

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ
ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΤΙΤΛΟΣ εκπονούμενης διατριβής	ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ	ΜΕΛΗ Συμβουλευτικής Επιτροπής	ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	ΠΕΡΙΛΗΨΗ εκπονούμενης διατριβής
196767001	ΦΡΑΝΤΖΗ ΠΙΑΣΕΜΗ	Μελέτη της πολυχρωμίας σε αρχιτεκτονικά μνημεία κλασικής εποχής. Συμβολή στη διερεύνηση της παθολογίας και στη διαμόρφωση των βασικών αρχών και κατευθύνσεων για την συντήρησή της	ΘΕΟΥΛΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΜΠΡΕΚΟΥΛΑΚΗ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ, ΚΑΡΥΔΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	12/9-7-2019	<p>Η αποκάλυψη και η διατήρηση των χρωμών της πολυχρωμίας είναι κρίσιμης σημασίας για την ανάδειξη της αρχαιολογικής, καλλιτεχνικής και αρχιτεκτονικής αξίας ενός μνημείου. Σκοπό της παρούσας έρευνας αποτελεί η μελέτη της πολυχρωμίας (σε περισσότερα του ενός αρχιτεκτονικά μνημεία κλασικής εποχής), η συσχέτιση της σημερινής κατάστασης διατήρησής της με τους παράγοντες φθοράς και η συμπερίληψη της πολυχρωμίας σε ένα πρωτόκολλο συντήρησης που θα αφορά στα κλασικά μνημεία.</p> <p>Κατά την διαδικασία των επεμβάσεων συντήρησης των κλασικών αρχιτεκτονικών μνημείων αποκαλύπτονται συχνά, μέσα της ενδελεχούς μακροσκοπικής παρατήρησης, ψήγματα χρωστικών ή χρωματικών στρωμάτων ή χαρδίων και γραπτού διακόσμου. Ο καθορισμός των βασικών αιτιών της παθολογίας της πολυχρωμίας, που οδηγούν στην εξάλειψή της, μπορεί να συμβάλει στον προσδιορισμό των βασικών αρχών συντήρησης με κατεύθυνση μία ολιστική αντιμετώπιση των επιφανειών των μνημείων.</p> <p>Η μεθοδολογία προσέγγισης θα περιλαμβάνει σε πρώτη φάση την μακροσκοπική εξέταση και την χρήση μη επεμβατικών τεχνικών κατά την διερεύνηση της επιφάνειας των αρχιτεκτονικών μελών αρχαίων μνημείων. Η δεύτερη και σημαντικότερη φάση, αυτή της εξέτασης και ανάλυσης της πολυχρωμίας σε επίπεδο στρωματογραφίας και χημικής σύστασης, αφορά στην χρήση επεμβατικών μεθόδων με λήψη μικροδειγμάτων από προεπιλεγμένα σημεία, στα οποία έχει ήδη εντοπιστεί με τις μη επεμβατικές μεθόδους χρωματικό υπόστρωμα και σκοπό έχει να μας δώσει μια πληρέστερη εικόνα για τα μνημεία της υπό εξέταση εποχής.</p> <p>Ο συσχετισμός της κατάστασης διατήρησης της πολυχρωμίας με τους παράγοντες διάβρωσης, σε περισσότερα του ενός αρχιτεκτονικά μνημεία, σε συνδυασμό με την παραμετροποίηση των βασικών αρχών συντήρησης των επιφανειών τους, αποτελούν την πρωτοτυπία της διατριβής.</p>