

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΣΧΟΛΗ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Σ.Α.Ε.Τ.

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2020-2021

A/A	Τίτλος Θέματος	Επίβλεψη	Σύντομη Περιγραφή (περ. 100 λέξεις)	Προαπαιτούμενα γνωστικά πεδία	Αριθμός Φοιτητών
1.	Μελέτη της κατάστασης διατήρησης αρχαιολογικού υφασμάτων αντικειμένου από την ανασκαφή Khibert Quazone στην Ιορδανία	Ράπτη Σταυρούλα	Σκοπός της πτυχιακής εργασίας είναι η καταγραφή της τεχνολογίας κατασκευής του υφασμάτων αντικειμένου από τον ανασκαφικό χώρο Khibert Quazone στην Ιορδανία και της κατάστασης διατήρησης του αρχαιολογικού υλικού. Αυτό θα επιτευχθεί με την εξέταση και μελέτη των φυσικών και χημικών ιδιοτήτων του υλικού με φυσικοχημικές μεθόδους ανάλυσης, όπως χρωματομέτρηση, μικροσκοπία (οπτικό, στερεομικροσκόπιο, SEM), EDS, FTIR, XRF.	1. Συντήρηση Ανασκαφικών 2. Συντήρηση Υφάσματος	1
2.	Υλικά και μέθοδοι συσκευασίας και μεταφοράς ενάλιων αρχαιολογικών αντικειμένων	Ράπτη Σταυρούλα	Σκοπός της πτυχιακής είναι να εξετάσει και να αξιολογήσει συγκριτικά διαφορετικές μεθόδους και υλικά συσκευασίας και μεταφοράς ενάλιων αρχαιολογικών αντικειμένων. Τα ενδεδειγμένα υλικά και μέθοδοι που χρησιμοποιούνται στις χερσαίες ανασκαφές δεν μπορούν να εφαρμοστούν σε ενάλια αντικείμενα. Η πτυχιακή θα εξετάσει ποικίλα υλικά που θα πρέπει να είναι συμβατά με τη συσκευασία και μεταφορά ενάλιων αντικειμένων, να έχουν δηλαδή θετική πλευστότητα, αλλά ταυτόχρονα να μην προκαλούν χημική αλλοίωση στα υλικά κατασκευής των αντικειμένων.	1. Συντήρηση Ανασκαφικών 2. Συντήρηση οργανικών Υλικών	1
3.	Μελέτη και Συντήρηση γραφομηχανής 'Underwood' από τη συλλογή του Μουσείου της ΕΥΔΑΠ στο Φράγμα του Μαραθώνα	Βασιλική Αργυροπούλου	Σκοπός της πτυχιακής είναι η μελέτη της τεχνολογίας κατασκευής και των επικαλυπτικών στρωμάτων και η τεκμηρίωση της παθολογίας γραφομηχανής μάρκας 'Underwood' από τη συλλογή του Μουσείου της ΕΥΔΑΠ στο Φράγμα του Μαραθώνα. Η μελέτη της τεχνολογίας και της κατάστασης θα γίνει με φυσικοχημικές μεθόδους εξέτασης και ανάλυσης, όπως ακτινογραφία, μικροσκοπία (στερεομικροσκόπιο, SEM-EDX), XRD, FTIR και XRF. Βάσει των	1. Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

			αποτελεσμάτων, διερευνητικών τομών και δοκιμών θα γίνει η συντήρηση του αντικειμένου με στόχο την ανάδειξή του ως μουσειακό έκθεμα.	2. Συντήρηση Λαογραφικών Συλλογών	
4.	Μελέτη και Συντήρηση ιστορικής συλλογής ανασκαφικών οργάνων και εργαλείων του 19ου και 20ου αιώνα του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου	Μαρία Γιαννουλάκη	Σκοπός της πτυχιακής είναι η μελέτη μίας ιστορικής συλλογής του 19ου-20ου αιώνα που ανήκει στο Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο, αποτελούμενη από τοπογραφικά εξοπλισμό και ανασκαφικά όργανα και εργαλεία. Τα αντικείμενα αποτελούν ένα σύνθετο σύνολο, καθώς είναι κατασκευασμένα από υλικά όπως μέταλλο, ξύλο, δέρμα, ύφασμα και γυαλί. Η προτεινόμενη μεθοδολογία διερεύνησης περιλαμβάνει την ταυτοποίηση της χρήσης και της λειτουργίας των αντικειμένων στο αρχαιολογικό πεδίο, την τεκμηρίωση των τεχνολογικών χαρακτηριστικών και της κατάστασης διατήρησης με φυσικοχημικές αναλύσεις και το σχεδιασμό ενός προγράμματος επεμβάσεων συντήρησης που θα οδηγήσει στη διατήρηση, προστασία και ανάδειξή τους ως συνόλου. Στα πλαίσια της εργασίας θα πραγματοποιηθεί και η συντήρηση επιλεγμένων αντικειμένων ιδιαίτερης σημασίας και τεχνολογικής αξίας.	1. Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων 2. Συντήρηση Λαογραφικών Συλλογών 3. Συντήρηση Οργανικών Υλικών	2
5.	Μελέτη Συντήρησης μεγάλης κλίμακας βιομηχανικών αντικειμένων εξωτερικού χώρου από το Μουσείο της ΕΥΔΑΠ στο Φράγμα του Μαραθώνα	Μαρία Γιαννουλάκη	Σκοπός της εργασίας είναι η τεκμηρίωση των τεχνολογικών χαρακτηριστικών και την παθολογίας, η κατανόηση των αναγκών και των προβλημάτων και ο σχεδιασμός αποτελεσματικών πρακτικών συντήρησης και προστασίας που θα εξασφαλίσουν την ανάδειξη των μεγάλης κλίμακας βιομηχανικών εκθεμάτων του Μουσείου της ΕΥΔΑΠ στο Φράγμα του Μαραθώνα και την προστασία τους σε σχέση με τις εξωτερικές περιβαλλοντικές συνθήκες. Η συγκεκριμένη εργασία θα περιλαμβάνει την ταυτοποίηση της χρήσης και της λειτουργίας των αντικειμένων, τον προσδιορισμό των εξωγενών φθοροποιών παραγόντων, τη μελέτη της τεχνολογίας κατασκευής και της παθολογίας, μέσω δειγματοληψίας και διαγνωστικής εξέτασης και ανάλυσης ή/και διερευνητικών τομών και το σχεδιασμό προτάσεων επεμβάσεων συντήρησης.	1. Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

6.	Μελέτη της υφιστάμενης κατάστασης και προτάσεις συντήρησης και προστασίας των αρχαίων γλυπτών στον υπαίθριο χώρο του εργαστηρίου γλυπτών στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο	Αλέξης Στεφανής	Η εργασία αποτελεί εστιάζει στην καταγραφή της υφιστάμενης κατάστασης των έργων που βρίσκονται στον υπαίθριο χώρο του εργαστηρίου γλυπτών στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο και στις προτάσεις προστασίας. Η εργασία θα εστιάζει σε περιπτώσεις γλυπτών, με κριτήρια τη σημαντικότητα και την ένταση των προβλημάτων που παρουσιάζουν, ώστε να προταθούν οι καταλληλότερες επεμβάσεις προληπτικής και επεμβατικής συντήρησης.	1. Συντήρηση Λίθου 2. Ψηφιακές και αναλογικές τεχνικές αποτύπωσης	2
7.	Επισκόπηση της εφαρμογής και χρήσης των κονιαμάτων	Αλέξης Στεφανής	Η εργασία θα κάνει μία εκτεταμένη βιβλιογραφική επισκόπηση στη σύσταση, χρήση και εφαρμογές των ιστορικών κονιαμάτων και κονιαμάτων αποκατάστασης. Θα αποτελέσει τη συγκέντρωση βιβλιογραφικών πηγών σχετικών με τα κονιάματα και βάση για τα μαθήματα συντήρησης λίθου και συντήρησης αρχιτεκτονικών στοιχείων.	1. Συντήρηση Λίθου	1
8.	Ανάπτυξη διαδικτυακού εργαλείου βιβλιογραφικής έρευνας στο πεδίο της συντήρησης ψηφιδωτού	Στεφανία Χλουβεράκη	Στόχος αυτής της πτυχιακής είναι δημιουργία ενός διαδικτυακού εργαλείου για την συγκέντρωση και αξιοποίηση δεδομένων που αφορούν στη συντήρηση ψηφιδωτού. Το εργαλείο αυτό θα διευκολύνει την βιβλιογραφική έρευνα του συντηρητή για την αναζήτηση των βέλτιστων υλικών, μεθόδων και προσεγγίσεων στη συντήρηση ψηφιδωτών. Το εργαλείο αυτό θα παρέχει τη δυνατότητα αναζήτησης πληροφοριών μέσω της χρήσης λέξεων-κλειδιά σε δημοσιευμένα άρθρα και μελέτες, βάσει των περιλήψεων τους και του περιεχομένου τους. Για να επιτευχθεί ο παραπάνω στόχος θα δημιουργηθεί μια βάση δεδομένων (SQL) και ένα Web Interface που θα επιτρέπει την χρήση του εργαλείου αυτού διαδικτυακά για την εύκολη αναζήτηση και διαλογή των δεδομένων, την εισαγωγή νέων	1. Συντήρηση Ψηφιδωτού 2. Συντήρηση λίθου	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

			δημοσιεύσεων και την εξαγωγή των αποτελεσμάτων της κάθε έρευνας σε επεξεργάσιμο αρχείο.		
9.	Έρευνα υλικών και μεθόδων για την δημιουργία ελαφριών συστημάτων στήριξης αποσπασμένων ψηφιδωτών.	Στεφανία Χλουβεράκη	Η παρούσα πτυχιακή εργασία μελετά εναλλακτικές μεθοδολογίες και υλικά, που χρησιμοποιούνται για την δημιουργία και την εφαρμογή του πλαισίου/φορέα σε αποσπασμένα ψηφιδωτά. Στα πλαίσια της εργασίας θα γίνει πειραματική εφαρμογή μεθόδου, που συνδυάζει εποχικό αφρό και πάνελ με κυψέλες αλουμινίου, όπως αυτή παρουσιάζεται σε δημοσιεύσεις του Βρετανικού Μουσείου. Στην συνέχεια θα γίνει σύγκριση της, με μεθόδους που χρησιμοποιούνται ευρέως στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έρευνα σε σχέση με την προσβασιμότητα που υπάρχει για τα εν λόγω υλικά στην Ελλάδα.	1. Συντήρηση ψηφιδωτού 2. Συντήρηση λίθου	1
10.	Υστερορωμαϊκό ψηφιδωτό Ζάππειου: Μελέτη τεχνολογίας, παθολογίας και διατύπωση προτάσεων για τη συντήρηση και προστασία του	Στεφανία Χλουβεράκη	Σκοπός της πτυχιακής είναι η μελέτη και τεκμηρίωση του Υστερορωμαϊκού ψηφιδωτού που βρίσκεται στο Ζάππειο. Θα μελετηθεί και θα καταγραφεί η κατάσταση διατήρησης του, τα υλικά και η τεχνολογία κατασκευής του, οι επεμβάσεις που έχουν πραγματοποιηθεί μέχρι σήμερα και βάσει αυτών θα διαμορφωθεί πρόταση για τη συντήρηση και την προστασία του. Η τεκμηρίωση θα πραγματοποιηθεί με τη μέθοδο της φωτογραμμετρίας ενώ για τη μελέτη των υλικών και της τεχνολογίας κατασκευής θα ληφθούν δείγματα τα οποία θα εξεταστούν εργαστηριακά.	1. Συντήρηση ψηφιδωτού 2. Συντήρηση λίθου	2
11.	Το Ψηφιδωτό δάπεδο της Κρήνης 'Καλλιρρόη' στο λόφο της Πνύκας: μελέτη συντήρησης	Στεφανία Χλουβεράκη	Το θέμα της πτυχιακής εργασίας αφορά το ψηφιδωτό δάπεδο Ρωμαϊκής περιόδου στην Κρήνη 'Καλλιρρόη' στο λόφο της Πνύκας, στη δυτική πλευρά της Ακρόπολης, το οποίο κοσμούσε τον αρχικό θάλαμο που τροφοδοτούσε η πηγή. Σκοπός της πτυχιακής είναι η τεκμηρίωση του δαπέδου και της κατάστασης διατήρησης του και η διατύπωση προτάσεων για τη συντήρηση και προστασία του. Θα μελετηθούν τα υλικά και η τεχνολογία κατασκευής του, η παθολογία του, το περιβάλλον έκθεσης και οι παράγοντες φθοράς και θα αξιολογηθούν οι επεμβάσεις που έχουν πραγματοποιηθεί μέχρι σήμερα. Τα δεδομένα που θα προκύψουν θα αξιοποιηθούν στο σχεδιασμό ενός προγράμματος συντήρησης και περιοδικού ελέγχου για την σταθεροποίηση και την προστασία του ψηφιδωτού.	1. Συντήρηση Ψηφιδωτού 2. Συντήρηση λίθου	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

12.	Τεχνολογία και παθολογία ωμοπλίνων και πηλοκονιαμάτων	Αλέξης Στεφανής	Στην παρούσα εργασία θα γίνει εξέταση της τεχνολογίας κατασκευής των ωμοπλίνων και των πηλοκονιαμάτων και θα παρουσιαστούν τα κυριότερα ζητήματα που αφορούν σε επεμβάσεις προστασίας κυρίως κατά χώραν	Συντήρηση Λίθου	1
13.	Μελέτη ένυδρου κύβου άνθρακα από ρωμαϊκό ναυάγιο της Κάσου"	Αναστασία Πούρνου	Το Σεπτέμβριο του 2020, σε υποβρύχια έρευνα που διεξάγεται στο νησί της Κάσου από τη Εφορεία Εναλίων Αρχαιοτήτων και το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, ανακαλύφθηκαν σε ρωμαϊκό ναυάγιο, 60 κύβοι άνθρακα διαστάσεων ~20x20x20 cm. Αντικείμενο της πτυχιακής αυτής είναι η μελέτη του είδους του άνθρακα, από τον οποίον είναι κατασκευασμένοι οι κύβοι, μέσω εξέτασης της σύστασης και της δομής τους. Η γνώση αυτή πέρα από την βοήθεια, που δίνει ως προς τον τρόπο συντήρησής τους, αποτελεί και σημαντικό στοιχείο για την ανίχνευση της προέλευσής τους και την χρήση τους την εποχή εκείνη. Θα χρησιμοποιηθούν μέθοδοι όπως μικροσκοπία, SEM-EDS, πυρόλυση και FTIR.	1. Ενόργανη Χημική Ανάλυση 2. Συντήρηση Οργανικών υλικών	1

Ο Διευθυντής του Τομέα

N. Α. Στεφανής

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΤΟΜΕΑΣ: Β' ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2020-21

A/A	Τίτλος Θέματος	Μέλος Ε.Π.	Σύντομη Περιγραφή (μέχρι 100 λέξεις)	Προαπαιτούμενα γνωστικά πεδία	Αριθμός Φοιτητών
1.	Αφαίρεση αλλοιωμένων επικαλυπτικών υλικών από όψιμες φορητές εικόνες με εφαρμογή συστημάτων γελών.	Γιώργος Μαστροθεόδωρος	Στο πλαίσιο της εργασίας θα πραγματοποιηθεί εκτενής ανασκόπηση της βιβλιογραφίας που αφορά την εφαρμογή συστημάτων γελών στον καθαρισμό φορητών εικόνων. Θα ακολουθήσει επιλογή όψιμων μεταβυζαντινών εικόνων και χαρακτηρισμός τυχόν επιφανειακών επικαθίσεων και επικαλυπτικών υλικών με χρήση αναλυτικών/φασματοσκοπικών τεχνικών. Στη συνέχεια θα εφαρμοστούν στα συγκεκριμένα έργα επιλεγμένα (βάσει των πορισμάτων της βιβλιογραφικής ανασκόπησης) συστήματα γελών με σκοπό την αξιολόγησή τους ως προς την δυνατότητα απομάκρυνσης επιφανειακών ρύπων και αλλοιωμένων/οξειδωμένων βερνικιών. Οι επιδράσεις των συστημάτων γελών επί των επιφανειακών στρωμάτων θα προσδιοριστούν μέσω τεχνικών όπως οπτική μικροσκοπία, χρωματομετρία και φασματοσκοπία ακτίνων Χ, με απώτερο στόχο την αξιολόγηση της αποτελεσματικότητάς τους.	1.Συντήρηση Φορητών Εικόνων 2.Ενόργανη Χημική Ανάλυση	1
2.	Μελέτη και τεκμηρίωση φωτογραφικών τεκμηρίων της περιόδου 1938-1949.	Βασιλική Κόκλα	Κατά την περίοδο 1938-1949 η Ελλάδα ενεπλάκη σε πόλεμο με τους Ιταλούς, καταλήφθηκε στην συνέχεια από τους Γερμανούς, ενώ μετά το τέλος του 2 ^{ου} Παγκοσμίου Πολέμου σπαράχθηκε από εμφύλιο πόλεμο μέχρι το 1949. Φωτογραφικά τεκμήρια αυτής της περιόδου θα μελετηθούν σχετικά με τα υλικά και την τεχνική κατασκευής τους, αναζητώντας ταυτόχρονα την πιθανή σχέση μεταξύ υλικών και περιόδου	1.Συντήρηση Βιβλίου-Χαρτιού 2.Συντήρηση Φωτογραφίας και Έργων Τέχνης σε Χαρτί	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

			κατασκευής. Τα τεκμήρια αυτά παρουσιάζουν κάποιες ιδιαιτερότητες που αφορούν την κατάσταση διατήρησής τους, όπως είναι η παρουσία νηματοειδούς αργύρου. Θα τεκμηριωθεί έτσι η κατάσταση διατήρησής τους, προσδιορίζοντας τις φθορές που παρουσιάζουν, καθώς και τους παράγοντες που συνέβαλλαν στην δημιουργία αυτών των φθορών.		
3.	Οι επιπτώσεις και οι συνέπειες της πανδημίας στη διαχείριση και στη συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς	Αγάθη Ανθούλα Καμινάρη	Σκοπός της πτυχιακής αυτής είναι η μελέτη και η κατανόηση του τι είναι ο κορωνοϊός και πώς η πανδημία που έχει προκαλέσει, έχει επηρεάσει παγκοσμίως τον τομέα της πολιτισμικής κληρονομιάς. Πιο συγκεκριμένα μελετάται και αναλύεται το πόσο γρήγορα έγινε η εξάπλωση του ιού και αντίστοιχα πόσο άμεσα αντέδρασαν οι χώρες όσον αφορά στην ασφάλεια και υγεία στον τομέα της πολιτισμικής κληρονομιάς. Αναλύονται τα μέτρα που ελήφθησαν στην Ευρώπη και την Ελλάδα, καθώς και η επίδραση των μέτρων αυτών ειδικότερα στη λειτουργίες των μουσείων, των εκθεσιακών χώρων, των αρχαιολογικών χώρων, των δημοπρασιών και τον τομέα της συντήρησης.		1
4.	Βιβλιογραφική έρευνα των μεθοδολογιών συντήρησης που εφαρμόζονται σε σημαίες και λάβαρα και η θέση των Ελλήνων συντηρητών	Άννα Καρατζάνη	Σκοπός της παρούσας πτυχιακής είναι η διερεύνηση και καταγραφή των μεθοδολογιών συντήρησης που εφαρμόζονται διεθνώς σε σημαίες και λάβαρα. Η τεχνολογία κατασκευής, τα υλικά και τα διακοσμητικά στοιχεία που χρησιμοποιούνται στα σύνθετα αυτά αντικείμενα ποικίλουν περιλαμβάνοντας εκτός από το ύφασμα, μεταλλικά στοιχεία (κέντημα, κρόσσια, φύλλα χρυσού ή αργύρου), χρωστικές και βαφές αλλά και χαρτί, δέρμα κλπ. Για να καλύψουν τις απαιτήσεις τους οι συντηρητές υφάσματος συνδυάζουν τεχνικές που εφαρμόζονται στη συντήρησης ζωγραφικών έργων, χαρτιού και μετάλλου. Μέσα από βιβλιογραφική έρευνα θα γίνει προσπάθεια να συγκεντρωθούν και να αποδελτιωθούν οι μεθοδολογίες που έχουν καταγραφεί διεθνώς και ταυτόχρονα μέσα από	1. Συντήρηση Λαογραφικών Συλλογών Συντήρηση Υφάσματος	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

			ερωτηματολόγιο θα καταγραφούν οι τεχνικές που εφαρμόζουν οι Έλληνες συντηρητές.		
5.	Μελέτη της νυφικής φορεσιάς της Αρχαγγέλου Ρόδου (1850-1880)	Άννα Καρατζάνη	Η παρούσα πτυχιακή εργασία αφορά στη μελέτη της νυφικής φορεσιάς από το χωριό Αρχάγγελο της Ρόδου που φορέθηκε κατά τα έτη 1850-80. Η συγκεκριμένη φορεσιά αποτελεί ανεξερεύνητη πτυχή στη λαογραφία της Ρόδου καθώς δεν υπάρχουν αρκετά ταυτοποιημένα τμήματά της. Πιο συγκεκριμένα θα αναλυθούν όλα τα εξάρτητα της φορεσιάς, θα μελετηθούν τα υλικά και οι τεχνικές κατασκευής της και θα γίνει αναφορά στην τοπικής ορολογία όσον αφορά στα παραπάνω. Ταυτόχρονα θα παρουσιαστούν οι τοπικές δραστηριότητες (π.χ σηροτροφία, υφαντική, διαπλοκή ζωνναριού κτλ) που λάμβαναν χώρα στον Αρχάγγελο και που ήταν άρρηκτα συνδεδεμένες με την κατασκευή της συγκεκριμένης φορεσιάς. Τέλος, θα διερευνηθούν κοινωνικοοικονομικές πτυχές που αφορούν στην επιλογή και χρήση διαφορετικών υφασμάτων και χρωμάτων αλλά και των τεχνικών κατασκευής και διακόσμησής της, αλλά και οι μετατροπές που έχει λάβει η συγκεκριμένη φορεσιά προκειμένου να χρησιμοποιηθεί σε άλλες εορταστικές εκδηλώσεις αλλά και σε περιόδους πένθους.	1. Συντήρηση Λαογραφικών Συλλογών Συντήρηση Υφάσματος	1
6.	Συγκριτική μελέτη μεθοδολογίας συντήρησης χαλιών και ταπισερί (tapestry)	Άννα Καρατζάνη	Η πτυχιακή αυτή αφορά στη σύγκριση της μεθοδολογίας που ακολουθείται για τη συντήρηση χαλιών και ταπισερί. Η μέθοδος κατασκευής για τα δύο αυτά αντικείμενα είναι όμοια, (ύφανση σε αργαλειό), διαφέρει όμως το μέγεθός τους και ο τρόπος χρήσης τους. Τα χαλιά χρησιμοποιούνται οριζόντια ενώ οι ταπισερί αναρτώνται πάντα σε τοίχους. Η χρήση αυτή προκαλεί διαφορετικές φθορές δημιουργώντας διαφορετικές ανάγκες συντήρησης. Μέσα από βιβλιογραφική έρευνα θα καταγραφούν οι μέθοδοι που εφαρμόζονται και στα δύο αυτά αντικείμενα σε μία προσπάθεια να διερευνηθεί αν η μεθοδολογία που	2. Συντήρηση Λαογραφικών Συλλογών Συντήρηση Υφάσματος	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

			επιλέγεται σχετίζεται και με τον τρόπο έκθεσης που θα επιλεγεί καθώς πολλά μουσεία επιλέγουν την ανάρτηση χαλιών λόγω έλλειψης χώρου.		
7.	Ξεχασμένες ίνες και ασυνήθιστα υφάσματα μια πρόκληση για τους συντηρητές	Άννα Καρατζάνη	Από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα έχουν χρησιμοποιηθεί πολλά υλικά ως πρώτες ύλες για την κατασκευή υφασμάτων. Κάποια από αυτά όπως η τσουκνίδα και το σπάρτο σταμάτησαν να χρησιμοποιούνται καθώς άλλα υλικά ευκολότερα στην κατεργασία ανακαλύφθηκαν, ενώ κάποια άλλα, όπως οι ίνες από πρωτεΐνη του γάλακτος χρησιμοποιήθηκαν μόνο πειραματικά στις αρχές του 20 ^{ου} αι. καθώς με τη χρήση διαπιστώθηκε ότι αποικοδομούνται πολύ εύκολα. Ταυτόχρονα σε διάφορα μέρη του κόσμου κατασκευάζονται υφάσματα από πληθώρα υλικών όπως το δέρμα ψαριού, ίνες από το φυτό νούφαρο και το θαλάσσιο μετάξι. Μέσα από την πτυχιακή αυτή θα γίνει προσπάθεια να καταγραφούν όλα αυτά τα διαφορετικά υλικά, ο τρόπος και ο τόπος κατεργασίας και χρήσης τους καθώς οι συντηρητές υφάσματος πρέπει να είναι ενήμεροι για την πιθανότητα χρήσης αυτών των υλικών στα αντικείμενα που συντηρούν.	Συντήρηση Υφάσματος	1
8.	Φωτογραφικά αρνητικά του Adolf Hermann Struck που ανήκουν στο Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Αθηνών	Βασιλική Κόκλα	Τα φωτογραφικά αυτά αρνητικά ανήκουν στον Adolf Hermann Struck, Γερμανός τοπογράφος/αρχαιολόγος των αρχών του 20 ^{ου} αιώνα, ο οποίος εργάστηκε για το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο. Θα ερευνηθούν τα υλικά και η τεχνική κατασκευής, καθώς επίσης και η κατάσταση διατήρησης. Τα αρνητικά παρουσιάζουν έντονη κύρτωση, η οποία προήλθε από την αποθήκευση. Θα πραγματοποιηθεί η ψηφιακή χαρτογράφηση των φθορών τους, ενώ στην συνέχεια θα εφαρμοστούν διαδικασίες συντήρησης που θα οδηγήσουν στον ασφαλή τρόπο ψηφιοποίησης και αποθήκευσής τους. Θα δημιουργηθούν οδηγίες μεταχείρισης και κατάλληλων συνθηκών διατήρησης των αρνητικών.	1. Τεκμηρίωση και Ψηφιακές Ε-φαρμογές στη Συντήρηση Συντήρηση βιβλίου-χαρτιού.	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

9.	Αναπαραγωγή χειρόγραφων σημειώσεων στο Μάθημα Τοπογραφίας στο Στρατιωτικό Σχολείο Ευέλπιδων κατά το σχ. έτος 1883-1884.	Βασιλική Κόκλα	Στην πτυχιακή αυτή θα τεκμηριωθούν τα υλικά κατασκευής και η μέθοδος παραγωγής των σημειώσεων αυτών καθώς και η κατάσταση διατήρησης. Θα μελετηθούν και θα αξιολογηθούν διάφορες επεμβάσεις συντήρησης με γνώμονα την ελάχιστη επέμβαση, αλλά και την περαιτέρω χρήση. Οι σημειώσεις αυτές δεν θα αποτελέσουν μουσειακό τεκμήριο, αλλά θα συνεχίσουν να χρησιμοποιούνται για ερευνητικούς και άλλους σκοπούς. Εκτός από την εφαρμογή κατάλληλων επεμβάσεων συντήρησης, θα συνταχθούν οδηγίες χρήσης και καλής διατήρησης των σημειώσεων αυτών.	1. Συντήρηση Βιβλιακών και Αρχαικών Συλλογών Συντήρηση βιβλίου-χαρτιού.	1
10.	Φωτογραφικό αρχείο του Ιωάννη Σωτ. Λιάπη. Ψηφιακή διατήρηση και καλές πρακτικές.	Βασιλική Κόκλα	Πρόκειται για φωτογραφικά αρνητικά (μέσα 20 ^{ου} αιώνα) του Ιωάννη Λιάπη που ανήκε σε έναν άτυπο όμιλο με την ονομασία «Φ.Ο.Κ.-Φυσιολατρικός Όμιλος Καλυβίων», ο οποίος αποτύπωνε εικόνες της καθημερινότητας των ανθρώπων της περιοχής του Δήμου Καλυβίων και των όμορων περιοχών. Θα τεκμηριωθεί η κατασκευή και η κατάσταση διατήρηση των αρνητικών, ενώ θα μελετηθούν και θα αξιολογηθούν οι μέθοδοι ψηφιακής διατήρησης αρνητικών καθώς και τα πρωτόκολλα καλών πρακτικών που εφαρμόζονται κατά τη διαδικασία αυτή. Καταγράφοντας τα μειονεκτήματα και πλεονεκτήματα των μεθόδων και των πρωτοκόλλων, θα επιλεγεί η κατάλληλη μέθοδος ψηφιακής διατήρησης των ιστορικών αυτών αρνητικών και θα συνταχθούν οι προδιαγραφές που θα πρέπει να ακολουθούνται κατά τη διάρκεια αυτής.	1. Τεκμηρίωση και Ψηφιακές Εφαρμογές στη Συντήρηση βιβλίου-χαρτιού.	1
11.	Διερεύνηση χρωστικών σε όψιμες	Γιώργος Π. Μαστροθεόδωρος	Θα επιχειρηθεί ο προσδιορισμός των χρωστικών που έχουν χρησιμοποιηθεί στη ζωγραφική λαϊκών φορητών εικόνων που χρονολογούνται από τα μέσα του 19 ^{ου} μέχρι τις αρχές του 20 ^{ου} αιώνα. Για την ταύτιση των χρωστικών θα χρησιμοποιηθούν φασματοσκοπικές και,	1. Συντήρηση Φορητών Εικόνων	1-2

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

	μεταβυζαντινές λαϊκές εικόνες		σε συνεργασία με την Καθηγήτρια Α. Αλεξοπούλου, απεικονιστικές τεχνικές εξέτασης, ενώ κατά περίπτωση ενδέχεται να εμπλακούν και δειγματοληπτικές τεχνικές ανάλυσης. Στο σύνολο των προς εξέταση έργων συμπεριλαμβάνονται εικόνες προερχόμενες από απομακρυσμένες/ απομονωμένες περιοχές του Ελλαδικού χώρου. Θα επιχειρηθεί έτσι μια πρώτη εκτίμηση του βαθμού διείσδυσης των σύγχρονων (19 ^{ου} -20 ^{ου} αι.) συνθετικών χρωστικών στις παλέτες των Ελλήνων λαϊκών αγιογράφων που δραστηριοποιήθηκαν κατά την παραπάνω περίοδο.	2. Μέθοδοι Διά-γνωσης μη Κα-ταστρεπτικού Ε-λέγχου Ενόργανη Χημική Ανάλυση	
12.	Μελέτη των τεχνικών και υλικών επιχρύσωσης σε εικόνες ρωσικής τέχνης από την συλλογή του Μουσείου Μπενάκη	Φαρμακαλίδου Ελένη Βερόνικα-Σαμπατάκος Ανδρέας	Αντικείμενο της προτεινόμενης πτυχιακής εργασίας αποτελεί η μελέτη των τεχνικών επιχρύσωσης εικόνων ρωσικής τέχνης από την συλλογή του Μουσείου Μπενάκη. Σκοπός της μελέτης αυτής είναι αρχικά να διεξαχθεί βιβλιογραφική έρευνα ως προς τις τεχνικές και τα υλικά επιχρύσωσης που έχουν εφαρμοστεί σε εικόνες ρωσικής τεχντροπίας. Στη συνέχεια και σε συσχέτισμό με τα αποτελέσματα της βιβλιογραφικής έρευνας, θα διεξαχθεί μελέτη ταυτοποίησης των υλικών αυτών σε επιλεγμένες εικόνες της συλλογής του Μουσείου. Η μελέτη θα πραγματοποιηθεί με εξέταση στο οπτικό μικροσκόπιο και με εφαρμογή μη καταστρεπτικών τεχνικών, όπως ΧRF, με σκοπό την τεκμηρίωση, τον χαρακτηρισμό των υλικών και τον προσδιορισμό της τεχνολογίας κατασκευής των επιχρυσώσεων στις εικόνες ρωσικής τέχνης.	1. Συντήρηση Φορητών Εικό-νων	1
Σύνολο Φοιτητών					12

Η Διευθύντρια Τομέα Β΄

Άννα Καρατζάνη

(Ον/μο – Υπογραφή)



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΣΧΟΛΗ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΟΜΕΑΣ: Γ'

ΤΜΗΜΑ: Σ.Α.Ε.Τ.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2020-21

A/A	Τίτλος Θέματος	Μέλος Ε.Π.	Σύντομη Περιγραφή (περ. 100 λέξεις)	Προαπαιτούμενα γνωστικά πεδία	Αριθμός Φοιτητών
1.	Μελέτη και σύγκριση των απεικονιστικών τεχνικών διάγνωσης ακτίνων Χ στην τεκμηρίωση των αντικειμένων πολιτιστικής κληρονομιάς.	Αγάθη Ανθούλα Καμινάρη	Σκοπός της εργασίας είναι η μελέτη και η σύγκριση των απεικονιστικών τεχνικών διάγνωσης ακτίνων Χ (ακτινογραφία, μαστογραφία, τομοσύνθεση, αξονική τομογραφία, μαγνητική τομογραφία) ως προς την ευχρηστία και τη χρησιμότητά τους στην τεκμηρίωση των αντικειμένων της πολιτιστικής κληρονομιάς. Θα αναλυθούν οι αρχές λειτουργίας των τεχνικών, ο εξοπλισμός, οι διαδικασίες και τα αποτελέσματά τους, ενώ θα καταγραφούν οι αδυναμίες τους και οι πιθανές βλάβες που μπορεί να προκαλέσουν στα αντικείμενα και στους χρήστες τους. Επίσης θα διερευνηθεί η προσβασιμότητα τους από ερευνητές και επαγγελματίες του χώρου όσον αφορά τη δυσκολία της διαδικασίας για την λήψη αποτελεσμάτων, τη δυνατότητα εύρεσης μηχανημάτων στην Ελλάδα και την οικονομική επιβάρυνση για την χρήση αυτών.	Μέθοδοι Διάγνωσης μη καταστρεπτικού Ελεγχου	1
2.	Ανάπτυξη και βελτιστοποίηση συστήματος χημικής γέλης με βάση πολυβινυλική αλκοόλη και βόρακα με στόχο την αφαίρεση οξειδωμένου στρώματος φυσικών ρητινών.	Σταμάτιος Μπογιατζής	Η θερμοδυναμικά αυθόρμητη και κινητικά ελεγχόμενη αντίδραση βόρακα με πολυ-υδροξυ πολυμερή υλικά (στην περίπτωση μας: πολυβινυλική αλκοόλη) θα χρησιμοποιηθεί για τον σχηματισμό τριδιάστατου πλέγματος γέλης. Στην προκειμένη περίπτωση θα μελετηθεί η δυνατότητα της διπλής δράσης του βόρακα, εκτός από παράγοντα σταυροδεσμικού πολυμερισμού (crosslinker), και ως αντισταθμιστικό ιόν σε άλατα ρητινικών και χολικών οξέων τα οποία είναι διαπιστωμένα ότι λειτουργούν ευεργετικά ως προς την επιλεκτική διαλυτοποίηση οξειδωμένων ρητινικών μορίων σε φυσικές ρητίνες.	Γενική και Ανόργανη Χημεία Οργανική Χημεία Επιστήμη των οργανικών Υλικών Ενόργανη Χημική Ανάλυση	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

3.	Ανάπτυξη και βελτιστοποίηση περιβαλλοντικά φιλικού συστήματος χημικής γέλης με βάση φυσικά πολυσακχαριτικά υλικά (κόμμεα) και βόρακα και χρήση του στη συντήρηση.	Σταμάτιος Μπογιατζής	Τα περιβαλλοντικώς φιλικά («πράσινα») υλικά στη συντήρηση αποτελούν ένα συνεχώς αναπτυσσόμενο πεδίο. Στην προκείμενη περίπτωση, η θερμοδυναμικά αυθόρμητη και κινητικά ελεγχόμενη αντίδραση βόρακα με πολυ-υδροξύ πολυμερή υλικά θα εφαρμοστεί χρησιμοποιώντας ως βάση το κόμι guar το οποίο είναι ειδική περίπτωση πολυσακχαριτικού υλικού φυσικής προέλευσης με αξονικά υδροξύλια, κατάλληλα για τη δημιουργία δεσμών διασταύρωσης με βόρακα. Θα ελεγχθεί η δυνατότητα της προκύπτουσας χημικής γέλης να αποτελέσει υλικό καθαρισμού με τη χρήση φιλικών (ή «πράσινων») υλικών όπως διαλύτες (παλμιτικός ισοπροπυλεστέρας, IPP), μη ιοντικά τασιενεργά υλικά (Brij 97), ρυθμιστές οξύτητας και ρητινικά άλατα σε επιφάνειες με σκοπό την αφαίρεση ρύπων και οξειδωμένων στρωμάτων οργανικών υλικών.	Γενική και Ανόργανη Χημεία Οργανική Χημεία Επιστήμη των οργανικών Υλικών Ενόργανη Χημική Ανάλυση	1
4.	Έλεγχος υπολειμμάτων μετά την εφαρμογή γέλης σε επιφάνειες πορωδών υλικών μέσω χημικής πρόσδεσης κατάλληλων ιχνηθετών.	Σταμάτιος Μπογιατζής	Το υπόλειμμα μετά τη χρήση και εφαρμογή συστήματος γελών σε επιφάνειες με σκοπό τον καθαρισμό αποτελεί σημαντικό ζήτημα στη συντήρηση. Οι όλο και αυξανόμενες απαιτήσεις για γέλες χωρίς υπόλειμμα έχουν οδηγήσει σε αναζήτηση υλικών με τις αυστηρές αυτές επιταγές. Στα πλαίσια αυτής της εργασίας θα ελεγχθούν οι ποσότητες υπολειμμάτων χρησιμοποιώντας τεχνικές υψηλής ευαισθησίας όπως ο φθορισμός, μέσω της χημικής πρόσδεσης φθορίζοντων ιχνηθετών σε φυσικές γέλες (πολυσακχαριτικά υλικά, όπως το άγαρ, η ξανθάνη και η γελλάνη/gellan) και χημικές (PVOH-βόραξ) γέλες μετά την εφαρμογή τους σε επιφάνειες τοιχογραφίας, μάρμαρου, οξειδωμένης ρητίνης και οστού.	Γενική και Ανόργανη Χημεία Οργανική Χημεία Επιστήμη των οργανικών Υλικών Ενόργανη Χημική Ανάλυση	1
5.	Η κληρονομιά των Gilliérons στη συλλογή της Γαλλικής Σχολής Αθηνών: Συνδέοντας τα υλικά ζωγραφικής στη συλλογή	Σταμάτιος Μπογιατζής	Ο Emile (père) και Emile (fils) Gilliéron ήταν υπεύθυνοι για την αποτύπωση, τη συντήρηση και την αποκατάσταση των αρχαιολογικών ευρημάτων και της ζωγραφικής τέχνης στην προϊστορική αρχαιότητα στο πλάι του Schliemann και του Evans. Στα πλαίσια της εργασίας αυτής, θα εφαρμοστούν μη επεμβατικές φυσικοχημικές τεχνικές ανάλυσης (FTIR, Raman, XRF) σε έργα των Gilliérons, όπως σχέδια σε χαρτί και έργα ζωγραφικής,	Γενική και Ανόργανη Χημεία Οργανική Χημεία Επιστήμη των οργανικών Υλικών	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

	Gilliéron της Γαλλικής Σχολής Αθηνών με την τεχνολογία αποκατάστασης της Μινωικής ζωγραφικής τέχνης μέσω της εφαρμογής φυσικοχημικών τεχνικών ανάλυσης		τα οποία παραχωρήθηκαν από τον 4ο απόγονο της οικογένειας στη Γαλλική Σχολή Αθηνών. Στη συνέχεια, θα επιχειρηθεί η σύνδεσή τους με τα υλικά ζωγραφικής και υπολείμμά τους που επίσης θα αναλυθούν, σε παλέτες, δοχεία και συσκευασίες χρωμάτων. Η εργασία αυτή θα διαφωτίσει ένα ιδιαίτερα σημαντικό κεφάλαιο που συνδέει την αρχαιολογική μέθοδο των αρχών του 20ου αιώνα, με την διάδοση της εικόνας της Μινωικής αρχαιότητας στον κόσμο, και εν τέλει, με ένα κρίσιμο κεφάλαιο της ιστορίας της συντήρησης	Ενόργανη Χημική Ανάλυση	
6.	Βερνίκια νερού ή βερνίκια νεφτιού; Μελέτη των φυσικών και οπτικών ιδιοτήτων με μη καταστρεπτικές τεχνικές	Αθηνά Γεωργία Αλεξοπούλου	Σκοπός της εργασίας είναι να συλλέξει όλα τα σύγχρονα επιστημονικά βιβλιογραφικά δεδομένα που αφορούν στη χρήση βερνικιών νερού και τερεβινθίνης και ειδικότερα στις φυσικές/οπτικές ιδιότητες τους που παρουσιάζουν όταν χρησιμοποιούνται σε φορητές εικόνες με την τεχνική της αυγοτέμπερας. Ιδιαίτερα η πτυχιακή θα επικεντρωθεί στην εφαρμογή μη καταστρεπτικών διαγνωστικών τεχνικών για την μελέτη των ιδιοτήτων τους σε πρότυπα δείγματα επιλεγμένων υλικών.	Μέθοδοι Διάγνωσης μη καταστρεπτικού Ελέγχου - EXA	1
7.	Πρόταση μεθοδολογίας για την ανίχνευση και χαρακτηρισμό μυκήτων που αναπτύσσονται σε χάρτινο υπόστρωμα, με τη βοήθεια απεικονιστικών τεχνικών.	Αθηνά Γεωργία Αλεξοπούλου	Στο πλαίσιο της εργασίας αυτής θα επιχειρηθεί για πρώτη φορά η εφαρμογή μη καταστρεπτικών τεχνικών για τη διάκριση και τον χαρακτηρισμό μυκήτων που αναπτύσσονται σε χαρτώο υλικό. Θα παρασκευαστούν δοκίμια των επικρατέστερων ειδών, με βάση τις βιβλιογραφικές αναφορές τα οποία θα εξετασθούν με απεικονιστικές τεχνικές, ενώ η προτεινόμενη μεθοδολογία θα εφαρμοσθεί πιλοτικά σε άγνωστο υλικό.	Μέθοδοι Διάγνωσης μη καταστρεπτικού Ελέγχου	1
8.	Φασματική απεικόνιση στη Διαγνωστική των έργων τέχνης -Σύγχρονες προσεγγίσεις	Αθηνά Γεωργία Αλεξοπούλου	Πρόκειται για μια βιβλιογραφική ανασκόπηση των εξελίξεων στο χώρο των φασματικών απεικονίσεων για την τεκμηρίωση και διάγνωση των έργων τέχνης και των αρχαιολογικών αντικειμένων. Μέσα από την καταγραφή μελετών περίπτωσης θα μελετηθούν οι σύγχρονες τάσεις στον τομέα αυτό, οι προοπτικές αλλά και οι περιορισμοί και θα σκιαγραφηθούν νέα πεδία εφαρμογής των μεθόδων.	Μέθοδοι Διάγνωσης μη καταστρεπτικού Ελέγχου	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

9.	Διερεύνηση βιολογικών επικαθίσεων υφασμάτινης ζώνης από το Δίκτυο Συλλογών Λαογραφίας – Παράδοσης Ν. Φλώρινας. Προτάσεις αντιμετώπισης και φύλαξης.	Ελένη Τζιαμουράνη	Σκοπός της πτυχιακής εργασίας είναι η διερεύνηση των βιολογικών επικαθίσεων (μικροοργανισμοί, μύκητες κ.α.) του υφασμάτινου αντικειμένου από το Δίκτυο Συλλογών Λαογραφίας – Παράδοσης Ν. Φλώρινας καθώς και η συμβολή στις προτάσεις αντιμετώπισης και φύλαξης του αντικειμένου. Αυτό θα επιτευχθεί με βιολογικές μεθόδους (μικροβιακές καλλιέργειες σε στερεά θρεπτικά υλικά) και μελέτη των μορφολογικών χαρακτηριστικών του δείγματος με μικροσκοπικές τεχνικές (οπτικό, στερεομικροσκόπιο, SEM/ EDS).	Στοιχεία Βιολογίας και Αρχές Βιοδιάβρωσης Στοιχεία Συντήρησης Λαογραφικών Συλλογών Ενόργανη Χημική Ανάλυση	1
10.	Ανάλυση με φυσικοχημικές μεθόδους ανθρωπογενών ιζημάτων από τα Νεολιθικά στρώματα του σπηλαίου του Πανός στο Μαθαώνα.	Γιώργος Φακορέλλης	Στο πλαίσιο της εργασίας αυτής θα αναλυθούν 10 δείγματα ιζημάτων διαφορετικών χρωματισμών από χρονολογημένα με άνθρακα-14 Νεολιθικά στρώματα του σπηλαίου με απώτερο στόχο τη διερεύνηση ενδεχόμενης διαφοροποίησης των δραστηριοτήτων συναρτήσει του χρόνου. Για το σκοπό αυτό θα γίνουν ορυκτολογικές αναλύσεις με XRD, παρατήρηση στο Οπτικό μικροσκόπιο, στο SEM/EDX, FTIR και μέτρηση του pH τους.	Γενική και Ανόργανη Χημεία - Επιστήμη Ανόργανων Υλικών - Ενόργανη Χημική Ανάλυση	1
11.	Διερεύνηση με φυσικοχημικές μεθόδους επιχρισμάτων τσιμέντου από την εξοχική νεοκλασική οικία “Κόλυμβος” στην Κηφισιά του Στέφανου Δραγούμη.	Γιώργος Φακορέλλης	Στο πλαίσιο της εργασίας αυτής θα αναλυθούν 4 δείγματα επιχρισμάτων τσιμέντου προερχόμενα από την εξοχική νεοκλασική οικία επονομαζόμενη “Κόλυμβος” του πρώην πρωθυπουργού της Ελλάδας Στέφανου Δραγούμη με έτος κατασκευής το 1910. Πρόκειται για μία από τις πρώτες χρήσεις τσιμέντου στην Ελλάδα. Για να μελετηθεί ο τρόπος και τα υλικά κατασκευής τους θα γίνουν ορυκτολογικές αναλύσεις με XRD, παρατήρηση στο Οπτικό μικροσκόπιο, στο SEM/EDX, FTIR, ποροσιμετρία υδραργύρου, κοκκομετρική ανάλυση και θερμοβαρυτικές αναλύσεις TG/DTA. Τα πειραματικά αποτελέσματα θα συσχετισθούν με αντίστοιχα βιβλιογραφικά δεδομένα.	Επιστήμη Ανόργανων Υλικών - Ενόργανη Χημική Ανάλυση	1
12.	Η χρήση των πολυμερών πηλών ως υλικό κατασκευής σύγχρονων έργων	Γιώργος Φακορέλλης	Στα πλαίσια της εργασίας θα επιχειρηθεί για πρώτη φορά συγκριτική μελέτη των ιδιοτήτων και των συστατικών συνθετικών πηλών από PVC (πολυμερών πηλών) από τις μεγαλύτερες εταιρείες του χώρου. Για το σκοπό αυτό θα παρασκευαστούν κατάλληλα δοκίμια με όπτηση στους 110 -	Επιστήμη Ανόργανων Υλικών –	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

	τέχνης. Αναλυτικός χαρακτηρισμός και μελέτη ιδιοτήτων τους.	160°C, βάση οδηγιών κατασκευαστή, τα οποία θα υποβληθούν σε ποικίλες αναλυτικές μεθόδους (SEM, EDS, XRD, GC-MS κα.) Τα πειραματικά δεδομένα θα συμπληρωθούν με εκτεταμένη βιβλιογραφική ανασκόπηση της σύγχρονης χρήσης πλαστικών στην τέχνη, ιδιαίτερα του PVC, των εύπλαστων πηλών από PVC και των παραγόντων αλλοίωσης τους. Τα υλικά αυτά, γνωστά ως πολυμερείς πηλοί (polymer clays) αποτελούν σήμερα το αγαπημένο μέσο χιλιάδων καλλιτεχνών. Η εξέλιξη και η εξάπλωση των μέσων από υπήρξαν ραγδαία από το 1991 και μετά, με έργα να φιλοξενούνται πλέον σε μόνιμες μουσειακές συλλογές ανά τον κόσμο. Πρόκειται για εύπλαστα σε θερμοκρασία περιβάλλοντος θερμοπλαστικά αποτελούμενα από PVC, πλαστικοποιητές, χρωστικές και άλλες προσμίξεις. Σημαντικές διαφορές ως προς την πλαστικότητα, τη σταθερότητα χρωμάτων, την ελαστικότητα, το πορώδες και τις μηχανικές αντοχές παρουσιάζονται αναλόγως τη μάρκα, καθιστώντας το υλικό κατάλληλο για ένα φάσμα κατασκευών όπως γλυπτά, κοσμήματα, αγγεία, διακοσμητικά αντικείμενα, μωσαϊκά, ζωγραφικές συνθέσεις και τεχνικές millefiori.	Επιστήμη Οργανικών Υλικών - Ενόργανη Χημική Ανάλυση	
Σύνολο Φοιτητών				12

Ο Διευθυντής Τομέα

Γιώργος Φακορέλλης
(Ον/μο – Υπογραφή)

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

**ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕ-
ΧΝΗΣ**

**ΤΟΜΕΑΣ: Ε΄ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2020-21**

A/A	Τίτλος Θέματος	Μέλος Ε.Π.	Σύντομη Περιγραφή (μέχρι 100 λέξεις)	Προαπαιτούμενα γνωστικά πεδία	Αριθμός Φοιτητών
1.	Καταγραφή της εικαστικής σκηνής στην Ελλάδα στις αρχές του 21 ^{ου} Αιώνα. Υλικά, Τεχνικές, και θέματα συντήρησης- διαχείρισης και ανάδειξης.	Λεωνίδας Καραμπίνης	Η δεύτερη απόπειρα καταγραφής μέρους της Ελληνικής Εικαστικής σκηνής (η πρώτη χρονολογείτο το 2005) έχει ως στόχο μια ενδεικτική αλλά ταυτόχρονα στοχευμένη καταγραφή Εικαστικών και του Έργου τους, που βρίσκονται σήμερα στην ποιο παραγωγική τους ηλικία δηλαδή από 40 έως 60 ετών. Μέσω της βιβλιογραφικής έρευνας αλλά και των εξειδικευμένων προσωπικών συνεντεύξεων τους θα επιχειρηθεί να καταγραφεί η άποψη τους για μια σειρά από θέματα που θα φανούν ιδιαίτερα χρήσιμα στο μέλλον για την πορεία των έργων τους, όσο αφορά την κατανόηση των υλικών και τεχνικών κατασκευής τους και κατά συνέπεια στην πιθανή συντήρηση, αποκατάσταση, διαχείριση και ανάδειξη τους.	1.Ζωγραφική Υλικά και Τεχνικές 2.Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση 3.Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων 4.Συντήρηση σύγχρονων Εικαστικών Έργων	2

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

2.	Η τέχνη της Παλαιολόγειας Αναγέννησης και ο Εμμανουήλ Πανσέληνος καθώς και η δημιουργία αγιογραφιών, σύμφωνα με την τεχνική της ζωγραφικής του έκφρασης.	Ευαγγελία Μαρίνα Τσίλαγα	Η μελέτη θα αφορά: την Υστεροβυζαντινή περίοδο ή Περίοδο ή Παλαιολόγεια Αναγέννηση που είναι η ιστορική περίοδος της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας που ξεκινά το 1261, όταν η πρωτεύουσα Κωνσταντινούπολη, που ως τότε βρισκόταν υπό την κατοχή των Φράγκων, ανακαταλαμβάνεται από τον Μιχαήλ Η΄ Παλαιολόγο. Η περίοδος λήγει με την άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Τούρκους το 1453. Η περίοδος χαρακτηρίζεται από ένα δυναμικό πνευματικό και καλλιτεχνικό πολιτισμό αντιστρόφως ανάλογο θα έλεγε κανείς με την εσωτερική πολιτική κατάσταση. Υπάρχει μια άνθιση και ανανέωση της βυζαντινής τέχνης με προσωποποιήσεις φυσικών στοιχείων και αφηρημένων εννοιών, πορτρέτα αρχαίων φιλοσόφων, στοιχεία και θέματα από τη ζωή στη φύση. Ο Εμμανουήλ Πανσέληνος ήταν ο σημαντικότερος αγιογράφος της μακεδονικής σχολής και από τους σπουδαιότερους της Παλαιολόγειας αναγέννησης . Η μελέτη θα βασισθεί σε θεωρητικό και εργαστηριακό μέρος με δημιουργία αγιογραφιών με την τεχνική του Εμμανουήλ Πανσέληνου.	1. Ζωγραφική Υλικά και Τεχνικές 2. Αντίγραφο Ζωγραφικής	1
3.	Τρισδιάστατη ψηφιακή τεκμηρίωση, διερεύνηση, διάγνωση, τμήματος βραχώδους υποβάθρου, πλακών διαδρόμων, Εδωλίων αρχαίου θεάτρου Δωδώνης.	Δημήτριος Μακρής	Εφαρμογή τρισδιάστατης ψηφιοποίησης και σύνθεσης τρισδιάστατων σκηνών για τη δημιουργία ενός πλαισίου ψηφιακής τεκμηρίωσης, διερεύνησης, διάγνωσης, και διαμόρφωσης ροών εργασιών προς υποστήριξη της λήψης αποφάσεων προληπτικής, επεμβατικής συντήρησης, αναστήλωσης, αποκατάστασης και προστασίας αρχιτεκτονικών μνημείων. Σκοποί – στόχοι. Ανάπτυξη σχεδίου έρευνας για την τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης και των προτεινόμενων εργασιών αναστήλωσης των δομικών συστατικών του Αρχαίου θεάτρου. Ειδικότερα αναγνώριση, κατανόηση, καταγραφή και τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης και της παθολογίας των εν λόγω υλικών και στοιχείων. Το τρισδιάστατο μοντέλο ως υποδοχέας πολυτροπικής πληροφορίας όσο αναφορά το κατασκευαστικό, τεχνολογικό, ιστορικό, καλλιτεχνικό, αρχιτεκτονικό υπόβαθρο του μνημείου. Θα εφαρμοστούν μέθοδοι φωτογραμμετρίας i. για την αποτύπωση, διερεύνηση	1. Ψηφιακές και αναλογικές τεχνικές αποτύπωσης 2. Τεκμηρίωση και Ψηφιακές Εφαρμογές στη Συντήρηση	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

			και τεκμηρίωση του φυσικού βράχου ως μελέτη περίπτωσης, ii. για την αποτύπωση, διερεύνηση και τεκμηρίωση σχετιζόμενων λίθινων βάσεων των εδωλίων οι οποίες έχουν εν μέρη απωλεσθεί, ελέγχου των τυφλών πλευρών, και τέλος εξέταση των λίθινων πλακών. Αυτές οι διαδικασίες θα επιτρέψουν την υποβοήθηση και ανάπτυξη σπουδών ψηφιακής αποκατάστασης και συσχέτισης με τα γεωμετρικά χαρακτηριστικά και τις διαμορφώσεις των λίθινων πλακών και εδωλίων.		
--	--	--	---	--	--

Ο Διευθυντής του Τομέα

Λ. Καραμπίνης

(Ον/μο – Υπογραφή)