εργαστηριακός Συνεργάτης (Έκτακτο Εκπαιδευτικό Προσωπικό)

2006 – 2010

Επιστημονικός Συνεργάτης (Έκτακτο Εκπαιδευτικό Προσωπικό)

2000 – 2010

ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Πληροφορικής

Εργαστηριακός Συνεργάτης (Έκτακτο Εκπαιδευτικό Προσωπικό)

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.)

2017 – 2022

Ίδρυμα	Παν. Δυτικής Αττικής – Τμήμα: Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
Π.Μ.Σ.	«Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς»
Θέση	Επιστημονικός Συνεργάτης (Επίκουρος Καθηγητής)

2017 – 2022

Ίδρυμα	Εθνικό και Καποδιστριακό Παν. Αθηνών – Παν. Δυτικής Αττικής
Π.Μ.Σ.	Διατμηματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές» τμήματα Ιστορίας &

Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος με σύμπραξη τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης

Θέση Επιστημονικός Συνεργάτης (Επίκουρος Καθηγητής)

2012 – 2013

Ίδρυμα Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών – τμήμα *Εικαστικών Τεχνών* Πανεπιστήμιο Paris 8 Vincennes Saint-Denis τμήμα *Τέχνης και Τεχνολογίας της Εικόνας*

Π.Μ.Σ. «*Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης – Art, Virtual Reality & Multi-user Systems of Artistic Expression*»

Θέση Επιστημονικός Συνεργάτης (Επίκουρος Καθηγητής)

2010 – 2014

Ίδρυμα ΤΕΙ Αθήνας – τμήμα *Πληροφορικής &* Πανεπιστήμιο της Limoges – τμήμα *Πληροφορικής*

Π.Μ.Σ. «*Informatique et Sciences de l'Information et de la Communication – Πληροφορική και Επιστήμες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας*»

Θέση Επιστημονικός Συνεργάτης (Επίκουρος Καθηγητής)

2007 – 2010

Θέση Επιστημονικός & Εργαστηριακός Συνεργάτης (Έκτακτο Εκπαιδευτικό Προσωπικό)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Τμήμα "Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης"

ΣΥΝΘΕΣΗ

2020 – σήμερα

- «*Τεκμηρίωση και Ψηφιακές Εφαρμογές στη Συντήρηση*». Χειμερινό εξ.
- «*Ειδικά Θέματα Ψηφιοποίησης και Μοντελοποίησης*». Εαρινό εξ.[Προαιρετικό]
- «*Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση*». Χειμερινό εξ.
- «*Αντίγραφο Γλυπτικής*». Εαρινό εξ.

Τμήμα "Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής"

ΣΥΝΘΕΣΗ

2020 – σήμερα

- «*Χωρικές Αφηγήσεις*» Εαρινό εξ.

2017 – 2020

- «*Σχεδιαστική Μεθοδολογία / Αναλογικά & Ψηφιακά Μέσα*». Χειμερινό εξ.
- «*Χωρικές Αφηγήσεις*». Εαρινό εξ.
- «*Επικοινωνία Και Χώρος II*». Εαρινό εξ.

Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθηνών

Τμήμα: "Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης"

ΘΕΩΡΙΑ

2013 – 2014 έως 2017 – 2018

- «*Αποτυπώσεις Αντικειμένων & Μνημείων II*». Χειμερινό εξ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

2013 – 2014 έως 2017 – 2018

- ο «Αποτυπώσεις Αντικειμένων & Μνημείων II». Χειμερινό εξ.

Τμήμα “Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένου”

ΘΕΩΡΙΑ

2011 – 2017

- ο «Σχεδιαστική Μεθοδολογία Μέσω Η/Υ». Εαρινό εξ.

2013 – 2017

- ο «Διακοσμητικές Εφαρμογές / Πλαστικός Σχεδιασμός». Εαρινό εξ.

2006 – 2011

- ο «Σχεδιασμός με Υποστήριξη Η/Υ». Χειμερινό εξ. και Εαρινό εξ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

2011 – 2017

- ο «Σχεδιαστική Μεθοδολογία Μέσω Η/Υ». Εαρινό εξ.

2011 – 2017

- ο «Εισαγωγή στη Σχεδιαστική Μεθοδολογία». Εαρινό εξ.
- ο «Βιομηχανικός Σχεδιασμός Αντικειμένων / Μοντελοποίηση». Χειμερινό/Εαρινό εξ.
- ο «Διαμόρφωση Εξωτερικών Χώρων / Χώρος, Μνήμη, Πολιτισμός». Χειμερινό εξ.
- ο «Σχεδιασμός Με Υποστήριξη Η/Υ». Χειμερινό εξ. και Εαρινό εξ.
- ο «Σχεδιαστική Μεθοδολογία I». Χειμερινό εξ. και Εαρινό εξ.
- ο «Βιομηχανικό Σχέδιο III». Χειμερινό εξ. και Εαρινό εξ.

2006 – 2009

- ο «Σεμινάριο τελειοφοίτων». Εαρινό εξ.

2000 – 2010

- ο «Σχεδιασμός με Υποστήριξη Υ/Η». Εαρινό εξ.

Τμήμα: “Πληροφορικής”

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

2007 – 2009

- ο «Πληροφορική I».

2005 – 2007

- ο «Προγραμματισμός».

2003 – 2004

- ο «Πληροφοριακά Συστήματα III».

2004

- ο «Προγραμματισμός. Υπολογιστών I-II».

2000 – 2004

- ο «Εισαγωγή στη Πληροφορική».

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Τμήμα: “Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης”

2022 (Δ. Μακρής)

- ο Ζώη Γ., «Αντιγράφοντας το Αντίγραφο». [Σε εξέλιξη].
- ο Κιόση Σ., «Τρισδιάστατη ψηφιακή αισθητική και μορφολογική αποκατάσταση οροφωγραφιών – τοιχογραφιών διατηρητέας οικίας 19ου αιώνα». [Σε εξέλιξη].

2021 (Σ. Χλουβεράκη – Δ. Μακρής)

- ο Νικοδήμου Π., «Το Ψηφιδωτό δάπεδο της Κρήνης ‘Καλλιρρόη’ στο λόφο της Πνύκας: μελέτη συντήρησης». [Σε εξέλιξη].

2021 (Δ. Μακρής)

- ο Τενεχστή Μ., «Τρισδιάστατη ψηφιοποίηση και ανάδειξη τοιχογραφιών Καθολικού Ιεράς Μονής Δαφνίου». [Σε εξέλιξη].
- ο Κουραπά-Γλέζου Α., «Τρισδιάστατη ψηφιακή τεκμηρίωση, διερεύνηση, τμήματος βραχώδους υποβάθρου, πλακών διαδρόμων, Εδωλίων αρχαίου θεάτρου Δωδώνης ». [Σε εξέλιξη].

2019 (Λ. Καραμπίνης – Δ. Μακρής)

- ο Μαρκόπουλος Χ., Τσαγάρη Ν., «Πρωτόκολλα τεκμηρίωσης βάσει τρισδιάστατης ψηφιοποίησης διαφορετικών υλικών σε γλυπτά προπλάσματα του Γιάννη Παππά». [Ιούλιος 2021].

2018 (Λ. Καραμπίνης – Δ. Μακρής)

- ο Μπάκου Μ., Λεούση Σ., Σταμακολιού Μ., «Ψηφιακή τεκμηρίωση μέσω τρισδιάστατης ψηφιοποίησης γλυπτού «κεφαλής αλόγου», κολοσσιαίου μεγέθους μελέτη του αγάλματος έφιππου Μεγάλου Αλεξάνδρου του γλύπτη Γιάννη Παππά». [Δεκέμβριος 2021].

Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθηνών

Τμήμα: “Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης”

2016 (Λ. Καραμπίνης – Δ. Μακρής)

- ο Ζώτος Π., Τζελέπη Α., Φωτίου Σ., «Ψηφιακή τεκμηρίωση μέσω τρισδιάστατων τεχνολογιών σάρωσης και μοντελοποίησης βάσει εικόνων γλυπτών εκθεμάτων της πινακοθήκης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών» [Δεκέμβριος 2016].

Τμήμα: “Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένου”

2012 (Δ. Μακρής)

- ο Μπορδόλη Μ., «Σχεδιασμός Διάτρητων Μεταλλικών Φωτιστικών» [Δεκέμβριος 2012].
- ο Παναγή Θ., Κορράδου Μ., «Νέα συνθήκη προσέγγισης των λειτουργιών της κουζίνας» [Μάιος 2012].

2011 (Δ. Μακρής)

- ο Μαλτέζα Α., «Παραμετρική Μοντελοποίηση και Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός» [Ιανουάριος 2011].

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)

2019 – 2022

Διατμηματικό Π.Μ.Σ. «Μουσειακές Σπουδές». Ε.Κ.Π.Α. τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος σύμπραξη τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης, Παν. Δυτικής Αττικής.

- ο «Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Μουσειακού Χώρου και Μουσειογραφία». Χειμερινό εξ.

2017 – 2022

Π.Μ.Σ. «Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς». Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης.

- ο «Ψηφιακές Τεχνικές Τρισδιάστατης Απεικόνισης». Εαρινό εξ.

2017 – 2018

Διατμηματικό Π.Μ.Σ. «Μουσειακές Σπουδές». Ε.Κ.Π.Α. τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος σύμπραξη τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης, Παν. Δυτικής Αττικής.

- ο «Αρχιτεκτονικός Προγραμματισμός. Τρόποι Ανάδειξης Μνημείων και Μουσείων». Εαρινό εξ.

2015 – 2016

Π.Μ.Σ. «*Informatique et Sciences de l'Information et de la Communication – Πληροφορική και Επιστήμες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας*». Τ.Ε.Ι. Αθήνας. Τμήμα Πληροφορικής – Πανεπιστήμιο Limoges Τμήμα Πληροφορικής.

- ο «Ανάλυση και Ανάπτυξη Λογισμικού», Εαρινό εξ.

2013 – 2014

- ο «Θεμελιώδης Γραφική Πληροφορική», Χειμερινό εξ.
- ο «Ανάλυση και Ανάπτυξη Λογισμικού», Εαρινό εξ.

2012 - 2013

- ο «Παραγωγή Οπτικοακουστικού Περιεχομένου», Χειμερινό εξάμηνο.

2012 – 2013

Π.Μ.Σ. «*Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης–Art, Virtual Reality & Multi-user Systems of Artistic Expression*». Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών. Τμήμα Εικαστικών Τεχνών–Πανεπιστήμιο Paris 8 Vincennes Saint-Denis. Τμήμα Τέχνης και Τεχνολογίας της Εικόνας.

- ο «Ψηφιακή Κινούμενη Εικόνα 1», Χειμερινό εξ.
- ο «Ψηφιακή Κινούμενη Εικόνα 2», Εαρινό εξ.

2010 – 2012

Π.Μ.Σ. «*Informatique et Sciences de l'Information et de la Communication – Πληροφορική και Επιστήμες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας*». Τ.Ε.Ι. Αθήνας. Τμήμα Πληροφορικής – Πανεπιστήμιο Limoges. Τμήμα Πληροφορικής.

- ο «Θεμελιώδης Γραφική Πληροφορική», Χειμερινό εξ.
- ο «Παραγωγή Οπτικοακουστικού Περιεχομένου», Εαρινό εξ.

2008 – 2010

- ο «Θεμελιώδης Γραφική Πληροφορική», Χειμερινό εξ.
- ο «Εισαγωγή στη Σύνθεση Ρεαλιστικής Εικόνας», Εαρινό εξ.

2007 – 2008

- ο «Γραφική Πληροφορική I», Χειμερινό εξάμηνο.
- ο «Γραφική Πληροφορική II», Εαρινό εξάμηνο.

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)

Π.Μ.Σ. «*Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς*». Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης. Επιβλέπων – Μέλος τριμελών συμβουλευτικών επίτροπων.

2022

(Αργυροπούλου Β. (ΕΚ) – Μακρής Δ. – Γιαννουλάκη Μ.)

- ο Κατρίνη Α. «Προστασία και ανάδειξη πολεμικού οπλισμού 20ου αιώνα: Συντήρηση και ψηφιακή αποκατάσταση ξιφολόγης από το Μουσείο Θυμάτων Ναζισμού Διστόμου»

(Ράπτη Σ. (ΕΚ) – Σαμπατάκος Α. – Μακρής Δ.)

- Καραμάνη Π. «Μελέτη συντήρησης και αποκατάστασης σύνθετου αντικειμένου αγροτικής χρήσης του 20αι. (σάγμα) από την Λαογραφική Συλλογή του Μουσείου Θυμάτων Ναζισμού Διστόμου» (Χατζηδάκη Μ. (ΕΚ) – Κόκλα Β. – Μακρής Δ.)
- Γκούμα Α. «Μελέτη κατάστασης διατήρησης και προτάσεις συντήρησης οροφωγραφίας με ανάγλυφο διάκοσμο από *parier mache*»

2020 (Στεφανής Ν-Α. – Δ. Μακρής)

- Χασιώτης Δ., «Διερεύνηση των δυνατοτήτων του Η-BIM για την τεκμηρίωση της υφιστάμενης κατάστασης τοιχογραφιών: εφαρμογή στο Ι.Ν. Αγ. Αθανασίου, Αμαρουσίου»

2019 (Καραμπίνης Λ. (ΕΚ) – Μακρής Δ. (ΕΚ))

- Σακελλαρίου Χ., «Διερεύνηση της διαδρομής από την ψηφιακή τρισδιάστατη αποκατάσταση του προπλάσματος «Ο Ξενοφάνης» του Γιάννη Παππά στην φυσική ανάταξη και συντήρηση του». Φεβρουάριος 2020.

Π.Μ.Σ.«*Informatique et Sciences de l'Information et de la Communication – Πληροφορική και Επιστήμες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας*» Τ.Ε.Ι. Αθήνας. Τμήμα Πληροφορικής – Πανεπιστήμιο Limoges. Τμήμα Πληροφορικής.

2012

- Νικολόπουλος Α., «*Virtual EduWorld*», Σεπτέμβριος 2012.
- Καραγιώργος Κωνσταντίνος, «*Digital Reconstruction of Cultural Heritage based on Laser Scanned Artifacts*», Σεπτέμβριος 2012.

2013

- Προμπονάς Ε., «*An Ontology Assisted, Knowledge Acquisition Approach of 2D Building Graphics, Using Image Recognition Techniques and Geometry Reasoning*», [Σεπτέμβριος 2013].
- Κρυστάλ Ι., «*3D GIS in Cultural heritage*», Σεπτέμβριος 2013.
- Δασκαλοπούλου Χ., «*Use of a 3D game engine in order to deliver a serious game*», [Σεπτέμβριος 2013].
- Παχός Σ. – Γ., «*Virtual Heritage Gallery of 3D Scanned Objects*», [Σεπτέμβριος 2013].
- Καποδίστριας Ι., «*A Text to 3D Virtual Worlds system*», [Σεπτέμβριος 2013].

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)

Επιβλέπων εκπόνησης Διδακτορικής έρευνας

2021

Ίδρυμα

Τμήμα: "Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης"

Επιτροπή

Μακρής Δ., (Επίκουρος Καθ.), Μπογιατζής Σ., (Αναπληρωτής Καθ.), Γαλανάκης Ι., (Αναπληρωτής Καθ. University of Cambridge).

Θέμα

«*Τρισδιάστατες Απεικονίσεις και Αναλύσεις Χρωστικών σε Μινωικές Τοιχογραφίες: Η Περίπτωση των Ανάγλυφων Τοιχογραφιών της Κνωσού*»

Υποψήφια διδάκτορας

Τσίτσα Ε.

2021

Ίδρυμα

Τμήμα: "Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης"

Επιτροπή

Μακρής Δ., (Επίκουρος Καθ.), Καραμπίνης Λ., (Αναπληρωτής Καθ.),

Μπογιατζής Σ., (Αναπληρωτής Καθ.)
Θέμα «Τρισδιάστατη Ψηφιακή Απεικόνιση Εικαστικών Έργων από Εύπλαστα Υλικά με Στόχο τη Συντήρηση και τη Διατήρησή τους»
Υποψήφια διδάκτορας Σακελλαρίου Χ.

Μέλος Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής εκπόνησης Διδακτορικής έρευνας

2021

Ίδρυμα Τμήμα: “Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης”
Επιτροπή Κόκλα Β., (Επίκουρη Καθ.), Κάτσιος Ι., (Αναπληρωτής Καθ.) Μακρής Δ., (Επίκουρος Καθ.)
Θέμα «Αξιολόγηση συστημάτων γεωγραφικών πληροφοριών (GIS) στην προστασία, διατήρηση και ανάδειξη αρχαιακών τεκμηρίων. Η συμβολή τους στις λήψεις αποφάσεων για την διάσωση τους. Περίπτωση μελέτης Εκκλησιαστικά - Μοναστηριακά Αρχεία του 19^{ου}-20^{ου} αιώνα»
Υποψήφια διδάκτορας Ηλιοπούλου Δ.

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ – ΕΥΘΥΝΗ – ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΓΝΩΣΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Τμήμα: “Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης”

ΣΥΝΘΕΣΗ

2020 – 2022

- «Τεκμηρίωση και Ψηφιακές Εφαρμογές στη Συντήρηση» Γ' εξ. Υπεύθυνος μαθήματος / καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου.
- «Ειδικά Θέματα Ψηφιοποίησης & Μοντελοποίησης» Δ' εξ. Υπεύθυνος μαθήματος / καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου.

Τμήμα: “Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής”

2017 – 2018

- «Χωρικές Αφηγήσεις» Η' εξ. Συνυπεύθυνος μαθήματος / καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου. [Σύνθεση]
- «Σχεδιαστική Μεθοδολογία / Αναλογικά & Ψηφιακά Μέσα» Α' εξ. Συνυπεύθυνος μαθήματος / καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου. [Σύνθεση]
- «Σχεδιαστική Μεθοδολογία II / Ψηφιακά Μέσα». Β' εξ.. Συντονιστής μαθήματος, καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου. [Σύνθεση]
- «Επικοινωνία Και Χώρος II» Δ' εξ.. Συνυπεύθυνος μαθήματος / καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου. [Σύνθεση]

- ο «Παραμετρικός Σχεδιασμός» Ε εξ. Συντονιστής μαθήματος / καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου. [Σύνθεση]

Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθηνών

Τμήμα: "Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης"

2013 – 2018

- ο «Αποτυπώσεις Αντικειμένων & Μνημείων II» Γ' εξ. Συνυπεύθυνος μαθήματος και καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου. [Θεωρία] – [Εργαστήριο]

Τμήμα: "Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένου"

2011 – 2017

- ο «Σχεδιαστική Μεθοδολογία Μέσω Η/Υ» Β' εξ. Υπεύθυνος Θεωρίας μαθήματος και καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου. [Θεωρία] – [Εργαστήριο].

2013 – 2017

- ο «Διακοσμητικές Εφαρμογές / Πλαστικός Σχεδιασμός» Δ' εξ. Υπεύθυνος Θεωρίας μαθήματος και καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου. [Θεωρία].

2006 – 2011

- ο «Σχεδιασμός με Υποστήριξη Η/Υ» Β' εξ. Υπεύθυνος Θεωρίας μαθήματος και καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου. [Θεωρία] – [Εργαστήριο].

ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

Πρακτική Άσκηση ΤΕΙ Αθήνας MIS 299967, «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» Υπόεργο 1, «Χρηματοδοτήσεις για την Πρακτική Άσκηση Τμημάτων του ΑΤΕΙ Αθηνών» Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένου – ΤΕΙ Αθήνας.

2017 – 2018

- ο Εποπτεία πρακτικά ασκούμενης Αλεξοπούλου Κωνσταντίνα από 01-11-2017 έως 30-04-2018.
- ο Εποπτεία πρακτικά ασκούμενης Βερδέ Στεφανή, από 15-04-2018 έως 15-10-2018.

2013 – 2014

- ο Εποπτεία πρακτικά ασκούμενης Κατράλη Χριστίνα από 01-11-2013 έως 01-05-2014. (16/26-08-2011, Απόφαση Επιτροπής Διαχείρισης Ειδικού Λογαριασμού).

2013

- ο Εποπτεία πρακτικά ασκούμενης Καραγιάννη Αθανασία από 10-04-2013 έως 09-10-2013. (08/28-03-2013, Απόφαση Επιτροπής Διαχείρισης Ειδικού Λογαριασμού).

2011 – 2012

- ο Εποπτεία πρακτικά ασκούμενων Μικρώνη Ιωάννα και Μπουρλετίδου Βασιλική από 19-10-2011 έως 11-06-2012. (16/26-08-2011, Απόφαση Επιτροπής Διαχείρισης Ειδικού Λογαριασμού).
- ο Εποπτεία πρακτικά ασκούμενης Μαυρωειδή Ανδριάννας, από 07-03-2012 έως 06-09-2012. (24/15-12-2011, Απόφαση Επιτροπής Διαχείρισης Ειδικού Λογαριασμού).

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

- ο Συγγραφή εκπαιδευτικών σημειώσεων «Ψηφιακή Σχεδίαση» Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών.

KΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS+ / ERASMUS / SOCRATES

2022

- Yildiz Technical University, Istanbul, *Department of Architecture*, Turkey. Επιμόρφωση και διερεύνηση θεμάτων χωρικών αφηγήσεων και ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς, Πρόγραμμα «ERASMUS+», (25/04/2022 – 29/04/2022).
- Yildiz Technical University, Istanbul, *Department of Conservation and Restoration of Cultural Property*, Turkey. Διδασκαλία - Διαλέξεις με θέμα “The Contribution of 3D Modelling & Medical Applications in the Assessment of Works of Art”. «ERASMUS+», (04/01/2022 – 10/01/2022).

2019

- Yarmouk University, Jordan, Faculty of Archaeology and Anthropology, Department of Conservation and Management of Cultural Recourses. Διδασκαλία και διερεύνηση θεμάτων ψηφιοποίησης/ανάδειξης πολιτιστικών αγαθών «ERASMUS+/INTERNATIONAL MOBILITY», (09/06/2019 – 16/06/2019).

2018

- Zhengzhou University, China, School of Material Science and Engineering. Διδασκαλία και διερεύνηση θεμάτων αξιοποίησης ψηφιοποιήσεων στην συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς. «ERASMUS+/INTERNATIONAL MOBILITY», (19/05/2018 – 25/05/2018).

2006

- Université de Limoges, Département Informatique, France. Διαλέξεις με θέμα «*Τεχνητή Νοημοσύνη*». Ευρωπαϊκό πρόγραμμα SOCRATES–ERASMUS– Δράση 2.2. (22/05/2006– 26/05/2006).

2005

- Université de Limoges, Département Informatique, France. Διαλέξεις με θέμα «*Πληροφοριακά Συστήματα*». Ευρωπαϊκό πρόγραμμα SOCRATES–ERASMUS–Δράση 2.2. (10/05/2005–17/05/2005).

2003

- Université de Limoges, Département Informatique, France. Διδασκαλία - Διαλέξεις με θέμα «*Πληροφοριακά Συστήματα*». Ευρωπαϊκό πρόγραμμα SOCRATES–ERASMUS–Δράση 2.2. (12/05/2003 – 16/05/2003).

2002

- Université de Limoges, Département Informatique, France. Διδασκαλία - Διαλέξεις με θέμα «*Πληροφοριακά Συστήματα*». Ευρωπαϊκό πρόγραμμα SOCRATES–ERASMUS–Δράση 2.2. (08/05/2002 – 18/05/2002).

2001

- Université de Limoges, Département Informatique, France. Διδασκαλία - Διαλέξεις με θέμα «*Πληροφοριακά Συστήματα*». Ευρωπαϊκό πρόγραμμα SOCRATES–ERASMUS–Δράση 2.2. (16/06/2001 – 30/06/2001).

ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΓΑ

2016

- Σεμινάριο: «*Τεκμηρίωση & Συντήρηση Ψηφιδωτών Δαπέδων In Situ – 04 – 22 Απριλίου 2016*». Οργάνωση: Εργαστήριο Συντήρησης Αρχιτεκτονικών Στοιχείων, Τ.Ε.Ι. Αθήνας σε Συνεργασία με την Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων ΥΠΠΟΑ. Υπό την Αιγίδα της ΕΦΑ Αθήνας και Χρηματοδοτήθηκε από το J.M. Kaplan Fund.
 1. Εισήγηση : «*Αποτύπωση και Τεκμηρίωση Μέσω 3D Ψηφιακών Μεθόδων*».
 2. Εργαστήριο: «*Αποτύπωση και Τεκμηρίωση Ψηφιδωτών στον Εθνικό Κήπο Μέσω Μοντελοποίησης Βάσει Εικόνας*».

2014

- Πράξη «Προηγμένες Τεχνολογίες και Υλικά στη Συντήρηση και Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» MIS 467332, «Πρόγραμμα επικαιροποίησης Γνώσεων Αποφοίτων ΑΕΙ», που υλοποιείται μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».
 1. 06/06/2014 – 07/06/2014. Εισηγητής.
 1. Θεματική ενότητα: «Τρισδιάστατες τεχνολογίες στην τεκμηρίωση και αποκατάσταση των έργων τέχνης».
 2. Εισήγηση: «Τρισδιάστατη σάρωση και φωτογραμμετρία».

2011 – 2013

- «Εκπαίδευση & Δια Βίου Μάθηση» Υπουργείο Παιδείας Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων, με τίτλο «Ανάδειξη του Τεχνολογικού Ιδρύματος Ιονίων Νήσων ως Διεθνούς Πόλου Εκπαίδευσης και Καινοτομίας» και με Κωδικό ΟΠΣ: 352400. Τίτλος προγράμματος: «Εκπαιδευτικές δράσεις για την ανάδειξη του πολιτιστικού πλούτου των Ιονίων Νήσων, 2011 – 2013».

2011 – 2013. Επιστημονικός Συνεργάτης.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

2015 – 2022

- Μέλος Βασικής Ερευνητικής Ομάδας του Εργαστηρίου «ARTICON – Ερευνητικό Εργαστήριο Προηγμένων Διεπιστημονικών Εφαρμογών στη Συντήρηση - Ανάδειξη Εικαστικών Έργων και Βιβλιακού - Αρχαιακού Υλικού» της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, το οποίο εξυπηρετεί ερευνητικές και εκπαιδευτικές ανάγκες στα γνωστικά αντικείμενα: εφαρμογή μεθοδολογιών συντήρησης και ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς. Χρήση προηγμένων τεχνολογιών στους τομείς της διάγνωσης, τεκμηρίωσης, συντήρησης και αποκατάστασης εικαστικών έργων και βιβλιακού – αρχαιακού υλικού καθώς και της διαχείρισης συλλογών και συνόλων. Ανάπτυξη και εφαρμογή σύγχρονων προσεγγίσεων για την προβολή, παρουσίαση, και γενικότερα την ανάδειξη πολιτιστικών τεκμηρίων.
- Συνεργαζόμενο μέλος – ερευνητής του Εργαστηρίου «Συντήρησης Υλικών Στοιχείων» (Τμήμα Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης), το οποίο εξυπηρετεί ερευνητικές και εκπαιδευτικές ανάγκες στα γνωστικά αντικείμενα: μελέτη και αποτύπωση της υφιστάμενης κατάστασης των υλικών κατασκευής, των αρχιτεκτονικών στοιχείων και των αναπόσπαστων έργων τέχνης των μνημείων της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς.
- Συνεργαζόμενο μέλος – ερευνητής του Εργαστηρίου «Ευφυών Συστημάτων Γνώσης, Εικόνας και Πληροφορίας», Τμήμα Μηχανικών Πληροφορικής και Υπολογιστών. Σκοπός η κάλυψη των αναγκών της έρευνας, εκπαίδευσης και παροχής υπηρεσιών των σύνθετων, ευφυών συστημάτων (Advanced Intelligent Systems), που βασίζονται κυρίως στην ψηφιακή εικόνα (Digital Image) και τα ψηφιακά μέσα (Digital Media).

2014 – 2015

- Κριτικός Αναγνώστης – Πρόσκληση 5 – «Ανθρωπιστικές και Νομικές Επιστήμες, Επιστήμες Τεχνών και Γραμμάτων» - Τίτλος Συγγράμματος / Κωδικός: Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς – δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη / 15580. Ολοκληρωμένη Υπηρεσία Ελληνικού Συσσωρευτή Ακαδημαϊκών Ηλεκτρονικών Βιβλίων.
- Κριτικός Αναγνώστης – Πρόσκλησης 5 – «Ανθρωπιστικές και Νομικές Επιστήμες, Επιστήμες Τεχνών και Γραμμάτων» - Τίτλος Συγγράμματος / Κωδικός: ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΑ ΥΠΕΡΜΕΣΑ ΚΑΙ

ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΕΙΚΟΝΙΚΟΥΣ ΔΥΝΗΤΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ. ΕΝΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΠΟΥ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ / 15592. Ολοκληρωμένη Υπηρεσία Ελληνικού Συσσωρευτή Ακαδημαϊκών Ηλεκτρονικών Βιβλίων.

- Αξιολόγηση Προτάσεων στο πλαίσιο της Πρόσκλησης 1 – «Επιστήμες Μηχανικών και Πληροφορική» (2 Αξιολογήσεις). Ολοκληρωμένη Υπηρεσία Ελληνικού Συσσωρευτή Ακαδημαϊκών Ηλεκτρονικών Βιβλίων.

2007 – 2008

- Ερευνητής συνεργάτης στο ΕΠΕΑΕΚ, έργο «*Ενίσχυση Σπουδών Πληροφορικής στο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας*». Σκοπός του Έργου: Η οργάνωση του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (ΠΠΣ) Πληροφορικής σε Κύκλους Μαθημάτων και η εισαγωγή νέων γνωστικών αντικειμένων, ώστε να υποστηρίζονται οι Κατευθύνσεις Σπουδών τους. Η εισαγωγή στο ΠΠΣ νέων μαθημάτων και η αναμόρφωση της ύλης. Η εισαγωγή και εφαρμογή διαδικασιών συνεχούς αξιολόγησης και αναμόρφωσης του ΠΠΣ. Η αναβάθμιση της ποιότητας του παρεχόμενου διδακτικού έργου. Η εισαγωγή, η πιλοτική εφαρμογή και η αξιολόγηση νέων τρόπων παροχής διδασκαλίας, όπως η εξ' αποστάσεως εκπαίδευση σε γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος, ώστε να προσδιορισθεί η δυνατότητα της οργανωμένης μελλοντικής εφαρμογής της ως συμπληρωματικής στην παραδοσιακή μέθοδο διδασκαλίας. 2003 – 2008.

2003 – 2005

- Ερευνητής συνεργάτης στο ΕΠΕΑΕΚ, έργο «*Αναμόρφωση προγράμματος σπουδών τμήματος Διακοσμητικής μέσω αναβάθμισης της εργαστηριακής τεχνογνωσίας & γνωσιοθεωρίας*». Η υλοποίηση του συγκεκριμένου Υποέργου είχε σαν αποτέλεσμα τον εκσυγχρονισμό του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματος Διακοσμητικής, μέσα από την επικαιροποίηση των κύριων γνωστικών του αντικειμένων και την εισαγωγή θεμάτων προστασίας του περιβάλλοντος.

2004 – 2007

- Ερευνητής συνεργάτης στο υποέργο «*Ανάπτυξη ευφυών συστημάτων υποστήριξης σχεδιασμού προϊόντων – Open-MultiCAD*», στα πλαίσια του ερευνητικού προγράμματος ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ Ι. «*Ενίσχυση Ερευνητικών Ομάδων στο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα (Τ.Ε.Ι. Αθήνας)*». Υπεύθυνος στα Πακέτα Εργασίας:
 1. ΠΕ2 (Γενετικές Γεννήτριες),
 2. ΠΕ4 (Ολοκλήρωση Απαιτήσεων)
 3. ΠΕ5 (Έννοιες)
 4. Συμβολή σε θέματα υπολογιστικής αισθητικής και εξελικτικών μεθόδων.
 5. Συμβολή στο Πακέτο Εργασίας ΠΕ7 (Συνεργατική Σχεδίαση)

2000 – 2005

- Μέλος του Ερευνητικού Εργαστηρίου Méthodes et Structures Informatiques – Τμήμα Πληροφορικής – Πανεπιστήμιο της Limoges – Γαλλία.
- Μέλος της Ερευνητικής Ομάδας Τεχνολογίας Ευφυών Πληροφοριακών Συστημάτων (Intelligent Information Systems Engineering Research Team) – Τμήμα Πληροφορικής – Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών - ΤΕΙ Αθήνας.

1999

- Μέλος ερευνητικής ομάδας στο ερευνητικό πρόγραμμα του ΤΕΙ Αθήνας: «Υποστήριξη της διαδικασίας γεωμετρικών μορφών με έμφαση στον τομέα του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού χρησιμοποιώντας γενετικούς αλγόριθμους, Διατμηματικό πρόγραμμα, τμήμα Πληροφορικής και τμήμα Διακοσμητικής. 19/6-7-99 ΕΕ-ΤΕΙ-Α. Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΩΝ.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1)	Διεθνή περιοδικά με κριτές	12
2)	Βιβλία	1
3)	Συλλογικοί τόμοι	4
4)	Πρακτικά συνεδρίων με κριτές	36
5)	Ετεροαναφορές	
6)	Πολιτιστικά περιοδικά	41
7)	Τεχνικά περιοδικά	25

[A_] Διεθνή Περιοδικά με κριτές

[12]

- A_ΠΚ_1.** C. Sakellariou, D. Makris, L. Karampinis, (2022). “A Digital Study of the Morphological and Stability Issues of a Delicate Wax-based Artwork”. *Studies in Conservation*, DOI: 10.1080/00393630.2022.2049031
- A_ΠΚ_2.** D. Makris, M. Moira, (2021). “Diverse Approaches to Negotiating and Transforming Industrial Architectural Heritage”. Special Interdisciplinary Issue, *Technical Annals*, Technical Chamber of Greece (Decision of the Executive Board of TCG: A34/Σ8/2022) titled: “Innovative, Transdisciplinary, Digital Preservation of Cultural Heritage - Recapturing the World in Crisis through Culture”, (2022) (in print).
- A_ΠΚ_3.** D. Makris, C. Sakellariou, L. Karampinis, (2021). “Emerging materiality through dynamic digital conservation”, *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage*, Volume 23, 2021, <https://doi.org/10.1016/j.daach.2021.e00198>.
- A_ΠΚ_4.** Moira, M; Makris, D. (2021). “Visible and “Invisible” Aspects of Historic Mediterranean Metropolises Perpetually Emerging through Augmented Reality”. *Heritage* 4, no. 1: 249-259. <https://doi.org/10.3390/heritage4010015>.
- A_ΠΚ_5.** Makris, D. and Moira M. (2019). “Augmented Entanglement of Narrative Chronotopes and Urban Territories”. *AM Journal of Art and Media Studies* 20 (2019): pp.87-96. doi: 10.25038/am.v0i20.335.
- A_ΠΚ_6.** Bratitsi, M., Liritzis, I., Alexopoulou, A., Makris, D. (2019). “Visualising underpainted layers via spectroscopic techniques: a brief review of case studies”. *SCIENTIFIC CULTURE*, Vol. 5, No. 3, (2019), pp. 55-68. DOI:10.5281/zenodo.3340112.
- A_ΠΚ_7.** Moira, M. and Makris D. (2018). “Cultural memory in its spatio-narrative-augmented reality”, *International Journal of Media & Cultural Politics*, 14:2, pp.153–71, doi: 10.1386/macp.14.2.153_1.
- A_ΠΚ_8.** D. Makris, M. Moira. (2018). “Enhancing Places’ Identities with Augmented Reality and Novels” *International Journal of Cultural and Digital Tourism*, Volume 5, pp.16-23. ISSN:2241-9705 (Online), 241-973X (Print).
- A_ΠΚ_9.** Bardis G., Golfopoulos V., Makris D., Miaoulis G., Plemenos D. (2011). “Elicitation of User Preferences via Incremental Learning in a Declarative Modelling Environment”. In: Iliadis L., Maglogiannis I., Papadopoulos H. (eds) *Artificial Intelligence Applications and Innovations*. EANN 2011, AIAI 2011. IFIP Advances in Information and Communication Technology, vol 364. Springer, Berlin, Heidelberg, pp.150-158. Print ISBN 978-3-642-23959-5, Online ISBN 978-3-642-23960-1, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-642-23960-1_19.
- A_ΠΚ_10.** Bardis G., Makris D., Golfopoulos V., Miaoulis G., Plemenos D. (2011). “A Formal Framework for Declarative Scene Description Transformation into Geometric Constraints”. In: König A., Dengel A., Hinkelmann K., Kise K., Howlett R.J., Jain L.C. (eds) *Knowledge-Based and Intelligent Information and Engineering Systems*. KES 2011. Lecture Notes in Computer Science, vol 6881. Springer, Berlin, Heidelberg pp.347-356. Print ISBN 978-3-642-23850-5 Online ISBN 978-3-642-23851-2, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-642-23851-2_36

- A_ΠΚ_11.** Makris D., Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D., “*Acquisition and Exploitation of Qualitative Aspects in 3D Scene Synthesis*”. International Journal on Artificial Intelligence Tools 2009 18 No: 1 pp 39-59. <https://doi.org/10.1142/S0218213009000032>
- A_ΠΚ_12.** N. Vassilas, G. Miaoulis, D. Chronopoulos, E. Constandinidis, I. Ravani, D. Makris, D. Plemenos, “*MultiCAD-GA: A System for the Design of 3D Forms Based on Genetic Algorithms and Human Evaluation*”. Methods and Applications of Artificial Intelligence, Second Hellenic Conference on AI, Thessaloniki, Greece (I. Vlahavas and C. Spyropoulos Eds.), Lecture Notes in Artificial Intelligence, Springer. 2002, 2308, pp.203-214.

[B_] Βιβλία [1]

- B_ΒΛ_1.** Μαρία Μοίρα, Δημήτριος Μακρής, (2021). “Χώρος και Αφήγηση - Αφήγηση και Χώρος”. Συγγραφή ανοικτού ηλεκτρονικού συγγράμματος. Έργο ΚΑΛΛΙΠΟΣ+ (Συγγραφικό Έργο), Κωδικός Πρότασης: 2021021411397408588328004. Ενδιάμεση κατάθεση πέντε κεφαλαίων. Δεκέμβριος 2021.

[Γ_] Συλλογικοί τόμοι [4]

- Γ_ΣΤ_1.** Makris, D., Moira, M., (2021). “*Literature-Based Augmented Reality: Integrating Urban Novels with Context-Aware Augmented Reality*”. In: Geroimenko, V. (eds.) ‘Augmented Reality in Tourism, Museums and Heritage, A New Technology to Entertain and Inform’. Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-70198-7_15. Series on Cultural Computing. Print ISBN978-3-030-70197-0, Online ISBN978-3-030-70198-7.
- Γ_ΣΤ_2.** Golfinopoulos V., Makris D., Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D. (2012). “Verbalization of 3D Scenes Based on Natural Language Generation Techniques”. In: Plemenos D., Miaoulis G. (eds) Intelligent Computer Graphics 2011. Studies in Computational Intelligence, vol 374. Springer, Berlin, Heidelberg, pp.19-39. Print ISBN 978-3-642-22906-0. Online ISBN 978-3-642-22907-7, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-642-22907-7_2.
- Γ_ΣΤ_3.** Makris D., Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D. (2009). “An SVM/GA Hybrid Framework for Qualitative Knowledge Aided 3D Scene Synthesis”. In: Plemenos D., Miaoulis G. (eds) Intelligent Computer Graphics 2009. Studies in Computational Intelligence, vol 240. Springer, Berlin, Heidelberg, pp.167-188. Print ISBN 978-3-642-03451-0, Online ISBN 978-3-642-03452-7, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-642-03452-7_9.
- Γ_ΣΤ_4.** Makris D. (2009). “Aesthetic – Aided Intelligent 3D Scene Synthesis”. In: Miaoulis G., Plemenos D. (eds) Intelligent Scene Modelling Information Systems. Studies in Computational Intelligence, vol 181. Springer, Berlin, Heidelberg. pp.153-183. Print ISBN 978-3-540-92901-7, Online ISBN 978-3-540-92902-4, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-540-92902-4_6.

[Δ_] Πρακτικά Συνεδρίων με κριτές [36]

- Δ_ΠΣΚ_1.** S. Chlouveraki, D. Makris, S. Akpek. (2022). “*Medical technology and 3D imaging in the service of mosaic conservation*”. XIV International Conference of ICCM, Plovdiv, October 11-15, 2022. [Accepted for oral presentation].
- Δ_ΠΣΚ_2.** D. Makris, L. Karampinis, P. Tzanoulinos, (2022 postponed to 2023). “*“The ‘noise’ of creativity” Dialogic convergence between material and digitization*”. 22nd International Congress of Aesthetics (ICA22), 25-29 July 2022, Belo Horizonte, Brazil. [Accepted for oral presentation].
- Δ_ΠΣΚ_3.** M. Moira, D. Makris, (2022 postponed to 2023). “*Is it a trap?” Enigmatic talks, paradoxical consonances-Functional objects and imaginary surroundings in the spatial narratives of visual artist*

Io Angeli". 22nd International Congress of Aesthetics (ICA22), 25-29 July 2022, Belo Horizonte, Brazil. [Accepted for oral presentation].

- Δ_ΠΣΚ_4.** D. Makris, M. Moira, (2022). *"New Emerging Urbanities Vacillations, transformations and challenges in the post-Covid urban condition"*. 'CHANGING CITIES V: Spatial, Design, Landscape, Heritage & Socio-economic Dimensions' 20-25 June 2022, Corfu Island, Greece.
- Δ_ΠΣΚ_5.** D. Makris, S. Chlouveraki and S. Akpek, (2021). *"Using digital approaches to reveal the history of a rare portable mosaic icon - Creation, use, alterations, interventions"*. 4th CAA-GR conference 'Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, Greece', 21th/22nd October 2021, Institute of Nanoscience and Nanotechnology/Institute of Informatics and Telecommunications. Athens – Greece.
- Δ_ΠΣΚ_6.** M. Moira, D. Makris, (2021). *"Inside – A hybrid urban habitation landscape"*. Πρακτικά συνεδρίου. Διεθνές 8^ο Μεσογειακό Συνέδριο Αισθητικής, Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής, 9/11 Σεπτεμβρίου διαδικτυακό.
- Δ_ΠΣΚ_7.** Δ. Μακρής. (2019). *"Towards a dialogic perpetuation of cultural heritage"*. 7^ο Συμπόσιο Αρχαιομετρίας της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας (ΕΑΕ) 'Αρχαιολογία-Αρχαιομετρία: 30 Χρόνια μετά'. «7th Symposium on Archaeometry of the HSA, "Archaeology-Archaeometry: 30 years later" Athens, 9-12 October 2019», Αθήνα, 09-12 Οκτωβρίου, 2019.
- Δ_ΠΣΚ_8.** Χ. Σακελλαρίου, Λ. Καραμπίνης, Δ. Μακρής. (2019). *"Διερεύνηση της διαδρομής της ψηφιακής τρισδιάστατης αποκατάστασης του προπλάσματος «Ο Ξενοφάνης» από κερί και πλαστελίνη του Γιάννη Παππά"*. Πρακτικά 3^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – 2019. «3rd Pan-Hellenic Conference on Digital Cultural Heritage-EuroMed 2019», Αθήνα, 25-27 Σεπτεμβρίου, 2019. σ.299-310, ISBN: 978-618-85119-0-3.
- Δ_ΠΣΚ_9.** Moira, M., Makris D. (2019). *"Athens. A City on the Cusp of its Historical Time. Literature and Architectural Space: From the Urban Memory of Ancient Beauty to the Topical Literary Representations of a City in Transition"*. ICA 2019 Belgrade – 21st International Congress of Aesthetics, Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics Between History, Geography and Media July 22-26, 2019, Nataša Janković, Boško Drobnjak and Marko Nikolić, pp.1204-1211. ISBN 9788679242242, Belgrade, Serbia.
- Δ_ΠΣΚ_10.** Vlachou M.A., Makris D., Karampinis L. (2019). *"Vandalized Frescoes' Virtual Retouching"*. In: Moropoulou A., Korres M., Georgopoulos A., Spyarakos C., Mouzakis C. (eds) Transdisciplinary Multispectral Modeling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage. TMM_CH 2018. Communications in Computer and Information Science, vol 961. Springer, Cham. Print ISBN 978-3-030-12956-9 Online ISBN 978-3-030-12957-6, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-030-12957-6_11
- Δ_ΠΣΚ_11.** D. Makris, I. Skaltsas, S. Fotiou, L. Karampinis and M. A. Vlachou, (2018). *"Digitization of Athens School of Fine Arts Artworks Based on Optical 3-D Scanning and Photogrammetry"*. 9th International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications (IISA), 2018, pp. 1-7, doi: 10.1109/IISA.2018.8633603.
- Δ_ΠΣΚ_12.** Μ. Μοίρα, Δ. Μακρής. (2018) *"Λογοτεχνικές χαρτογραφήσεις της Αθήνας στα χρόνια της κρίσης"*. 6th European Congress of Modern Greek Studies, The Greek World in Periods of Crisis and Recovery, (1204-2018), Lund, Sweden, 2018. Τόμος Β', Επιμέλεια: Β. Σαμπατακάκης, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2020. pp. 170-190. ISBN (vol.) 978-91-519-6381-5.
- Δ_ΠΣΚ_13.** Moira M., Makris D., (2018). *"Λογοτεχνία και νέες ψηφιακές τεχνολογίες στο παράδειγμα του λιμένα της πόλης του Ηρακλείου Κρήτης Αστική Μνήμη, Αφηγηματικοί Χώροι, Νέες Ψηφιακές Τεχνολογίες"*. Proceedings Gavra E.-G., Georgitsoyanni E. (eds.) International Conference "Port

cities and maritime routes in Eastern Mediterranean and Black Sea (18th – 21st centuries)”, Athens, Greece. ISBN: 978-618-5255-15-2. pp.961-979

- Δ_ΠΣΚ_14.** Μοίρα Μ., Μακρής Δ. (2018). “*Η πόλη της μνήμης και της επιθυμίας. Αστικές περιπλανήσεις στο παρόν και το παρελθόν της πλατείας Ομονοίας*”. Αρχαιολογικοί Διάλογοι 2018, 4η Συνάντηση- «Πόλεις / Αστικό τοπίο». Αθήνα, 31/5 – 3/6/2018.
- Δ_ΠΣΚ_15.** Λ. Καραμπίνης, Μ.-Α. Βλάχου, Γ. Σκαλτσάς, Ε. Μαραβελάκης, Δ. Μακρής. (2017). “*Ψηφιακή Χρωματική Αποκατάσταση Τοιχογραφιών Βανδαλισμένου Μνημείου και Δυνατότητα Μορφολογικής Αποκατάστασης*”. Πρακτικά 2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – 2017 («2nd Pan-Hellenic Conference on Digital Cultural Heritage-EuroMed 2017»), Βόλος, 1-3 Δεκεμβρίου, 2017. ISBN: 978--618-00-0380-2, σ.438-446
- Δ_ΠΣΚ_16.** Makris D., Vlachou M.A., Karampinis L. (2018) “*Digital Color Restoration of Vandalized Monument’s Frescoes*”. In: Kouli M., Zezza F., Kouli D. (eds) 10th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin. MONUBASIN 2017. Springer, Cham. pp.561-569. Print ISBN 978-3-319-78092-4 Online ISBN 978-3-319-78093-1, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-319-78093-1_61.
- Δ_ΠΣΚ_17.** Makris D., Moira M. (2018) “*Augmenting Urban Places’ Identities with Novels*”. In: Katsoni V., Velder K. (eds) Innovative Approaches to Tourism and Leisure. Springer Proceedings in Business and Economics. Springer, Cham, pp.245-248. Print ISBN 978-3-319-67602-9 Online ISBN 978-3-319-67603-6, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-319-67603-6_18.
- Δ_ΠΣΚ_18.** Makris D. (2016). “*Re-Remember where*”. Πρακτικά, 3ο Διεθνές Συνέδριο, Μεσογειακοί Κόσμοι: Προσλήψεις και μετασχηματισμοί του χώρου /3e Congrès International Mondes Méditerranéens: perceptions et transformations de l’espace. Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή / Université Sciences Humaines et Sociales, Lille 3, Αθήνα 8-9 Οκτωβρίου 2015, Πανεπιστήμιο Αθηνών. Υπό έκδοση, συμμετοχή στα πρακτικά κατόπιν προσκλήσεως.
- Δ_ΠΣΚ_19.** Μακρής, Δ. & Μοίρα, Μ. (2016). “*Ακολουθώντας τα ψηφιακά σινιάλα μέσα στην πόλη. Λογοτεχνικές και ψηφιακές αναπαραστάσεις στην αισθητική αποτύπωση και βιωματική πρόσληψη του αστικού τοπίου*”. Πρακτικά Σίνου Μ., Τάτλα Ε., Χιωτίνης Ν. (Επιμ.), Β’ Επιστημονικό Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών ΤΕΙ Αθήνας, Η Αισθητική στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα , Αθήνα, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, 27-28 Μαΐου 2016. ISBN: 978-618-84016-1-7, ISSN: 2654-0827
- Δ_ΠΣΚ_20.** Moira M., Makris D. (2015). “*Experiencing urban identity through novels-inspired digital navigation*”. IMIC2015, 1st International Conference on Experiential Tourism, Santorini, Greece, 09-11/10/2015.
- Δ_ΠΣΚ_21.** Μ. Μοίρα, Δ. Μακρής. (2014). “*Ψηφιακοί πλόες στη λογοτεχνική πόλη. Συνέχειες και ασυνέχειες της αστικής χωρικής εμπειρίας*”. Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία: Ε’ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014: Πρακτικά. Continuities, discontinuities, ruptures in the Greek World (1204-2014): economy, society, history, literature: 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies : proceedings / επιμέλεια Κωνσταντίνος Α. Δημάδης. (τ. 4), σ. 715-733.
- Δ_ΠΣΚ_22.** Makris D., Bardis G., Golfopoulos V., Pefanis G., Miaoulis G. (2013). “*Theatrical text interpretation. Towards a computer mediated scenography*”. 19th Jubilee International Congress of Aesthetics, «Aesthetics in Action» Krakow 21-26 July 2013, Krakow, Poland. ISBN 978-83-64275-05-0.
- Δ_ΠΣΚ_23.** Golfopoulos V., Makris D., Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D., (2011). “*Shapes to words*”. Proceedings 14th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence – 31A ’11, D. Plemenos (Ed.), Athens, Greece. 2011, ISBN 2-914256-13-2, pp.21-33.

- Δ_ΠΣΚ_24.** Bardis G., Makris D., Golfinopoulos V., Miaoulis G., (2010). Plemenos D., *“Declarative Disambiguation Using Knowledge-based Requirements Transformation into a Formal Constraint Model”*. Proceedings 13th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence – 3IA ’10, D. Plemenos (Ed.), Athens, Greece. 2010 ISBN 2-914256-12-4, pp.59-69.
- Δ_ΠΣΚ_25.** Makris D., Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D., (2009). *“Automation of Style Acquisition and Implementation in 3D Scene Synthesis”*. Proceedings 12th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence – 3IA ’09, D. Plemenos (Ed.), Athens, Greece. ISBN 2-914256-11-6, pp.115-126.
- Δ_ΠΣΚ_26.** Makris D., Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D., (2007). *“Administration and Exploitation of Qualitative Aspects in Declarative 3D Scene Synthesis”*. Proceedings 19th IEEE International Conference on Tools for Artificial Intelligence, Patras, Greece. ISBN 0-7695-3015-X, pp.429-436.
- Δ_ΠΣΚ_27.** Bardis G., Golfinopoulos V., Makris D., Miaoulis G., Plemenos D. (2007). *“Experimental results of selective visualisation according to user preferences in a declarative modelling environment”*. Proceedings 10th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence – 3IA ’07, D. Plemenos (Ed.), Athens, Greece, ISBN 2-914256-09-4, pp.29-38.
- Δ_ΠΣΚ_28.** Golfinopoulos V. Bardis G., Makris D., Miaoulis G., Plemenos D., (2007). *“Multiple scene understanding for declarative scene modelling”*. 10th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence – 3IA ’07, D. Plemenos (Ed.), Athens, Greece, ISBN 2-914256-09-4, pp.39-49.
- Δ_ΠΣΚ_29.** Makris D., Havoutis I., Miaoulis G., Plemenos D., (2006). *“MultiCAD – MOGA. A System for Conceptual Style Design of Buildings”*. Proceedings 9th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence – 3IA ’06, D. Plemenos (Ed.), Limoges, France, ISBN 2-14256-08-6, pp.73-84.
- Δ_ΠΣΚ_30.** Makris D., Miaoulis G., Plemenos D., (2006). *“Towards a computational model of style for aesthetic design”*. Proceedings III Mediterranean Congress of Aesthetics, Portoroz, Slovenia, ISBN 978-961-92240-0-7, pp.108 -114.
- Δ_ΠΣΚ_31.** Dragonas J., Lazaridis A., Makris D., Miaoulis G., Plemenos D., (2006). *“Towards Project Coordination Environment for Collaborative Declarative Scene Modeling”*. Proceedings 9th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence – 3IA ’06, D. Plemenos (Ed.), Limoges, France. ISBN 2-14256-08-6, pp.61-72.
- Δ_ΠΣΚ_32.** Dragonas J., Makris D., Lazaridis A., Miaoulis G., Plemenos D. (2005). *“Implementation of a collaborative environment in MultiCAD declarative modelling system”*. Proceedings 8th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence – 3IA ’05, D. Plemenos (Ed.), Limoges, France. ISBN 2-914256-07-8, pp.109-122.
- Δ_ΠΣΚ_33.** Ravani I., Makris D., Miaoulis G., Plemenos D., (2004). *“Concept-based declarative description subsystem for Computer-Aided Declarative Design (CADD)”*. Proceedings 7th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence – 3IA ’04, D. Plemenos (Ed.), Limoges, France. ISBN 2-914256-06-X, pp.85-98.
- Δ_ΠΣΚ_34.** Ravani I., Makris D., Constantinides P., Petridis A., Miaoulis G., Plemenos D., (2003). *“Implementation of Architecture-oriented Knowledge Framework in MultiCAD Declarative Scene Modeling System”*. Proceedings BCI’03 1st Balkan Conference in Informatics, Y. Manolopoulos, P. Spirakis (Eds.), Thessaloniki, Greece. ISBN 960-287-045-1, pp.79-93.
- Δ_ΠΣΚ_35.** Makris D., Ravani I., Miaoulis G., Skourlas C., Fribault P., Plemenos D., (2003). *“Towards a domain-specific knowledge intelligent information system for Computer-Aided Architectural*

Design". Proceedings 6th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence – 3IA '03, D. Plemenos (Ed.), Limoges, France. ISBN 2-914256-06-X, 65-78.

Δ_ΠΣΚ_36. P. Coates, D. Makris, (1999). "*Genetic Programming and Spatial Morphogenesis*", Proceedings International conference AISB'99 "CREATIVE EVOLUTIONARY SYSTEMS", Division of Informatics, University of Edinburgh, Edinburgh. ISBN 1-902956-03-6, pp.105-114.

ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ – Google Scholar

	Σύνολο	Από 2017
Παραθέσεις	142	31
h-index	6	3
i10-index	6	1

Ενδεικτικές Αναφορές – Παραπομπές >[52]

Άρθρο: *D. Makris, I. Skaltsas, S. Fotiou, L. Karampinis and M. A. Vlachou, (2018). "Digitization of Athens School of Fine Arts Artworks Based on Optical 3-D Scanning and Photogrammetry". 9th International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications (IISA), 2018, pp. 1-7, doi: 10.1109/IISA.2018.8633603.*

Αριθμός

αναφορών: 2

1. Sargentis, G., Frangedaki, E., Chiotinis, M., Koutsoyiannis, D., Camarinopoulos, S., Camarinopoulos, A., & Lagaros, N. D. (2022). 3D Scanning/Printing: A Technological Stride in Sculpture. *Technologies*, 10(1), 9.
2. Vandenbussche, V. (2020). Measuring the past: New methods in analysing ancient figurative 'art' (Doctoral dissertation, Ghent University).

Άρθρο: *Bratitsi, M, Liritzis, I, Alexopoulou, A, Makris, D (2019) Visualising underpainted layers via spectroscopic techniques: a brief review of case studies. SCIENTIFIC CULTURE, Vol. 5, No. 3, (2019), pp. 55-68. DOI:10.5281/zenodo.3340112.*

Αριθμός

αναφορών: 13

1. Liritzis, I., Laskaris, N., Vafiadou, A., Karapanagiotis, I., Volonakis, P., Papageorgopoulou, C. and Bratitsi, M. (2020) 'ARCHAEOOMETRY: AN OVERVIEW', *Scientific Culture*, 6(1), 49+.
2. Yousry M. Issa, Gomaa Abdel-Maksoud, Medhat Ibrahim, Mina Magdy, A combination of analytical methods to evaluate the effect of humidity aging on the painting materials of icon models, *Vibrational Spectroscopy*, Volume 107, 2020, <https://doi.org/10.1016/j.vibspec.2019.103010>.
3. M.L., Vazquez de Agredos-Pascual, Zapata-Meza M., Sanz-Rincon R., Garza Diaz-Barriga A., Exposito De Vicente C., Rojo-Iranzo L., and Herreras Sala S. "PHYSICOCHEMICAL AND CULTURAL STUDY OF COLORING MATERIALS FROM 1st c. AD MAGDALA, LOWER GALILEE." *Mediterranean Archaeology and Archaeometry* 19, no. 3 (2019): 173+
4. Abdelmoniem, A. M., Mahmoud, N., Mohamed, W. S., Ewais, A. Y., & Abdrabou, A. (2020). ARCHAEOMETRIC STUDY OF A POLYCHROME WOODEN COFFIN FROM 26 TH DYNASTY-EGYPT. *Mediterranean Archaeology & Archaeometry*, 13(1).
5. Ganetsos, T., Regkli, A., Laskaris, N., & Liritzis, I. (2019). SPECTROSCOPIC STUDY OF

COLOUR TRACES IN MARBLE SCULPTURES AND ARCHITECTURAL PARTS OF MONUMENTS OF ARCHAIC PERIOD IN DELPHI, GREECE. *Mediterranean Archaeology & Archaeometry*, 19(3).

6. Salama, K. K., Ali, M. F., & El-Sheikh, S. M. (2020). Effect of the morphology of nano-magnetic materials in consolidation of Egyptian Coptic fresco painting. *Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, 20(1), 19-27.
7. Ali, M. F., & Youssef, M. M. (2020). An analytical study of a mural with colourful geometric decoration, Coptic museum, Cairo, Egypt: a case study. *Scientific Culture*, 6(3), 37-52.
8. Acri, G., Testagrossa, B., Faenza, P., & Caridi, F. (2020). SPECTROSCOPIC ANALYSIS OF PIGMENTS OF THE ANTONELLO GAGINI ANNUNCIATION'S SCULPTURAL MARBLE GROUP, CHURCH OF ST. THEODORE MARTYR (BAGALADI, REGGIO CALABRIA, ITALY): CASE STUDY. *Mediterranean Archaeology & Archaeometry*, 13(1).
9. Ibrahim, M., Issa, Y. M., Abdel-Maksoud, G., & Magdy, M. (2021). A comprehensive analytical approach for monitoring the physico-chemical changes of the paintings after exposure to environmental risks. *Spectroscopy Letters*, 54(1), 14-25.
10. Miriello, D., De Luca, R., Bloise, A., Niceforo, G., & Daniel, J. (2021). PIGMENTS MAPPING ON TWO MURAL PAINTINGS OF THE "HOUSE OF GARDEN" IN POMPEII (CAMPANIA, ITALY). *Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, 21(1), 257-271.
11. Abdallah, M., Abdrabou, A., & Kamal, H. M. (2020). MULTISCIENTIFIC ANALYTICAL APPROACH OF POLYCHROME GRECO-ROMAN PALETTE APPLIED ON A WOODEN MODEL NAOS: CASE STUDY. *Mediterranean Archaeology & Archaeometry*, 20(2).

Άρθρο: P. Coates, D. Makris. "Genetic Programming and Spatial Morphogenesis". *International conference AISB'99 "CREATIVE EVOLUTIONARY SYSTEMS", Division of Informatics, University of Edinburgh. p: 105-114. 1999.*

Αριθμός αναφορών: 8

Αναφορές από

1. A. O. Asojo. "Design Algorithms after Le Corbusier". *ACADIA Quarterly*, vol. 19, no. 4, pp. 17-24, 2000.
2. A. O. Asojo. "Exploring algorithms as form determinants in design". In: Peponis, J., Wineman, J., Bafna, S. (eds.) *Proceedings of the 3rd International Space Syntax Symposium*, vol. 3, Atlanta, USA. 2001.
3. P. M. Carranza, and P. Coates. "Swarm modelling-The use of Swarm Intelligence to generate architectural form". In *Generative Art-Proceedings of the 3rd international conference*, ed. Celestino Soddu. Milano. 2000.
4. Zheng, Q. Z., Querin, O. M., Barton, D. C., & Brodie, R. N. (2003). *Topology Optimisation using Genetic Programming Method*.
5. H.-J. Park. "A Quantification of Proportionality Aesthetics in Morphological Design". Ph. D dissertation, University of Michigan, USA. 2005.
6. J. Rieffel. "Evolutionary Fabrication: The Co-Evolution of Form and Formation". Ph. D dissertation, Brandeis University, USA. 2006.
7. M. Lewis. "Evolutionary Visual Art and Design". In: "The Art of Artificial Evolution A Handbook on Evolutionary Art and Music", J. Romero and P Machado (Eds.), Springer, p.3-37. 2007.
8. P. Coates. *Programming. Architecture*. Routledge, 2010.

Άρθρο N. Vassilas, G. Miaoulis, D. Chronopoulos, E. Constandinidis, I. Ravani, D. Makris, D. Plemenos, "MultiCAD-GA: A System for the Design of 3D Forms Based on Genetic Algorithms and Human Evaluation", in *Lecture Notes in Artificial Intelligence (LNAI 2308): Methods and Applications of Artificial Intelligence, Second Hellenic Conference on AI, Thessaloniki, Greece (I. Vlahavas and C. Spyropoulos Eds.), Springer, pp.203-214, (2002).*

Αριθμός

αναφορών: 14

Αναφορές από

1. Sanchez S., le Roux O., Luga H., Gaildrat V., "Constraint-Based 3D-Object Layout using

- a Genetic Algorithm". Proceedings 6th International Conference 3IA '03, Limoges, France, p. 79-88. 2003.
2. Gaildrat V. "Modélisation déclarative d'environnements virtuels : Création de scènes et de formes complexes par l'énoncé de propriétés et l'emploi d'interactions gestuelles". Habilitation à Diriger des Recherches, L'Université Paul Sabatier (Toulouse III), France, 2003.
 3. Le Roux O. "Modélisation déclarative d'environnements virtuels : contribution à l'étude des techniques de génération par contraintes". Thèse de doctorat, Université Paul Sabatier, 2003.
 4. M. Larive, O. Le Roux, V. Gaildrat. "Using Meta-Heuristics for Constraint-Based 3D Objects Layout". Proceedings 7th International Conference 3IA '04, D. Plemenos (Ed.), Limoges, France, p. 11-23. 2004.
 5. M. Larive, Y. Dupuy, V. Gaildrat: "Automatic Generation of Urban Zones". WSCG'2005, January 31-February 4, pp. 9-12 Plzen, Czech Republic. 2005.
 6. Bardis, Georgios, Georgios Miaoulis, and Dimitri Plemenos. "Intelligent solution evaluation based on alternative user profiles". Enterprise Information Systems VII. Springer Netherlands, 2006. pp. 103-111.
 7. U.-M. O'Reilly, M. Hemberg. "Integrating generative growth and evolutionary computation for form exploration". Genetic Programming and Evolvable Machines 8(2): 163-186, 2007.
 8. Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D., "Handling Imbalanced Datasets of User Preferences in a Declarative Scene Modelling Environment", 11th Infographie Interactive et Intelligence Artificielle (3IA 2008), D. Plemenos (Ed.), pp. 87-95, ISBN 2-914256-10-8, Athens, Greece, 2008.
 9. Bardis, G., Doulamis, N., Dragonas, J., Miaoulis, G., & Plemenos, D. (2007). A Parametric Mechanism for Preference Consensus in a Collaborative Declarative Design Environment. In International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence, Athens, Greece (pp. 189-206).
 10. Doulamis, N., Bardis, G., Dragonas, J., & Miaoulis, G. (2007). "Optimal Recursive Designers' Profile Estimation in Collaborative Declarative Environment". In "Tools with Artificial Intelligence", 2007. ICTAI 2007. 19th IEEE International Conference on (Vol. 2, pp. 424-427). IEEE.
 11. Dragonas, J., & Doulamis, N. (2009). "Web-based collaborative system for scene modelling". In "Intelligent Scene Modelling Information Systems" (pp. 121-151). Springer Berlin Heidelberg.
 12. R.J. Cant and C.S. Langensiepen, "Entropy Measurement within Graphical Scenes" 12th Int'l Conf. on "Computer Modelling and Simulation", pp.474-481, Cambridge, UK, March 2010.
 13. XIAOPENG, Yang, et al. "An Improved Cellular Genetic Algorithm with Evolutionary Rules for 3D Animation Modeling Design". In: "Computer-Aided Design and Computer Graphics (CAD/Graphics)" 2011. 12th International Conference on. IEEE, 2011. pp. 341-348.
 14. Cant Richard, Langensiepen Caroline, Burton Andrew. "Entropy as a Computational Aesthetic Measure". International Journal of Simulation -- Systems, Science & Technology . 2012, Vol. 13 Issue 3A, pp. 24-34. 11p.

Άρθρο: Ravani I., Makris D., Constantinides P., Petridis A., Miaoulis G., Plemenos D., "Implementation of Architecture-oriented Knowledge Framework in MultiCAD Declarative Scene Modeling System". BCI'03 conference, Thessaloniki, Greece. 2003.

Αριθμός αναφορών: 5

Αναφορές από: 1. C. Cruz, F. Boochs, C. Nicolle. "3D Reconstruction based on Semantic Information for Architectural Applications", Schriftenreihe Informations- und Messtechnik, Shaker

Verlag (6), pp. 67-82, October 2005.

2. S. Huot. *“Une nouvelle approche pour la conception créative: De l'interprétation du dessin à main levée au prototypage d'interactions non-standard”*. Thèse de Doctorat de l'Université de Nantes, France, 2005.
3. Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D., *“Intelligent Solution Evaluation Based on Alternative User Profiles”*, C.-S. Chen et al. (Eds.), Enterprise Information Systems VII, pp. 103-111, ISBN 1 4030 5323 1, Springer, 2006.
4. Seenappa, Spoorthy. *“Procrustes: A Declarative Scene Modelling System”*. Diss. Faculty of Graduate Studies and Research, University of Regina, 2012.
5. Alice J. Lin, Charles B. Chen, Fuhua (Frank) Cheng. *“Monitoring System for a Latent Risk Population”*. Computer-Aided Design and Applications, Vol. 12, Iss. 6, 2015.

Άρθρο: Makris D., Ravani I., Miaoulis G., Skourlas C., Fribault P., Plemenos D., *“Towards a domain-specific knowledge intelligent information system for Computer-Aided Architectural Design”*. 6th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence - 3IA '03, pp. 65-78, ISBN 2-914256-06-X. Limoges, France, 2003.

Αριθμός αναφορών: 8

Αναφορές από:

1. V. Golfopoulos, G. Miaoulis, D. Plemenos. *“A semantic approach for understanding and manipulating scenes”*. 8th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence - 3IA '05, D. Plemenos (Ed.), pp. 109-122, ISBN 2-914256-07-8 Limoges, France, 2005.
2. Bogdan, Gabris, Robert J. Howlett, and Lakhmi C. Jain, eds. *Knowledge-based Intelligent Information and Engineering Systems: 10th International Conference, KES 2006*, Bournemouth, UK, October 9-11, 2006: Proceedings. Vol. 2. Springer, 2006.
3. Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D., *“Intelligent Solution Evaluation Based on Alternative User Profiles”*, C.-S. Chen et al. (Eds.), Enterprise Information Systems VII, pp. 103-111, ISBN 1 4030 5323 1, Springer. 2006.
4. Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D., *“Design and Configuration of a Machine Learning Component for User Profiling in a Declarative Design Environment”*. B. Gabrys et al. (Eds.): KES2006, Bournemouth, UK, Part I, Lecture Notes in Artificial Intelligence (LNAI) 4251, pp.425-434, ISSN 0302 9743, Springer. 2006.
5. Dragonas J. *“Collaborative Declarative Modelling / Modelisation Declarative Collaborative”* (In English and French), Thèse de Doctorat, Université de Limoges, France, 2006.
6. Bardis G., *“Apprentissage et Aide à la Décision pour la Modélisation Déclarative de Scènes”*, PhD thesis, (University of Limoges, France, 2006.
7. Golfopoulos V. *“Etude et Réalisation d'un Système de Retro-Conception base sur la Connaissance pour la Modélisation Déclarative de Scènes”*. PhD thesis (In English and French), Université de Limoges, France, 2006.
8. Bronsvort WF, Bidarra R, van der Meiden HA, and Tuteneel T (2010) "The increasing role of semantics in object modeling. Computer-Aided Design and Applications" 7(3): 431-440.

Άρθρο: Makris D., Havoutis I., Miaoulis G., Plemenos D., *“MultiCAD – MOGA. A System for Conceptual Style Design of Buildings”*. Proceedings 9th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence – 3IA '06, D. Plemenos (Ed.), Limoges, France. 2006, ISBN 2-14256-08-6, 73-84

Αριθμός

αναφορών: 2

Αναφορές από

1. Eugénio Rodrigues, Adélio Rodrigues Gaspar, Álvaro Gomes, *“An evolutionary strategy enhanced with a local search technique for the space allocation problem in architecture, Part 1: Methodology”*, Computer-Aided Design, Volume 45, Issue 5, May 2013, pp. 887-897, ISSN 0010-4485, <http://dx.doi.org/10.1016/j.cad.2013.01.001>.

-
- Eugénio Rodrigues, “Automated Floor Plan Design: Generation, Simulation, and Optimization”. PhD thesis, Universidade de Coimbra, Department of Electrical & Computer Engineering, Coimbra, Portugal, 2014.
-

Άρθρο: Dragonas J., Makris D., Lazaridis A., Miaoulis G., Plemenos D. “Implementation of a collaborative environment in MultiCAD declarative modelling system”. *Proceedings 8th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence – 3IA ’05*, D. Plemenos (Ed.), Limoges, France. 2005 ISBN 2-914256-07-8, pp 109-122.

Αριθμός

αναφορών: 1

- Doulamis N., Dragonas J., Pliota D., Miaoulis G., Plemenos D. (2012) Objects Description Exploiting User’s Sociality. In: Plemenos D., Miaoulis G. (eds) *Intelligent Computer Graphics 2011*. Studies in Computational Intelligence, vol 374. Springer, Berlin, Heidelberg, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-642-22907-7_3

Άρθρο: V. Golfinopoulos, D. Makris, G. Bardis, G. Miaoulis and D. Plemenos, “Verbalization of 3D Scenes Based on Natural Language Generation Techniques”. *Intelligent Computer Graphics 2011*. Studies in Computational Intelligence, 2012, Springer. 2011 374/2012 19-39

Αριθμός

αναφορών: 1

Αναφορές από

- Hyunmin Cheong, Wei Li, Li Shu, Alex Tessier, Erin Bradner, Francesco Iorio (2014), “Natural Language Problem Definition for Computer-Aided Mechanical Design”, Workshop ACM SIGCHI Workshop, April 26, 2014

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

[Ε_ΠΟΛ] Πολιτιστικά περιοδικά [Εξειδικευμένα πρωτότυπα άρθρα]: **[41]**

- Ε_ΠΟΛ_1. «Κατοικία και Πραγματικότητα», HIGHLIGHTS #24, 2006, σ: 48-51
- Ε_ΠΟΛ_2. «Fredericc Borel», HIGHLIGHTS #23, 2006, σ: 46-49
- Ε_ΠΟΛ_3. «Ουρανοξύστες στον Ελαιώνα», HIGHLIGHTS #22, 2006, σ: 36-39/ 40-45
- Ε_ΠΟΛ_4. «Another brick in the Mall», HIGHLIGHTS #21, 2006, σ: 48-53.
- Ε_ΠΟΛ_5. «J. Nouvel», HIGHLIGHTS #21, 2006, σ: 42-46.
- Ε_ΠΟΛ_6. «Περιορισμένος χώρος–απεριόριστη αίσθηση», HIGHLIGHTS #20, 2006, σ: 84-85.
- Ε_ΠΟΛ_7. «Χαμένοι(η) στο χώρο», HIGHLIGHTS #18, 2005, σ: 28-33.
- Ε_ΠΟΛ_8. «Ανάμεσα σε γη και ουρανό», HIGHLIGHTS #17, 2005, σ: 22-25/ 82-85.
- Ε_ΠΟΛ_9. «Α-βίαστη φύλαξη», HIGHLIGHTS #15, 2005, σ: 82-85.
- Ε_ΠΟΛ_10. «Σεξουαλικοί δια-χωρισμοί», HIGHLIGHTS #14, 2005, σ: 44-49.
- Ε_ΠΟΛ_11. «Η Επικράτεια της πληροφορίας», HIGHLIGHTS #13, 2004, σ: 40-44.
- Ε_ΠΟΛ_12. «Η αποθέωση της διαφοράς», HIGHLIGHTS #12, 2004, σ: 192-197.
«Ο μύθος της πραγματικότητας», HIGHLIGHTS #12, 2004, σ: 82-85.
- Ε_ΠΟΛ_13. «Πρέπει να Τέρπει», HIGHLIGHTS #11, 2004, σ: 88-91.
«Η στάση του σώματος», HIGHLIGHTS #11, 2004, σ: 72-75.
- Ε_ΠΟΛ_14. «Ο ιστός της συνοχής», HIGHLIGHTS #10, 2004, σ: 52-55.
- Ε_ΠΟΛ_15. «Τα θύματα του χρόνου», HIGHLIGHTS #8, 2004, σ: 72-75.
- Ε_ΠΟΛ_16. «Η ευτυχία των ορίων», HIGHLIGHTS #7, 2004, σ: 56–58.
- Ε_ΠΟΛ_17. «Με κομμένη την ανάσα», HIGHLIGHTS #6, 2003, σ: 62–67/78–81.
- Ε_ΠΟΛ_18. «Mecanoo – Επικείμενη αποκάλυψη», HIGHLIGHTS #5, 2003, σ: 18–21.
- Ε_ΠΟΛ_19. «Τα σταυροδρόμια του κυβερνοχώρου», HIGHLIGHTS #5, 2003, σ: 30–32.
- Ε_ΠΟΛ_20. «Μ. Βρετανία – Περηφάνια και Προκατάληψη», HIGHLIGHTS #4, 2003, σ: 66-69.
«E Moss – Το Αόρατο του Ορατού», HIGHLIGHTS #4, 2003, σ: 22-25.
- Ε_ΠΟΛ_21. «Σκανδιναβία – Δαμάζοντας την σκιά / Η πολυειδία του Design» HIGHLIGHTS #3, σ: 50-67.
- Ε_ΠΟΛ_22. «Γαλλία, Το πεδίο της μάχης», HIGHLIGHTS #2, 2002, σ: 59-62.
«F. Gehry – Ο ρυθμός του λίγγου», HIGHLIGHTS #2, 2002, σ: 22-25.
- Ε_ΠΟΛ_23. «Ισπανία – Η ανακύκλωση του Μοντερνισμού», HIGHLIGHTS #1, 2002, σ: 58-61.
«Ο κόσμος του O. Niemeyer», HIGHLIGHTS #1, 2002, σ: 22-24.
- Ε_ΠΟΛ_24. «Το Design της γραφειοκρατίας», HIGHLIGHTS, 13, 2002, σ: 58-60
- Ε_ΠΟΛ_25. «Η μαγεία της ανωνυμίας», HIGHLIGHTS 12, 2002, σ: 62-65
- Ε_ΠΟΛ_26. «Γλυκιά αποπλάνηση», HIGHLIGHTS 11, 2001, σ: 32-35
- Ε_ΠΟΛ_27. «Χαρούμενη εργασία», HIGHLIGHTS 09, 2001, σ: 52-55.
- Ε_ΠΟΛ_28. «Όνειρα της πραγματικότητας», HIGHLIGHTS 08, 2001, σ: 42-45.
- Ε_ΠΟΛ_29. «Ο τρόπος της μαγείας», HIGHLIGHTS 07, 2001, σ: 36-39.
- Ε_ΠΟΛ_30. «R M Schindler - Το χαμένο παράδειγμα», HIGHLIGHTS 06, 2001, σ: 42-45.
- Ε_ΠΟΛ_31. «S. Calatrava - Η βαρύτητα είναι προσωρινή», HIGHLIGHTS 05, 2001, σ: 100-103.
- Ε_ΠΟΛ_32. «A. Siza – Η ενορχήστρωση του φωτός», HIGHLIGHTS 04, 2001, σ: 42-44.
- Ε_ΠΟΛ_33. «Ushida & Findley – Ανεξάντλητος οίστρος», HIGHLIGHTS 03, 2001, σ: 44-46.
- Ε_ΠΟΛ_34. «Scogin, Elam & Bray – Η θραύση των ορίων», HIGHLIGHTS 02, 2001, σ: 50-52.
- Ε_ΠΟΛ_35. «S. Fehn – Η Αποκάλυψη του Χώρου», HIGHLIGHTS 01, 2001, σ: 50 – 53.
- Ε_ΠΟΛ_36. «E. Miralles – Γαλήνη φτιαγμένη από ένταση», HIGHLIGHTS 00, 2000, σ: 50-52.

[ΣΤ_ΤΠ_] Τεχνικά περιοδικά [Εξειδικευμένα πρωτότυπα άρθρα]: **[25]**

- ΣΤ_ΤΠ_1. «Μουσείο, Τέχνη και Αρχιτεκτονική», ΥΛΗ & ΚΤΙΠΙΟ 53, 2001, σ: 67-70.

- ΣΤ_ΤΠ_2. «Η αναγέννηση της Παράδοσης», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 52, 2001, σ: 77-78.
- ΣΤ_ΤΠ_3. «Η αναγέννηση της Δύναμης», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 52, 2001, σ: 74-76.
- ΣΤ_ΤΠ_4. «Η αντίσταση του χώρου», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 51, 2001, σ: 64-67.
- ΣΤ_ΤΠ_5. «Ο χώρος ως εκπαιδευτική διαδικασία», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 51, 2001, σ: 31-33.
- ΣΤ_ΤΠ_6. «Οι νέοι χώροι εργασίας», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 42, 1998, ένθετο Interiors Design σ: 78-79.
- ΣΤ_ΤΠ_7. «Ξενοδοχεία, Οι τόποι φιλοξενίας», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 40, 1998, σ: 26-35.
- ΣΤ_ΤΠ_8. «Μουσεία, Τα θύματα του χρόνου», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 38, 1998, σ: 27-32.
- ΣΤ_ΤΠ_9. «Ξύλινη στέγαση – Τολμηρή πραγματικότητα», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 34, 1997, σ: 52-53.
- ΣΤ_ΤΠ_10. «Μια νέα ύλη», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 34, 1997, σ: 20-24.
- ΣΤ_ΤΠ_11. «Η χαμένη τιμή των υλικών», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 33, 1997, σ: 38-40.
- ΣΤ_ΤΠ_12. «Τα καινά αντικείμενα του κατοικείν», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 32, 1997, σ: 42-45.
- ΣΤ_ΤΠ_13. «Κατοικία και πραγματικότητα» ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ, 32, 1997, σ: 18-21.
- ΣΤ_ΤΠ_14. «Αρχιτεκτονική και αστικό περιβάλλον», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 31, 1996, σ: 48-52.
- ΣΤ_ΤΠ_15. «Οι χώροι της Υγείας», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 31, 1996, σ: 22-25.
- ΣΤ_ΤΠ_16. «Οι χώροι της μεταφοράς», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 30, 1996, σ: 34-40.
- ΣΤ_ΤΠ_17. «Βιομηχανική παραγωγή και Παραγωγή χώρου», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 30, 1996, σ: 26-28.
- ΣΤ_ΤΠ_18. «Αθλητικά στάδια και ελαφρές εφελκόμενες κατασκευές»- «Αεροφερόμενες μεμβράνες», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 28, 1996, σελ. 62-65.
- ΣΤ_ΤΠ_19. «Ξενοδοχεία – Μελέτη και Σχεδιασμός», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 28, 1996, σ: 18-22.
- ΣΤ_ΤΠ_20. «Η εξέλιξη των Εμπορικών κέντρων και η πόλη», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 27, 1996, σ: 30-35.
- ΣΤ_ΤΠ_21. «Η αρχιτεκτονική τραπεζών, μια ιστορία 200 ετών», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 27, 1996, σ: 14-20.
- ΣΤ_ΤΠ_22. «Περιβάλλον εργασίας, Νέες κατευθύνσεις», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 26, 1995, σ: 32-36.
- ΣΤ_ΤΠ_23. «Χώροι Εργασίας – Μια σκιαγράφιση μέσα στο χρόνο», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 26, 1995, σ: 22-30.
- ΣΤ_ΤΠ_24. «Γιώργος Κανδύλης», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 25, 1995, σ: 26-30.
- ΣΤ_ΤΠ_25. «High Tech και μεταλλικά κτίρια», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 24, 1995, σ: 60-63.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ – ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

2021

- ο Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου, “ 4th CAA-GR conference ‘Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, Greece”, Αθήνα, 21-22 Οκτωβρίου 2021.

2016

- ο Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του συνεδρίου, Β΄ Επιστημονικό Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών ΤΕΙ Αθήνας, “Η Αισθητική στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα”, Αθήνα, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, 27-28 Μαΐου 2016.

2015

- ο CAD'15 London UK, Annual International Computer – Aided – Design Conference. Μέλος Διεθνούς επιτροπής Αξιολόγησης άρθρων συνέδριο (International Paper Review Committee).

2011 και 2012

- ο CAD'11 Taipei, Taiwan – CAD'12 Niagara Falls, CANADA. Annual International Computer – Aided – Design Conference. Μέλος Διεθνούς επιτροπής Αξιολόγησης άρθρων συνέδριο (International Paper Review Committee).

2011

- ο Μέλος Διεθνούς επιτροπής Αξιολόγησης άρθρων Περιοδικό: International Journal of Information Technology & Decision Making.

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

2008 - 2011

- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής Διεθνούς Συνεδρίου “3IA 2012 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence” / “3IA 2011 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence”, / “3IA 2010 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence”, / “3IA 2009 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence”, / “3IA 2008 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence”, το οποίο διοργανώθηκε από το ΤΕΙ Αθήνας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Limoges.

2003 – 2007

- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής Διεθνούς Συνεδρίου “3IA 2007 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence” / “3IA 2006 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence” / “3IA 2005 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence” / “3IA 2004 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence” / “3IA 2003 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence”, το οποίο διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο της Limoges.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

UNIVERSITÉ DE LIMOGES

2001 - 2009

- Συμμετοχή στην ερευνητική και εκπαιδευτική δραστηριότητα του εργαστηρίου Méthodes et Structures Informatiques, του τμήματος Πληροφορικής του Πανεπιστημίου της Limoges στη Γαλλία.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ – ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης Σ.Α.Ε.Τ.

2020 - σήμερα

- Μέλος επιτροπής Πρακτικής Άσκησης του τμήματος Σ.Α.Ε.Τ.. Πράξη «Πρακτική Άσκηση Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής».

Επιτροπή Ερευνών και Διαχείρισης Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας

2019 - 2020

- Μέλος Ε.Λ.Κ.Ε. του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, ως εκπρόσωπος του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.

ERASMUS +

2019 - 2020

- Ακαδημαϊκός Συντονιστής προγράμματος Ευρωπαϊκού προγράμματος κινητικότητας Erasmus+, του τμήματος “Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής”. Ακαδημαϊκή διαχείριση και συντονισμός εισερχόμενων – εξερχόμενων φοιτητών και διδασκόντων από συνεργαζόμενα Ιδρύματα.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΟΜΕΩΝ

2018 - 2019

- Διευθυντής τομέα. Δ' τομέας «Αειφορικού και Ψηφιακού Σχεδιασμού, και Κατασκευαστικής Τεχνολογίας», τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, (Πράξης 13/26-06-2018 της Διοικούσας Επιτροπής Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής).

2012 – 2013

- Διευθυντής τομέα. Α' τομέας «Αρχιτεκτονικής, Κατασκευαστικής και Παραστατικής Τεχνολογίας» τμήμα ΕΑΔΣΑ (42/21-12-2012, απόφαση Συμβουλίου ΤΕΙ Αθήνας).
- Αναπληρωτής τομεάρχης. Α' τομέα «Αρχιτεκτονικής, Κατασκευαστικής και Παραστατικής Τεχνολογίας» τμήμα ΕΑΔΣΑ (42/21-12-2012, απόφαση Συμβουλίου ΤΕΙ Αθήνας).

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

2019

- Μέλος επιτροπής αξιολόγησης υποψηφίων θέσεων 407, τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.
- Μέλος επιτροπής αξιολόγησης υποψηφίων θέσεων ΕΣΠΑ, τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.

2015 – 2016 και 2017 – 2018

- Μέλος επιτροπής αξιολόγησης υποψηφίων θέσεων συνεργατών εκπαιδευτικού προσωπικού τμήματος ΕΑΔΣΑ).

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

- Πρόεδρος επιτροπής σύνταξης ωρολογίου προγράμματος ακ. έτους 2021-2022, τμήμα ΣΑΕΤ.
- Πρόεδρος επιτροπής σύνταξης του Προγράμματος Εξετάσεων ακ. έτους 2021-2022 τμήμα ΣΑΕΤ.
- Πρόεδρος επιτροπής προγράμματος παραλαβής Αναλωσίμων και Εξοπλισμού έτους 2013, τμήμα ΕΑΔΣΑ, (41/14-12-2012, απόφαση Συμβουλίου ΤΕΙ Αθήνας).
- Μέλος επιτροπής προγράμματος παραλαβής Αναλωσίμων και Εξοπλισμού 2013, τμήμα ΕΑΔΣΑ, (41/14-12-2012, απόφαση Συμβουλίου ΤΕΙ Αθήνας).
- Υπεύθυνος σύνταξης ωρολογίου προγράμματος χειμερινού εξ. ακ. έτους 2012-2013 τμήμα ΕΑΔΣΑ (18/06-09-2012, απόφαση συμβουλίου τμήματος ΕΑΔΣΑ).
- Πρόεδρος επιτροπής σύνταξης Προγράμματος Εξετάσεων εαρινού εξ. Ακ. έτους 2011-2012 τμήμα ΕΑΔΣΑ.
- Μέλος υπό-επιτροπής "Επεξεργασίας Δελτίων Αξιολόγησης Φοιτητών" τμήματος ΕΑΔΣΑ (29-05-2012, απόφαση συμβουλίου τμήμα ΕΑΔΣΑ).
- Πρόεδρος επιτροπής ψηφιακής παρουσίασης μαθημάτων συν ECTS (πιστωτικές μονάδες) τμήματος ΕΑΔΣΑ (7/01-03-2012, απόφαση συμβουλίου τμήματος ΕΑΔΣΑ).
- Πρόεδρος επιτροπής σύνταξης του εβδομαδιαίου προγράμματος εαρινού εξ. ακ. έτους 2011-2012 τμήμα ΕΑΔΣΑ (31/05-12-2011, απόφαση συμβουλίου τμήματος ΕΑΔΣΑ).
- Πρόεδρος επιτροπής σύνταξης του Προγράμματος Εξετάσεων χειμερινού εξ. ακ. έτους 2011-2012 τμήμα ΕΑΔΣΑ (31/05-12-2011, απόφαση συμβουλίου τμήματος ΕΑΔΣΑ).
- Μέλος επιτροπής προγράμματος παραλαβής Αναλωσίμων και Εξοπλισμού έτους 2012, τμήμα ΕΑΔΣΑ, (26/12-10-2011, απόφαση συμβουλίου τμήμα ΕΑΔΣΑ).
- Πρόεδρος επιτροπής σύνταξης του Προγράμματος Εξετάσεων εαρινού εξ. ακ. έτους 2010-2011 τμήμα ΕΑΔΣΑ (31/05-12-2011, απόφαση συμβουλίου τμήματος ΕΑΔΣΑ).
- Πρόεδρος επιτροπής σύνταξης του Προγράμματος Εξετάσεων χειμερινού εξ. ακ. έτους 2010-2011 τμήμα ΕΑΔΣΑ.
- Αναπληρωματικό μέλος ετήσιας επιτροπής Διενέργειας Πρόχειρων διαγωνισμών για προμήθεια εξοπλισμού, αναλωσίμων υλικών, υλικών εκπαίδευσης και εργασιών, σχολής ΓΤΚΣ, (43/07-12-2011, Απόφαση Συμβουλίου ΤΕΙ Αθήνας).
- Μέλος επιτροπής προγράμματος παραλαβής Αναλωσίμων και Εξοπλισμού, έτους 2011, τμήματος ΕΑΔΣΑ, (17/16-09-2010, απόφαση συμβουλίου τμήματος ΕΑΔΣΑ).

- ο Μέλος επιτροπής ελέγχου και καταγραφής τελικού προγράμματος μαθημάτων χειμερινού εξ. ακ. έτους 2010-2011, τμήμα ΕΑΔΣΑ, (17/16-09-2010, απόφαση συμβουλίου τμήματος ΕΑΔΣΑ).

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΠΟΔΟΜΩΝ

- ο Υπεύθυνος της ιστοσελίδας τμήματος Σ.Α.Ε.Τ.
- ο Μέλος κύριας ομάδας Πυρασφάλειας των μονάδων Πολιτικής Άμυνας του ΤΕΙ Αθηνών, (04/07-062011).
- ο Υπεύθυνος της ιστοσελίδας τμήματος ΕΑΔΣΑ, (33/24-10-2012, απόφαση Συμβουλίου ΤΕΙ Αθήνας).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

2022

Υπηρεσία	Γενική Γραμματεία Έρευνας και Καινοτομίας - Διεύθυνση Υποστήριξης Δράσεων Έρευνας και Καινοτομίας / Τμήμα Β΄ Διαχείρισης και Παρακολούθησης Προγραμμάτων
Θέση	Μέλος οργάνου επαλήθευσης έργου «Ψηφιοποιώντας την Τέχνη και την Πολιτιστική Κληρονομιά για βιωματική εμπειρία μέσω καινοτόμων τεχνολογιών», ΠΣΚΕ Τ6ΥΒΠ-00015 ΟΠΣ 5066821. Δράση “Ειδικές Δράσεις «ΥΔΑΤΟΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΕΣ» - «ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΥΛΙΚΑ» - «ΑΝΟΙΧΤΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ»”
Υπηρεσία	Γενική Γραμματεία Έρευνας και Καινοτομίας - Διεύθυνση Υποστήριξης Δράσεων Έρευνας και Καινοτομίας / Τμήμα Β΄ Διαχείρισης και Παρακολούθησης Προγραμμάτων
Θέση	Μέλος οργάνου επαλήθευσης έργου «Συμμετοχικά και Βιωματικά Εργαστήρια Παραγωγής και Ανάδειξης της Σύγχρονης Τέχνης», ΠΣΚΕ Τ6ΥΒΠ-00510, ΟΠΣ 5056223. Δράση “Ειδικές Δράσεις «ΥΔΑΤΟΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΕΣ» - «ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΥΛΙΚΑ» - «ΑΝΟΙΧΤΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ»”

29/03/2022 έως 30/05/2022

Υπηρεσία	«Εκπόνηση Μελέτης Τεχνολογίας Κατασκευής, Παθολογίας και Συντήρησης της Ψηφιδωτής Εικόνας της Παναγίας Παμμακαριστού, του Οικουμενικού Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως» με φορέα χρηματοδότησης το «ΙΔΡΥΜΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ» (κωδικός έργου 81022).
Θέση	Ερευνητής – Τρισδιάστατη ψηφιακή τεκμηρίωση του υπό μελέτη έργου

15-07-2021 έως 15-12-2021

Υπηρεσία	Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Ερευνητικό Έργο «ΑΝΟΙΚΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ - ΚΑΛΛΙΠΟΣ+» με κωδικό 60020100.
Θέση	Συμμετοχή στη συγγραφή ανοικτού ηλεκτρονικού συγγράμματος στο πλαίσιο του Έργου ΚΑΛΛΙΠΟΣ+ (Συγγραφικό Έργο). Πρόταση: 2021021411397408588328004

04 -22 /04/2016

Υπηρεσία	Εργαστήριο Συντήρησης Αρχιτεκτονικών Στοιχείων, ΤΕΙ Αθήνας σε συνεργασία με την Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων ΥΠΠΟΑ.
Θέση	Εισηγητής διαλέξεων και εργαστηρίου στο “Σεμινάριο στη Συντήρηση Ψηφιδωτών Δαπέδων in situ”.

17/01/2015 μέχρι 30/09/2015

Υπηρεσία	Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (ΕΛΚΕ ΕΜΠ). Ερευνητικό Έργο με τίτλο «Ολοκληρωμένη Υπηρεσία Ελληνικού Συσσωρευτή Ακαδημαϊκών Ηλεκτρονικών Βιβλίων» με κωδικό 68/1161. Συμμετοχή στο: ΠΕ2. Δημιουργία Ηλεκτρονικών Συγγραμμάτων και Βοηθημάτων.
Θέση	Κριτική Ανάγνωση στο πλαίσιο της Πρόσκλησης 5 – «Ανθρωπιστικές και Νομικές Επιστήμες, Επιστήμες Τεχνών και Γραμμάτων» - Τίτλος Συγγράμματος / Κωδικός: Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς – δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη / 15580. Κριτική Ανάγνωση στο πλαίσιο της Πρόσκλησης 5 – «Ανθρωπιστικές και Νομικές Επιστήμες, Επιστήμες Τεχνών και Γραμμάτων» - Τίτλος Συγγράμματος / Κωδικός: ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΑ ΥΠΕΡΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΕΙΚΟΝΙΚΟΥΣ ΔΥΝΗΤΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ. ΕΝΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΠΟΥ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ / 15592.

17/2/2014 μέχρι 11/9/2014

Υπηρεσία	Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (ΕΛΚΕ ΕΜΠ). Ερευνητικό Έργο με τίτλο «Ολοκληρωμένη Υπηρεσία Ελληνικού Συσσωρευτή Ακαδημαϊκών Ηλεκτρονικών Βιβλίων» με κωδικό 68/1161. Αξιολογητής. Συμμετοχή στο: ΠΕ2. Δημιουργία Ηλεκτρονικών Συγγραμμάτων και Βοηθημάτων. Αξιολόγηση Προτάσεων στο πλαίσιο της Πρόσκλησης 1 – «Επιστήμες Μηχανικών και Πληροφορική» (2 Αξιολογήσεις).
----------	--

28/05/2014 – 04/07/2014

Υπηρεσία	Τμήμα Ερευνητικών Προγραμμάτων. Επιτροπή Διαχείρισης του Ειδικού Λογαριασμού. Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας. ΤΕΙ Αθηνών. Επιστημονικός Συνεργάτης στη Πράξη «Προηγμένες Τεχνολογίες και Υλικά στη Συντήρηση και Προστασία της Πολιτισμικής Κληρονομιάς» (MIS467332). Χρηματοδοτούμενο Πρόγραμμα Δια Βίου Μάθησης για την Επικαιροποίηση Γνώσεων Αποφοίτων ΑΕΙ (ΠΕΓΑ).
Θέση	

01/11/2011 – 30/06/2012 και 13/09/2012 – 31/12/2013

Υπηρεσία	ΤΕΙ Ιονίων Νήσων – Τμήμα Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς.
Θέση	Επιστημονικός Συνεργάτης στο πρόγραμμα: «Εκπαιδευτικές δράσεις για την ανάδειξη του πολιτιστικού πλούτου των Ιονίων Νήσων, 2011 – 2013».

20/08/2012 – 15/09/2012 και 08/07/2013 – 19/07/2013

Υπηρεσία	ΤΕΙ Ιονίων Νήσων – Τμήμα Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς.
Θέση	Εκπαιδευτής Κατάρτισης στο πρόγραμμα: «Εκπαιδευτικές δράσεις για την ανάδειξη του πολιτιστικού πλούτου των Ιονίων Νήσων, 2011 – 2013».

01/02/2004 έως 30/06/2007

Υπηρεσία	ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Πληροφορικής.
Θέση	Ερευνητής στο υποέργο «Ανάπτυξη ευφών συστημάτων υποστήριξης σχεδιασμού προϊόντων - Open-MultiCAD», στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ Ι.

24/04/2007 έως 31/07/2008

Υπηρεσία	ΤΕΙ Αθήνας – Τμήμα Πληροφορικής.
Θέση	Ερευνητής στο ΕΠΕΑΕΚ, έργο «Ενίσχυση Σπουδών Πληροφορικής στο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας».

01/07/2003 έως 31/12/2003, και 01/01/2005 έως 31/12/2005

Υπηρεσία	ΤΕΙ Αθήνας-Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένου.
Θέση	Ερευνητής στο ΕΠΕΑΕΚ, έργο «Αναμόρφωση προγράμματος σπουδών τμήματος

1999 – 2000

Υπηρεσία ΤΕΙ Αθήνας – Ερευνητικό έργο 19/6-7-99

Θέση Μέλος ερευνητικής ομάδας προγράμματος με τίτλο «Υποστήριξη της διαδικασίας δημιουργίας γεωμετρικών μορφών με έμφαση στον τομέα του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού χρησιμοποιώντας γενετικούς αλγόριθμους».

ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

10/01/2005 έως 20/12/2005

Εργοδότης Μελετητικό γραφείο “Γκολφομήτσου και συνεργάτες”

Θέση (CAD) σχεδιασμός και μελέτη αρχιτεκτονικών έργων.

30/01/2004 έως 29/12/2004

Εργοδότης ΑΣΠΑ Α.Ε.

Θέση (CAD) σχεδιασμός και μελέτη αρχιτεκτονικών έργων

01/01/2003 - 20/12/2003

Εργοδότης Μελετητικό γραφείο “Πολυδωρόπουλος Μελέτες-Κατασκευές”

Θέση (CAD) σχεδιασμός και μελέτη αρχιτεκτονικών έργων.

01/01/2001 - 20/12/2001

Εργοδότης Μελετητικό γραφείο “ARKA SYNTHESIS ΕΠΕ”

Θέση (CAD) σχεδιασμός και μελέτη αρχιτεκτονικών έργων

1997 – 2001

Εργοδότης Ειδική περιοδική έκδοση “ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ”

Θέση Σύμβουλος ειδικών θεμάτων «Αρχιτεκτονική - Design»

2000 – 2005

Εργοδότης Περιοδική έκδοση “HIGHLIGHTS”

Θέση Σύμβουλος ειδικών θεμάτων «Αρχιτεκτονική - Design»

ΜΕΛΕΤΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ

1991

- Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Νέο μουσείο Ακρόπολης. Δημοσιευθείσα μελέτη. Μελετητική ομάδα Ν. Χιωτίνης – Α. Βλαστός – Α. Κονδύλης – Α. Μελέτσας – Δ. Μακρής – Π. Ιερεμιάδης. Έκδοση Υπουργείου Πολιτισμού, Διεύθυνση Μελετών Μουσείων. Επιμέλεια Έρση Φιλιποπούλου-Μιχαηλίδου, ISBN 960-214-715-6, σελ. 274.

ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

1995 – 1998 & 1999 – 2005

- Εκπόνηση / εφαρμογή μελετών αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων - κατοικίες, χώρους γραφείων, εμπορικών καταστημάτων, χώρων αναψυχής διασκέδασης.

1995 – 1998 & 1999 – 2005

- Μελέτη / κατασκευή ειδών επίπλωσης κατοικιών και επαγγελματικών χώρων.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

ΑΓΓΛΙΚΑ

Msc Βρετανία

ΓΑΛΛΙΚΑ

Certificat de Langue Française & PhD Γαλλία

ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ

Computer Aided Design	Archicad – Autocad – FreeCad – Dynamo Studio – Blender 3D
Laser Scanning	ZScan – Leios2
Image Based Modeling	RealityCapture – MeshRoom – MetaShape – ReCap Photo
Mesh Modeling	MeshLab – CloudCompare – GIGAMesh – Meshmixer
Computed Tomography	3DSlicer – RadiAnt

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΝΩΣΕΙΣ

2006 – σήμερα

- Τακτικό μέλος «Ελληνική Εταιρεία Επιστημόνων και Επαγγελματιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών» ΕΠΥ.

ΣΥΝΕΧΙΖΟΜΕΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1994

- Σεμινάριο: «Χώρος και Κοινωνία: Μοντέρνες – Μεταμοντέρνες θεωρήσεις». Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Κέντρο Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ – ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

1997 – 1999

- Υπότροφος Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών. Υποτροφία Μεταπτυχιακών σπουδών στην Αλλοδαπή. Εκπόνηση Master στη Faculty of Design and the Built Environment – School of Architecture – Πανεπιστήμιο East London, Ηνωμένο Βασίλειο.