

# **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

**ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Χ. ΜΑΚΡΗΣ**

**ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2021**

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

### Ακαδημαϊκά Στοιχεία

Ίδρυμα:	Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Σχολή:	Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού
Τμήμα:	Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
Βαθμίδα:	Επίκουρος καθηγητής
Γνωστικό Αντικείμενο:	Τρισδιάστατη Τεκμηρίωση και Ανάδειξη Πολιτιστικών Αγαθών μέσω Μοντελοποίησης και Τεχνητής Νοημοσύνης

### Προσωπικά Στοιχεία

Επώνυμο:	Μακρής
Όνομα:	Δημήτριος
Όνομα πατρός:	Χρήστος
Email:	demak@uniwa.gr

### ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ

Γνωστικός τομέας	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
Τίτλος	<i>« Etude et réalisation d'un système déclaratif de modélisation et de génération de styles par algorithmes génétiques. Application à la création architecturale ».</i> <i>«Μελέτη και υλοποίηση ενός δηλωτικού συστήματος μοντελοποίησης και γέννησης του ύφους με γενετικούς αλγόριθμους. Εφαρμογή στην αρχιτεκτονική δημιουργία».</i>
Περιεχόμενο	<i>Μελέτη και υλοποίηση ενός ευφυούς συστήματος σύνθεσης τρισδιάστατων γραφικών. Μοντελοποίηση της έννοιας του ύφους στη δηλωτική μοντελοποίηση προκειμένου να βοηθηθεί η αρχιτεκτονική σχεδίαση κατά τη διάρκεια της φάσης του εννοιολογικού σχεδιασμού. Η μέθοδος είναι βασισμένη στο πλαίσιο της δηλωτικής μοντελοποίησης και των εξελικτικών αλγορίθμων. Ο μελετητής μπορεί να μοντελοποιήσει και να χρησιμοποιήσει διαφορετικά είδη ύφους.</i>
Ίδρυμα	Ecole Doctorale Science - Technologie - Sante, Faculté des Sciences et Techniques. Université de Limoges
Ημερ. Λήψης	18/10/2005
Αρ. Αναγνώρισης ΔΟΑΤΑΠ	31 - 2514 - 24/05/2006

### ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ

Master of Science	ARCHITECTURE "Computing and Design"
-------------------	-------------------------------------

Τίτλος Εργασίας	Αρχιτεκτονική «Υπολογιστική και Σχεδιασμός» « <i>Evolutionary Design ENvironments - EDEN</i> » « <i>Περιβάλλοντα Εξελικτικού Σχεδιασμού</i> »
Περιεχόμενο	Μελέτη και ανάπτυξη λογισμικού μελέτης τρισδιάστατης σύνθεσης χώρων. Εφαρμογή μεθόδου Τεχνητής Νοημοσύνης για την παραγωγή εναλλακτικών λύσεων μορφολογίας τρισδιάστατων χώρων, εκκινώντας από ένα σύνολο γεωμετρικών δομών που καθορίζει και επιλέγει ο μελετητής (αρχιτέκτονας - designer).
Ίδρυμα	Faculty of Design and the Built Environment School of Architecture - Πανεπιστήμιο East London U.K.
Ημερ. Λήψης	01/10/1999
Αρ. Αναγνώρισης ΔΙΚΑΤΣΑ	1 - 420 - 25/09/2000

## ΠΤΥΧΙΟ

Τίτλος Πτυχίου	ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΗΣ
Ίδρυμα	Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών - Τ.Ε.Ι. Αθήνας
Ημερ. Λήψης	07/07/1995

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Υπολογιστική, Σχεδιασμός και Πολιτισμός  
Αντίστροφος Σχεδιασμός / Τρισδιάστατη Μοντελοποίηση  
Μοντελοποίηση Σημασιολογικής Γνώσης  
Τεχνητή Νοημοσύνη  
Ψηφιακή Αισθητική

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

### 2020-2021

Έργο «Εννοιολογικός Σχεδιασμός Προϊόντων Μόδας με την Βοήθεια Τεχνητής Νοημοσύνης», κωδικό ΠΣΚΕ Τ1ΕΔΚ-03464 και κωδικό ΟΠΣ 5031304, Δράση ΕΡΕΥΝΩ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ - ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ που χρηματοδοτείται από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα - Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία» του ΕΣΠΑ.

- Μέλος οργάνου επαλήθευσης φυσικού και οικονομικού αντικείμενου του Έργου.

### 2019-2021

Έργο «Μοντελοποίηση ομάδων επισκεπτών σε μουσεία μέσω τεχνητής όρασης και μηχανικής μάθησης για την παροχή στοχευμένου εκπαιδευτικού περιεχομένου και παιχνιδιών επαυξημένης πραγματικότητας», [ΠΣΚΕ Τ1ΕΔΚ-00502 και ΟΠΣ 5030852], Δράση ΕΡΕΥΝΩ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ -

ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ που χρηματοδοτείται από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα - Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία» του ΕΣΠΑ.

- Μέλος οργάνου επαλήθευσης φυσικού και οικονομικού αντικειμένου του Έργου.

Έργο «ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ», [ΠΣΚΕ Τ1ΕΔΚ-03039 και ΟΠΣ 5031811], Δράση ΕΡΕΥΝΩ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ - ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ που χρηματοδοτείται από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα - Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία» του ΕΣΠΑ.

- Μέλος οργάνου επαλήθευσης φυσικού και οικονομικού αντικειμένου του Έργου.

## 2014

Έργο 09ΣΥΝ-62-1082 «Σύστημα Τεκμηρίωσης - Ανάδειξης - Αξιοποίησης Μνημείων Πολιτιστικής Κληρονομιάς μέσω ολοκληρωμένης Τρισδιάστατης Αποτύπωσης, Μοντελοποίησης και Καταγραφής Μεταδεδομένων» (3DΣΥΣΤΕΚ), Δράση «Συνεργασία». «ΟΡΙΖΟΝΤΙΟ ΕΡΓΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΔΡΑΣΕΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ» που εντάσσεται στο πλαίσιο του προγράμματος Τεχνικής Υποστήριξης της εφαρμογής του Ε.Π. «ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ 2007-2013»

- Μέλος ομάδας Επιτόπιας Επαλήθευσης / Ενδιάμεσης Πιστοποίησης φυσικού και οικονομικού αντικειμένου

## 2013

Έργο 09ΣΥΝ-62-331 «Ανάπτυξη Νέων Προϊόντων & Αντιγράφων Πολιτιστικής Κληρονομιάς με χρήση Ψηφιοποίησης & Τεχνολογιών Παραγωγής σε Μικροκλίμακα (micromanufacturing)» (micro COPY), Δράση «Συνεργασία». «ΟΡΙΖΟΝΤΙΟ ΕΡΓΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΔΡΑΣΕΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ» που εντάσσεται στο πλαίσιο του προγράμματος Τεχνικής Υποστήριξης της εφαρμογής του Ε.Π. «ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ 2007-2013».

- Μέλος ομάδας Επιτόπιας Επαλήθευσης / Ενδιάμεσης Πιστοποίησης φυσικού και οικονομικού αντικειμένου

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ

### ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

#### Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (Π.Π.Σ.)

Ίδρυμα	Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Τμήμα	Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
Θέση	Επίκουρος Καθηγητής (ΦΕΚ 1390/Γ/15-10-2014, 1165/Γ/23-07-2020, (ΦΕΚ 3095/τ.Β'/14.07.2021)
Γνωστικό Αντικείμενο	Τρισδιάστατη Τεκμηρίωση και Ανάδειξη Πολιτιστικών Αγαθών μέσω Μοντελοποίησης και Τεχνητής Νοημοσύνης
Διάστημα	01/09/2020 έως σήμερα

Τμήμα	Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής
Θέση	Επίκουρος Καθηγητής (ΦΕΚ 545/Γ/25-06-2010 - 1390/Γ/15-10-2014)
Γνωστικό Αντικείμενο	Σχεδιαστική Μεθοδολογία - Σχεδιασμός με Υποστήριξη Η/Υ
Διάστημα	12/07/2010 έως 31/08/2020
Θέση	Εργαστηριακός Συνεργάτης (Έκτακτο Εκπαιδευτικό Προσωπικό)
Διάστημα	02/10/2000 έως 05/07/2010
Θέση	Επιστημονικός Συνεργάτης (Έκτακτο Εκπαιδευτικό Προσωπικό)
Διάστημα	02/10/2006 έως 05/07/2010
Ίδρυμα	ΤΕΙ Αθήνας - Τμήμα Πληροφορικής
Θέση	Εργαστηριακός Συνεργάτης (Έκτακτο Εκπαιδευτικό Προσωπικό)
Διάστημα	02/10/2000 έως 05/07/2010
<b>Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.)</b>	
Ίδρυμα	Παν. Δυτικής Αττικής - τμήμα: Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
Πρόγραμμα	«Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς»
Διάστημα	2020 - 2021, 2018 - 2019, 2017 - 2018
Ίδρυμα	Εθνικό και Καποδιστριακό Παν. Αθηνών - Παν. Δυτικής Αττικής
Πρόγραμμα	Διατμηματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές» τμήματα Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος με σύμπραξη του τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης.
Θέση	Εξωτερικός Συνεργάτης
Διάστημα	2020 - 2021, 2019 - 2020, 2017 - 2018
Ίδρυμα	Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών - τμήμα Εικαστικών Τεχνών Πανεπιστήμιο Paris 8 Vincennes Saint-Denis τμήμα Τέχνης και Τεχνολογίας της Εικόνας
Πρόγραμμα	«Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης - Art, Virtual Reality & Multi-user Systems of Artistic Expression»
Θέση	Επιστημονικός Συνεργάτης (Επίκουρος Καθηγητής)
Διάστημα	2012 - 2013
Ίδρυμα	ΤΕΙ Αθήνας - τμήμα Πληροφορικής & Πανεπιστήμιο της Limoges - τμήμα Πληροφορικής
Πρόγραμμα	«Informatique et Sciences de l'Information et de la Communication - Πληροφορική και Επιστήμες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας»
Θέση	Επιστημονικός Συνεργάτης (Επίκουρος Καθηγητής )

Διάστημα	12/07/2010 έως 2014
Θέση	Εργαστηριακός Συνεργάτης (Έκτακτο Εκπαιδευτικό Προσωπικό)
Διάστημα	02/10/2007 έως 05/07/2010
Θέση	Επιστημονικός Συνεργάτης (Έκτακτο Εκπαιδευτικό Προσωπικό)
Διάστημα	02/10/2008 έως 05/07/2010

## **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)**

*Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής*

*Τμήμα “Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης”*

### **ΣΥΝΘΕΣΗ**

#### **2020 - σήμερα**

- «Τεκμηρίωση και Ψηφιακές Εφαρμογές στη Συντήρηση». Χειμερινό εξ.,
- «Ειδικά Θέματα Η/Υ». Εαρινό εξ.
- «Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση». Χειμερινό εξ.
- «Αντίγραφο Γλυπτικής». Εαρινό εξ.

*Τμήμα “Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής”*

### **ΣΥΝΘΕΣΗ**

#### **2020 - σήμερα**

- «Χωρικές Αφηγήσεις» Εαρινό εξ.

#### **2017 - 2020**

- «Σχεδιαστική Μεθοδολογία / Αναλογικά & Ψηφιακά Μέσα». Χειμερινό εξ., 6 ώρες
- «Χωρικές Αφηγήσεις». Εαρινό εξ., 8 ώρες
- «Επικοινωνία Και Χώρος II». Εαρινό εξ., 2 ώρες

*Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθηνών*

*Τμήμα “Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένου”*

### **ΘΕΩΡΙΑ**

#### **2011 - 2017**

- «Σχεδιαστική Μεθοδολογία Μέσω Η/Υ». Εαρινό εξ., 2 ώρες

#### **2013 - 2017**

- «Διακοσμητικές Εφαρμογές / Πλαστικός Σχεδιασμός». Εαρινό εξ., 2 ώρες

#### **2006 - 2011**

- «Σχεδιασμός με Υποστήριξη Η/Υ». Χειμερινό εξ. και Εαρινό εξ., 1 ώρα

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

2011 - 2017

- «Σχεδιαστική Μεθοδολογία Μέσω Η/Υ». Εαρινό εξ., 8 ώρες.

2011 - 2017

- «Εισαγωγή στη Σχεδιαστική Μεθοδολογία». Εαρινό εξ., 3 ώρες.
- «Βιομηχανικός Σχεδιασμός Αντικειμένων / Μοντελοποίηση». Χειμερινό/Εαρινό εξ., 8 ώρες
- «Διαμόρφωση Εξωτερικών Χώρων / Χώρος, Μνήμη, Πολιτισμός». Χειμερινό εξ., 3 ώρες.
- «Σχεδιασμός Με Υποστήριξη Η/Υ». Χειμερινό εξ. και Εαρινό εξ., 6 ώρες.
- «Σχεδιαστική Μεθοδολογία Ι». Χειμερινό εξ. και Εαρινό εξ., 6 ώρες.
- «Βιομηχανικό Σχέδιο ΙΙΙ». Χειμερινό εξ. και Εαρινό εξ., 1 ώρες.

2006 - 2009

- «Σεμινάριο τελειοφοίτων». Εαρινό εξ., 3 ώρες.

2000 - 2010

- «Σχεδιασμός με Υποστήριξη Υ/Η». Εαρινό εξ., 3 ώρες.

Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθηνών

Τμήμα: “Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης”

## ΘΕΩΡΙΑ

2013 - 2014 έως 2017 - 2018

- «Αποτυπώσεις Αντικειμένων & Μνημείων ΙΙ». Χειμερινό εξ., 1 ώρες.

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

2013 - 2014 έως 2017 - 2018

- «Αποτυπώσεις Αντικειμένων & Μνημείων ΙΙ». Χειμερινό εξ., 6 ώρες.

Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθηνών

Τμήμα: Πληροφορικής

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

2007 - 2009

- «Πληροφορική Ι». 4 ώρες/εβδομάδα

2005 - 2007

- «Προγραμματισμός». 7 ώρες/εβδομάδα

2003 - 2004

- «Πληροφοριακά Συστήματα ΙΙΙ». 1 ώρες.

2004

- «Προγραμματισμός. Υπολογιστών Ι-ΙΙ». 9 ώρες.

2000 - 2004

- «Εισαγωγή στη Πληροφορική». 9 ώρες.

## **ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)**

*Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθηνών*

*Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένου*

**2012**

- Μπορδόλη Μαρία, «Σχεδιασμός Διάτρητων Μεταλλικών Φωτιστικών», Δεκέμβριος 2012.
- Παναγή Θεοδώρα-Κορράδου Μάριος, «Νέα συνθήκη προσέγγισης των λειτουργιών της κουζίνας», Μάιος 2012.

**2011**

- Μαλτέζα Ανθή, «Παραμετρική Μοντελοποίηση και Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός», Ιανουάριος 2011.

*Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθηνών*

*Τμήμα: “Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης”*

**2016 (Λ. Καραμπίνης - Δ. Μακρής)**

- Ζώτος Πέτρος, Τζελέπη Αικατερίνη, Φωτίου Σαββίνα, «Ψηφιακή τεκμηρίωση μέσω τρισδιάστατων τεχνολογιών σάρωσης και μοντελοποίησης βάσει εικόνων γλυπτών εκθεμάτων της πινακοθήκης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών», Δεκέμβριος 2016.

**2017 (Λ. Καραμπίνης - Δ. Μακρής)**

- Κουβαρά, «Η εφαρμογή της τρισδιάστατης τεχνολογίας (3D) στην τέχνη και την συντήρηση έργων τέχνης τον 21ο αιώνα».

*Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής*

*Τμήμα: “Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης”*

**2021 (Σ. Χλουβεράκη - Δ. Μακρής)**

- Νικοδήμου Π., «Το Ψηφιδωτό δάπεδο της Κρήνης ‘Καλλιρρόη’ στο λόφο της Πνύκας: μελέτη συντήρησης». Σε εξέλιξη.

**2021 (Δ. Μακρής)**

- Κουραπά - Γλέζου Α., «Τρισδιάστατη ψηφιοποίηση και ανάδειξη τοιχογραφιών Καθολικού Ιεράς Μονής Δαφνίου. Σπουδή ψηφιακής διάγνωσης και χρωματικής αποκατάστασης». Σε εξέλιξη.

**2021 (Δ. Μακρής)**

- Τενεχτοσή Μ., «Τρισδιάστατη ψηφιακή τεκμηρίωση, διερεύνηση, διάγνωση, τμήματος Βραχώδους υποβάθρου, πλακών διαδρόμων, Εδωλίων αρχαίου θεάτρου Δωδώνης ». Σε εξέλιξη.

**2019 (Λ. Καραμπίνης - Δ. Μακρής)**



- Μαρκόπουλος Χρήστος Τσαγάρη Νατάσα, «Πρωτόκολλα Τεκμηρίωσης Βάσει Τρισδιάστατης Ψηφιοποίησης Διαφορετικών Άλικων σε Γλυπτά Προπλάσματα του Γιάννη Παππά». Ιούλιος 2021.

#### 2019 (Λ. Καραμπίνης - Δ. Μακρής)

- Βασίλη Ε., Κόζλοβα Ο., Σέγγου Ε., «Δημιουργία ψηφιακού χώρου έκθεσης δέκα ψηφιοποιημένων προπλασμάτων με τίτλο *Μητέρα του γλύπτη Γιάννη Παππά*». Σε εξέλιξη.

#### 2018 (Λ. Καραμπίνης - Δ. Μακρής)

- Μπάκου Μ., Λεούση Σ., Σταμακολιού Μ., «Ψηφιακή τεκμηρίωση μέσω τρισδιάστατης ψηφιοποίησης γλυπτού «κεφαλής αλόγου», κολοσικού μεγέθους μελέτη του αγάλματος έφιππου Μεγάλου Αλεξάνδρου του γλύπτη Γιάννη Παππά». Σε εξέλιξη.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)

#### 2019 - 2021

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσειακές Σπουδές» των τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος με σύμπραξη του τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

- «*Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Μουσειακού Χώρου και Μουσειογραφία*». Χειμερινό εξάμηνο.

#### 2017 - 2021

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «*Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς*» του τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης.

- «*Ψηφιακές Τεχνικές Τρισδιάστατης Απεικόνισης*». Εαρινό εξάμηνο.

#### 2017 - 2018

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσειακές Σπουδές» των τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος με σύμπραξη του τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

- «*Αρχιτεκτονικός Προγραμματισμός. Τρόποι Ανάδειξης Μνημείων και Μουσείων*». Εαρινό εξάμηνο.

#### 2015 - 2016

ΤΕΙ Αθήνας τμήμα Πληροφορικής - Πανεπιστήμιο Limoges τμήμα Πληροφορικής. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «*Informatique et Sciences de l'Information et de la Communication - Πληροφορική και Επιστήμες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας*».

- «*Ανάλυση και Ανάπτυξη Λογισμικού*», Εαρινό εξάμηνο.

#### 2013 - 2014

- «*Θεμελιώδης Γραφική Πληροφορική*», Χειμερινό εξάμηνο.
- «*Ανάλυση και Ανάπτυξη Λογισμικού*», Εαρινό εξάμηνο.

## 2012 - 2013

- «Παραγωγή Οπτικοακουστικού Περιεχομένου», Χειμερινό εξάμηνο.

## 2012 - 2013

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών τμήμα Εικαστικών Τεχνών - Πανεπιστήμιο Paris 8 Vincennes Saint-Denis τμήμα Τέχνης και Τεχνολογίας της Εικόνας. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης - Art, Virtual Reality & Multi-user Systems of Artistic Expression».

- «Ψηφιακή Κινούμενη Εικόνα 1», Χειμερινό εξάμηνο.
- «Ψηφιακή Κινούμενη Εικόνα 2», Εαρινό εξάμηνο.

## 2010 - 2012

ΤΕΙ Αθήνας τμήμα Πληροφορικής - Πανεπιστήμιο Limoges τμήμα Πληροφορικής. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «*Informatique et Sciences de l'Information et de la Communication - Πληροφορική και Επιστήμες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας*».

- «Θεμελιώδης Γραφική Πληροφορική», Χειμερινό εξάμηνο.
- «Παραγωγή Οπτικοακουστικού Περιεχομένου», Εαρινό εξάμηνο.

## 2008 - 2010

- «Θεμελιώδης Γραφική Πληροφορική», Χειμερινό εξάμηνο.
- «Εισαγωγή στη Σύνθεση Ρεαλιστικής Εικόνας», Εαρινό εξάμηνο.

## 2007 - 2008

- «Γραφική Πληροφορική I», Χειμερινό εξάμηνο.
- «Γραφική Πληροφορική II», Εαρινό εξάμηνο.

## ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)

ΤΕΙ Αθήνας τμήμα Πληροφορικής - Πανεπιστήμιο Limoges τμήμα Πληροφορικής. «*Informatique et Sciences de l'Information et de la Communication - Πληροφορική και Επιστήμες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας*».

## 2012

- Νικολόπουλος Αλέξης, «*Virtual EduWorld*», Σεπτέμβριος 2012.
- Καραγιώργος Κωνσταντίνος, «*Digital Reconstruction of Cultural Heritage based on Laser Scanned Artifacts*», Σεπτέμβριος 2012.

## 2013

- Προμπονάς Ευάγγελος, «*An Ontology Assisted, Knowledge Acquisition Approach of 2D Building Graphics, Using Image Recognition Techniques and Geometry Reasoning*», Σεπτέμβριος 2013.

- Κρυστάλ Ιρίνα, «*3D GIS in Cultural heritage*», Σεπτέμβριος 2013.
- Δασκαλοπούλου Χαραλαμπία, «*Use of a 3D game engine in order to deliver a serious game*», Σεπτέμβριος 2013.
- Παχός Σπύρος - Γεώργιος, «*Virtual Heritage Gallery of 3D Scanned Objects*», Σεπτέμβριος 2013.
- Καποδίστριας Ιωάννης, «*A Text to 3D Virtual Worlds system*», Σεπτέμβριος 2013.

#### **2019 (Λ. Καραμπίνης - Δ. Μακρής)**

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «*Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς*» του τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης.

- Σακελλαρίου Χριστίνα, «*Διερεύνηση της διαδρομής από την ψηφιακή τρισδιάστατη αποκατάσταση του προπλάσματος «Ο Ξενοφάνης» του Γιάννη Παππά στην φυσική ανάταξη και συντήρηση του*». 2020.

## ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)

### Επιβλέπων εκπόνησης Διδακτορικής έρευνας

**2021**

Ίδρυμα	Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
Επιτροπή	Δ. Μακρής (Επίκουρος Καθηγητής) Σ. Μπογιατζής (Αναπληρωτής Καθηγητής) Ι. Γαλανάκης (Αναπληρωτής Καθηγητής University of Cambridge)
Θέμα	Τρισδιάστατες απεικονίσεις και αναλύσεις χρωστικών σε μινωικές τοιχογραφίες: Η περίπτωση των ανάγλυφων τοιχογραφιών της Κνωσού
Υποψήφια διδάκτορας	Ευθυμία Τσίτσα

**2021**

Ίδρυμα	Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
Επιτροπή	Δ. Μακρής (Επίκουρος Καθηγητής), Λ. Καραμπίνης (Αναπληρωτής Καθηγητής), Σ. Μπογιατζής (Αναπληρωτής Καθηγητής)
Θέμα	Τρισδιάστατη Ψηφιακή Απεικόνιση Εικαστικών Έργων από Εύπλαστα Υλικά με Στόχο τη Συντήρηση και τη Διατήρησή τους
Υποψήφια διδάκτορας	Χριστίνα Σακελλαρίου

### Μέλος Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής εκπόνησης Διδακτορικής έρευνας

**2015**

Ίδρυμα	Πανεπιστήμιο Αιγαίου - Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών
Επιτροπή	Ι. Λυριτζής (Καθηγητής), Α. Αλεξοπούλου (Καθηγήτρια), Δ. Μακρής (Επίκουρος Καθηγητής)
Θέμα	Ψηφιακή Αναπαράσταση υποκείμενων ζωγραφικών στρωμάτων Βυζαντινών και μεταβυζαντινών εικόνων μέσω πολυφασματικών απεικονιστικών τεχνικών
Υποψήφια διδάκτορας	Μπράτιστη Μαρία

## ΜΕΛΕΤΕΣ (ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ - ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ)

### 2021

- *Εργασίες μελέτης του προϊστορικού κλιβάνου. Έργο “Μελέτη Συντήρησης του Προϊστορικού Κλιβάνου στην Κίρρα (Νομός Φωκίδας)” φορέας “Γαλλική Σχολή Αθηνών”, (σε εξέλιξη).*

### 2020

- *«Εργασίες τρισδιάστατης ψηφιοποίησης - μοντελοποίησης. Έργο “Συντήρηση της ψηφιδωτής εικόνας της Παναγίας της Παμμακαρίστου στο Οικουμενικό Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως”, χρηματοδότηση από το ίδρυμα Ε. Λασκαρίδη. (σε εξέλιξη).*

## ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ - ΕΥΘΥΝΗ - ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΓΝΩΣΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)

*Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής*

*Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης*

### ΣΥΝΘΕΣΗ

#### 2020 - 2021

- *«Ειδικά Θέματα Ψηφιοποίησης & Μοντελοποίησης» Δ' εξάμηνο. Υπεύθυνος μαθήματος / καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου.*

*Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής*

### ΣΥΝΘΕΣΗ

#### 2017 - 2018

- *«Χωρικές Αφηγήσεις» Η' εξάμηνο. Συνυπεύθυνος μαθήματος / καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου.*
- *«Σχεδιαστική Μεθοδολογία / Αναλογικά & Ψηφιακά Μέσα» Α' εξάμηνο. Συνυπεύθυνος μαθήματος / καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου.*
- *«Σχεδιαστική Μεθοδολογία II / Ψηφιακά Μέσα». Β' εξάμηνο. Συντονιστής μαθήματος, καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου.*
- *«Επικοινωνία Και Χώρος II» Δ' εξάμηνο. Συνυπεύθυνος μαθήματος / καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου.*
- *«Παραμετρικός Σχεδιασμός» Ε εξάμηνο (επιλογής). Συντονιστής μαθήματος / καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου.*

*Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθηνών*

## ΘΕΩΡΙΑ

2011 - 2017

- «Σχεδιαστική Μεθοδολογία Μέσω Η/Υ» Β' εξάμηνο. Υπεύθυνος Θεωρίας μαθήματος και καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου.

2013 - 2017

- «Διακοσμητικές Εφαρμογές / Πλαστικός Σχεδιασμός» Δ' εξάμηνο. Υπεύθυνος Θεωρίας μαθήματος και καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου.

2006 - 2011

- «Σχεδιασμός με Υποστήριξη Η/Υ» Β' εξάμηνο. Υπεύθυνος Θεωρίας μαθήματος και καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου.

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

2011 - 2017

- «Σχεδιαστική Μεθοδολογία Μέσω Η/Υ» Β' εξάμηνο. Υπεύθυνος εργαστηρίου μαθήματος και καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου.

2006 - 2011

- «Σχεδιασμός Με Υποστήριξη Η/Υ» Υπεύθυνος εργαστηρίου μαθήματος και καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου.

Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθηνών

Τμήμα: Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης

## ΘΕΩΡΙΑ

2013 - 2014 έως 2017 - 2018

- «Αποτυπώσεις Αντικειμένων & Μνημείων II» Γ' εξάμηνο. Συνυπεύθυνος Θεωρίας μαθήματος και καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου.

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

2013 - 2014 έως 2017 - 2018

- «Αποτυπώσεις Αντικειμένων & Μνημείων II» Γ' εξάμηνο. Συνυπεύθυνος Εργαστηρίου μαθήματος και καθορισμός γνωσιολογικού περιεχομένου.

## ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

Πρακτική Άσκηση ΤΕΙ Αθήνας MIS 299967, «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» Υποέργο 1, «Χρηματοδοτήσεις για την Πρακτική Άσκηση Τμημάτων του ΑΤΕΙ Αθηνών» Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένου - ΤΕΙ Αθήνας.

### 2017 - 2018

- Εποπτεία πρακτικά ασκούμενης Αλεξοπούλου Κωνσταντίνα από 01-11-2017 έως 30-04-2018, τμήματος ΕΑΔΣΑ
- Εποπτεία πρακτικά ασκούμενης Βερδέ Στεφανή, από 15-04-2018 έως 15-10-2018, τμήματος ΕΑΔΣΑ

### 2013 - 2014

- Εποπτεία πρακτικά ασκούμενης Κατράλη Χριστίνα από 01-11-2013 έως 01-05-2014, τμήματος ΕΑΔΣΑ, (16/26-08-2011, Απόφαση Επιτροπής Διαχείρισης Ειδικού Λογαριασμού).

### 2013

- Εποπτεία πρακτικά ασκούμενης Καραγιάννη Αθανασία από 10-04-2013 έως 09-10-2013, τμήματος ΕΑΔΣΑ, (08/28-03-2013, Απόφαση Επιτροπής Διαχείρισης Ειδικού Λογαριασμού).

### 2011 - 2012

- Εποπτεία πρακτικά ασκούμενων Μικρώνη Ιωάννα και Μπουρλετίδου Βασιλική από 19-10-2011 έως 11-06-2012, τμήματος ΕΑΔΣΑ, (16/26-08-2011, Απόφαση Επιτροπής Διαχείρισης Ειδικού Λογαριασμού).
- Εποπτεία πρακτικά ασκούμενης Μαυρωειδή Ανδριάννας, από 07-03-2012 έως 06-09-2012. (24/15-12-2011, Απόφαση Επιτροπής Διαχείρισης Ειδικού Λογαριασμού).

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

- Συγγραφή εκπαιδευτικών σημειώσεων «Ψηφιακή Σχεδίαση» Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών.

## ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS+ - ERASMUS - SOCRATES

### 2019

- Μετακίνηση για εκπαιδευτική δραστηριότητα Yarmouk University, στη Ιορδανία για την υλοποίηση μετακίνησης προσωπικού για διδασκαλία στο πλαίσιο του Προγράμματος «ERASMUS+/INTERNATIONAL MOBILITY», (9/06/2019 - 16/06/2019).

### 2018

- Μετακίνηση για εκπαιδευτική δραστηριότητα Zhengzhou University, στην Κίνα για την υλοποίηση μετακίνησης προσωπικού για διδασκαλία στο πλαίσιο του Προγράμματος «ERASMUS+/INTERNATIONAL MOBILITY», (19/05/2018 - 25/05/2018).

## 2006

- Μετακίνηση για εκπαιδευτική δραστηριότητα με θέμα «*Τεχνητή Νοημοσύνη*» στο τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Limoges - Γαλλία στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος SOCRATES - ERASMUS - Δράση 2.2. (22/05/2006 - 26/05/2006).

## 2005

- Μετακίνηση για εκπαιδευτική δραστηριότητα με θέμα «*Πληροφοριακά Συστήματα*» στο τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Limoges - Γαλλία στα πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος SOCRATES - ERASMUS - Δράση 2.2. (10/05/2005 - 17/05/2005).

## 2003

- Μετακίνηση για εκπαιδευτική δραστηριότητα με θέμα «*Πληροφοριακά Συστήματα*» στο τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Limoges - Γαλλία στα πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος SOCRATES - ERASMUS - Δράση 2.2. (12/05/2003 - 16/05/2003).

## 2002

- Μετακίνηση για εκπαιδευτική δραστηριότητα με θέμα «*Πληροφοριακά Συστήματα*» στο τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Limoges - Γαλλία στα πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος SOCRATES - ERASMUS - Δράση 2.2. (08/05/2002 - 18/05/2002).

## 2001

- Μετακίνηση για παροχή εκπαιδευτικού έργου στο τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Limoges - Γαλλία στα πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος SOCRATES - ERASMUS - Δράση 2.2. (16/06/2001 - 30/06/2001).

## ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ

### ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΓΑ

## 2016

- Σεμινάριο: «*Τεκμηρίωση & Συντήρηση Ψηφιδωτών Δαπέδων In Situ - 04 - 22 Απριλίου 2016*». Οργάνωση: Εργαστήριο Συντήρησης Αρχιτεκτονικών Στοιχείων, Τ.Ε.Ι. Αθηνas σε Συνεργασία με την Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων ΥΠΠΟΑ. Υπό την Αιγίδα της ΕΦΑ Αθήνας και Χρηματοδοτήθηκε από το J.M. Kaplan Fund Με 25000 Usd
  1. Εισήγηση : «*Αποτύπωση και Τεκμηρίωση Μέσω 3D Ψηφιακών Μεθόδων*».
  2. Εργαστήριο: «*Αποτύπωση και Τεκμηρίωση Ψηφιδωτών στον Εθνικό Κήπο Μέσω Μοντελοποίησης Βάσει Εικόνας*».

## 2014

- Πράξη «*Προηγμένες Τεχνολογίες και Υλικά στη Συντήρηση και Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς*» MIS 467332, «*Πρόγραμμα Επικαιροποίησης Γνώσεων Αποφοίτων ΑΕΙ*», που υλοποιείται μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «*Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση*».
  1. 06/06/2014 - 07/06/2014. Εισηγητής.



1. Θεματική ενότητα: «Τρισδιάστατες τεχνολογίες στην τεκμηρίωση και αποκατάσταση των έργων τέχνης».
2. Εισήγηση: «Τρισδιάστατη σάρωση και φωτογραμμετρία».

## 2011 - 2013

- «Εκπαίδευση & Δια Βίου Μάθηση» Υπουργείο Παιδείας Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων, με τίτλο «Ανάδειξη του Τεχνολογικού Ιδρύματος Ιονίων Νήσων ως Διεθνούς Πόλου Εκπαίδευσης και Καινοτομίας» και με Κωδικό ΟΠΣ: 352400. Τίτλος προγράμματος: «Εκπαιδευτικές δράσεις για την ανάδειξη του πολιτιστικού πλούτου των Ιονίων Νήσων, 2011 - 2013».

2011 - 2013. Επιστημονικός Συνεργάτης.

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

## 2015 - 2021

- Μέλος Βασικής Ερευνητικής Ομάδας του Εργαστηρίου «ARTICON - Ερευνητικό Εργαστήριο Προηγμένων Διεπιστημονικών Εφαρμογών στη Συντήρηση - Ανάδειξη Εικαστικών Έργων και Βιβλιακού - Αρχαιακού Υλικού» της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας, το οποίο εξυπηρετεί ερευνητικές και εκπαιδευτικές ανάγκες στα γνωστικά αντικείμενα: εφαρμογή μεθοδολογιών συντήρησης και ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς. Χρήση προηγμένων τεχνολογιών στους τομείς της διάγνωσης, τεκμηρίωσης, συντήρησης και αποκατάστασης εικαστικών έργων και βιβλιακού - αρχαιακού υλικού καθώς και της διαχείρισης συλλογών και συνόλων. Ανάπτυξη και εφαρμογή σύγχρονων προσεγγίσεων για την προβολή, παρουσίαση, και γενικότερα την ανάδειξη πολιτιστικών τεκμηρίων.
- Συνεργαζόμενο μέλος - ερευνητής του Εργαστηρίου «Συντήρησης Υλικών Δομής και Στοιχείων Διακόσμου Αρχιτεκτονικών Μνημείων» (Τμήμα Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, ΤΕΙ Αθηνών), το οποίο εξυπηρετεί ερευνητικές και εκπαιδευτικές ανάγκες στα γνωστικά αντικείμενα: μελέτη και αποτύπωση της υφιστάμενης κατάστασης των υλικών κατασκευής, των αρχιτεκτονικών στοιχείων και των αναπόσπαστων έργων τέχνης των μνημείων της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς.
- Συνεργαζόμενο μέλος - ερευνητής του Εργαστηρίου «Προηγμένων Συστημάτων Πληροφορίας-Γνώσης και Εικόνας - ΠΡΟΣΥΓΕΠ», Τμήμα Πληροφορικής, ΤΕΙ Αθήνας. Σκοπός η κάλυψη των αναγκών της έρευνας, εκπαίδευσης και παροχής υπηρεσιών των σύνθετων, ευφυών συστημάτων (Advanced Intelligent Systems), που βασίζονται κυρίως στην ψηφιακή εικόνα (Digital Image) και τα ψηφιακά μέσα (Digital Media).

## 2014 - 2015

- Κριτικός Αναγνώστης  
Πρόσκληση 5 - «Ανθρωπιστικές και Νομικές Επιστήμες, Επιστήμες Τεχνών και Γραμμάτων» - Τίτλος Συγγράμματος / Κωδικός: Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς - δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που

ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη / 15580. Ολοκληρωμένη Υπηρεσία Ελληνικού Συσσωρευτή Ακαδημαϊκών Ηλεκτρονικών Βιβλίων.

- Κριτικός Αναγνώστης Πρόσκλησης 5 - «Ανθρωπιστικές και Νομικές Επιστήμες, Επιστήμες Τεχνών και Γραμμάτων» - Τίτλος Συγγράμματος / Κωδικός: ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΑ ΥΠΕΡΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΕΙΚΟΝΙΚΟΥΣ ΔΥΝΗΤΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ. ΕΝΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΠΟΥ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ / 15592. Ολοκληρωμένη Υπηρεσία Ελληνικού Συσσωρευτή Ακαδημαϊκών Ηλεκτρονικών Βιβλίων.
- Αξιολόγηση Προτάσεων στο πλαίσιο της Πρόσκλησης 1 - «Επιστήμες Μηχανικών και Πληροφορική» (2 Αξιολογήσεις). Ολοκληρωμένη Υπηρεσία Ελληνικού Συσσωρευτή Ακαδημαϊκών Ηλεκτρονικών Βιβλίων.

#### 2007 - 2008

- Ερευνητής συνεργάτης στο ΕΠΕΑΕΚ, έργο «Ενίσχυση Σπουδών Πληροφορικής στο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας». Σκοπός του Έργου ήταν Η οργάνωση του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (ΠΠΣ) Πληροφορικής σε Κύκλους Μαθημάτων και η εισαγωγή νέων γνωστικών αντικειμένων, ώστε να υποστηρίζονται οι Κατευθύνσεις Σπουδών τους. Η εισαγωγή στο ΠΠΣ νέων μαθημάτων και η αναμόρφωση της ύλης. Η εισαγωγή και εφαρμογή διαδικασιών συνεχούς αξιολόγησης και αναμόρφωσης του ΠΠΣ Η αναβάθμιση της ποιότητας του παρεχόμενου διδακτικού έργου. Η εισαγωγή, η πιλοτική εφαρμογή και η αξιολόγηση νέων τρόπων παροχής διδασκαλίας, όπως η εξ' αποστάσεως εκπαίδευση σε γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος, ώστε να προσδιορισθεί η δυνατότητα της οργανωμένης μελλοντικής εφαρμογής της ως συμπληρωματικής στην παραδοσιακή μέθοδο διδασκαλίας. 2003 - 2008.

#### 2003 - 2005

- Ερευνητής συνεργάτης στο ΕΠΕΑΕΚ, έργο «Αναμόρφωση προγράμματος σπουδών τμήματος Διακοσμητικής μέσω αναβάθμισης της εργαστηριακής τεχνογνωσίας & γνωσιοθεωρίας». Η υλοποίηση του συγκεκριμένου Υποέργου είχε σαν αποτέλεσμα τον εκσυγχρονισμό του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματος Διακοσμητικής, μέσα από την επικαιροποίηση των κύριων γνωστικών του αντικειμένων και την εισαγωγή θεμάτων προστασίας του περιβάλλοντος.

#### 2004 - 2007

- Ερευνητής συνεργάτης στο υποέργο «Ανάπτυξη ευφυών συστημάτων υποστήριξης σχεδιασμού προϊόντων - Open-MultiCAD», στα πλαίσια του ερευνητικού προγράμματος ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ Ι. «Ενίσχυση Ερευνητικών Ομάδων στο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα (Τ.Ε.Ι. Αθήνας)». Υπεύθυνος στα Πακέτα Εργασίας:
  1. ΠΕ2 (Γενετικές Γεννήτριες),
  2. ΠΕ4 (Ολοκλήρωση Απαιτήσεων)
  3. ΠΕ5 (Έννοιες)
  4. Συμβολή σε θέματα υπολογιστικής αισθητικής και εξελικτικών μεθόδων.
  5. Συμβολή στο Πακέτο Εργασίας ΠΕ7 (Συνεργατική Σχεδίαση)

#### 2000 - 2005

- Μέλος του Ερευνητικού Εργαστηρίου Méthodes et Structures Informatiques - Τμήμα Πληροφορικής - Πανεπιστήμιο της Limoges - Γαλλία.
- Μέλος της Ερευνητικής Ομάδας Τεχνολογίας Ευφυών Πληροφοριακών Συστημάτων (Intelligent Information Systems Engineering Research Team) - Τμήμα Πληροφορικής - Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών - ΤΕΙ Αθήνας.

#### **1999**

- Μέλος ερευνητικής ομάδας στο ερευνητικό πρόγραμμα του ΤΕΙ Αθήνας : «Υποστήριξη της διαδικασίας γεωμετρικών μορφών με έμφαση στον τομέα του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού χρησιμοποιώντας γενετικούς αλγόριθμους, Διατμηματικό πρόγραμμα, τμήμα Πληροφορικής και τμήμα Διακοσμητικής. 19/6-7-99 ΕΕ-ΤΕΙ-Α. Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΩΝ.

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1)	Περιοδικά με κριτές	10
2)	Συλλογικοί τόμοι	5
3)	Πρακτικά συνεδρίων με κριτές	35
4)	Αναφορές - Παραπομπές (από άλλους ερευνητές)	50
5)	Εξειδικευμένα πρωτότυπα άρθρα σε Πολιτιστικά περιοδικά	40
6)	Εξειδικευμένα πρωτότυπα άρθρα σε Τεχνικά περιοδικά	26

### [A\_] Περιοδικά με κριτές 10

**A\_ΠΚ\_1.** D. Makris, C. Sakellariou, L. Karampinis, (2021). "Emerging materiality through dynamic digital conservation", *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage*, Volume 23, 2021, <https://doi.org/10.1016/j.daach.2021.e00198>.

**A\_ΠΚ\_2.** Moira, Maria; Makris, Dimitrios. (2021). "Visible and "Invisible" Aspects of Historic Mediterranean Metropolises Perpetually Emerging through Augmented Reality". *Heritage* 4, no. 1: 249-259. <https://doi.org/10.3390/heritage4010015>.

**A\_ΠΚ\_3.** Makris, Dimitris and Maria Moira. (2019). "Augmented Entanglement of Narrative Chronotopes and Urban Territories." *AM Journal of Art and Media Studies* 20 (2019): pp. 87-96. doi: 10.25038/am.v0i20.335.

**A\_ΠΚ\_4.** Bratitsi, M, Liritzis, I, Alexopoulou, A, Makris, D (2019) Visualising underpainted layers via spectroscopic techniques: a brief review of case studies. *SCIENTIFIC CULTURE*, Vol. 5, No. 3, (2019), pp. 55-68. DOI:10.5281/zenodo.3340112.

**A\_ΠΚ\_5.** Moira, M. and Makris D. (2018), "Cultural memory in its spatio-narrative-augmented reality", *International Journal of Media & Cultural Politics*, 14:2, pp. 153-71, doi: 10.1386/macp.14.2.153\_1.

**A\_ΠΚ\_6.** D. Makris, M. Moira. "Enhancing Places' Identities with Augmented Reality and Novels" *International Journal of Cultural and Digital Tourism*, Volume 5, pp. 16-23. ISSN:2241-9705 (Online), 241-973X (Print).

**A\_ΠΚ\_7.** Bardis G., Golfinopoulos V., Makris D., Miaoulis G., Plemenos D. (2011) Elicitation of User Preferences via Incremental Learning in a Declarative Modelling Environment. In: Iliadis L., Maglogiannis I., Papadopoulos H. (eds) *Artificial Intelligence Applications and Innovations*. EANN 2011, AIAI 2011. IFIP Advances in Information and Communication Technology, vol 364. Springer, Berlin, Heidelberg, pp.150-158. Print ISBN 978-3-642-23959-5, Online ISBN 978-3-642-23960-1, DOI [https://doi.org/10.1007/978-3-642-23960-1\\_19](https://doi.org/10.1007/978-3-642-23960-1_19).

**A\_ΠΚ\_8.** Bardis G., Makris D., Golfinopoulos V., Miaoulis G., Plemenos D. (2011) A Formal Framework for Declarative Scene Description Transformation into Geometric Constraints. In: König A., Dengel A., Hinkelmann K., Kise K., Howlett R.J., Jain L.C. (eds) *Knowledge-Based and Intelligent Information and Engineering Systems*. KES 2011. Lecture Notes in

Computer Science, vol 6881. Springer, Berlin, Heidelberg pp 347-356. Print ISBN 978-3-642-23850-5 Online ISBN 978-3-642-23851-2, DOI [https://doi.org/10.1007/978-3-642-23851-2\\_36](https://doi.org/10.1007/978-3-642-23851-2_36)

**A\_ΠΚ\_9.** Makris D., Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D., “*Acquisition and Exploitation of Qualitative Aspects in 3D Scene Synthesis*”. International Journal on Artificial Intelligence Tools 2009 18 No: 1 pp 39-59. <https://doi.org/10.1142/S0218213009000032>

**A\_ΠΚ\_10.** N. Vassilas, G. Miaoulis, D. Chronopoulos, E. Constandinidis, I. Ravani, D. Makris, D. Plemenos, “*MultiCAD-GA: A System for the Design of 3D Forms Based on Genetic Algorithms and Human Evaluation*”. Methods and Applications of Artificial Intelligence, Second Hellenic Conference on AI, Thessaloniki, Greece (I. Vlahavas and C. Spyropoulos Eds.), Lecture Notes in Artificial Intelligence, Springer. 2002, 2308, 203-214

## **[B\_] Συλλογικοί τόμοι**

**5**

**B\_ΣΤ\_1.** Μαρία Μοίρα, Δημήτριος Μακρής, (2021). Χώρος και Αφήγηση - Αφήγηση και Χώρος. Συμμετοχή στη συγγραφή ανοικτού ηλεκτρονικού συγγράμματος Έργο ΚΑΛΛΙΠΟΣ+ (Συγγραφικό Έργο), Κωδικός Πρότασης: 2021021411397408588328004

**B\_ΣΤ\_2.** Dimitrios Makris - Maria Moira, (2021). Chapter 15: Literature-Based Augmented Reality: Integrating Urban Novels with Context-Aware Augmented Reality. In 'Augmented Reality in Tourism, Museums and Heritage, A New Technology to Entertain and Inform', Vladimir Geroimenko (Editor), Springer. DOI 10.1007/978-3-030-70198-7.

**B\_ΣΤ\_3.** Golfopoulos V., Makris D., Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D. (2012). Verbalization of 3D Scenes Based on Natural Language Generation Techniques. In: Plemenos D., Miaoulis G. (eds) Intelligent Computer Graphics 2011. Studies in Computational Intelligence, vol 374. Springer, Berlin, Heidelberg, pp 19-39. Print ISBN 978-3-642-22906-0. Online ISBN 978-3-642-22907-7, DOI [https://doi.org/10.1007/978-3-642-22907-7\\_2](https://doi.org/10.1007/978-3-642-22907-7_2).

**B\_ΣΤ\_4.** Makris D., Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D. (2009). An SVM/GA Hybrid Framework for Qualitative Knowledge Aided 3D Scene Synthesis. In: Plemenos D., Miaoulis G. (eds) Intelligent Computer Graphics 2009. Studies in Computational Intelligence, vol 240. Springer, Berlin, Heidelberg, pp167-188. Print ISBN 978-3-642-03451-0, Online ISBN 978-3-642-03452-7, DOI [https://doi.org/10.1007/978-3-642-03452-7\\_9](https://doi.org/10.1007/978-3-642-03452-7_9).

**B\_ΣΤ\_5.** Makris D. (2009). Aesthetic - Aided Intelligent 3D Scene Synthesis. In: Miaoulis G., Plemenos D. (eds) Intelligent Scene Modelling Information Systems. Studies in Computational Intelligence, vol 181. Springer, Berlin, Heidelberg. Pp 153-183. Print ISBN 978-3-540-92901-7, Online ISBN 978-3-540-92902-4, DOI [https://doi.org/10.1007/978-3-540-92902-4\\_6](https://doi.org/10.1007/978-3-540-92902-4_6).

- Γ\_ΠΣΚ\_1. D. Makris, S. Chlouveraki and S. Akpek, (2021). "Using digital approaches to reveal the historical states of portable mosaic icon". 4<sup>th</sup> CAA-GR conference 'Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, Greece', 21th/22nd October 2021, Institute of Nanoscience and Nanotechnology/Institute of Informatics and Telecommunications. Athens - Greece.
- Γ\_ΠΣΚ\_2. M. Moira - D. Makris, (2021). "Inside - A hybrid urban habitation landscape". Διεθνές 8ο Μεσογειακό Συνέδριο Αισθητικής, Ελληνική Εταιρεία Αισθητική, 9 / 11 Σεπτεμβρίου διαδικτυακό.
- Γ\_ΠΣΚ\_3. M. Moira - D. Makris, (2020). "Psychogeographical post - significance of the urban space - Literary representations of Athens during the socioeconomic crisis". Mapping Space Mapping Time Mapping Texts. A Virtual One-Day Conference: 29th September 2020. Chronotopic Cartographies Project, Lancaster University (Παρουσίαση με POSTER).
- Γ\_ΠΣΚ\_4. Δ. Μακρή. (2019). "Towards a dialogic perpetuation of cultural heritage". 7ο Συμπόσιο Αρχαιομετρίας της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας (ΕΑΕ) 'Αρχαιολογία - Αρχαιομετρία: 30 Χρόνια μετά'. «7th Symposium on Archaeometry of the HSA, "Archaeology - Archaeometry: 30 years later" Athens, 9-12 October 2019», Αθήνα, 09-12 Οκτωβρίου, 2019.
- Γ\_ΠΣΚ\_5. Χ. Σακελλαρίου, Λ. Καραμπίνης, Δ. Μακρή. (2019). "Διερεύνηση της διαδρομής της ψηφιακής τρισδιάστατης αποκατάστασης του προπλάσματος «Ο Ξενοφάνης» από κερί και πλαστελίνη του Γιάννη Παππά". 3ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς - 2019. «3rd Pan-Hellenic Conference on Digital Cultural Heritage-EuroMed 2019», Αθήνα, 25-27 Σεπτεμβρίου, 2019.
- Γ\_ΠΣΚ\_6. Moira, M., Makris D. (2019). "Athens. A City on the Cusp of its Historical Time. Literature and Architectural Space: From the Urban Memory of Ancient Beauty to the Topical Literary Representations of a City in Transition". ICA 2019 Belgrade - 21st International Congress of Aesthetics, Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics Between History, Geography and Media July 22-26, 2019, Nataša Janković, Boško Drobnjak and Marko Nikolić, pp. 1204-1211. ISBN 9788679242242, Belgrade, Serbia.
- Γ\_ΠΣΚ\_7. Vlachou M.A., Makris D., Karampinis L. (2019). Vandalized Frescoes' Virtual Retouching. In: Moropoulou A., Korres M., Georgopoulos A., Spyarakos C., Mouzakis C. (eds) Transdisciplinary Multispectral Modeling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage. TMM\_CH 2018. Communications in Computer and Information Science, vol 961. Springer, Cham. Print ISBN 978-3-030-12956-9 Online ISBN 978-3-030-12957-6, DOI [https://doi.org/10.1007/978-3-030-12957-6\\_1](https://doi.org/10.1007/978-3-030-12957-6_1)
- Γ\_ΠΣΚ\_8. D. Makris, I. Skaltsas, S. Fotiou, L. Karampinis and M. A. Vlachou, "Digitization of Athens School of Fine Arts Artworks Based on Optical 3-D Scanning and Photogrammetry," 2018 9th International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications (IISA), 2018, pp. 1-7, doi: 10.1109/IISA.2018.8633603.
- Γ\_ΠΣΚ\_9. Moira M., Makris D. (2018). "Visible and "invisible" aspects of historical Mediterranean metropolis". Nature and culture - based strategies and solutions for cities and territories, ECHOPOLIS 2018 International Conference, Athens, Greece.

- Γ\_ΠΣΚ\_10.** Vlachou M.A., Makris D., Karampinis L. (2019) Vandalized Frescoes' Virtual Retouching. In: Moropoulou A., Korres M., Georgopoulos A., Spyarakos C., Mouzakis C. (eds) Transdisciplinary Multispectral Modeling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage. TMM\_CH 2018. Communications in Computer and Information Science, vol 961. Springer, Cham. Print ISBN 978-3-030-12956-9 Online ISBN 978-3-030-12957-6, DOI [https://doi.org/10.1007/978-3-030-12957-6\\_11](https://doi.org/10.1007/978-3-030-12957-6_11)
- Γ\_ΠΣΚ\_11.** Μ. Μοίρα, Δ. Μακρής. (2018) "Λογοτεχνικές χαρτογραφήσεις της Αθήνας στα χρόνια της κρίσης". 6<sup>th</sup> European Congress of Modern Greek Studies, The Greek World in Periods of Crisis and Recovery, (1204-2018), Lund, Sweden, 2018. Τόμος Β', Επιμέλεια: Β. Σαμπατακάκης, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2020. pp. 170-190. ISBN (vol.) 978-91-519-6381-5.
- Γ\_ΠΣΚ\_12.** Moira M., Makris D., (2018). "Λογοτεχνία και νέες ψηφιακές τεχνολογίες στο παράδειγμα του λιμένα της πόλης του Ηρακλείου Κρήτης Αστική Μνήμη, Αφηγηματικοί Χώροι, Νέες Ψηφιακές Τεχνολογίες". International Conference "Port cities and maritime routes in Eastern Mediterranean and Black Sea (18th - 21st centuries)", Athens, Greece.
- Γ\_ΠΣΚ\_13.** Μοίρα. Μ. Μακρής Δ. "Η πόλη της μνήμης και της επιθυμίας. Αστικές περιπλανήσεις στο παρόν και το παρελθόν της πλατείας Ομονοίας". Αρχαιολογικοί Διάλογοι 2018, 4η Συνάντηση- «Πόλεις / Αστικό τοπίο». Αθήνα, 31/5 - 3/6/2018.
- Γ\_ΠΣΚ\_14.** Λ. Καραμπίνης, Μ.-Α. Βλάχου, Γ. Σκαλτσάς, Ε. Μαραβελάκης, Δ. Μακρής. (2017). "Ψηφιακή Χρωματική Αποκατάσταση Τοιχογραφιών Βανδαλισμένου Μνημείου και Δυνατότητα Μορφολογικής Αποκατάστασης". 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς - 2017 («2nd Pan-Hellenic Conference on Digital Cultural Heritage-EuroMed 2017»), Βόλος, 1-3 Δεκεμβρίου, 2017.
- Γ\_ΠΣΚ\_15.** Makris D., Vlachou M.A., Karampinis L. (2018) Digital Color Restoration of Vandalized Monument's Frescoes. In: Kouli M., Zezza F., Kouis D. (eds) 10th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin. MONUBASIN 2017. Springer, Cham. pp 561-569. Print ISBN 978-3-319-78092-4 Online ISBN 978-3-319-78093-1, DOI [https://doi.org/10.1007/978-3-319-78093-1\\_61](https://doi.org/10.1007/978-3-319-78093-1_61).
- Γ\_ΠΣΚ\_16.** Makris D., Moira M. (2018) Augmenting Urban Places' Identities with Novels. In: Katsoni V., Velandar K. (eds) Innovative Approaches to Tourism and Leisure. Springer Proceedings in Business and Economics. Springer, Cham, pp. 245-248. Print ISBN 978-3-319-67602-9 Online ISBN 978-3-319-67603-6, DOI [https://doi.org/10.1007/978-3-319-67603-6\\_18](https://doi.org/10.1007/978-3-319-67603-6_18).
- Γ\_ΠΣΚ\_17.** Makris D. (2016). "Re-Remember where". Πρακτικά, 3ο Διεθνές Συνέδριο, Μεσογειακοί Κόσμοι: Προσλήψεις και μετασχηματισμοί του χώρου / 3e Congrès International Mondes Méditerranéens: perceptions et transformations de l'espace. Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή / Université Sciences Humaines et Sociales, Lille 3, Αθήνα 8-9 Οκτωβρίου 2015, Πανεπιστήμιο Αθηνών. Υπό έκδοση, συμμετοχή στα πρακτικά κατόπιν προσκλήσεως.
- Γ\_ΠΣΚ\_18.** Μακρής, Δ. & Μοίρα, Μ. (2016). "Ακολουθώντας τα ψηφιακά σινιάλα μέσα στην πόλη. Λογοτεχνικές και ψηφιακές αναπαραστάσεις στην αισθητική αποτύπωση και βιωματική πρόσληψη του αστικού τοπίου". Β' Επιστημονικό Συνέδριο Σχολής

Καλλιτεχνικών Σπουδών ΤΕΙ Αθήνας, Η Αισθητική στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα , Αθήνα, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, 27-28 Μαΐου 2016.

- Γ\_ΠΣΚ\_19. Moira M., Makris D. “*Experiencing urban identity through novels-inspired digital navigation*”. IMIC2015, 1<sup>st</sup> International Conference on Experiential Tourism, Santorini, Greece, 09-11/10/2015.
- Γ\_ΠΣΚ\_20. Μ. Μοίρα, Δ. Μακρής. “*Ψηφιακοί πλόες στη λογοτεχνική πόλη. Συνέχειες και ασυνέχειες της αστικής χωρικής εμπειρίας*”. 5<sup>th</sup> European Congress of Modern Greek Studies, Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature, (2-5 October 2014), Thessaloniki, Greece, 2014.
- Γ\_ΠΣΚ\_21. Makris D, Bardis G, Golfinopoulos V, Pefanis G, Miaoulis G. “*Theatrical text interpretation. Towards a computer mediated scenography*”. 19th Jubilee International Congress of Aesthetics, «Aesthetics in Action» Krakow 21-26 July 2013, Krakow, Poland. 2013, ISBN 978-83-64275-05-0.
- Γ\_ΠΣΚ\_22. Golfinopoulos V., Makris D., Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D. “*Shapes to words*”. Proceedings 14<sup>th</sup> International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence - 3IA '11, D. Plemenos (Ed.), Athens, Greece. 2011, ISBN 2-914256-13-2 21-33.
- Γ\_ΠΣΚ\_23. Bardis G., Makris D., Golfinopoulos V., Miaoulis G., Plemenos D., “*Declarative Disambiguation Using Knowledge-based Requirements Transformation into a Formal Constraint Model*”. Proceedings 13<sup>th</sup> International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence - 3IA '10, D. Plemenos (Ed.), Athens, Greece. 2010 ISBN 2-914256-12-4 59-69.
- Γ\_ΠΣΚ\_24. Makris D., Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D., “*Automation of Style Acquisition and Implementation in 3D Scene Synthesis*”. Proceedings 12<sup>th</sup> International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence - 3IA '09, D. Plemenos (Ed.), Athens, Greece. 2009 ISBN 2-914256-11-6, 115-126.
- Γ\_ΠΣΚ\_25. Makris D., Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D., “*Administration and Exploitation of Qualitative Aspects in Declarative 3D Scene Synthesis*”. Proceedings 19<sup>th</sup> IEEE International Conference on Tools for Artificial Intelligence, Patras, Greece. 2007 ISBN 0-7695-3015-X 429-436.
- Γ\_ΠΣΚ\_26. Bardis G., Golfinopoulos V., Makris D., Miaoulis G., Plemenos D. “*Experimental results of selective visualisation according to user preferences in a declarative modelling environment*”. Proceedings 10<sup>th</sup> International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence - 3IA '07, D. Plemenos (Ed.), Athens, Greece. 2007 ISBN 2-914256-09-4 29-38.
- Γ\_ΠΣΚ\_27. Golfinopoulos V. Bardis G., Makris D., Miaoulis G., Plemenos D. “*Multiple scene understanding for declarative scene modelling*”. 10<sup>th</sup> International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence - 3IA '07, D. Plemenos (Ed.), Athens, Greece. 2007, ISBN 2-914256-09-4 39-49.
- Γ\_ΠΣΚ\_28. Makris D., Havoutis I., Miaoulis G., Plemenos D., “*MultiCAD - MOGA. A System for Conceptual Style Design of Buildings*”. Proceedings 9<sup>th</sup> International Conference



Computer Graphics and Artificial Intelligence - 3IA '06, D. Plemenos (Ed.), Limoges, France. 2006, ISBN 2-14256-08-6, 73-84.

Γ\_ΠΣΚ\_29. Makris D., Miaoulis G., Plemenos D., “*Towards a computational model of style for aesthetic design*”. Proceedings III Mediterranean Congress of Aesthetics, Portoroz, Slovenia, 2006, ISBN 978-961-92240-0-7, p. 108 -114.

Γ\_ΠΣΚ\_30. Dragonas J., Lazaridis A., Makris D., Miaoulis G., Plemenos D. “*Towards Project Coordination Environment for Collaborative Declarative Scene Modeling*”. Proceedings 9<sup>th</sup> International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence - 3IA '06, D. Plemenos (Ed.), Limoges, France. 2006 ISBN 2-14256-08-6 61-72.

Γ\_ΠΣΚ\_31. Dragonas J., Makris D., Lazaridis A., Miaoulis G., Plemenos D. “*Implementation of a collaborative environment in MultiCAD declarative modelling system*”. Proceedings 8<sup>th</sup> International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence - 3IA '05, D. Plemenos (Ed.), Limoges, France. 2005 ISBN 2-914256-07-8, pp 109-122.

Γ\_ΠΣΚ\_32. Ravani I., Makris D., Miaoulis G., Plemenos D., “*Concept-based declarative description subsystem for Computer-Aided Declarative Design (CADD)*”. Proceedings 7<sup>th</sup> International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence - 3IA '04, D. Plemenos (Ed.), Limoges, France. 2004 ISBN 2-914256-06-X, 85-98.

Γ\_ΠΣΚ\_33. Ravani I., Makris D., Constantinides P., Petridis A., Miaoulis G., Plemenos D., “*Implementation of Architecture-oriented Knowledge Framework in MultiCAD Declarative Scene Modeling System*”. Proceedings BCI'03 1<sup>st</sup> Balkan Conference in Informatics, Y. Manolopoulos, P. Spirakis (Eds.), Thessaloniki, Greece. 2003, ISBN 960-287-045-1, 79-93.

Γ\_ΠΣΚ\_34. Makris D., Ravani I., Miaoulis G., Skourlas C., Fribault P., Plemenos D., “*Towards a domain-specific knowledge intelligent information system for Computer-Aided Architectural Design*”. Proceedings 6<sup>th</sup> International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence - 3IA '03, D. Plemenos (Ed.), Limoges, France. 2003 ISBN 2-914256-06-X, 65-78.

Γ\_ΠΣΚ\_35. P. Coates, D. Makris, “*Genetic Programming and Spatial Morphogenesis*”, Proceedings International conference AISB'99 “CREATIVE EVOLUTIONARY SYSTEMS”, Division of Informatics, University of Edinburgh, Edinburgh. 1999, ISBN 1-902956-03-6, 105-114.

Άρθρο: *Bratitsi, M, Liritzis, I, Alexopoulou, A, Makris, D (2019) Visualising underpainted layers via spectroscopic techniques: a brief review of case studies. SCIENTIFIC CULTURE, Vol. 5, No. 3, (2019), pp. 55-68. DOI:10.5281/zenodo.3340112.*

Αριθμός

αναφορών: 11

1. Liritzis, I., Laskaris, N., Vafiadou, A., Karapanagiotis, I., Volonakis, P., Papageorgopoulou, C. and Bratitsi, M. (2020) 'ARCHAOMETRY: AN OVERVIEW', *Scientific Culture*, 6(1), 49+.
2. Yousry M. Issa, Gomaa Abdel-Maksoud, Medhat Ibrahim, Mina Magdy, A combination of analytical methods to evaluate the effect of humidity aging on the painting materials of icon models, *Vibrational Spectroscopy*, Volume 107, 2020, <https://doi.org/10.1016/j.vibspec.2019.103010>.
3. M.L., Vazquez de Agredos-Pascual, Zapata-Meza M., Sanz-Rincon R., Garza Diaz-Barriga A., Exposito De Vicente C., Rojo-Iranzo L., and Herreras Sala S. "PHYSICOCHEMICAL AND CULTURAL STUDY OF COLORING MATERIALS FROM 1st c. AD MAGDALA, LOWER GALILEE." *Mediterranean Archaeology and Archaeometry* 19, no. 3 (2019): 173+
4. Abdelmoniem, A. M., Mahmoud, N., Mohamed, W. S., Ewais, A. Y., & Abdrabou, A. (2020). ARCHAOMETRIC STUDY OF A POLYCHROME WOODEN COFFIN FROM 26 TH DYNASTY-EGYPT. *Mediterranean Archaeology & Archaeometry*, 13(1).
5. Ganetsos, T., Regkli, A., Laskaris, N., & Liritzis, I. (2019). SPECTROSCOPIC STUDY OF COLOUR TRACES IN MARBLE SCULPTURES AND ARCHITECTURAL PARTS OF MONUMENTS OF ARCHAIC PERIOD IN DELPHI, GREECE. *Mediterranean Archaeology & Archaeometry*, 19(3).
6. Salama, K. K., Ali, M. F., & El-Sheikh, S. M. (2020). Effect of the morphology of nano-magnetic materials in consolidation of Egyptian Coptic fresco painting. *Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, 20(1), 19-27.
7. Ali, M. F., & Youssef, M. M. (2020). An analytical study of a mural with colourful geometric decoration, Coptic museum, Cairo, Egypt: a case study. *Scientific Culture*, 6(3), 37-52.
8. Acri, G., Testagrossa, B., Faenza, P., & Caridi, F. (2020). SPECTROSCOPIC ANALYSIS OF PIGMENTS OF THE ANTONELLO GAGINI ANNUNCIATION'S SCULPTURAL MARBLE GROUP, CHURCH OF ST. THEODORE MARTYR (BAGALADI, REGGIO CALABRIA, ITALY): CASE STUDY. *Mediterranean Archaeology & Archaeometry*, 13(1).
9. Ibrahim, M., Issa, Y. M., Abdel-Maksoud, G., & Magdy, M. (2021). A comprehensive analytical approach for monitoring the physico-chemical changes of the paintings after exposure to environmental risks. *Spectroscopy Letters*, 54(1), 14-25.
10. Miriello, D., De Luca, R., Bloise, A., Niceforo, G., & Daniel, J. (2021). PIGMENTS MAPPING ON TWO MURAL PAINTINGS OF THE "HOUSE OF GARDEN" IN POMPEII (CAMPANIA, ITALY). *Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, 21(1), 257-271.

11. Abdallah, M., Abdrabou, A., & Kamal, H. M. (2020). MULTISCIENTIFIC ANALYTICAL APPROACH OF POLYCHROME GRECO-ROMAN PALETTE APPLIED ON A WOODEN MODEL NAOS: CASE STUDY. *Mediterranean Archaeology & Archaeometry*, 20(2).

**Άρθρο:** P. Coates, D. Makris. "Genetic Programming and Spatial Morphogenesis". *International conference AISB'99 "CREATIVE EVOLUTIONARY SYSTEMS", Division of Informatics, University of Edinburgh*. p: 105-114. 1999.

**Αριθμός**

**αναφορών: 8**

**Αναφορές από**

1. A. O. Asojo. "Design Algorithms after Le Corbusier". *ACADIA Quarterly*, vol. 19, no. 4, pp. 17-24, 2000.
2. A. O. Asojo. "Exploring algorithms as form determinants in design". In: Peponis, J., Wineman, J., Bafna, S. (eds.) *Proceedings of the 3rd International Space Syntax Symposium*, vol. 3, Atlanta, USA. 2001.
3. P. M. Carranza, and P. Coates. "Swarm modelling-The use of Swarm Intelligence to generate architectural form". In *Generative Art-Proceedings of the 3rd international conference*, ed. Celestino Soddu. Milano. 2000.
4. Zheng, Q. Z., Querin, O. M., Barton, D. C., & Brodie, R. N. (2003). *Topology Optimisation using Genetic Programming Method*.
5. H.-J. Park. "A Quantification of Proportionality Aesthetics in Morphological Design". Ph. D dissertation, University of Michigan, USA. 2005.
6. J. Rieffel. "Evolutionary Fabrication: The Co-Evolution of Form and Formation". Ph. D dissertation, Brandeis University, USA. 2006.
7. M. Lewis. "Evolutionary Visual Art and Design". In: "The Art of Artificial Evolution A Handbook on Evolutionary Art and Music", J. Romero and P Machado (Eds.), Springer, p.3-37. 2007.
8. P. Coates. *Programming. Architecture*. Routledge, 2010

---

**Άρθρο** N. Vassilas, G. Miaoulis, D. Chronopoulos, E. Constandinidis, I. Ravani, D. Makris, D. Plemenos, "MultiCAD-GA: A System for the Design of 3D Forms Based on Genetic Algorithms and Human Evaluation", in *Lecture Notes in Artificial Intelligence (LNAI 2308): Methods and Applications of Artificial Intelligence, Second Hellenic Conference on AI, Thessaloniki, Greece (I. Vlahavas and C. Spyropoulos Eds.)*, Springer, pp.203-214, (2002).

**Αριθμός**

**αναφορών: 14**

**Αναφορές από**

1. Sanchez S., le Roux O., Luga H., Gaildrat V., "Constraint-Based 3D-Object Layout using a Genetic Algorithm". *Proceedings 6<sup>th</sup> International Conference 3IA '03*, Limoges, France, p. 79-88. 2003.
2. Gaildrat V. "Modélisation déclarative d'environnements virtuels : Création de scènes et de formes complexes par l'énoncé de propriétés et l'emploi d'interactions gestuelles". *Habilitation à Diriger des Recherches*, L'Université Paul Sabatier (Toulouse III), France, 2003.
3. Le Roux O. "Modélisation déclarative d'environnements virtuels : contribution à l'étude des techniques de génération par contraintes". *Thèse de doctorat*,

Université Paul Sabatier, 2003.

4. M. Larive, O. Le Roux, V. Gaildrat. “Using Meta-Heuristics for Constraint-Based 3D Objects Layout”. Proceedings 7<sup>th</sup> International Conference 3IA ‘04, D. Plemenos (Ed.), Limoges, France, p. 11-23. 2004.
5. M. Larive, Y. Dupuy, V. Gaildrat: “Automatic Generation of Urban Zones”. WSCG’2005, January 31-February 4, pp. 9-12 Plzen, Czech Republic. 2005.
6. Bardis, Georgios, Georgios Miaoulis, and Dimitri Plemenos. “Intelligent solution evaluation based on alternative user profiles”. Enterprise Information Systems VII. Springer Netherlands, 2006. pp. 103-111.
7. U.-M. O’Reilly, M. Hemberg. “Integrating generative growth and evolutionary computation for form exploration”. Genetic Programming and Evolvable Machines 8(2): 163-186, 2007.
8. Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D., “Handling Imbalanced Datasets of User Preferences in a Declarative Scene Modelling Environment”, 11<sup>th</sup> Infographie Interactive et Intelligence Artificielle (3IA 2008), D. Plemenos (Ed.), pp. 87-95, ISBN 2-914256-10-8, Athens, Greece, 2008.
9. Bardis, G., Doulamis, N., Dragonas, J., Miaoulis, G., & Plemenos, D. (2007). A Parametric Mechanism for Preference Consensus in a Collaborative Declarative Design Environment. In International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence, Athens, Greece (pp. 189-206).
10. Doulamis, N., Bardis, G., Dragonas, J., & Miaoulis, G. (2007). “Optimal Recursive Designers’ Profile Estimation in Collaborative Declarative Environment”. In “Tools with Artificial Intelligence”, 2007. ICTAI 2007. 19th IEEE International Conference on (Vol. 2, pp. 424-427). IEEE.
11. Dragonas, J., & Doulamis, N. (2009). “Web-based collaborative system for scene modelling”. In “Intelligent Scene Modelling Information Systems” (pp. 121-151). Springer Berlin Heidelberg.
12. R.J. Cant and C.S. Langensiepen, “Entropy Measurement within Graphical Scenes” 12th Int’l Conf. on “Computer Modelling and Simulation”, pp.474-481, Cambridge, UK, March 2010.
13. XIAOPENG, Yang, et al. “An Improved Cellular Genetic Algorithm with Evolutionary Rules for 3D Animation Modeling Design”. In: “Computer-Aided Design and Computer Graphics (CAD/Graphics)” 2011. 12th International Conference on. IEEE, 2011. pp. 341-348.
14. Cant Richard, Langensiepen Caroline, Burton Andrew. “Entropy as a Computational Aesthetic Measure”. International Journal of Simulation -- Systems, Science & Technology . 2012, Vol. 13 Issue 3A, pp. 24-34. 11p

---

**Άρθρο:** Ravani I., Makris D., Constantinides P., Petridis A., Miaoulis G., Plemenos D., “Implementation of Architecture-oriented Knowledge Framework in MultiCAD Declarative Scene Modeling System”. BCI’03 conference, Thessaloniki, Greece. 2003.

**Αριθμός**

**αναφορών: 5**

**Αναφορές από:** 1. C. Cruz, F. Boochs, C. Nicolle. “3D Reconstruction based on Semantic Information for Architectural Applications”, Schriftenreihe Informations- und

Messtechnik, Shaker Verlag (6), pp. 67-82, October 2005.

2. S. Huot. “*Une nouvelle approche pour la conception créative: De l’interprétation du dessin à main levée au prototypage d’interactions non-standard*”. Thèse de Doctorat de l’Université de Nantes, France, 2005.
3. Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D., “*Intelligent Solution Evaluation Based on Alternative User Profiles*”, C.-S. Chen et al. (Eds.), Enterprise Information Systems VII, pp. 103-111, ISBN 1 4030 5323 1, Springer, 2006.
4. Seenappa, Spoorthy. “*Procrustes: A Declarative Scene Modelling System*”. Diss. Faculty of Graduate Studies and Research, University of Regina, 2012.
5. Alice J. Lin, Charles B. Chen, Fuhua (Frank) Cheng. “*Monitoring System for a Latent Risk Population*”. Computer-Aided Design and Applications, Vol. 12, Iss. 6, 2015.

---

**Άρθρο:**

Makris D., Ravani I., Miaoulis G., Skourlas C., Fribault P., Plemenos D., “*Towards a domain-specific knowledge intelligent information system for Computer-Aided Architectural Design*”. 6<sup>th</sup> International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence - 3IA ‘03, pp. 65-78, ISBN 2-914256-06-X. Limoges, France, 2003.

**Αριθμός αναφορών: 8**

**Αναφορές από:**

1. V. Golfinopoulos, G. Miaoulis, D. Plemenos. “*A semantic approach for understanding and manipulating scenes*”. 8<sup>th</sup> International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence - 3IA ‘05, D. Plemenos (Ed.), pp. 109-122, ISBN 2-914256-07-8 Limoges, France, 2005.
2. Bogdan, Gabris, Robert J. Howlett, and Lakhmi C. Jain, eds. *Knowledge-based Intelligent Information and Engineering Systems: 10th International Conference, KES 2006, Bournemouth, UK, October 9-11, 2006: Proceedings*. Vol. 2. Springer, 2006.
3. Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D., “*Intelligent Solution Evaluation Based on Alternative User Profiles*”, C.-S. Chen et al. (Eds.), Enterprise Information Systems VII, pp. 103-111, ISBN 1 4030 5323 1, Springer. 2006.
4. Bardis G., Miaoulis G., Plemenos D., “*Design and Configuration of a Machine Learning Component for User Profiling in a Declarative Design Environment*”. B. Gabrys et al. (Eds.): KES2006, Bournemouth, UK, Part I, Lecture Notes in Artificial Intelligence (LNAI) 4251, pp.425-434, ISSN 0302 9743, Springer. 2006.
5. Dragonas J. “*Collaborative Declarative Modelling / Modelisation Declarative Collaborative*” (In English and French), Thèse de Doctorat, Université de Limoges, France, 2006.
6. Bardis G., “*Apprentissage et Aide à la Décision pour la Modélisation Déclarative de Scènes*”, PhD thesis, (University of Limoges, France, 2006.
7. Golfinopoulos V. “*Etude et Réalisation d’un Système de Retro-Conception base sur la Connaissance pour la Modélisation Déclarative de Scènes*”. PhD thesis (In English and French), Université de Limoges, France, 2006.
8. Bronsvort WF, Bidarra R, van der Meiden HA, and Tutenel T (2010) “The increasing role of semantics in object modeling. Computer-Aided Design and Applications” 7(3): 431-440.

**Άρθρο:** Makris D., Havoutis I., Miaoulis G., Plemenos D., “MultiCAD - MOGA. A System for Conceptual Style Design of Buildings”. *Proceedings 9th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence - 3IA '06*, D. Plemenos (Ed.), Limoges, France. 2006, ISBN 2-14256-08-6, 73-84

**Αριθμός αναφορών:** 2

**Αναφορές από**

1. Eugénio Rodrigues, Adélio Rodrigues Gaspar, Álvaro Gomes, “An evolutionary strategy enhanced with a local search technique for the space allocation problem in architecture, Part 1: Methodology”, *Computer-Aided Design*, Volume 45, Issue 5, May 2013, pp. 887-897, ISSN 0010-4485, <http://dx.doi.org/10.1016/j.cad.2013.01.001>.
2. Eugénio Rodrigues, “Automated Floor Plan Design: Generation, Simulation, and Optimization”. PhD thesis, Universidade de Coimbra, Department of Electrical & Computer Engineering, Coimbra, Portugal, 2014.

**Άρθρο:** Dragonas J., Makris D., Lazaridis A., Miaoulis G., Plemenos D. “Implementation of a collaborative environment in MultiCAD declarative modelling system”. *Proceedings 8th International Conference Computer Graphics and Artificial Intelligence - 3IA '05*, D. Plemenos (Ed.), Limoges, France. 2005 ISBN 2-914256-07-8, pp 109-122.

**Αριθμός αναφορών:** 1

1. Doulamis N., Dragonas J., Pliota D., Miaoulis G., Plemenos D. (2012) Objects Description Exploiting User’s Sociality. In: Plemenos D., Miaoulis G. (eds) *Intelligent Computer Graphics 2011. Studies in Computational Intelligence*, vol 374. Springer, Berlin, Heidelberg, DOI [https://doi.org/10.1007/978-3-642-22907-7\\_3](https://doi.org/10.1007/978-3-642-22907-7_3)

**Άρθρο:** V. Golfinoopoulos, D. Makris, G. Bardis, G. Miaoulis and D. Plemenos, “Verbalization of 3D Scenes Based on Natural Language Generation Techniques”. *Intelligent Computer Graphics 2011. Studies in Computational Intelligence*, 2012, Springer. 2011 374/2012 19-39

**Αριθμός αναφορών:** 1

**Αναφορές από**

1. Hyunmin Cheong, Wei Li, Li Shu, Alex Tessier, Erin Bradner, Francesco Iorio (2014), “Natural Language Problem Definition for Computer-Aided Mechanical Design”, *Workshop ACM SIGCHI Workshop*, April 26, 2014

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

UNIVERSITÉ DE LIMOGES

2001 - 2009

- Συμμετοχή στην ερευνητική και εκπαιδευτική δραστηριότητα του εργαστηρίου Méthodes et Structures Informatiques, του τμήματος Πληροφορικής του Πανεπιστημίου της Limoges στη Γαλλία.

## ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

**[Δ\_] Εξειδικευμένα πρωτότυπα άρθρα σε Πολιτιστικά περιοδικά: 40**

- Δ\_1. «Ουρανοξύστες στον Ελαιώνα», HIGHLIGHTS #22, 2006, σ: 36-39/ 40-45
- Δ\_2. «Another brick in the Mall», HIGHLIGHTS #21, 2006, σ: 48-53.
- Δ\_3. «J. Nouvel», HIGHLIGHTS #21, 2006, σ: 42-46.
- Δ\_4. «Περιορισμένος χώρος-απεριόριστη αίσθηση», HIGHLIGHTS #20, 2006, σ: 84-85.
- Δ\_5. «Χαμένοι(η) στο χώρο», HIGHLIGHTS #18, 2005, σ: 28-33.
- Δ\_6. «Ανάμεσα σε γη και ουρανό», HIGHLIGHTS #17, 2005, σ: 22-25/ 82-85.
- Δ\_7. «Α-βίαστη φύλαξη», HIGHLIGHTS #15, 2005, σ: 82-85.
- Δ\_8. «Σεξουαλικοί δια-χωρισμοί», HIGHLIGHTS #14, 2005, σ: 44-49.
- Δ\_9. «Η Επικράτεια της πληροφορίας», HIGHLIGHTS #13, 2004, σ: 40-44.
- Δ\_10. «Η αποθέωση της διαφοράς», HIGHLIGHTS #12, 2004, σ: 192-197.
- Δ\_11. «Ο μύθος της πραγματικότητας», HIGHLIGHTS #12, 2004, σ: 82-85.
- Δ\_12. «Πρέπει να Τέρπει», HIGHLIGHTS #11, 2004, σ: 88-91.
- Δ\_13. «Η στάση του σώματος», HIGHLIGHTS #11, 2004, σ: 72-75.
- Δ\_14. «Ο ιστός της συνειδητής», HIGHLIGHTS #10, 2004, σ: 52-55.
- Δ\_15. «Τα θύματα του χρόνου», HIGHLIGHTS #8, 2004, σ: 72-75.
- Δ\_16. «Η ευτυχία των ορίων», HIGHLIGHTS #7, 2002, σ: 56-58.
- Δ\_17. «Αθήνα», HIGHLIGHTS #6, 2003, σ: 62-67/78-81.
- Δ\_18. «Τα σταυροδρόμια του κυβερνοχώρου», HIGHLIGHTS #5, 2003, σ: 30-32.
- Δ\_19. «Mecanoo - Επικείμενη αποκάλυψη», HIGHLIGHTS #5, 2003, σ: 18-21.
- Δ\_20. «Μ. Βρετανία - Περηφάνια και Προκατάληψη», HIGHLIGHTS #4, 2003, σ: 66-69.
- Δ\_21. «E Moss - Το Αόρατο του Ορατού», HIGHLIGHTS #4, 2003, σ: 22-25.
- Δ\_22. «Σκανδιναβία - Δαμάζοντας την σκιά / Η πολυειδία του Design» HIGHLIGHTS #3, σ: 50-67.

- Δ\_23. «Z. Hadid - Η όσμωση των ονείρων», HIGHLIGHTS #3, 2002, σ: 20-23.
- Δ\_24. «Γαλλία, Το πεδίο της μάχης», HIGHLIGHTS #2, 2002, σ: 59-62.
- Δ\_25. «F. Gehry - Ο ρυθμός του ιλίγγου», HIGHLIGHTS #2, 2002, σ: 22-25.
- Δ\_26. «Ισπανία - Η ανακύκλωση του Μοντερνισμού», HIGHLIGHTS #1, 2002, σ: 58-61.
- Δ\_27. «Ο κόσμος του O. Niemeyer», HIGHLIGHTS #1, 2002, σ: 22-24.
- Δ\_28. «Το Design της γραφειοκρατίας», HIGHLIGHTS, 13, 2002, σ: 58-60
- Δ\_29. «Χώροι φιλοξενίας / Η μαγεία της ανωνυμίας», HIGHLIGHTS 12, 2002, σ: 62-65
- Δ\_30. «Γλυκιά αποπλάνηση», HIGHLIGHTS 11, 2001, σ: 32-35
- Δ\_31. «Χαρούμενη εργασία», HIGHLIGHTS 09, 2001, σ: 52-55.
- Δ\_32. «Όνειρα της πραγματικότητας», HIGHLIGHTS 08, 2001, σ: 42-45.
- Δ\_33. «Ο τρόπος της μαγείας», HIGHLIGHTS 07, 2001, σ: 36-39.
- Δ\_34. «R M Schindler - Το χαμένο παράδειγμα», HIGHLIGHTS 06, 2001, σ: 42-45.
- Δ\_35. «S. Calatrava - Η Βαρύτητα είναι προσωρινή», HIGHLIGHTS 05, 2001, σ: 100-103.
- Δ\_36. «A. Siza - Η ενορχήστρωση του φωτός», HIGHLIGHTS 04, 2001, σ: 42-44.
- Δ\_37. «Ushida & Findley - Ανεξάντλητος οίστρος», HIGHLIGHTS 03, 2001, σ: 44-46.
- Δ\_38. «Scogin, Elam & Bray - Η θραύση των ορίων», HIGHLIGHTS 02, 2001, σ: 50-52.
- Δ\_39. «S. Fehn - Η Αποκάλυψη του Χώρου», HIGHLIGHTS 01, 2001, σ: 50 - 53.
- Δ\_40. «E. Miralles - Γαλήνη φτιαγμένη από ένταση», HIGHLIGHTS 00, 2000, σ: 50-52

**[E\_] Εξειδικευμένα πρωτότυπα άρθρα σε Τεχνικά περιοδικά: 26**

- E\_1. «Μουσείο, Τέχνη και Αρχιτεκτονική», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 53, 2001, σ: 67-70.
- E\_2. «Η αναγέννηση της Παράδοσης», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 52, 2001, σ: 77-78.
- E\_3. «Η αναγέννηση της Δύναμης», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 52, 2001, σ: 74-76.
- E\_4. «Η αντίσταση του χώρου», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 51, 2001, σ: 64-67.
- E\_5. «Ο χώρος ως εκπαιδευτική διαδικασία», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 51, 2001, σ: 31-33.
- E\_6. «Οι νέοι χώροι εργασίας», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 42, 1998, ένθετο Interiors Design σ: 78-79.
- E\_7. «Ξενοδοχεία, Οι τόποι φιλοξενίας», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 40, 1998, σ: 26-35.



- E\_8. «Μουσεία, Τα θύματα του χρόνου», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 38, 1998, σ: 27-32.
- E\_9. «Ξύλινη στέγαση - Τολμηρή πραγματικότητα», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 34, 1997, σ: 52-53.
- E\_10.«Μια νέα ύλη», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 34, 1997, σ: 20-24.
- E\_11.«Η χαμένη τιμή των υλικών», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 33, 1997, σ: 38-40.
- E\_12.«Τα καινά αντικείμενα του κατοικείν», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 32, 1997, σ: 42-45.
- E\_13.«Κατοικία και πραγματικότητα» ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ, 32, 1997, σ: 18-21.
- E\_14.«Αρχιτεκτονική και αστικό περιβάλλον», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 31, 1996, σ: 48-52.
- E\_15.«Οι χώροι της Υγείας», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 31, 1996, σ: 22-25.
- E\_16.«Οι χώροι της μεταφοράς», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 30, 1996, σ: 34-40.
- E\_17.«Βιομηχανική παραγωγή και Παραγωγή χώρου», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 30, 1996, σ: 26-28.
- E\_18.«Αθλητικά στάδια και ελαφρές εφελκόμενες κατασκευές»- «Αεροφερόμενες μεμβράνες», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 28, 1996, σελ. 62-65.
- E\_19.«Ξενοδοχεία - Μελέτη και Σχεδιασμός», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 28, 1996, σ: 18-22.
- E\_20.«Η εξέλιξη των Εμπορικών κέντρων και η πόλη», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 27, 1996, σ: 30-35.
- E\_21.«Η αρχιτεκτονική τραπεζών, μια ιστορία 200 ετών», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 27, 1996, σ: 14-20.
- E\_22.«Περιβάλλον εργασίας, Νέες κατευθύνσεις», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 26, 1995, σ: 32-36.
- E\_23.«Χώροι Εργασίας - Μια σκιαγράφιση μέσα στο χρόνο», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 26, 1995, σ: 22-30.
- E\_24.«Γιώργος Κανδύλης», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 25, 1995, σ: 26-30.
- E\_25.«High Tech και μεταλλικά κτίρια», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 24, 1995, σ: 60-63.
- E\_26.«Renzo Piano», ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ 24, 1995, σ: 39-43.

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ - ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

### 2021

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου, “ 4th CAA-GR conference ‘Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, Greece”, Αθήνα, 21-22 Οκτωβρίου 2021.

### 2016

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του συνεδρίου, Β΄ Επιστημονικό Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών ΤΕΙ Αθήνας, “Η Αισθητική στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα”, Αθήνα, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, 27-28 Μαΐου 2016.

### 2015

- CAD'15 London UK, Annual International Computer - Aided - Design Conference. Μέλος Διεθνούς επιτροπής Αξιολόγησης άρθρων συνέδριο (International Paper Review Committee).

#### 2011 και 2012

- CAD'11 Taipei, Taiwan - CAD'12 Niagara Falls, CANADA. Annual International Computer - Aided - Design Conference. Μέλος Διεθνούς επιτροπής Αξιολόγησης άρθρων συνέδριο (International Paper Review Committee).

#### 2011

- Μέλος Διεθνούς επιτροπής Αξιολόγησης άρθρων Περιοδικό : International Journal of Information Technology & Decision Making.

### ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

#### 2008 - 2011

- Μέλος της *οργανωτικής* επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου “3IA 2012 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence”, το οποίο διοργανώθηκε από το ΤΕΙ Αθήνας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Limoges.
- Μέλος της *οργανωτικής* επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου “3IA 2011 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence”, το οποίο διοργανώθηκε από το ΤΕΙ Αθήνας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Limoges.
- Μέλος της *οργανωτικής* επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου “3IA 2010 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence”, το οποίο διοργανώθηκε από το ΤΕΙ Αθήνας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Limoges.
- Μέλος της *οργανωτικής* επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου “3IA 2009 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence”, το οποίο διοργανώθηκε από το ΤΕΙ Αθήνας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Limoges.
- Μέλος της *οργανωτικής* επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου “3IA 2008 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence”, το οποίο διοργανώθηκε από το ΤΕΙ Αθήνας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Limoges.

#### 2003 - 2007

- Μέλος της *οργανωτικής* επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου “3IA 2007 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence”, το οποίο διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο της Limoges.
- Μέλος της *οργανωτικής* επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου “3IA 2006 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence”, το οποίο διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο της Limoges.
- Μέλος της *οργανωτικής* επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου “3IA 2004 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence”, το οποίο διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο της Limoges.
- Μέλος της *οργανωτικής* επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου “3IA 2004 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence”, το οποίο διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο της Limoges.

- Μέλος της *οργανωτικής επιτροπής* του Διεθνούς Συνεδρίου “3IA 2003 International Conference on Computer Graphics and Artificial Intelligence”, το οποίο διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο της Limoges.

## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

### Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης Σ.Α.Ε.Τ.

2020 - σήμερα

- Μέλος επιτροπής Πρακτικής Άσκησης του τμήματος Σ.Α.Ε.Τ.. Πράξη «Πρακτική Άσκηση Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής».

### Επιτροπή Ερευνών και Διαχείρισης Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας

2019 - 2020

- Μέλος Ε.Λ.Κ.Ε. του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, ως εκπρόσωπος του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.

### ERASMUS +

2019 - 2020

- Ακαδημαϊκός Συντονιστής προγράμματος Ευρωπαϊκού προγράμματος κινητικότητας Erasmus+, του τμήματος “Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής”. Ακαδημαϊκή διαχείριση και συντονισμός εισερχόμενων - εξερχόμενων φοιτητών και διδασκόντων από συνεργαζόμενα Ιδρύματα.

### ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΟΜΕΩΝ

2018 - 2019

- Διευθυντής τομέα, Δ' τομέας «*Αειφορικού και Ψηφιακού Σχεδιασμού, και Κατασκευαστικής Τεχνολογίας*» τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, (Πράξης 13/26-06-2018 της Διοικούσας Επιτροπής Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής).

2012 - 2013

- Διευθυντής τομέα, Α' τομέας «*Αρχιτεκτονικής, Κατασκευαστικής και Παραστατικής Τεχνολογίας*» τμήματος ΕΑΔΣΑ (42/21-12-2012, απόφαση Συμβουλίου ΤΕΙ Αθήνας).
- Αναπληρωτής τομεάρχης, Α' τομέα «*Αρχιτεκτονικής, Κατασκευαστικής και Παραστατικής Τεχνολογίας*» τμήματος ΕΑΔΣΑ (42/21-12-2012, απόφαση Συμβουλίου ΤΕΙ Αθήνας).

### ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

2019

- Μέλος επιτροπής αξιολόγησης υποψηφίων θέσεων 407, τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.
- Μέλος επιτροπής αξιολόγησης υποψηφίων θέσεων ΕΣΠΑ, τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.

2015 - 2016 και 2017 - 2018

- Μέλος επιτροπής αξιολόγησης υποψηφίων θέσεων συνεργατών εκπαιδευτικού προσωπικού τμήματος ΕΑΔΣΑ).

## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

- Πρόεδρος επιτροπής προγράμματος παραλαβής Αναλωσίμων και Εξοπλισμού έτους 2013, τμήματος ΕΑΔΣΑ, (41/14-12-2012, απόφαση Συμβουλίου ΤΕΙ Αθήνας ).
- Μέλος επιτροπής προγράμματος παραλαβής Αναλωσίμων και Εξοπλισμού έτους 2013, τμήματος ΕΑΔΣΑ, (41/14-12-2012, απόφαση Συμβουλίου ΤΕΙ Αθήνας ).
- Υπεύθυνος σύνταξης ωρολογίου προγράμματος χειμερινού εξαμήνου ακαδημαϊκού έτους 2012-2013 του τμήματος ΕΑΔΣΑ (18/06-09-2012, απόφαση συμβουλίου τμήματος ΕΑΔΣΑ).
- Πρόεδρος επιτροπής σύνταξης του Προγράμματος Εξετάσεων εαρινού εξαμήνου ακαδημαϊκού έτους 2011-2012 του τμήματος ΕΑΔΣΑ.
- Μέλος υπό-επιτροπής "Επεξεργασίας Δελτίων Αξιολόγησης Φοιτητών" τμήματος ΕΑΔΣΑ (29-05-2012, απόφαση συμβουλίου τμήματος ΕΑΔΣΑ).
- Πρόεδρος επιτροπής ψηφιακής παρουσίασης μαθημάτων συν ECTS (πιστωτικές μονάδες) τμήματος ΕΑΔΣΑ (7/01-03-2012, απόφαση συμβουλίου τμήματος ΕΑΔΣΑ).
- Πρόεδρος επιτροπής σύνταξης του εβδομαδιαίου προγράμματος εαρινού εξαμήνου ακαδημαϊκού έτους 2011-2012 του τμήματος ΕΑΔΣΑ (31/05-12-2011, απόφαση συμβουλίου τμήματος ΕΑΔΣΑ).
- Πρόεδρος επιτροπής σύνταξης του Προγράμματος Εξετάσεων χειμερινού εξαμήνου ακαδημαϊκού έτους 2011-2012 του τμήματος ΕΑΔΣΑ (31/05-12-2011, απόφαση συμβουλίου τμήματος ΕΑΔΣΑ).
- Μέλος επιτροπής προγράμματος παραλαβής Αναλωσίμων και Εξοπλισμού έτους 2012, τμήματος ΕΑΔΣΑ, (26/12-10-2011, απόφαση συμβουλίου τμήματος ΕΑΔΣΑ).
- Πρόεδρος επιτροπής σύνταξης του Προγράμματος Εξετάσεων εαρινού εξαμήνου ακαδημαϊκού έτους 2010-2011 του τμήματος ΕΑΔΣΑ (31/05-12-2011, απόφαση συμβουλίου τμήματος ΕΑΔΣΑ).
- Πρόεδρος επιτροπής σύνταξης του Προγράμματος Εξετάσεων χειμερινού εξαμήνου ακαδημαϊκού έτους 2010-2011 του τμήματος ΕΑΔΣΑ.
- Αναπληρωματικό μέλος ετήσιας επιτροπής Διενέργειας Πρόχειρων διαγωνισμών για προμήθεια εξοπλισμού, αναλωσίμων υλικών, υλικών εκπαίδευσης και εργασιών, σχολής ΓΤΚΣ, (43/07-12-2011, Απόφαση Συμβουλίου ΤΕΙ Αθήνας).
- Μέλος επιτροπής προγράμματος παραλαβής Αναλωσίμων και Εξοπλισμού, έτους 2011, τμήματος ΕΑΔΣΑ, (17/16-09-2010, απόφαση συμβουλίου τμήματος ΕΑΔΣΑ).
- Μέλος επιτροπής ελέγχου και καταγραφής τελικού προγράμματος μαθημάτων χειμερινού εξαμήνου ακαδημαϊκού έτους 2010-2011, τμήματος ΕΑΔΣΑ, (17/16-09-2010, απόφαση συμβουλίου τμήματος ΕΑΔΣΑ).

## ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΠΟΔΟΜΩΝ

- Υπεύθυνος της ιστοσελίδας τμήματος Σ.Α.Ε.Τ.
- Μέλος κύριας ομάδας Πυρασφάλειας των μονάδων Πολιτικής Άμυνας του ΤΕΙ Αθηνών, (04/07-062011).

- Υπεύθυνος της ιστοσελίδας τμήματος ΕΑΔΣΑ, (33/24-10-2012, απόφαση Συμβουλίου ΤΕΙ Αθήνας).

## ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

### ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

15-07-2021 εως 15-12-2021

Υπηρεσία Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (ΕΛΚΕ ΕΜΠ). Ερευνητικό Έργο «ΑΝΟΙΚΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ - ΚΑΛΛΙΠΟΣ+» με κωδικό 60020100.

Θέση Συμμετοχή στη συγγραφή ανοικτού ηλεκτρονικού συγγράμματος στο πλαίσιο του Έργου ΚΑΛΛΙΠΟΣ+ (Συγγραφικό Έργο), Πρόταση: 2021021411397408588328004

04 -22 Απριλίου 2016

Υπηρεσία Εργαστήριο Συντήρησης Αρχιτεκτονικών Στοιχείων, ΤΕΙ Αθηνas σε συνεργασία με την Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων ΥΠΠΟΑ.

Θέση Εισηγητής διαλέξεων και εργαστηρίου στο “Σεμινάριο στη Συντήρηση Ψηφιδωτών Δαπέδων in situ”.

17/01/2015 μέχρι 30/09/2015

Υπηρεσία Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (ΕΛΚΕ ΕΜΠ). Ερευνητικό Έργο με τίτλο «Ολοκληρωμένη Υπηρεσία Ελληνικού Συσσωρευτή Ακαδημαϊκών Ηλεκτρονικών Βιβλίων» με κωδικό 68/1161.

Συμμετοχή στο: ΠΕ2. Δημιουργία Ηλεκτρονικών Συγγραμμάτων και Βοηθημάτων.

Θέση Κριτική Ανάγνωση στο πλαίσιο της Πρόσκλησης 5 - «Ανθρωπιστικές και Νομικές Επιστήμες, Επιστήμες Τεχνών και Γραμμάτων» - Τίτλος Συγγράμματος / Κωδικός: Από τις σύνθετες Τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς - δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή Τέχνη / 15580.

Κριτική Ανάγνωση στο πλαίσιο της Πρόσκλησης 5 - «Ανθρωπιστικές και Νομικές Επιστήμες, Επιστήμες Τεχνών και Γραμμάτων» - Τίτλος Συγγράμματος / Κωδικός: ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΑ ΥΠΕΡΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΕΙΚΟΝΙΚΟΥΣ ΔΥΝΗΤΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ. ΕΝΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΠΟΥ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ / 15592.

17/2/2014 μέχρι 11/9/2014

Υπηρεσία Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου

(ΕΛΚΕ ΕΜΠ). Ερευνητικό Έργο με τίτλο «Ολοκληρωμένη Υπηρεσία Ελληνικού Συσσωρευτή Ακαδημαϊκών Ηλεκτρονικών Βιβλίων» με κωδικό 68/1161.

Θέση Αξιολογητής. Συμμετοχή στο: ΠΕ2. Δημιουργία Ηλεκτρονικών Συγγραμμάτων και Βοηθημάτων. Αξιολόγηση Προτάσεων στο πλαίσιο της Πρόσκλησης 1 - «Επιστήμες Μηχανικών και Πληροφορική» (2 Αξιολογήσεις).

28/05/2014 - 04/07/2014

Υπηρεσία Τμήμα Ερευνητικών Προγραμμάτων. Επιτροπή Διαχείρισης του Ειδικού Λογαριασμού. Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας. ΤΕΙ Αθηνών.

Θέση Επιστημονικός Συνεργάτης στη Πράξη «Προηγμένες Τεχνολογίες και Υλικά στη Συντήρηση και Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» (MIS467332). Χρηματοδοτούμενο Πρόγραμμα Δια Βίου Μάθησης για την επικαιροποίηση Γνώσεων Αποφοίτων ΑΕΙ (ΠΕΓΑ).

01/11/2011 - 30/06/2012 και 13/09/2012 - 31/12/2013

Υπηρεσία ΤΕΙ Ιονίων Νήσων - Τμήμα Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς.

Θέση Επιστημονικός Συνεργάτης στο πρόγραμμα: «Εκπαιδευτικές δράσεις για την ανάδειξη του πολιτιστικού πλούτου των Ιονίων Νήσων, 2011 - 2013».

20/08/2012 - 15/09/2012 και 08/07/2013 - 19/07/2013

Υπηρεσία ΤΕΙ Ιονίων Νήσων - Τμήμα Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς.

Θέση Εκπαιδευτής Κατάρτισης στο πρόγραμμα: «Εκπαιδευτικές δράσεις για την ανάδειξη του πολιτιστικού πλούτου των Ιονίων Νήσων, 2011 - 2013».

01/02/2004 έως 30/06/2007

Υπηρεσία ΤΕΙ Αθήνας - Τμήμα Πληροφορικής.

Θέση Ερευνητής στο υποέργο «Ανάπτυξη ευφυών συστημάτων υποστήριξης σχεδιασμού προϊόντων - Open-MultiCAD», στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ Ι.

24/04/2007 έως 31/07/2008

Υπηρεσία ΤΕΙ Αθήνας - Τμήμα Πληροφορικής.

Θέση Ερευνητής στο ΕΠΕΑΕΚ, έργο «Ενίσχυση Σπουδών Πληροφορικής στο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας».

01/07/2003 έως 31/12/2003, και 01/01/2005 έως 31/12/2005

Υπηρεσία ΤΕΙ Αθήνας - Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένου.

Θέση Ερευνητής στο ΕΠΕΑΕΚ, έργο «Αναμόρφωση προγράμματος σπουδών τμήματος Διακοσμητικής μέσω αναβάθμισης της εργαστηριακής τεχνολογίας &

γνωσιοθεωρίας».

---

1999 - 2000

---

Υπηρεσία ΤΕΙ Αθήνας - Ερευνητικό έργο 19/6-7-99

Θέση Μέλος ερευνητικής ομάδας προγράμματος με τίτλο «Υποστήριξη της διαδικασίας δημιουργίας γεωμετρικών μορφών με έμφαση στον τομέα του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού χρησιμοποιώντας γενετικούς αλγόριθμους».

---

## ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

Εργοδότης	Μελετητικό γραφείο “Γκολφομήτσου και συνεργάτες”
Θέση	(CAD) σχεδιασμός και μελέτη αρχιτεκτονικών έργων.
Διάστημα	10/01/2005 έως 20/12/2005
Εργοδότης	ΑΣΠΑ Α.Ε.
Θέση	(CAD) σχεδιασμός και μελέτη αρχιτεκτονικών έργων
Διάστημα	30/01/2004 έως 29/12/2004
Εργοδότης	Μελετητικό γραφείο “Πολυδωρόπουλος Μελέτες-Κατασκευές”
Θέση	(CAD) σχεδιασμός και μελέτη αρχιτεκτονικών έργων.
Διάστημα	01/01/2003 - 20/12/2003
Εργοδότης	Μελετητικό γραφείο “ARKA SYNTHESIS ΕΠΕ”
Θέση	(CAD) σχεδιασμός και μελέτη αρχιτεκτονικών έργων
Διάστημα	01/01/2001 - 20/12/2001
Εργοδότης	Ειδική περιοδική έκδοση “ΥΛΗ & ΚΤΙΡΙΟ”
Θέση	Σύμβουλος ειδικών θεμάτων «Αρχιτεκτονική - Design»
Διάστημα	1997 - 2001
Εργοδότης	Περιοδική έκδοση “HIGHLIGHTS”
Θέση	Σύμβουλος ειδικών θεμάτων «Αρχιτεκτονική - Design»
Διάστημα	2000 - 2005

## ΜΕΛΕΤΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

### ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ

1991

- Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Νέο μουσείο Ακρόπολης. Δημοσιευθείσα μελέτη. Μελετητική ομάδα Ν. Χιωτίνης - Α. Βλαστός - Α. Κονδύλης - Α. Μελέτσας - Δ. Μακρής - Π. Ιερεμιάδης. Έκδοση Υπουργείου Πολιτισμού, Διεύθυνση Μελετών Μουσείων. Επιμέλεια Έρση Φιλλιποπούλου-Μιχαηλίδου, ISBN 960-214-715-6, σελ. 274.

### ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

1995 - 1998 & 1999 - 2005

- Εκπόνηση / εφαρμογή μελετών αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων - κατοικίες, χώρους γραφείων, εμπορικών καταστημάτων, χώρων αναψυχής διασκέδασης.

1995 - 1998 & 1999 - 2005

- Μελέτη / κατασκευή ειδών επίπλωσης κατοικιών και επαγγελματικών χώρων.



## ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

ΑΓΓΛΙΚΑ	Msc Βρετανία
ΓΑΛΛΙΚΑ	Certificat de Langue Française & PhD Γαλλία

## ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ

Computer Aided Design	Archicad - Autocad - FreeCad - Dynamo Studio - Blender 3D
Laser Scanning	ZScan - Leios2
Image Based Modeling	RealityCapture - MeshRoom - MetaShape - ReCap Photo
Mesh Modeling	MeshLab - CloudCompare - GIGAMesh - Meshmixer
Computed Tomography	3DSlicer - RadiAnt

## ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΝΩΣΕΙΣ

2006 - σήμερα

- Τακτικό μέλος «Ελληνική Εταιρεία Επιστημόνων και Επαγγελματιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών» ΕΠΥ.
- 

## ΣΥΝΕΧΙΖΟΜΕΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1994

- Σεμινάριο: «Χώρος και Κοινωνία: Μοντέρνες - Μεταμοντέρνες θεωρήσεις». Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Κέντρο Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης.

## ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ - ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

1997 - 1999

- Υπότροφος Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών. Υποτροφία Μεταπτυχιακών σπουδών στην Αλλοδαπή. Εκπόνηση Master στη Faculty of Design and the Built Environment - School of Architecture - Πανεπιστήμιο East London, Ηνωμένο Βασίλειο.