

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Όνομα: Βασιλική Κόκλα
Οικ.καταστ.: Έγγαμος, ένα παιδί (έτος γενν. 2004)
vkokla@uniwa.gr

ΘΕΣΗ

Επίκουρη Καθηγήτρια (από Μάιο 2021)
Τμήμα Συντήρηση Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης
Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού
Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

ΣΠΟΥΔΕΣ

- 2006 Διδακτορικό δίπλωμα
University of Westminster
Τίτλος: Image-based analysis for art conservation (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. αρ.
31-2701/21-3-2007)
- 2016 Πτυχίο Ευρωπαϊκού Πολιτισμού
Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών
Πρόγραμμα Ευρωπαϊκός Πολιτισμός
- 1993 Πτυχίο Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης
Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας
Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών
Τμήμα Συντήρηση Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- 2004, 2005 PhD Bursary, Dept. Computer Science, University of Westminster.
- 1997 Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (τριετής υποτροφία για την εκπόνηση διδακτορικής έρευνας).
- 1992 Υπότροφος Κοινοτικού Προγράμματος COMMET στην συντήρηση χαρτιού - βιβλίου (Παλαιό Αρχείο της Ελληνικής Ορθόδοξης Κοινότητας Βενετίας, Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, Βενετία).

ΑΔΕΙΑ ΑΣΚΗΣΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Άδεια ασκήσεως επαγγέλματος με αριθμό 5 (19-01-1999) στις ειδικότητες συντήρησης χαρτιού, εικόνας, τοιχογραφίας, ξύλου- ξυλόγλυπτου και μουσαμά. Επέκταση της άδειας στην συντήρηση φωτογραφίας (23-06-2017).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- 1996- 2009 Ελεύθερος επαγγελματίας.
- 2003-2004 ΦΑΝΑΡΑΣ – ΓΑΪΤΑΝΑΡΟΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Ε.Ε.
- 2006 Β' ΕΚΠΑ.
- 1998 Βουλή των Ελλήνων, Συντήρηση της «Χάρτας του Ρήγα».
- 1995 Λαογραφικό Μουσείο Στεμνίτσας.
- 1994 Δήμος Τρικκαίων για την υλοποίηση του Μουσείου Ι.Κατσκογιάννης.
- 1994 Ι. Μητρόπολη Παροναξίας, Παλαιοχριστιανικός Ναός της Ι.Μ. Παναγιάς Δροσιανής, Νάξου.
- 1994 ΜΕΤΡΟ Αθήνας.
- 1993 Ι.Μ. Μυρτιάς Αγρινίου.
- 1993 Ι.Ν. Αγίου Νικολάου, Μεσαριά, Άνδρος.
- 1992 Δ/ση Συντήρησης Αρχαιοτήτων, ανασκαφή Βεργίνας, ΙΖ' ΕΚΠΑ.
- 1991 *Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ)*, Εργαστήριο Συντήρησης Χειρογράφων, στα πλαίσια ευρωπαϊκού προγράμματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 21/5/2021 - Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων σήμερα Τέχνης, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Γνωστικό αντικείμενο: Συντήρηση Αρχαϊκού Υλικού και Συλλογών με έμφαση στην Ψηφιακή Ανάλυση και Τεκμηρίωση.

- 23/1/2019 - σήμερα Λέκτορας, Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Γνωστικό αντικείμενο: Συντήρηση Αρχαιακού Υλικού και Συλλογών με έμφαση στην Ψηφιακή Ανάλυση και Τεκμηρίωση (ΦΕΚ Διορισμού 1586/31-12-2019, ΦΕΚ μετατροπής θέσης 1427/23-08-2019).
- 2018-2019 Ακαδημαϊκός υπότροφος, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.
- 21/4/2018 Εκλογή σε θέση Επίκουρου, Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Αθηνών.
- 2017-2005 Επιστημονικός και εργαστηριακός συνεργάτης, ΤΕΙ-Α, τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.
- 2012-2013 Έκτακτο Διδακτικό Προσωπικό σε θέση Επίκουρου Καθηγητή.
2009-2011 Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Αθηνών.
Πρόγραμμα σπουδών Διαχείριση εκκλησιαστικών Κειμηλίων.
- 2011-2012 Μέλος ΣΕΠ στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο για την επίβλεψη πτυχιακών εργασιών στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Γραφικές τέχνες- Πολυμέσα.
- 2009-2010 Διδάσκουσα βάση του ν.407/80 σε θέση Λέκτορα, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών.
- 2007-2010 Διδάσκουσα βάση του ν.407/80 σε θέση Λέκτορα, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, τμήμα Διαχείριση Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών.
- 1996-2002 Επιστημονικός και εργαστηριακός συνεργάτης, ΤΕΙ-Α, τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

Διδακτορική διατριβή

2006 Kokla V., 2006. *Image-based Analysis of Inks for Art Conservation*, University of Westminster, Dept. Computer Science.

Δημοσιεύσεις

Βιβλίο

- 2019 Κόκλα Β., 2019. *Διατήρηση & Τεκμηρίωση Πολιτισμικών Αγαθών. Βασικές έννοιες*. Ινστιτούτο «ΑΡΕΘΑΣ», σσ.174.

Σε συλλογικούς τόμους

- 2020 Kokla V., Tselikas Ag., 2020. “Computational retrieval techniques in the interpretation of medieval ink manuscripts”, in *Griechisch-byzantinische Handschriftenforschung*, editor Christian Brockmann, Daniel Deckers, Dieter Harlfinger, Stefano Valente, DE GRUYTER, Berlin/Boston, pp. 563-580. ISBN 978-3-11-036540-5.
- 2019 Κόκλα Β., 2019. «Τα χειρόγραφα της βιβλιοθήκης Κοζάνης», Συλλογικό έργο, *Θησαυροί της Κοβενταρείου Δημοτικής Βιβλιοθήκης*, επιμέλεια Κ. Σπ. Στάικος, συγγραφείς Κ. Καμπουρίδης, Β. Κόκλα, Τρ. Ε. Σκλαβενίτης, Κ. Σπ. Στάικος, Γ. Τόλιας, Κοβεντάρειος Δημοτική Βιβλιοθήκη Κοζάνης, σ.97-124.
- 2013 Κόκλα Β., 2013. «Δημήτριος. Αγιογράφος (18^{ος})», σ.101, «Διονύσιος ιερομόναχος, ‘ο εκ Φουρνά ιστοριογράφος’ (1670-1745). Αγιογράφος και συγγραφέας», σσ.256-262, «Δοξαράς Νικόλαος. Ζωγράφος», σσ. 315-316, «Δοξαράς Παναγιώτης. Ζωγράφος, συγγραφέας και ποιητής», σσ. 316-317, «Εικονογραφία Βυζαντινή», σσ. 427-438, Συλλογικό έργο, επιμέλεια Λίτσα Χατζοπούλου, *Μεγάλη Ορθόδοξη Χριστιανική Εγκυκλοπαίδεια*, τόμος 6.
- 2012 Κόκλα Β., 2012. «Γαστρέας. Αγιογράφος Πελοποννήσιος», σ.40, «Γεωργανάς Θεόδωρος. Αγιογράφος υποδιάκονος», σ.133, «Γεώργιος. Αγιογράφοι. -14^{ος} αι., Di Salvatore, Ο εξ Ιωαννίνων, Ο Κρης», σ.161 «Δαμασκηνός Μιχαήλ Αγιογράφος», σσ.506-508, Συλλογικό έργο, επιμέλεια Λίτσα Χατζοπούλου, *Μεγάλη Ορθόδοξη Χριστιανική Εγκυκλοπαίδεια*, τόμος 5.

Σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων με κριτές:

- 2021 Kokla V., 2021, “Contemporary approach in the study of a Byzantine illuminated manuscript on parchment”, *The European Physical Journal Plus*. (2021) **136**: 786, 2-18. <https://doi.org/10.1140/epjp/s13360-021-01699-z>. (IF3.911)
- 2021 Kokla V., 2021, “Image-based techniques, a new approach on the study of historical print materials. The case of the ASPIOTIS Greek printing industry during the start of 20th century”, 52nd Conference of the IC (International Circle of Educational Institutes of Graphic-Media Technology and Management): “Print Education – Challenges in an

uncharted world”, September 20-24, 2021, University of West Attica, Greece.

2020 Paparidou V., Stefanidou-Loutsidou M., Kokla V., Malea E., 2020, “Study of Tattooed Human Skin at the Criminology Museum of the National and Kapodistrian University of Athens”, *Forensic Anthropology and Human Identification, ATHROPOS*, Cuba.

Kokla V., Batrinou Anth., Papatheodorou Sp., Houhoula D., Panagiaris G., Tselikas Ag., 2020, “Non-invasive and biological analysis on pigments used in the nineteenth century manuscript”, 7th Balkan Symposium on Archaeometry, University of West Attica, Athens, 22-25 September 2020.

2018 Kiskira E., Choulis K., Kokla V., 2018. “Moving a Library: The Case of National Library of Greece”, *International Journal of Library Science*, Vol. 16, Issue 2, pp.1-10.

2017 Κόκλα Β., 2017. «Οι νέες τεχνολογίες στην υπηρεσία της μελέτης χειρογράφων», Β' [Θ'] Συνάντηση Ελλήνων Βυζαντινολόγων, Πανεπιστήμιο Πατρών – Τμήμα Φιλολογίας, σελ.71.

2015 Κόκλα Β., Ξυπερά Σ., Τσελίκας Α., 2015. «Διατήρηση γυάλινων φωτογραφικών αρνητικών (1910-1930)», *Η συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς: προκλήσεις και επαναπροσδιορισμοί*, Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων & Νεωτέρων Μνημείων-ΥΠΠΟ, Τμήμα Συντήρηση Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης-ΤΕΙ-Α, σελ.97.

2013 Kokla V., Tselikas Ag., 2013. «Computational retrieval techniques in the interpretation of medieval ink manuscripts», *VIIIeme Colloque International de Paléographie Grecque Griechische Handschriften: gestern, heute und morgen*, University of Hamburg, Germany.

2011 Psarrou A., Licata A., Kokla V., Tselikas Ag., 2011. “Near-Infrared Ink Differentiation in Medieval Manuscripts”, *International Journal of Computer Vision*, 93, Springerlink, p.1-16.

2010 Kokla V., Psarrou A., Konstantinou V., 2010. “Watercolour Identification Based on Machine Vision Analysis”, *e-preservation science*, 7, p.22-28.

Kokla V., Psarrou A., Konstantinou V., 2010. “The image analysis a useful tool in the interpretation of works of art”, Proc. of 2nd Symposium, *Archaeological Research and New Technologies*

ARCH_RNT, Department of History, Archaeology and Cultural Resources Management, University of Peloponnese, Greece, pp. 55-65.

2009 Licata A., Psarrou A., Kokla V., 2009. “An Ink Texture Descriptor for NIR-Imaged Medieval Documents”, Proc. *MA.PI: Document Processing and Printing, IEEE International Conference on Image Processing*, Cairo, Egypt, pp.1997-2000.

Licata A., Psarrou A., Kokla V., 2009. “Revealing the Visually Unknown in Ancient Manuscripts with a Similarity Measure for IR Imaged Inks”, Proc. of *11th International Conference on Document Analysis and Recognition (ICDAR)*, June 2009, Barcelona, pp.818-822.

Psarrou A., Licata A., Kokla V., 2009. “Unsupervised ink type recognition in ancient manuscripts”, IEEE Workshop on eHeritage and Digital Art Preservation, Proc. of *IEEE International Conference on Computer Vision, ICCV 2009*, Kyoto, Japan, pp. 955-961.

2008 Kokla V., Psarrou A., Konstantinou V., 2008. ‘Computational models for pigments analysis’, *Applied Physics A: Materials Science and Processing*, Springer-Verlag, Volume 90, Number 1, pp. 15-22.

Lu K., Psarrou A., Licata A., Konstantinou V., Kokla V., 2008. “Unsupervised Classification for Ancient Manuscript Analysis”, Proc. *IAENG International MultiConference of Engineers and Computer Scientists (ICCS'08)*, Hong Kong, pp. 348-353. (Best Award Paper).

Kokla V., Psarrou A., Konstantinou V., 2008. ‘Watercolour recognition using image-based analysis’, Πρακτικά *Επιστήμη και Τέχνη: κοινή πορεία προς το Ωραίο και την Αλήθεια.*, Διοργάνωση Ένωση Ελλήνων Φυσικών, Ιανουάριος 2008, Αθήνα.

2007 Kokla V., Psarrou A., Konstantinou A., 2007. ‘Ink Discrimination based on Co-occurrence Analysis of Visible and Infrared Images’. Proc. of *9th International Conference on Document Analysis and Recognition (ICDAR)*, September 23-26, 2007, Curitiba, PR, Brazil.

Kokla V., Psarrou A., Konstantinou V., 2007. ‘Bayes decision model for the watercolour analysis’, Proc. of SPIE, Vol. 6618, *18th International Conference on Photonics in Europe*, Co-located with LASER 2007, World of Photonics, Optics for Arts, Architecture and Archeology, Munich.

- 2006 Kokla V., Psarrou A., Konstantinou V., 2006. 'Ink recognition based on statistical classification methods', *Proc. of 2nd IEEE International Conference on Document Image Analysis for Libraries*, Lyon, France, pp.254-264.
- Kokla V., Psarrou A., Konstantinou V., 2006. 'Probability analysis in the art conservation', *1st International Conference in Computer Theory and Application*, Setubal, Portugal, vol.1, pp.508-514.
- Kokla V., Psarrou A., Konstantinou V., 2006. 'The characterisation of inks through image-based analysis', *Proc. of 21st International Congress, 'The Object in Context: Crossing Conservation Boundaries*, Munich, Germany, pp 322.
- Kokla V., Psarrou A., Konstantinou V., 2006. 'The application of the new digital technology in the reading and interpretation of the manuscript inks', *Proc. of 3rd International Conference of Museology Mytilene*, Greece, pp. 94.
- 2005 Kokla V., Psarrou A., Konstantinou V., 2005. 'Probabilistic image-based characterization of manuscript inks', *17th International Conference on Photonics in Europe, International Symposium Optical Metrology*, Optical methods for Art and Archeology, Munich, Germany, *Proc. of SPIE Vol. 5857*, no 38, pp. 5857121-58571212.
- 2004 Kokla V., Psarrou A., Konstantinou V., 2004. 'Image-based analysis into manuscripts conservation', *6th European Commission Conference, Sustaining Europe's Cultural Heritage*, London, U.K., 1-3 September 2004, PD 16, pp. 48.
- 2002 Koutsouris A., Alexopoulou A., Kokla V., Mariolopoulou P., Constadios D., Anapliotou E., 2002. 'Contribution of non-destructive testing to the study, documentation and conservation of four icons of the Ionian Islands', *Proc. of ART 2002, 7th International Conference on: Non-Destructive Testing and Microanalysis for Diagnostics and Conservation of Cultural and Environmental Heritage*, Antwerp, Belgium, pp.1-14.
- Alexopoulou A., Kokla V., Psarrou A., Konstantinou V., 2002. 'Use of non-destructive methodology in the identification of old inks', *Proc. of ART 2002, 7th International Conference on: Non-Destructive Testing and Microanalysis for Diagnostics and Conservation of Cultural and Environmental Heritage*, Antwerp, Belgium, pp.1-8.

- Kokla V., Psarrou A., Konstantinou V., 2002. 'Image Processing: A helpful tool in art conservation', Proc. of ART 2002, 7th International Conference on: Non-Destructive Testing and Microanalysis for Diagnostics and Conservation of Cultural and Environmental Heritage, Antwerp, Belgium, pp.1-10.
- 2000 Kokla V., Psarrou A., Konstantinou V., Alexopoulou A., 2000. 'Computational analysis for conservation of works of art'. In Proc. IAPR Workshop on Machine Vision Applications, Tokyo, Japan, pp. 164-168.
- Kokla V., Konstantinou V., Psarrou A., Alexopoulou A., 2000. 'Towards the creation of generalised computational models for the characterisation of inks used in byzantine manuscripts', Proc. of 15th World Conference on Non-Destructive Testing, 2000, Rome, Italy, pp. 169-175, ISSN 1435-4934
- 1999 Alexopoulou A., Kokla V., 1999. 'Physicochemical study of inks in manuscripts using UV and IR Radiation', Proc. of 6th International Conference on 'Non-Destructive Testing and Microanalysis for Diagnostics and Conservation of Cultural and Environmental Heritage, 1999, Rome, Italy, pp. 2049-2056.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΕ ΟΜΙΛΙΑ

- 2017 & 2016 "Ζητήματα διατήρησης φωτογραφικών αρχείων και συλλογών", *Θέματα Διάγνωσης, Συντήρησης και Διαχείρισης Ιστορικών Αρχαιολογικών Συλλογών*, Πρόγραμμα δια Βίου Εκπαίδευσης, Εργαστήριο Προηγμένων Διεπιστημονικών Εφαρμογών στη Συντήρηση - Ανάδειξη Εικαστικών Έργων και Βιβλιακού - Αρχαιολογικού Υλικού / ARTICON, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, (09/2016 & 01/2017).
- 2013 Βασιλική Κόκλα, «Ανάλυση εικόνας μελανιών σε διάφορες περιοχές του ηλεκτρομαγνητικού φάσματος. Μελέτη περίπτωσης: Σύγχρονα μελάνια», Ελληνικό Ινστιτούτο Γραφολογίας, 09/05/2013.
- 2011 Βασιλική Κόκλα, «Ανάλυση του Οπτικού Αποτυπώματος των Χειρόγραφων Μελανιών», Εκδήλωση: *Νέες τεχνολογίες και εφαρμογές στην υπηρεσία της συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης*, 17/3/2011, Οργάνωση ελληνικού τμήματος IIC (International Institute of Conservation)

- 2008 Βασίλης Κωνσταντίνου, Αλεξάνδρα Ψαρρού, Βασιλική Κόκλα, «Ταυτοποίηση μελανιών σε βυζαντινά και μεταβυζαντινά χειρόγραφα», Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης (MIET), στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Ερευνητικού προγράμματος *NOESIS Non-destructive Image based manuscript analysis System*, 2008
- 2003 Βασιλική Κόκλα, Αλεξάνδρα Ψαρρού, Βασίλης Κωνσταντίνου, «Η επεξεργασία εικόνας ως εργαλείο για τη μελέτη των χειρογράφων», *Ο κόσμος των παλίμψηστων χειρογράφων στις βιβλιοθήκες της Ελλάδος και στις μονές και τα πατριαρχεία της Ορθόδοξης Ανατολής*, Athens, στα πλαίσια του Ερευνητικού Ευρωπαϊκού Προγράμματος *Rinascimento virtuale - Digitale Palimpsestforschung -Rediscovering written records of a hidden European cultural heritage*, Συνδιοργάνωση Εθνικό ίδρυμα Ερευνών και Παλαιογραφικό και Ιστορικό Αρχείο, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Μάιος 2003.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 2018-2019 *Ανάπτυξη Μεθοδολογίας για την Ανάλυση του Οπτικού Αποτυπώματος των Μελανιών και των Χρωστικών σε Βυζαντινούς και Μεταβυζαντινούς Κώδικες (11ος – 19ος αιώνας)*, Ινστιτούτο ΑΡΕΘΑΣ, Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου.
- 2016 -2017 *Προσδιορισμός και Τυποποίηση Ονοματολογίας Φθορών Φωτογραφικού Υλικού*, Ινστιτούτο ΑΡΕΘΑΣ, Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου.
- 2015-2016 *Προγραμματισμός ενεργειών για την ασφαλή μετακίνηση του βιβλιακού υλικού της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος, από το κτήριο της οδού Πανεπιστημίου στο Φαληρικό Δέλτα*, ΤΕΙ-Α.
- 2004-2008 *Μελέτη και έρευνα στην ανάλυση εικόνας χειρογράφων*, Ερευνητικό Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα *NOESIS (Non-Destructive Image-Based Manuscript Analysis System)*, (Ref: FP6-2002-INCO-MPC-1) (12/2004-8/2008).
- 2000-2003 *Μελέτη και έρευνα θρησκευτικών εικόνων*, Ερευνητικό Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα “*diARTgnosis*” *Study of European Religious Paintings-Culture 2000 – 2000-1182/001 CLT CA2*, (1/11/2000-1/11/2003).

- 2000 Ερευνητικό Εκπαιδευτικό Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα, *Save art - Art & Technologies in Conservation*, SOCRATES-ERASMUS. (90 ημέρες εντατικό πρόγραμμα).

ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ – ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

- 2020 Abderrahmane Rahiche, Rachid Hedjam, Somaya Al-maadeed and Mohamed Cheriet, 2020, “Historical documents dating using multispectral imaging and ordinal classification”, *Journal of Cultural Heritage*, DOI: 10.1016/j.culher.2020.01.012
M. Titubante, F. Giannini, A. Pasqualucci, M. Romani, G. Veron-Rinati, C. Mazzuca, L. Micheli, 2020. “Towards a non-invasive approach for the characterization of Arabic/ Christian manuscripts”, *Microchemical Journal* 155, 1-9.
- 2019 Giuseppe Bonifazi, Giuseppe Capobianco, Claudia Pelosi, and Silvia Serranti, 2019. “Hyperspectral Imaging as Powerful Technique for Investigating the Stability of Painting Samples”, *Journal of Imaging*, 2019, 5, 8, pp.2-19.
- 2018 Claudia Pelosi, Giuseppe Capobianco, Giorgia Agresti, Giuseppe Bonifazi, Fabio Morresi, Sara Rossi, Ulderico Santamaria, Silvia Serranti, 2018. «A methodological approach to study the stability of selected watercolours for painting reintegration, through reflectance spectrophotometry, Fourier transform infrared spectroscopy and hyperspectral imaging», *Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy*, pp.92-106.
- Laura Casaus Magro, 2018, *Reflectografía infrarroja para el examen y diagnóstico del Patrimonio Cultural*, editors Editores Sofía Calero Díaz Ana Paula Zaderenko Partida Juan Antonio Anta Montalvo Patrick J. Merklings, MoleQla, no 30, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España, ISSN 2173-0903.
- 2017 Jan Blažek, Jana Striová, Raffaella Fontana, Barbara Zitová, 2017. «Improvement of the visibility of concealed features in artwork NIR reflectograms by information separation», *Digital Signal Processing*, Volume 60, January 2017, Pages 140–151.
- 2015 Clare E. Barker, 2015. *A Guide to the University of Toronto’s Classics Department Papyrus Collection*, Thomas Fisher Rare Book Library, Department of Classics Queen’s University, Kingston, Canada, 2015.

- 2014 Al Maadeed, Somaya, Suchithra Kunhoth, and Ahmed Bouridane, 2014. "Digitization and spectral analysis of Historical Manuscripts." *Proc. of Computer Applications & Research (WSCAR), 2014 World Symposium on.* IEEE, 2014, pp.1-6.
- Shiradkar, R, Li Shen, Landon G., Ong S.H., Ping Tan, 2014. "A New Perspective on Material Classification and Ink Identification", *Proc. of Computer Vision and Pattern Recognition (CVPR), 2014 IEEE, 2275 – 2282, 2014, Columbus* pp.2275-2282.
- Jingwan Lu, *Data-driven Digital Drawing and Painting*, 2014. PhD Thesis, Dept. Computer Science, Princeton UniversityPages 21-30, Vancouver, Canada.
- Jingwan Lu, Stephen Di Verdi, Willa A. Chen, Connelly Barnes, Adam Finkelstein, 2014. "RealPigment: paint compositing by example", *NPAR '14, Proc. of the Workshop on Non-Photorealistic Animation and Rendering*, Vancouver, Canada, pp. 21-30,
- 2013 Rachid Hedjam, 2013. *Visual image processing in various representation spaces for documentary heritage preservation*, PhD in École de Technologie Supérieure Université du Québec, Montreal, Canada.
- Athina A. Alexopoulou and Agathi-Anthoula Kaminari, 2013. «Multispectral Imaging Documentation of the Findings of Tomb I and II at Daphne», *Greek and Roman Musical Studies 1 (2013) 25-60.*
- Athina A. Alexopoulou, Agathi-Anthoula Kaminari, Athanasios Panagopoulos, Egert Pöhlmann, 2013, «Multispectral documentation and image processing analysis of the papyrus of tomb II at Daphne, Greece», *Journal of Archaeological Science*, 40, pp. 1242-1249.
- 2012 A. Alexopoulou, P. Banou, K. Gerakari, A. Kaminari, A. Stassinou, 2012. "Non -destructive Documentation of the H. Schliemann copy letters archive", *European Research Center for Book and Paper Conservation Newsletter 2/2012 ISSN 2225-785.*
- 2011 Simone Marinai and Beatrice Miotti and Giovanni Soda, 2011. "Digital Libraries and Document Image Retrieval Techniques: A Survey", *Studies in Computational Intelligence 375, Learning Structure and Schemas from Documents*, edited by Marenglen Biba, Fatos Xhafa, Springer.

Claudia Pelosi, Ulderico Santamaria, 2011. *Problematiche conservative nell'arte contemporanea: tecniche "non tradizionali" e test di laboratorio*, In : Mania P. (a cura di). Laura Palmieri. Sulle scale, Roma, Gangemi, pp. 27-31.

Lo Monaco Angela, Marabelli Maurizio, Pelosi Claudia, Picchio Rodolfo, 2011. "Colour measurements of surface to evaluate the restoration materials", *Proc. SPIE 8084, O3A: Optics for Arts, Architecture, and Archaeology III*, 80840P.

2010 Jesus Francisco Vargas Bonilla 2010. *Metodología para el Uso de los Niveles de Gris en Verificación de Firmas Manuscritas*, Tesis, Cibernética y Telecomunicaciones, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Departamento de Senales y Comunicaciones.

Thomas Hurtut, 2010. "2D artistic images analysis, a content-based survey", *ACM Journal*, pp. 1-29.

2007 Louis W. G. Barton, Constantine J. Terzopoulos, Julia Craig-McFeely, 2007. "Online Access to Manuscripts of Byzantine Chant", *1st Conference of American Foundation on the Byzantine Music*, Greece.

2006 Kapsalas Petros, 2006. "Statistical Evaluation of Image Segmentation Algorithms' Responses Employed to Detect Corrosion Damage on Stonework", *Master Thesis*, Technical University of Crete, Department of Electronics & Computer Engineering.

Ετεροαναφορές – Παραπομπές για έγκριση πατέντας

2018 United State Patent Beymore, Paul M. Beymore, Systems and Methods for Texture Assessment of a Coating Formulation, 2018, no US 10,147,043 B2, Dec. 4, 2018.

United State Patent Norris, Alison M. Norris, Texture Analysis of a Coated Surface using Kepler's Planetary Motion Laws, 2018, no US 10,031,071 B2, Jul. 24, 2018 United State Patent Neisen, Penny.

2017 Neisen, Simplified Texture Comparison, 2017, no US 9,818,205 B2, Nov. 14, 2017

- 2019–σήμερα Εργαστήριο «Εργαστήριο Μελέτης και Συντήρησης Αρχαίων και Νεότερων Πολιτιστικών Αγαθών» του τμήματος Συντήρηση Αρχαιοτήτων & Έργων τέχνης, της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.
- 2018–σήμερα Ομάδα Ψηφιοποίησης χειρογράφων της Ιεράς Μονής Αγίας Αικατερίνης Σινά.
- 2016–σήμερα Εργαστήριο Προηγμένων Διεπιστημονικών Εφαρμογών στη Συντήρηση - Ανάδειξη Εικαστικών Έργων και Βιβλιακού - Αρχαικού Υλικού της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.
- 2004–σήμερα CVIR Research Lab., Dpt. Computer Science, University of Westminster, UK.

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ

- 2018 Φωτογραφικά τεκμήρια από τη Μολδαβία της περιόδου της Σοβιετικής Ένωσης. Προσδιορισμός δομής, κατάστασης διατήρησης και η συντήρησή τους. (πτυχιακή)
- 2016 Διερεύνηση προβλημάτων που δημιουργούνται από τις σημειώσεις που υπάρχουν στις φωτογραφίες κατά τη διάρκεια της συντήρησής τους. (πτυχιακή)
- 2014 Διατήρηση Γυάλινων Φωτογραφικών Αρνητικών (1910-1930). (πτυχιακή)
- Φυσικές Καταστροφές και Φωτογραφικά Αρχεία. Κατάρτιση Σχεδίου Προληπτικής Αντιμετώπισης. (πτυχιακή)
- Μελέτη δυο Φορητών Εικόνων από τον Ι. Ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου Παλαιού Φαλήρου. (πτυχιακή)
- Μοντέρνα και Σύγχρονα Μελάνια: Ιστορική Τεκμηρίωση, Φυσικοχημική Μελέτη - Προτάσεις Διατήρησης. (πτυχιακή)
- Παρουσίαση Σύγχρονων Τρόπων Τεκμηρίωσης και Διατήρησης Ζωγραφικών Έργων. (πτυχιακή)

- 2012 Υλικά και Τεχνικές Ελλήνων Χαρακτών του Μεσοπολέμου.
(διπλωματική)
- Η Συλλογή Εντύπων Χαρτών του 19^{ου}-20^{ου} αιώνα, του Πολεμικού Μουσείου Αθηνών. (πτυχιακή)
- Φυσικές καταστροφές και εκκλησιαστικά πολιτιστικά αγαθά.
(πτυχιακή)

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Β. Κόκλα, 2010 «Πολιτισμικά Αγαθά και Προληπτική Συντήρηση», τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, σελ.72

Β. Κόκλα, 2007 «Συντήρηση Έργων Τέχνης», τμήμα Διαχείριση Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, σελ. 138.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Χαρακτηρισμός και τεκμηρίωση υλικών, τεχνικής κατασκευής και κατάστασης διατήρησης μελανιών, χρωστικών και υποστρώματων αρχαιακού υλικού.

Μηχανισμοί δράσης των μελανιών στα υποστρώματα που βρίσκονται.

Διερεύνηση ιστορικών φωτογραφικών τεχνικών και της παθολογίας τους.

Εφαρμογή πολυφασματικών τεχνικών σε αρχαιακό υλικό (μακροσκοπικά, μικροσκοπικά).

Ανάλυση υφής και εικόνας πολυφασματικών εικόνων.

Υπολογιστική ανάλυση σε 2διάστατες εικόνες.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

2021 Διευθύντρια Τομέα Β΄ μαθημάτων «Συντήρηση Εικαστικών Έργων και Αρχαιακού Υλικού»

2021-σήμερα Μέλος της επιτροπής του ωρολογίου προγράμματος.

2021 Διαχειριστής του ηλεκτρονικού συστήματος ΖΕΥΣ και μέλος της Εφορευτικής Επιτροπής για την ανάδειξη Προέδρου και Αναπληρωτή Προέδρου του τμήματος.

- 2019-2020 Στ. Προμήθειας Μηχανημάτων - Εξοπλισμού Εργαστηρίων και Συναφών, Επιτροπή παραλαβής, Πράξη 4/19-02-2019.
- 2019-σήμερα Μέλος Επιτροπής Πρακτικής Άσκησης.
- 2019 Μέλος της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ).

ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΥ ΒΙΒΛΙΑΚΟΥ ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΑΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Εμπειρία στην ανάλυση και στον χαρακτηρισμό μελανιών, χρωστικών και ινών χαρτιού (OM, SEM/EDX, Multispectral techniques).

Επεξεργασία και ερμηνεία αποτελεσμάτων.

Φωτογραφία, επεξεργασία εικόνας, (GIMP, Adobe PhotoShop, Image processing).

Προγραμματισμός για την ανάλυση εικόνας και υφής μέσω MATLAB.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΗΝ ΔΕΥΤ/ΘΜΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΔΕΥΤ/ΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- 1998 Εκπαιδεύτρια, Εργαστήριο Συντήρησης χαρτιού, *Δημόσιο Ι.Ε.Κ. Περιστερίου*,. Εαρινό εξάμηνο.
- 1995-1997 Εκπαιδεύτρια, Εργαστήριο Συντήρησης χαρτιού-βιβλίου-βιβλιοδεσία, *Ιδ.Ι.Ε.Κ. ΠΕΤΡΑ*, (16/10/1995-26/1/1996 και 14/10/1996-7/2/1996).
- 1995-1997 Καθηγήτρια με πλήρες ωράριο, 2^ο Τεχνικό και Επαγγελματικό Λύκειο Περιστερίου, (3/10/1995-1/7/1996 και 11/11/1996-17/3/1997)στα μαθήματα: α)εισαγωγή στη θεωρία και στην τεχνική της Συντήρησης Έργων Τέχνης, β)θεωρία και τεχνική της συντήρησης των Αρχαιολογικών Ευρημάτων και γ) θεωρία και τεχνική της συντήρησης Ζωγραφικών Έργων.
- 1995 Καθηγήτρια με πλήρες ωράριο, 4^ο Τεχνικό και Επαγγελματικό Λύκειο Αθηνών, (22/2/1995-1/7/1995), στα μαθήματα: α)εισαγωγή στη θεωρία και στην τεχνική της Συντήρησης Έργων Τέχνης, β)θεωρία και τεχνική της συντήρησης των Αρχαιολογικών Ευρημάτων και γ) θεωρία και τεχνική της συντήρησης Ζωγραφικών Έργων.

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

- 2018 Master class στην «Συντήρηση των διάφανων χαρτιών» από τον συντηρητή Antonio Mirabile, "Η Συντήρηση των διάφανων χαρτιών", Εργαστήριο Προηγμένων Διεπιστημονικών Εφαρμογών στη Συντήρηση – Ανάδειξη Εικαστικών Έργων και Βιβλιακού – Αρχαιακού Υλικού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.
- 2017 Σεμινάριο Δικαστικής Γραφολογίας, Ελληνικό Ινστιτούτο Γραφολογίας.
- 2016-2018 Μαθήματα Παλαιογραφίας, Ιστορικό και Παλαιογραφικό Αρχείο, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας.
- 1996-1997 18μηνη παρακολούθηση του εργαστηρίου Χαρακτικής, Δήμος Αγ. Παρασκευή, Αθήνα.
- 1996 Ειδικό Επιμορφωτικό Πρόγραμμα στον «Λαϊκό Πολιτισμό», ΠΕΚ Πειραιά (5/2/1996-20/3/1996).
- 1990-1992 Πρότυπο Εργαστήριο Βιβλιοδεσίας Τέχνης, EOMMEX (διετής).
- 1990 Εκπαιδευτικό πρόγραμμα χρηματοδοτούμενο από την Ε.Ο.Κ. στην «Συντήρηση Έργων Τέχνης», Δήμος Αθηναίων. Θεματικές: Ειδικά θέματα χημείας στην συντήρηση, Αρχές συντήρησης, Ιστορία Τέχνης.
- 1990 Πρόγραμμα επιμόρφωσης στην «Συντήρηση Βιβλίου», «Προληπτική Συντήρηση» και «Μικροφωτογράφιση», Εργαστήριο Συντηρήσεως και Αποκαταστάσεως Χειρογράφων Ι.Μ. Αγίου Ιωάννου Θεολόγου-Πάτμος, σε συνεργασία με το Κέντρο Συντήρησης Βιβλίου, Αρλ-Γαλλία και την Σχολή Συντήρησης Βιβλίου, Αόστα-Ιταλία..
- 1990 Επιμορφωτικό ευρωπαϊκό πρόγραμμα για νέους συντηρητές, *θεωρία της συντήρησης χαρτιού, βιβλίου, βιβλιοδεσίας*, Εργαστήριο χειρογράφων, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης. Θέματα α) κωδικολογία και παλαιογραφία, β) συντήρηση χαρτιού και βιβλίου, γ) Βυζαντινή βιβλιοδεσία και συντήρηση βιβλιοδεσίας, δ) συντήρηση χαρακτικών σε χαρτί.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλική, Γαλλική, Ιταλική

