

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Γεώργιος Π. Μαστροθεόδωρος

Φεβρουάριος 2024

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΑΣΤΡΟΘΕΟΔΩΡΟΥ του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ.

1. Προσωπικά στοιχεία

Ημερομηνία γέννησης: 30 Ιουνίου 1983.
Τόπος γέννησης: Αθήνα.
Οικογενειακή κατάσταση: Έγγαμος, τρία τέκνα.
e-mail: gmastrothed@uniwa.gr
Ιστοσελίδα: <https://www.researchgate.net/profile/Georgios-Mastrotheodoros>

2. Εκπαίδευση

2.1. Βασικό πτυχίο

Τίτλος: Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Σχολή γραφικών τεχνών και καλλιτεχνικών σπουδών, ΤΕΙ Αθηνών.

Ημερομηνία λήψης: 26 Οκτωβρίου 2006.

Τίτλος διπλωματικής εργασίας: «Σταθεροποιητές φωτοξείδωσης και επικαλυπτικά υλικά» (εισηγήτρια: Επίκουρη Καθηγήτρια Α. Πούρνου).

Βαθμός πτυχίου: 8,35.

2.2. Μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης

Τίτλος: “Χημεία και Τεχνολογία Υλικών”.

Τμήμα Μηχανικών Επιστήμης Υλικών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

Ημερομηνία λήψης: 20 Ιουλίου 2009.

Τίτλος διπλωματικής εργασίας: “Μελέτη διακοσμητικών χρωστικών αρχαϊκής κεραμικής από τη Θήβα”, εισηγητής: Αναπληρωτής Καθηγητής Κ. Γ. Μπέλτσιος, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Αρχαιομετρίας του ΕΚΕΦΕ «Δημόκριτος» (μέλος τριμελούς επιτροπής: ερευνητής Γ’ Δρ. Ν. Ζαχαριάς).

Βαθμός μεταπτυχιακού διπλώματος: 9,05.

2.3. Διδακτορική διατριβή

Τίτλος: “Χρωστικές κονίες και άλλα υλικά μεταβυζαντινής ζωγραφικής”, εισηγητής: Καθηγητής Κ. Γ. Μπέλτσιος.

Τμήμα Μηχανικών Επιστήμης Υλικών, Σχολή Θετικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Αρχαιομετρίας του Ινστιτούτου Νανοεπιστήμης και Νανοτεχνολογίας του ΕΚΕΦΕ «Δημόκριτος», Αθήνα (μέλος τριμελούς επιτροπής: ερευνητής Α’ Δρ. Ι Μπασιάκος).

Ημερομηνία υποστήριξης διατριβής: 19 Απριλίου 2016.

Ημερομηνία ορκωμοσίας: 25 Μαΐου 2016.

Βαθμός διατριβής: Άριστα.

3. Ερευνητική Δραστηριότητα

3.1. Μάρτιος 2022 – Μάιος 2023

Μεταδιδακτορικός ερευνητής στο έργο με τίτλο «Κέντρο Έρευνας, Ποιοτικής Ανάλυσης Υλικών Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Επικοινωνίας της Επιστήμης». Διαχειριστής: ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Επιστημονικά Υπεύθυνος: Αναπληρωτής Καθηγητής Δημήτριος Φ. Αναγνωστόπουλος.
Αρμοδιότητες: προσδιορισμός των υλικών/τεχνικών κατασκευής και της κατάστασης διατήρησης φορητών εικόνων μέσω συλλογής και ερμηνείας δεδομένων σαρωτικής φασματοσκοπίας ακτίνων Χ (MA-XRF).

3.2. Φεβρουάριος 2020 – Φεβρουάριος 2022

Μεταδιδακτορικός Ερευνητής στη Σχολή Χημικών Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, Αθήνα.

Επιβλέπων: Καθηγητής Κωνσταντίνος Γ. Μπέλτσιος.

Θέμα μεταδιδακτορικής έρευνας: *«Τεχνολογία κατασκευής ζωγραφικών έργων στον Ελλαδικό χώρο κατά τη μεταβυζαντινή περίοδο: η «Ερμηνεία» του ιερομονάχου Διονυσίου εκ Φουρνά και συγγενή τεχνικά εγχειρίδια»*. Χρηματοδότηση από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών.

3.3. Οκτώβριος 2018 - Μάρτιος 2020

Μεταδιδακτορικός Ερευνητής στο πλαίσιο του προγράμματος “Arcäometrie von Dreifußkesseln: neue Daten zu politischen und wirtschaftlichen Verknüpfungen Griechenlands ca. 1200 – 700 v. Chr. [Archaeometry of tripod vessels: new data on political and economic alliances in Greece ca. 1200 – 700 BC]” με υπεύθυνους τους Dr. Moritz Kiderlen & Dr. Michael Bode. Εξέταση υπό στερεοσκόπιο, εγκιβωτισμός, παρασκευή σιλιπνών τομών, μεταλλογραφική εξέταση και μελέτη με χρήση ηλεκτρονικού μικροσκοπίου σάρωσης (SEM-EDX), ~70 συμπαγών μεταλλικών δειγμάτων από τρίποδες της Γεωμετρικής Περιόδου. Παροχή υπηρεσιών προς το Deutsches Bergbau-Museum(DBM), DMT-LB mbH (Bochum). Οι αναλύσεις πραγματοποιούνται στις εγκαταστάσεις του Ινστιτούτου Νανοεπιστήμης και Νανοτεχνολογίας του ΕΚΕΦΕ ‘Δημόκριτος’ υπό την επίβλεψη των Δρος Ε. Φιλιππάκη και Δρος Ι. Μπασιάκου.

3.4. Φεβρουάριος 2017 – Αύγουστος 2018

Μεταδιδακτορικός Ερευνητής στο Ινστιτούτο Νανοεπιστήμης και Νανοτεχνολογίας, ΕΚΕΦΕ ‘Δημόκριτος’, Αθήνα.

Επιβλέπων: Ερευνητής Α΄ Δρ. Ι Μπασιάκος.

Θέμα μεταδιδακτορικής έρευνας: *«Η ‘σχολή της βορειοδυτικής Ελλάδος’ στη θρησκευτική ζωγραφική του 16^{ου} αιώνας: προσέγγιση του ιδιώματος μέσω διερεύνησης των υλικών και τεχνικών κατασκευής των τοιχογραφιών έξι ναών της Ηπείρου»*.

Χρηματοδότηση από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών.

4. Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα

4.1. Συμμετοχή σε ερευνητικό “The material factory of the visual” (INHA & Articon), Επιστημονικά Υπεύθυνη ελληνικού σκέλους: Καθηγήτρια Α. Αλεξοπούλου

Πλήρης τίτλος: «La fabrique matérielle du visuel. Transferts des matériaux et des techniques des panneaux peints en méditerranée - XIIIe-XVIe». Ερευνητικό πρόγραμμα που στοχεύει στη διερεύνηση των υλικών και τεχνικών κατασκευής φορητών εικόνων μεταξύ 13^{ου} και 16^{ου} στο χώρο της Μεσογείου. Υλοποιείται από το Institut national d’histoire de l’art (E. De Chasse, Παρίσι, Γαλλία) και το Ερευνητικό Εργαστήριο «ARTICON» (Δρ. Α. Αλεξοπούλου, ΠΑΔΑ, Αθήνα).

4.2. Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα “ΘΑΛΗΣΣ-ΑΕΙΣ” (ΕΛΚΕ ΕΜΠ, κωδικός: 68/112100, Επιστημονικός Υπεύθυνος: Καθηγήτρια Α. Μοροπούλου)

Δράση 2: Ιστορικά δομικά υλικά & συστήματα, Δράση 3: Χαρακτηριστικά φαινόμενα & μηχανισμοί φθοράς & βλάβης.

Δράση 8: Διάχυση αποτελεσμάτων και διαβούλευση με φορείς-χρήστες, τη βιομηχανία και την κατασκευή (υποδράση 8.2: οργάνωση εκδηλώσεων προώθησης του διαλόγου - 8.2.2 Ημερίδες διαλόγου).

4.3. Συμμετοχή σε χρηματοδοτούμενο από το ‘INSTAP’ (Institute of Aegean Prehistory – Philadelphia, USA) ερευνητικό πρόγραμμα

Τίτλος: “Investigation of early metalworking at Aghios Antonios, Potos on Thassos”, Κύριος ερευνητής: Δρ. Ν. Νεραντζής (ΛΑ’ ΕΠΚΑ, Ξάνθη).

5. Διδακτική προϋπηρεσία

5.1. Διδασκαλία προπτυχιακών μαθημάτων

5.1.1. Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών & Πολιτισμού, Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης

Μάιος 2023 έως σήμερα: Επίκουρος Καθηγητής.

Διδασκαλία μαθημάτων: α) Συντήρηση Φορητών Εικόνων (Ζ’ εξαμήνου), β) Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων σε Ύφασμα (Ζ’ εξαμήνου), β) Ιστορικές Χρωστικές και Βαφές (ΣΤ’ εξαμήνου).

5.1.2. Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών & Πολιτισμού, Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης.

Ακαδημαϊκά Έτη 2018-19 έως 2022-23: επί συμβάσει διδακτικό προσωπικό.

-Αυτοδύναμη διδασκαλία (ΕΣΠΑ) των μαθημάτων: α) Συντήρηση Φορητών Εικόνων (Ζ’ εξαμήνου, Θεωρία & Εργαστήριο), β) Ιστορικές Χρωστικές και Βαφές (ΣΤ’ εξαμήνου, Θεωρία), γ) Γενικές Αρχές & Θεωρία Συντήρησης (Β’ εξαμήνου, Θεωρία), δ) Επαγγελματική διαχείριση στη συντήρηση (Η’ εξαμήνου, Θεωρία).

-Μη-αυτοδύναμη διδασκαλία (Ακαδημαϊκός υπότροφος) των μαθημάτων: α) Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων σε Ύφασμα (Ζ’ εξαμήνου, Εργαστήριο), β) Συντήρηση

Τοιχογραφίας (ΣΤ' εξαμήνου, Εργαστήριο), γ) Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων (Γ' εξαμήνου, Εργαστήριο).

5.1.3. ΤΕΙ Ιονίων Νήσων, τμήμα Προστασίας & Συντήρησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (Ζάκυνθος)

Ακαδημαϊκό έτος 2011-2012: επί συμβάσει διδακτικό προσωπικό.

Διδασκαλία μαθημάτων: α) Συντήρηση Φορητής Εικόνας I (Θεωρία & Εργαστήριο), α) Συντήρησης Τοιχογραφίας I (Θεωρία & Εργαστήριο), γ) Συντήρησης Φορητής Εικόνας II (Εργαστήριο).

5.2. Διδασκαλία μεταπτυχιακών μαθημάτων

5.2.1. ΠΜΣ «Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς», Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών & Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.

Ακαδημαϊκό έτος 2020-2021: συμμετοχή στη διδασκαλία του μαθήματος «Μελέτη περιπτώσεων συντήρησης σύνθετων αντικειμένων».

Επίβλεψη της κατάρτισης πλάνου εργασιών (project) και καθοδήγηση της πραγματοποίησης εργαστηριακών ασκήσεων σχετικών με εφαρμογή συστημάτων γελών για τον καθαρισμό φορητής εικόνας και επίχρυσου ξυλόγλυπτου τμήματος τέμπλου.

Ακαδημαϊκά έτη 2017-18 & 2018-19: συμμετοχή στη διδασκαλία του μαθήματος «Σχεδιασμός εκπόνησης εργασίας συντήρησης».

5.2.2. MSc «Cultural Heritage Materials & Technologies», Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Ακαδημαϊκό έτος 2018-2019: συμμετοχή στη διδασκαλία του μαθήματος «Archaeometry II - Non-destructive and innovative methodologies for cultural heritage».

5.3. Επιβλέπων & μέλος εξεταστικής επιτροπής προπτυχιακών πτυχιακών εργασιών

Επιβλέπων / Εισηγητής έξι (6) ολοκληρωμένων και έξι (6) εν εξελίξει πτυχιακών εργασιών.

Μέλος τριμελούς εξεταστικής επιτροπής οκτώ (8) πτυχιακών εργασιών

5.4. Επιβλέπων & μέλος τριμελούς εξεταστικής επιτροπής μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών

Επιβλέπων / Εισηγητής δυο (2) ολοκληρωμένων μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών.

Μέλος τριμελούς εξεταστικής επιτροπής μιας (1) εν εξελίξει μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

6. Δημοσιεύσεις

6.1. Σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά με κριτές

α/α	Έτος	Στοιχεία
22	2024	New Archaeometallurgical Fingerprints of Copper and Slag from Early Iron Age Smelting Sites in Faynan and Timna , M. Bode, M. Kiderlen, <i>G. Mastrotheodoros</i> , M. Jansen, E. Ben-Yosef, O. Yagel, M. Renzi, E. Filippaki, Y. Bassiakos, A. Hein, A. Hauptmann, <i>Metalla</i> 27.2 / 2023, 167–219, DOI: 10.46586/metalla.v27.2023.i2.167-219
21	2024	On the study of paintings' stratigraphy by fs-LIBS and MA-XRF techniques , E. Kechaoglou, K. A. Agrafioti, <i>G. P. Mastrotheodoros</i> , D. F. Anagnostopoulos, C. Kosmidis, <i>Journal of Analytical Atomic Spectrometry</i> , DOI: 10.1039/D3JA00199G
20	2024	MA-XRF investigation of a 17th century icon by the renowned painter Theodoros Poulakis , <i>G. P. Mastrotheodoros</i> , A. Asvestas, Th. Gerodimos, A. Tzima, V. Papadopoulou, D. F. Anagnostopoulos (2024) <i>Journal of Archaeological Science: Reports</i> 53 , February 2024, 104313, DOI: 10.1016/j.jasrep.2023.104313
19	2023	The Balpis Expansion of the Technical Part of the Hermeneia Painting Manual by Dionysius of Fournas , <i>G. P. Mastrotheodoros</i> & K. G. Beltsios (2023), <i>Studies in Conservation</i> , DOI: 10.1080/00393630.2023.2256626
18	2023	Revealing the Materials, Painting Techniques, and State of Preservation of a Heavily Altered Early 19th Century Greek Icon through MA-XRF , <i>Mastrotheodoros, G.P.</i> , Asvestas, A., Gerodimos, T., Anagnostopoulos, D.F., <i>Heritage</i> , 2023, 6, 1903-1920. DOI: 10.3390/heritage6020102
17	2022	Scanning X-ray Fluorescence Data Analysis for the Identification of Byzantine Icons' Materials, Techniques, and State of Preservation: A Case Study , T. Gerodimos, A. Asvestas, <i>G. P. Mastrotheodoros</i> , G. Chantas, I. Liougos, A. Likas, D. F. Anagnostopoulos, <i>Journal of Imaging</i> , 2022, 8 (5).
16	2022	Recipes for pigment manufacturing in Greek post-byzantine painting manuals , <i>G. P. Mastrotheodoros</i> , K. G. Beltsios, <i>Scientific Culture</i> , 2022, 8 (1), 147-159.
15	2022	Pigments—Iron-based red, yellow, and brown ochres , <i>G. P. Mastrotheodoros</i> , K. G. Beltsios, <i>Archaeological and Anthropological Sciences</i> , 2022, 14 (35), 1-25
14	2021	Original varnish recipes in post-byzantine painting manuals , <i>G. P. Mastrotheodoros</i> , K. G. Beltsios, <i>Heritage</i> , 2021, 4 (4), 3572-3582
13	2021	On the red and yellow pigments of post-byzantine Greek icons , <i>G. P. Mastrotheodoros</i> , K. G. Beltsios, Y. Bassiakos, <i>Archaeometry</i> , 2021, 63 (4), 753-778
12	2020	By the hand of Angelos? Analytical investigation of a remarkable 15th century Cretan icon , <i>G. P. Mastrotheodoros</i> , M. Theodosios, E. Filippaki, K. G. Beltsios, <i>Heritage</i> , 2020, 4 (3), 1360-1372
11	2020	On the blue and green pigments of post-byzantine Greek icons , <i>G. P. Mastrotheodoros</i> , K. G. Beltsios, Y. Bassiakos, <i>Archaeometry</i> , 2020, 62 (4), 774-795
10	2019	Probing the birthplace of the "Epirus/NW Greece School" of painting: analytical investigation of the Filanthropinon monastery murals. Part II: non-pigment materials and painting technique , <i>G. P. Mastrotheodoros</i> , D. F. Anagnostopoulos, E. Filippaki, K. G. Beltsios, Y. Bassiakos, <i>Archaeological and Anthropological Sciences</i> , 2019, 11 (10), 5781-5798
9	2019	Probing the birthplace of the "Epirus School" of painting: analytical investigation of the Filanthropinon monastery murals. Part I: pigments , <i>G. P. Mastrotheodoros</i> , E. Filippaki, Y. Bassiakos, K. G. Beltsios, V. Papadopoulou, <i>Archaeological and Anthropological Sciences</i> , 2019, 11 (6), 2821-2836
8	2019	Single step fabrication of polymer/silicate porous composite membranes via water-glass induced phase inversion , E. Kollia, <i>G. Mastrotheodoros</i> , V. Kosma, K.G. Beltsios, <i>Polymer-Plastics Technology and Engineering</i> , 2019, 58 (9), 957-966

7	2019	Sound practice and practical conservation recipes as described in Greek post-byzantine painters' manuals , <i>G. P. Mastrotheodoros</i> , K. G. Beltsios, <i>Studies in Conservation</i> , 2019, 64 (1), 42-53
6	2018	Two unique Byzantine immured lead-glazed relief ceramic icons and related tiles from the church of St Basil in Arta, Greece: investigation and interpretation of materials and techniques , <i>G. P. Mastrotheodoros</i> , K. G. Beltsios, Y. Bassiakos, V. Papadopoulou, <i>Archaeological and Anthropological Sciences</i> , 2018, 10 (8), 2059-2074
5	2018	Kynos through time: decorated pottery sherds from eleven strata of a Homeric Greek site , A. Tsiachri, <i>G. P. Mastrotheodoros</i> , H. Zoubos, D. F. Anagnostopoulos, K. G. Beltsios, <i>Applied Spectroscopy</i> , 2018, 72 (7), 1088-1103
4	2018	On the metal-leaf decorations of post-Byzantine Greek icons , <i>G. P. Mastrotheodoros</i> , K. G. Beltsios, Y. Bassiakos, V. Papadopoulou, <i>Archaeometry</i> , 2018, 60 (2), 269-289
3	2017	On the grounds of post-Byzantine Greek icons , <i>G. P. Mastrotheodoros</i> , K. G. Beltsios, Y. Bassiakos, V. Papadopoulou, <i>Archaeometry</i> , 2016, 58 (5), 830-847
2	2013	Decorated archaic pottery from the Heracles sanctuary at Thebes: a materials, technology and provenance study , <i>G. Mastrotheodoros</i> , K. G. Beltsios, N. Zacharias, V. Aravantinos, K. Kalliga, <i>Archaeometry</i> , 2013, 55 (5), 806-824
1	2010	Assessment of the production of antiquity pigments through experimental treatment of ochres and other iron based precursors , <i>G. Mastrotheodoros</i> , K. G. Beltsios, N. Zacharias, <i>Mediterranean Archaeology & Archaeometry</i> , 2010, 10 (1), 37-59

6.2. Σε μονογραφίες/συλλογικούς τόμους

α/α	Έτος	Στοιχεία
9	2022	Χρωστικές , <i>Γ. Π. Μαστροθεόδωρος</i> , στο “ <i>Αρχαιομετρία. Απόλυτες Χρονολογήσεις και Αναλύσεις</i> ”. Επιμέλεια Ν. Ζαχαριάς, Εκδόσεις ΠΑΠΑΖΗΣΗ, ISBN: 978-960-02-3936-2.
8	2020	Μη καταστροφική μελέτη εννέα μεταλλικών αντικειμένων της Μυκηναϊκής εποχής , <i>Γ. Π. Μαστροθεόδωρος</i> , Ι. Μπασιάκος, παράρτημα στην εργασία της Χ. Μαραμπέα, “Υστεροελλαδικά κτερίσματα Βοιωτού κτηνοτρόφου”, στο Κ. Κοπανιάς & Γ. Παπαδάτος (επιμελητές), <i>Κυδάλιμος. Τιμητικός τόμος για τον Καθηγητή Γεώργιο Στυλ. Κορρέ</i> , τόμος δεύτερος, σειρά μονογραφιών Aura 4, 190-192, Αθήνα.
7	2020	Das Kupfer der griechischen spätgeometrischen Dreifußkessel (ca. 750–700 v. Chr.): eine Diskussion der chemischen und bleiisotopischen Analysen , M. Bode, M. Kiderlen, <i>G. P. Mastrotheodoros</i> , E. Filippaki, Y. Bassiakos, στο H. G. Yalçin & Stegemeier O. (εκδότες) <i>Metallurgica Anatolica</i> , Bochum.
6	2017	Αναλύσεις μετάλλινων αντικειμένων , <i>Γ. Μαστροθεόδωρος</i> , Ε. Φιλίππáκη, Γ. Μπασιάκος, στο <i>Μελέτη προϊστορικών Τύμβων Βρανά Μαραθώνος</i> , Πρακτικά της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας του έτους 2017, Αθήνα, 47-48.
5	2014	Αναλυτικές και τεχνολογικές μελέτες χάλκινων αντικειμένων από την ακρόπολη στο Κορφάρι των Αμυγδαλιών (Πάνορμος) Νάξου , <i>Γ. Μαστροθεόδωρος</i> , Ι. Μπασιάκος, στο <i>Πρωτοκυκλαδική ακρόπολη στο Κορφάρι των Αμυγδαλιών (Πάνορμος) Νάξου</i> , Α. Αγγελουπούλου, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων, Αριθ. Δημοσιεύματος 104 , Αθήνα.
4	2013	Technological and analytical examination of the clay plaques from Thebes , N. Zacharias, G. Pappas, <i>G. Mastrotheodoros</i> , παράρτημα στο <i>Avolti dalla Morte</i> , M. Pisani, Monografie della scuola archeologica di Atene e delle missioni Italiane in Oriente Vol. XXI , Αθήνα.
3	2009	Μελέτη διακόσμησης πλαισίων με χρήση ηλεκτρονικού μικροσκοπίου σάρωσης , <i>Γ. Μαστροθεόδωρος</i> , Α. Σαμπατάκος, στο <i>Η συλλογή προσωπογραφιών του Πανεπιστημίου Αθηνών</i> , έκδοση Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 117-119.

2	2009	Τα πλαίσια των προσωπογραφιών και η συντήρησή τους , Α. Σαμπατάκος, <u>Γ. Μαστροθεόδωρος</u> , στο “ <i>Η συλλογή προσωπογραφιών του Πανεπιστημίου Αθηνών</i> ”, έκδοση Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 113-116.
1	2009	Μικρομορφολογία και χημική σύσταση μικροδειγμάτων μιας προσωπογραφίας , <u>Γ. Μαστροθεόδωρος</u> , στο <i>Η συλλογή προσωπογραφιών του Πανεπιστημίου Αθηνών</i> , έκδοση Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα, 110-112.

6.3. Σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

6.3.18 Cleaning Old Icons: The Effect of Varnishes on the XRF Analysis of Portable Panel Paintings Georgios P. Mastrotheodoros, Dimitrios F. Anagnostopoulos, Konstantinos G. Beltsios, In: A. Osman, A. Moropoulou and K. Lampropoulos (Editors), *Advanced Nondestructive and Structural Techniques for Diagnosis, Redesign and Health Monitoring for the Preservation of Cultural Heritage. Selected Works from the TMM-CH 2023*, Springer Proceedings in Materials (SPM, volume 33), pp.127-135.

6.3.17 Nondestructive Assessment of Hidden Information in a Post-byzantine Icon G. T. Varfi, S. Farmaki, T. Gerodimos, D. A. Exarchos, G. Mastrotheodoros, D. F. Anagnostopoulos, T. E. Matikas, In: A. Osman, A. Moropoulou and K. Lampropoulos (Editors), *Advanced Nondestructive and Structural Techniques for Diagnosis, Redesign and Health Monitoring for the Preservation of Cultural Heritage. Selected Works from the TMM-CH 2023*, Springer Proceedings in Materials (SPM, volume 33), pp. 105-115.

6.3.16 Artificial Intelligence Analysis of Macroscopic X-Ray Fluorescence Data: A Case Study of Nineteenth Century Icon, T. Gerodimos, D. Chatzipanteliadis, G. Chantas, A. Asvestas, G. Mastrotheodoros, A. Likas, D. F. Anagnostopoulos. In: A. Osman, A. Moropoulou and K. Lampropoulos (Editors), *Advanced Nondestructive and Structural Techniques for Diagnosis, Redesign and Health Monitoring for the Preservation of Cultural Heritage. Selected Works from the TMM-CH 2023*, Springer Proceedings in Materials (SPM, volume 33), pp. 29-39.

6.3.15 The usefulness of X-ray fluorescence analysis on photocopies identification – a case study, L. Tsoka, G. P. Mastrotheodoros, K. Choulis, In: *Advanced Non Destructive and Structural Techniques for Diagnosis, Redesign and Health Monitoring for the Preservation of Cultural Heritage*, Eds. A. Osman, A. Moropoulou, K. Lampropoulos. Springer Proceedings in Materials, 2022, Vol. **16**, 55-70, doi: 10.1007/978-3-031-03795-5_11

6.3.14 Nondestructive assessment of post-Byzantine icon, G. Varfi, A. Asvestas, D. Exarchos, S. Farmaki, G. P. Mastrotheodoros, D. Anagnostopoulos, T. Matikas. In: *Advanced Non Destructive and Structural Techniques for Diagnosis, Redesign and Health Monitoring for the Preservation of Cultural Heritage*, Eds. A. Osman, A. Moropoulou, K. Lampropoulos. Springer Proceedings in Materials, 2022, Vol. **16**, 17-27, doi: 10.1007/978-3-031-03795-5_2

6.3.13 Materials and techniques of two late 19th century Greek icons: An X-ray techniques-based investigation, G. P. Mastrotheodoros, S. Papagiannis, A. Asvestas, D. Dristiliaris,

A. Tzima, E. Filippaki, K. G. Beltsios, D. F. Anagnostopoulos, στο *Proceedings of the 7th Symposium of the Hellenic Society for Archaeometry* (in press)

- 6.3.12 Non-destructive p-XRF investigation of prehistoric metal artifacts from Karystian sites (South Euboea, Greece),** G. P. Mastrotheodoros, E. Filippaki, Y. Bassiakos, Ž. Tankosić, F. Mavridis, στο *Proceedings of the 7th Symposium of the Hellenic Society for Archaeometry* (in press)
- 6.3.11 Glittering on the wall: gildings on Greek post-byzantine wall paintings,** G. P. Mastrotheodoros, D. F. Anagnostopoulos, K. G. Beltsios, E. Filippaki, Y. Bassiakos, στο A. Moropoulou, M. Korres, A. Georgopoulos, C. Spyarakos, C. Mouzakis (εκδότες), *Transdisciplinary Multispectral Modeling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage, TMM_CH 2018*, Communications in Computer and Information Science, 2019, Vol. **962**, 397-404, doi: 10.1007/978-3-030-12960-6_27
- 6.3.10 Post-Byzantine monumental pictorial art: painting materials and techniques in the church of the Transfiguration of Our Savior in Klimatia (Epirus, NW Greece),** G. P. Mastrotheodoros, E. Filippaki, Y. Bassiakos, K. G. Beltsios, στο M. Kouli και F. Zezza (Eds): *10th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin*, Springer Book No 442668, 2018, 449-454, doi: 10.1007/978-3-319-78093-1_47
- 6.3.9 Copper production in early Bronze Age Thassos: new finds and experimental simulation in the context of contemporaneous Aegean metallurgical practices,** N. Nerantzis, Y. Bassiakos, M. Georgakopoulou, E. Filippaki, G. Mastrotheodoros, στο I. M. Ruiz και A. Perea (εκδότες), *Archaeometallurgy in Europe IV*, Bibliotheca Praehistorica Hispana Vol. XXXIII, 2017, 115-126
(Αρχείο: 7.3.9_AiE)
- 6.3.8 Technical aspects of two Byzantine glazed relief pottery icons,** G. Mastrotheodoros, K. Beltsios, Y. Bassiakos, V. Papadopoulou, στο *Proceedings of the 6th Symposium of the Hellenic Society for Archaeometry*, εκδοθέν υπό E. Photos-Jones, σε συνεργασία με τους Y. Bassiakos, E. Filippaki, A. Hein, I. Karatasios, V. Kilikoglou και E. Kouloumpi, εκδόσεις British Archaeological Reports (S2780), 2016, 29-32
- 6.3.7 The grounds of portable icons: written sources and scientific examination of post-Byzantine icons from Epirus,** G. P. Mastrotheodoros, K. Beltsios, V. Papadopoulou, στο *Proceedings of the 6th Symposium of the Hellenic Society for Archaeometry*, εκδοθέν υπό E. Photos-Jones, σε συνεργασία με τους Y. Bassiakos, E. Filippaki, A. Hein, I. Karatasios, V. Kilikoglou και E. Kouloumpi, εκδόσεις British Archaeological Reports (S2780), 2016, 141-146
- 6.3.6 ‘Preventive conservation’ and ‘practical’ conservation in painting manuals,** G. P. Mastrotheodoros, K. G. Beltsios, πρακτικά συνεδρίου «Η συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς: προκλήσεις και επαναπροσδιορισμοί», Αθήνα 25-29 Μαΐου 2015 (υπεβλήθη)

- 6.3.5 Glass, Mycenaean glass and a study of Late Bronze Age Messenian glass artefacts, G. Mastrotheodoros, K. G. Beltsios, N. Zacharias, X. Arapogianni, *History, technology and conservation of ancient metal, glasses and enamels, International Symposium, 16-19 November 2011, Athens, Greece* (υπεβλήθη)**
- 6.3.4 Iron based and other ancient pigments for pottery decoration, G. Mastrotheodoros, K. G. Beltsios, N. Zacharias, πρακτικά συνεδρίου *Emerging Technologies in Non-Destructive Testing V*, εκδότες A. S. Paipetis, T. E. Matikas, D. G. Aggelis & D. Van Hermelijck, εκδόσεις CRC, 2012, 83-88**
- 6.3.3 Μελέτη διακοσμητικών χρωστικών αρχαϊκής κεραμικής από τη Θήβα. Συμβολή στην εξακρίβωση της προέλευσης, Γ. Μαστροθεόδωρος, Ν. Ζαχαριάς, Κ. Γ. Μπέλτσιος, Β. Αραβαντινός, Κ. Καλλιγά, Δ. Οικονόμου, στο *Πρακτικά 2^{ου} Συμποσίου ARCH_RNT: Αρχαιολογική Έρευνα και Νέες Τεχνολογίες*, επιμέλεια Ν. Ζαχαριάς, έκδοση Εργαστηρίου Αρχαιομετρίας, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών, Πανεπιστημιακή Σχολή Καλαμάτας, Καλαμάτα 2012, 171-176**
- 6.3.2 Πειραματική διερεύνηση μεθοδολογίας παρασκευής αρχαίων τεχνητών χρωστικών του σιδήρου, Γ. Μαστροθεόδωρος, Κ. Μπέλτσιος, Ν. Ζαχαριάς, *Πρακτικά 5^{ου} Συμποσίου Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας (Αθήνα 2008)*, επιμέλεια Ν. Ζαχαριάς, Μ. Γεωργακοπούλου, Κ. Πολυκρέτη, Γ. Φακορέλλης, Θ. Βάκουλης, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2012, 383-398**
- 6.3.1 Τεχνολογική μελέτη των πυρομεταλλουργικών προϊόντων της ανασκαφής χώρου αφιερωμένου στη λατρεία του Ηρακλή, πλησίον των Ηλεκτρών Πυλών, (Καδμεία), Θήβα, Ν. Ζαχαριάς, Β. Αραβαντινός, Α. Οικονόμου, Μ. Καπαρού, Κ. Μπέλτσιος, Γ. Μαστροθεόδωρος, Θ. Τσέλιος, Κ. Καλλιγά, Δ. Οικονόμου, *Πρακτικά 5^{ου} Συμποσίου Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας (Αθήνα 2008)*, επιμέλεια Ν. Ζαχαριάς, Μ. Γεωργακοπούλου, Κ. Πολυκρέτη, Γ. Φακορέλλης, Θ. Βάκουλης, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2012, 345-364**

6.4. Σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

- 6.4.7 «Καθαρισμός» φορητών εικόνων: η επίδραση των οξειδωμένων επικαλυπτικών υλικών στις αναλύσεις XRF, Γ. Π. Μαστροθεόδωρος, 13^ο Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο Χημικής Μηχανικής, 2-4 Ιουνίου 2022, Πάτρα, διαθέσιμο από: <https://pesxm13.chemeng.upatras.gr/node/1> & https://www.researchgate.net/publication/361438647_KATHARISMOS_PHORETON_EIKONON_E_EPIDRASE_TON_OXEIDOMENON_EPIKALYPTIKON_YLIKON_STIS_ANALYSEIS_XRF**
- 6.4.6 A SEM-EDX / OM study of the 19th century, S. Chrysanthopoulos' naive wall paintings (Pyrgos village, Euboea, Greece), Α. Οικονομου, Γ. Π. Μαστροθεόδωρος, V. Ραπαγορούλιου, στο *Πρακτικά 4^{ου} Συμποσίου Αρχαιολογική Έρευνα και Νέες Τεχνολογίες*, Καλαμάτα, 2020, 69-74**

- 6.4.5 Ιστορικά δομικά υλικά: ενώσεις θειικού ασβεστίου σε μεταβυζαντινά έργα, Γ. Π. Μαστροθεόδωρος,** Κ. Γ. Μπέλτσιος, Β. Παπαδοπούλου, πρακτικά συνεδρίου *Επιστημονική Υποστήριξη στη Λήψη Αποφάσεων για Αειφόρα και Συμβατά Υλικά και Επεμβάσεις Συντήρησης και Προστασίας της Πολιτιστικής Κληρονομιάς*, Αθήνα 2015, 479-489 (CD-ROM)
- 6.4.4 Νέες αναλυτικές μελέτες σε μεταλλικά τέχνηρα από το Μεσοελλαδικό και Μυκηναϊκό Άργος: Πρώτα αποτελέσματα,** Γ. Μπασιάκος, Γ. Μαστροθεόδωρος, Μ. Καγιάφα, Ν. Παπαδημητρίου, Α. Φίλιππα-Τουσέ, στο *Μεταλλουργία και Μεταλλουργικές Εγκαταστάσεις στην Πελοπόννησο*, πρακτικά ημερίδας, έκδοση Αρχαιολογικού Ινστιτούτου Πελοποννησιακών Σπουδών, Τρίπολη 2014, 37-59
- 6.4.3 First analytical results using optical and SEM/EDX microscopy of pigments and substrates from five Tanagrae figurines,** K. Davri, V. Aravantinos, A. Harami, G. Mastrotheodoros, N. Zacharias, *Πρακτικά 3ου Συμποσίου ARCH_RNT Αρχαιολογική Έρευνα και Νέες Τεχνολογίες*, επιμέλεια Ν. Ζαχαριάς, εκδόσεις Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σειρά Ανθρωπιστικές Επιστήμες, 2014, 105-116
- 6.4.2 Υλικά κατασκευής φορητών εικόνων κατά τη μεταβυζαντινή περίοδο, Γ. Μαστροθεόδωρος,** ημερίδα *Κρίσεις, συνέχειες και ασυνέχειες στην πολιτισμική εξέλιξη. Δεδομένα από τη μελέτη του παλαιοπεριβάλλοντος και των αρχαίων υλικών*, Αρχαιολογικό Μουσείο Καρδίτσας, Καρδίτσα 29 Σεπτεμβρίου 2012 (υπεβλήθη)
- 6.4.1 The conservation of a 19th century oval painting,** G. Mastrotheodoros, V. Katsichti, στο *Art Conservation-Restoration – Studies and Practice, Vol. VII, Proceedings of the VII Conference on Art Conservation -Restoration Students and Graduates*, Nicolaus Copernicus University, Toruń, 13-15 October 2005, Toruń 2007, 69-80

7. Ανακοινώσεις σε συνέδρια

- 2023 Technical investigation of an outstanding Cretan icon,** (αναρτημένη ανακοίνωση), Mastrotheodoros G. P., Farmakalidis H. V., Konstanta A., Panou Th., Sampatakos A., Stasinopoulos S., 8^ο Συμπόσιο Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας, 17-20 Οκτωβρίου 2023, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα.
- 2023 Non Destructive Testing (NDT) methods for the evaluation of new green materials for artwork conservation,** (προφορική ανακοίνωση), Alexoroulou A. G., Kaminari A. A., Choulis K., Theochari S., Banou P., Kiskira E., Panou E., Mastrotheodoros G., Karabotsos A., 8^ο Συμπόσιο Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας, 17-20 Οκτωβρίου 2023, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα.
- 2023 Archaeometric investigation of post-Byzantine icons by means of macroscopic XRF,** (προφορική ανακοίνωση), Mastrotheodoros G. P., Asvestas A., Gerodimos Th., Chatzipadeliadis D., Agrafioti K., Tzima A., Anagnostopoulos D. F., 8^ο Συμπόσιο Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας, 17-20 Οκτωβρίου 2023, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα.

- 2023 μ -Raman as a tool for the investigation of Greek (post-)byzantine wall paintings** (αναρτημένη ανακοίνωση), G. P. Mastrotheodoros, E. Filippaki, K. Agrafioti, K. C. Vasilopoulos, V. Papadopoulou, D. F. Anagnostopoulos, M. A. Karakassides, K. G. Beltsios, 11th International Conference on the Application of Raman Spectroscopy in Art and Archaeology, 6-9 September 2023, Athens, Greece
- 2023 Artificial intelligence for the analysis of macroscopic X-ray fluorescence data in cultural heritage**, (αναρτημένη ανακοίνωση), T. Gerodimos, J. Pavlopoulos, A. Asvestas, G. P. Mastrotheodoros, A. Likas, D. Anagnostopoulos, TECHNART 2023 International conference on analytical techniques in art and cultural heritage, 07-12 May 2023, Lisbon.
- 2023 MA-XRF and LIBS investigation of Greek religious icons**, (αναρτημένη ανακοίνωση), A. Asvestas, E. Kechaoglou, D. Chatzipanteliadis, T. Gerodimos, G. P. Mastrotheodoros, K. A. Agrafioti, A. Tzima, M. Gerken, R. Tagle, A. Likas, K. Kosmidis and D. Anagnostopoulos, TECHNART 2023 International conference on analytical techniques in art and cultural heritage, 07-12 May 2023, Lisbon.
- 2023 Investigating colour on Archaic architecture: A case study on the Peisistrateion Telesterion at Eleusis**, (προφορική ανακοίνωση), G. Frantzi, H. Brekoulaki, A. G. Karydas, G. P. Mastrotheodoros, S. Boyatzis, P. Theoulakis, TECHNART 2023 International conference on analytical techniques in art and cultural heritage, 07-12 May, Lisbon.
- 2023 Cleaning old icons: the effect of varnishes on the XRF analysis of portable panel paintings**, (προφορική ανακοίνωση), G. P. Mastrotheodoros, D. Anagnostopoulos, K. G. Beltsios, 3rd TMM_CH International Conference on “Transdisciplinary Multispectral Modelling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage, 20-23 March 2023 Athens, Greece.
- 2023 Nondestructive assessment of hidden information in a post-byzantine icon**, (προφορική ανακοίνωση), G. Varfi, S. Farmaki, Th. Gerodimos, D. Exarchos, G. Mastrotheodoros, D. Anagnostopoulos, Th. Matikas, 3rd TMM_CH International Conference on “Transdisciplinary Multispectral Modelling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage, 20-23 March 2023 Athens, Greece.
- 2023 Artificial intelligence analysis of macroscopic X-ray fluorescence data: a case study of 19th century icon**, (προφορική ανακοίνωση), Th. Gerodimos, D. Chatzipanteliadis, G. Chantas, A. Asvestas, G. Mastrotheodoros, A. Likas, D. Anagnostopoulos, 3rd TMM_CH International Conference on “Transdisciplinary Multispectral Modelling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage, 20-23 March 2023 Athens, Greece.
- 2023 Investigating colour on Archaic architecture: A case study on the Peisistrateion Telesterion in the Sanctuary of Demeter and Kore at Eleusis**, (προφορική ανακοίνωση), P. Theoulakis, G. Frantzi, H. Brekoulaki, A. G. Karydas, Boyatzis S., Mastrotheodoros G., The 27th International Conference on Fracture and Structural Integrity, February 21-24, 2023.

- 2022 Clustering methods in MA-XRF data analysis**, (αναρτημένη ανακοίνωση), Th. Gerodimos, I. Georvasilis, A. Asvestas, G. P. Mastrotheodoros, A. Likas, D.F. Anagnostopoulos, 7th ARCH_RNT SYMPOSIUM, Archaeological Research & New Technologies, 6-8 Οκτωβρίου 2022, Καλαμάτα.
- 2022 MA-XRF as a valuable tool in the analysis of paintings**, (αναρτημένη ανακοίνωση), A. Asvestas, D. Chatzipanteliadis, Th. Gerodimos, G. P. Mastrotheodoros, A. Tzima, D.F. Anagnostopoulos, 7th ARCH_RNT SYMPOSIUM, Archaeological Research & New Technologies, 6-8 Οκτωβρίου 2022, Καλαμάτα.
- 2022 Analytical investigation of the century St Demetrios church wall paintings (Klimatia village, Epirus, Greece)**, (αναρτημένη ανακοίνωση), G. P. Mastrotheodoros, E. Vlachou, K. G. Beltsios, E. Felippaki, S. Boyatzis, M. Chatzidaki, V. Papadopoulou and Y. Facorellis, 7th ARCH_RNT SYMPOSIUM, Archaeological Research & New Technologies, 6-8 Οκτωβρίου 2022, Καλαμάτα.
- 2022 MA-XRF investigation of a century icon by the renowned painter Poulakis**, (αναρτημένη ανακοίνωση), G. P. Mastrotheodoros, T. Gerodimos, A. Asvestas, A. Tzima, A. Euthimiadou, V. Papadopoulou, D. F. Anagnostopoulos, 7th ARCH_RNT SYMPOSIUM, Archaeological Research & New Technologies, 6-8 Οκτωβρίου 2022, Καλαμάτα.
- 2022 Identification of lake pigments on Greek Post-Byzantine icons**, (αναρτημένη ανακοίνωση), G. P. Mastrotheodoros, Z. Nikolaidou, A. Vasileiadou, I. Karapanagiotis, K. G. Beltsios, 7th ARCH_RNT SYMPOSIUM, Archaeological Research & New Technologies, 6-8 Οκτωβρίου 2022, Καλαμάτα.
- 2022 A non-destructive assessment of the century red church wall paintings**, (αναρτημένη ανακοίνωση), G.P. Mastrotheodoros, A. Asvestas, T. Gerodimos, V. Papadopoulou, E. Filippaki, D.F. Anagnostopoulos, K.G. Beltsios, 7th ARCH_RNT SYMPOSIUM, Archaeological Research & New Technologies, 6-8 Οκτωβρίου 2022, Καλαμάτα.
- 2022 Revealing the materials and techniques of Post-Byzantine icons through MA-XRF**, (προφορική ανακοίνωση), G. P. Mastrotheodoros, Th. Gerodimos, I. Georvasilis, A. Asvestas, D. Chatzipanteliadis, A. Tzima, A. Likas, D.F. Anagnostopoulos, 7th ARCH_RNT SYMPOSIUM, Archaeological Research & New Technologies, 6-8 Οκτωβρίου 2022, Καλαμάτα.
- 2022 Seeing “icons” through MA-XRF: revealing the materials and techniques of Greek Orthodox religious panel paintings** (προφορική ανακοίνωση), G. P. Mastrotheodoros, A. Asvestas, Th. Gerodimos, D. F. Anagnostopoulos, *MA-XRF scanning in Conservation, Art and Archaeology 2022*, 26-27 September 2022, Delft, Netherlands.
- 2022 MA-XRF scanner using a handheld spectrometer** (αναρτημένη ανακοίνωση), A. Asvestas, Chatzipanteliadis D., Gerodimos Th., Tzima A., Mastrotheodoros G. P., Anagnostopoulos D. F., *European Conference on X-Ray Spectrometry*, 26 June -1 July, Bruges, Belgium.

- 2022 MA-XRF and machine learning techniques for image digital restoration and elemental maps prediction** (αναρτημένη ανακοίνωση), Th. Gerodimos, I. Georvasilis, A. Asvestas, G. P. Mastrotheodoros, G. Chantas, I. A. Likas, D. F. Anagnostopoulos, *European Conference on X-Ray Spectrometry*, 26 June -1 July, Bruges, Belgium.
- 2022 «Καθαρισμός» φορητών εικόνων: η επίδραση των οξειδωμένων επικαλυπτικών υλικών στις αναλύσεις XRF** (προφορική ανακοίνωση), Γ. Π. Μαστροθεόδωρος, 13^ο Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο Χημικής Μηχανικής, 2-4 Ιουνίου 2022, Πάτρα.
- 2022 Investigation of cultural heritage objects by scanning XRF** (αναρτημένη ανακοίνωση), A. Asvestas, G. P. Mastrotheodoros, A. Tzima, E. Filippaki, K. G. Beltsios, D. F. Anagnostopoulos, *International Symposium on Archaeometry*, 16-20 May 2022, Lisbon, Portugal.
- 2022 Black or blue? The backgrounds of Greek 16th century wall paintings** (αναρτημένη ανακοίνωση), G. P. Mastrotheodoros, E. Filippaki, K. G. Beltsios, V. Papadopoulou, Y. Bassiakos, *International Symposium on Archaeometry*, 16-20 May 2022, Lisbon, Portugal.
- 2022 Investigation of paintings by scanning XRF** (προφορική ανακοίνωση), A. Asvestas, V. Karamaligka, T. Gerodimos, G. Mastrotheodoros, D. Chatzipanteliadis, D. Anagnostopoulos, *3rd International Congress on Archaeological Sciences in the Eastern Mediterranean and the Middle East (ICAS-EMME 3)*, 14-18 March 2022, The Cyprus Institute, Nicosia, Cyprus.
- 2021 Original varnish recipes in post-byzantine painting manuals** (προφορική ανακοίνωση), G. P. Mastrotheodoros, K. G. Beltsios, *2nd Transdisciplinary Multispectral Modeling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage*, 13-15 Δεκεμβρίου 2021, Αθήνα.
- 2021 Non-destructive assessment of post-Byzantine icon** (προφορική ανακοίνωση), G. Varfi, A. Asvestas, D. Exarchos, S. Farmaki, G. P. Mastrotheodoros, D. Anagnostopoulos, T. Matikas, *2nd Transdisciplinary Multispectral Modeling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage*, 13-15 Δεκεμβρίου 2021, Αθήνα.
- 2021 The usefulness of X-ray fluorescence analysis on photocopies identification – a case study** (προφορική ανακοίνωση), L. Tsoka, G. P. Mastrotheodoros, K. Choulis, *2nd Transdisciplinary Multispectral Modeling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage*, 13-15 Δεκεμβρίου 2021, Αθήνα.
- 2021 Recipes for pigment manufacturing in post-byzantine painting manuals** (προφορική ανακοίνωση), G. P. Mastrotheodoros, K. G. Beltsios, *2nd International Conference on Global issues of Environment & Culture*, Δελφοί (διαδικτυακή διεξαγωγή), 17-19 Σεπτεμβρίου 2021.
- 2020 Non-destructive investigation of inks & pigments on manuscripts from Zakynthos island, Greece** (αναρτημένη ανακοίνωση), G. P. Mastrotheodoros, M. Theodosis, K. G. Beltsios, E. Filippaki, 6th ARCH-RNT, Καλαμάτα, 8-9 Οκτωβρίου, 2020.

- 2020 Varnish recipes in post-byzantine painting manuals** (αναρτημένη ανακοίνωση), G. P. Mastrotheodoros, K. G. Beltsios, 6th ARCH-RNT, Καλαμάτα, 8-9 Οκτωβρίου, 2020.
- 2020 The painting materials & techniques of a post-byzantine icon: a scanning XRF investigation** (προφορική ανακοίνωση), A. Asvestas, I. Liougos, G. P. Mastrotheodoros, A. Tzima, K. G. Beltsios, D. F. Anagnostopoulos, 6th ARCH-RNT, Καλαμάτα, 8-9 Οκτωβρίου, 2020.
- 2020 Revisiting the wall paintings of St Demetrios church in Klimatia village (Epirus, NW Greece)** (αναρτημένη ανακοίνωση), G. P. Mastrotheodoros, E. Filippaki, Y. Facorellis, K. G. Beltsios, V. Paradopoulou, 7th Balkan Symposium on Archaeometry, Αθήνα, 22-25 Σεπτεμβρίου, 2020.
- 2020 Investigation of paintings by scanning XRF** (προφορική ανακοίνωση), A. Asvestas, G. P. Mastrotheodoros, A. Tzima, K. G. Beltsios, D. F. Anagnostopoulos, 7th Balkan Symposium on Archaeometry, Αθήνα, 22-25 Σεπτεμβρίου, 2020.
- 2019 The XRF laboratory at NCSR “Demokritos”: contribution to cultural heritage research** (προφορική ανακοίνωση), A. G. Karydas, V. Kantarelou, D. Sokaras, Ch. Zarkadas, E. Aloupi, V. Argyropoulos, H. Brecoulaki, N. Zacharias, M. Kararou, E. Kokiasmenou, M. Kontimpa, G. Mastrotheodoros, K. Tsampa, C. Caliri, F. P. Romano, 7^o Συμπόσιο Αρχαιομετρίας της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας, Αθήνα, 9-12 Οκτωβρίου 2019.
- 2019 Αστέρια Γλυφάδας: προϊστορική εγκατάσταση μεταλλουργικών δραστηριοτήτων** (προφορική ανακοίνωση), Κ. Καζά, Κ. Καραϊνδρου, Ι. Γκουρτζιούμη, Γ. Μαστροθεόδωρος, A. Hein, E. Φιλιππάκη, Ι. Μπασιάκος, 7^o Συμπόσιο Αρχαιομετρίας της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας, Αθήνα, 9-12 Οκτωβρίου 2019.
- 2019 Μη καταστροφική p-XRF εξέταση προϊστορικών μεταλλικών αντικειμένων από θέσεις της Καρυστίας (Ν. Εύβοια): προκαταρκτικά αποτελέσματα** (αναρτημένη ανακοίνωση), Γ. Π. Μαστροθεόδωρος, E. Φιλιππάκη, Ž. Tankosić, Φ. Μαυρίδης, 7^o Συμπόσιο Αρχαιομετρίας της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας, Αθήνα, 9-12 Οκτωβρίου 2019.
- 2019 Διερεύνηση υλικών & τεχνικών κατασκευής όψιμων μεταβυζαντινών φορητών εικόνων με τεχνικές ακτίνων Χ** (αναρτημένη ανακοίνωση), Γ. Π. Μαστροθεόδωρος, A. Ασβεστάς, Σ. Παπαγιάννης, Δ. Δριστιλιάρης, E. Φιλιππάκη, Κ. Γ. Μπέλτσιος, Δ. Φ. Αναγνωστόπουλος, 7^o Συμπόσιο Αρχαιομετρίας της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας, Αθήνα, 9-12 Οκτωβρίου 2019.
- 2019 Οι τοιχογραφίες του καθολικού της Ιεράς Μονής Στρατηγοπούλου, νήσου λίμνης Ιωαννίνων: διερεύνηση με εφαρμογή αναλυτικών τεχνικών** (αναρτημένη ανακοίνωση), Γ. Π. Μαστροθεόδωρος, Κ. Γ. Μπέλτσιος, Δ. Φ. Αναγνωστόπουλος, E. Φιλιππάκη, Β. Παπαδοπούλου, 7^o Συμπόσιο Αρχαιομετρίας της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας, Αθήνα, 9-12 Οκτωβρίου 2019.

- 2019 Metal types of Late Geometric bronze tripod cauldrons** (προφορική ανακοίνωση), M. Bode, M. Kiderlen, G. P. Mastrotheodoros, E. Filippaki, Y. Bassiakos, 7^ο Συμπόσιο Αρχαιομετρίας της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας, Αθήνα, 9-12 Οκτωβρίου 2019.
- 2019 Copper of the fahlore type in Late Geometric Greek bronze cauldrons: a multiple approach on a sudden industrial boom** (προφορική ανακοίνωση), G. P. Mastrotheodoros, E. Filippaki, M. Bode, Y. Bassiakos, A. Hauptmann, M. Kiderlen, 5th *Archaeometallurgy in Europe Conference*, Miskolc, Ουγγαρία, 19-21 Ιουνίου 2019.
- 2019 Εφαρμογή φυσικοχημικών μεθόδων στη διερεύνηση αυθεντικών υλικών και επεμβάσεων στην βυζαντινή ζωγραφική** (προφορική ανακοίνωση), Γ. Π. Μαστροθεόδωρος, Κ. Γ. Μπέλτσιος, 12^ο Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο Χημικής Μηχανικής, Ίδρυμα Ευγενίδου, Αθήνα, 29-31 Μαΐου 2019.
- 2018 Glittering on the wall: gildings on Greek post-Byzantine wall paintings**, (προφορική ανακοίνωση), **G. P. Mastrotheodoros**, D.F. Anagnostopoulos, K.G. Beltsios, E. Filippaki, 1st *International Conference TMM_CH*, Ίδρυμα Ευγενίδου, Αθήνα, 10-13 Οκτωβρίου 2018.
- 2018 Yet another Angelos painting? Analytical investigation of a 15th century Cretan icon** (προφορική ανακοίνωση), G. P. Mastrotheodoros, M. Theodosis, K.G. Beltsios, 5^ο Συμπόσιο ARCH_RNT, τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Καλαμάτα, 4-5 Οκτωβρίου 2018.
- 2018 A SEM-EDX/OM study of the 19th century S. Chrysanthopoulos' Naive wall paintings (Pyrgos Village, Euboea, Greece)** (αναρτημένη ανακοίνωση), A. Oikonomou, G. Mastrotheodoros, V. Panagoroulou, N. Salamouris, 5^ο Συμπόσιο ARCH_RNT, τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Καλαμάτα, 4-5 Οκτωβρίου 2018.
- 2018 The SEM/EDX and XRF non-destructive analysis of thirty Neolithic beads from the Sarakenos Cave, Boeotia**, (αναρτημένη ανακοίνωση), K. Davri, Y. Facorellis, G. Mastrotheodoros, A. Sampson, 5^ο Συμπόσιο ARCH_RNT, τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Καλαμάτα, 4-5 Οκτωβρίου 2018.
- 2018 Greek copper markets: modeling the imports from Wadi Arabah, Cyprus, Rio Tinto and elsewhere to Greek central places ca. 1100-700 BC**, (προφορική ανακοίνωση), M. Kiderlen, M. Bode, G. Mastrotheodoros, L. Filippaki, A. Hauptmann, Y. Bassiakos, A. Hein, N. S. Müller, H. Mommsen, 19th *International Congress of Classical Archaeology*, Cologne/Bonn, 22-26 May 2018.
- 2018 St Nikolaos church wall paintings (Epirus, SW-Greece): an analytical investigation** (αναρτημένη ανακοίνωση), G. P. Mastrotheodoros, E. Filippaki, Y. Bassiakos, K. G. Beltsios, V. Papadopoulou, 42nd *International Symposium on Archaeometry*, Mérida, Mexico, 20-26 May, 2018.

- 2018 Greek 16th century wall painting art: investigating the materials and techniques of the Kontaris brothers**, (προφορική ανακοίνωση), G. P. Mastrotheodoros, E. Filippaki, Y. Bassiakos, K. G. Beltsios, V. Papadopoulou, *3rd International Conference on Innovation in Art Research and Technology*, Parma, Italy, 26-29 March 2018.
- 2017 Χαρακτηρισμός επιχρισμάτων τοιχοποιίας εργαστηρίου γλυπτικής στην Παροικιά Πάρου** (προφορική ανακοίνωση), Κ. Αλεξίου, Γ. Μαστροθεόδωρος, *Περί των Κυκλάδων Νήσων, Το Αρχαιολογικό Έργο στις Κυκλάδες*, Διεθνές Συνέδριο, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα, 22-26 Νοεμβρίου 2017.
- 2017 Post-Byzantine monumental pictorial art: painting materials and techniques in the church of the Transfiguration of Our Savior in Klimatia (Epirus, NW Greece)** (αναρτημένη ανακοίνωση), G. P. Mastrotheodoros, E. Filippaki, Y. Bassiakos, K. G. Beltsios, *10th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin (MONUBASIN)*, Athens, Greece, 20-22 September 2017.
- 2016 The materials of post-Byzantine Greek icons** (προφορική ανακοίνωση), G. P. Mastrotheodoros, K. G. Beltsios, V. Papadopoulou, *41st International Symposium on Archaeometry (ISA)*, Kalamata, Greece, 15-21 May 2016.
- 2016 Two post-Byzantine, wall painted monuments from Epirus: Materials and techniques** (αναρτημένη ανακοίνωση), G. P. Mastrotheodoros, E. Filippaki, V. Papadopoulou, K. G. Beltsios, J. Christodoulakis, M. Kazantzaki, E. Tsakalos, *41st International Symposium on Archaeometry (ISA)*, Kalamata, Greece, 15-21 May 2016.
- 2015 Inorganic substrates of lake pigments: data from post-byzantine Greek icons** (αναρτημένη ανακοίνωση), G. P. Mastrotheodoros, K. G. Beltsios, Y. Bassiakos, *Dyes in History & Archaeology 34*, Thessaloniki, Greece, 21-24 October 2015.
- 2015 Analysis of gold artefacts from the Mycenaean Cemetery of Argos with XRF, SEM and PIXE**, (προφορική ανακοίνωση) Y. Bassiakos, M. Georgakopoulou, A. Goumas, E. Konstantinidi-Syvridi, G. Mastrotheodoros, N. Papadimitriou, A. Philippa-Touchais, R. Prevalet, *4th Archaeometallurgy in Europe*, Madrid, Spain, 1-3 June 2015.
- 2015 Copper production in EBA Thassos: new finds, experimental simulations and links with the Southern Aegean contemporaneous metallurgical practices** (προφορική ανακοίνωση), N. Nerantzis, Y. Bassiakos, M. Georgakopoulou, E. Filippaki, G. Mastrotheodoros, *4th Archaeometallurgy in Europe*, Madrid, Spain, 1-3 June 2015.
- 2015 Black glazed pottery: intrinsic compositional trends in archaeological and contemporaneous replica samples** (αναρτημένη ανακοίνωση), N. Zacharias, G. P. Mastrotheodoros, *TECHNART 2015*, Catania, Italy, 27-30 April 2015.
- 2015 Scanning micro-XRF investigation of the remaining polychromy on the Archaic sculpture of Phrasikleia** (αναρτημένη ανακοίνωση), A. Karydas, V. Kantarelou, M. Axiotis, G. Mastrotheodoros, M. Salta, B. Schmaltz, *TECHNART 2015*, Catania, Italy, 27-30 April 2015.

- 2014 Metal leaves as painting materials on post-byzantine portable icons** (προφορική ανακοίνωση), G. Mastrotheodoros, K. G. Beltsios, Y. Bassiakos και V. Papadopoulou, 4^ο Συμπόσιο ARCH_RNT, τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Καλαμάτα, 1-3 Οκτωβρίου 2014.
- 2014 Μικροσκοπικές και φυσικοχημικές τεχνικές ανάλυσης: εφαρμογές στη διερεύνηση των υλικών κατασκευής των φορητών εικόνων** (προφορική ανακοίνωση), Γ. Π. Μαστροθεόδωρος, 1^η Ημερίδα Συντήρησης & Μελέτης Εκκλησιαστικών Κειμηλίων, διοργάνωση: Ιερά Θεολογική Σχολή της Χάλκης, Οικουμενικό Πατριαρχείο και Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς του ΤΕΙ Ιωνίων Νήσων, Θεολογική Σχολή της Χάλκης, Χάλκη, Σάββατο 12 Ιουλίου 2014.
- 2014 Metal Leaf Decorations in Post-Byzantine Devotional Panel Paintings From Greece** (αναρτημένη ανακοίνωση), G. Mastrotheodoros, K. G. Beltsios, Y. Bassiakos, στο 40th International Symposium of Archaeometry, 19th– 23th May 2014, Los Angeles, USA.
- 2014 Aspects on the introduction of tin in the Aegean during the 2nd millennium BC** (προφορική ανακοίνωση), Y. Bassiakos, G. Mastrotheodoros, L. Filippaki, στο 40th International Symposium of Archaeometry, 19th– 23th May 2014, Los Angeles, USA.
- 2013 Χαρακτηρισμός επιχρισμάτων τοιχοποιίας ελληνιστικού εργαστηρίου γλυπτικής στην Παροικιά Πάρου** (αναρτημένη ανακοίνωση), Κ. Αλεξίου, Γ. Μαστροθεόδωρος, ετήσια ημερίδα Πανελληνίας Ένωσης Συντηρητών Αρχαιοτήτων, Αμφιθέατρο Μουσείου Ακρόπολης, Αθήνα, Σάββατο 7 Δεκεμβρίου 2013.
- 2013 Το στρώμα της προετοιμασίας των φορητών εικόνων: Γραπτές πηγές και διερεύνηση μεταβυζαντινών έργων από την Ήπειρο** (προφορική ανακοίνωση), Γ. Μαστροθεόδωρος, Κ. Γ. Μπέλτσιος, Β. Παπαδοπούλου, 6^ο Συμπόσιο της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας, 16-18 Μαΐου 2013, Αθήνα.
- 2013 Μελέτη τεχνολογίας κατασκευής δυο βυζαντινών εφυσλωμένων κεραμικών εικόνων** (αναρτημένη ανακοίνωση), Γ. Μαστροθεόδωρος, Κ. Γ. Μπέλτσιος, Ι. Μπασιάκος, Β. Παπαδοπούλου, 6^ο Συμπόσιο της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας, 16-18 Μαΐου 2013, Αθήνα.
- 2013 Μελέτη των χρωστικών και της τεχνικής κατασκευής των κεραμικών Iznik από την Νίκαια της Μ. Ασίας** (αναρτημένη ανακοίνωση), Δ. Παναγοπούλου, Κ. Μπέλτσιος, Ι. Μπασιάκος, Γ. Μαστροθεόδωρος, 6^ο Συμπόσιο της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας, 16-18 Μαΐου 2013, Αθήνα.
- 2012 Φθορισμετρία ακτίνων Χ (XRF): αρχές λειτουργίας και εφαρμογή της μεθόδου στην εξέταση μεταβυζαντινών φορητών εικόνων** (αναρτημένη ανακοίνωση), Γ. Μαστροθεόδωρος, Κ. Μπέλτσιος, Β. Παπαδοπούλου, 3^ο Συμπόσιο Αρχαιολογική Έρευνα και Νέες Τεχνολογίες (ARCH_RNT), τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Καλαμάτα 3 – 6 Οκτωβρίου 2012.

- 2012 Υλικά κατασκευής φορητών εικόνων κατά τη μεταβυζαντινή περίοδο** (προφορική ανακοίνωση), Γ. Μαστροθεόδωρος, ημερίδα 'Κρίσεις, συνέχειες και ασυνέχειες στην πολιτισμική εξέλιξη. Δεδομένα από τη μελέτη του παλαιοπεριβάλλοντος και των αρχαίων υλικών', Αρχαιολογικό Μουσείο Καρδίτσας, Καρδίτσα 29 Σεπτεμβρίου 2012.
- 2012 Inorganic pigments of post-byzantine portable icons from SW Greece: non-destructive analysis by means of X-ray fluorescence** (αναρτημένη ανακοίνωση), G. Mastrotheodoros, K. G. Beltsios, Y. Bassiakos, στο *39th International Symposium of Archaeometry*, 28th May – 1st June 2012, Leuven, Belgium.
- 2011 Iron based and other ancient pigments for pottery decoration** (προφορική ανακοίνωση), G. Mastrotheodoros, K.G. Beltsios, N. Zacharias, *5th International Conference on Emerging Technologies in Non-Destructive Testing*, 19-21 Σεπτεμβρίου 2011, Ιωάννινα.
- 2010 Glazed pottery surfaces under the microscope: Which criteria to decide about archaeological and modern items** (προφορική ανακοίνωση), N. Zacharias, G. Mastrotheodoros, M. Katsiotis, N. Laskaris, στο *38th International Symposium of Archaeometry*, 10-14 May 2010, Tampa, Florida.
- 2008 Τυπολογική και τεχνολογική μελέτη της κεραμικής από την ανασκαφή χώρου αφιερωμένου στη λατρεία του Ηρακλή, πλησίον των Ηλεκτρών Πυλών στη Θήβα** (προφορική ανακοίνωση), Ζαχαριάς Ν., Καπαρού Μ., Μαστροθεόδωρος Γ., Μπέλτσιος Κ., Αραβαντινός Β., Καλλιγά Κ., Οικονόμου Δ., στο *3^ο Αρχαιολογικό έργο Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας 2006 2008: Από τους προϊστορικούς στους νεότερους χρόνους*, 12-15 Μαρτίου 2009, Βόλος.
- 2008 Τεχνολογική μελέτη των πυρομεταλλουργικών προϊόντων της ανασκαφής χώρου αφιερωμένου στη λατρεία του Ηρακλή, πλησίον των Ηλεκτρών Πυλών, (Καδμεία, Θήβα)** (προφορική ανακοίνωση), Ν. Ζαχαριάς, Μ. Καπαρού, Γ. Μαστροθεόδωρος, Α. Οικονόμου, Κ. Μπέλτσιος, Θ. Τσέλιος, Β. Αραβαντινός, Κ. Καλιγά, Δ. Οικονόμου, *5^ο Συμπόσιο της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας*, Αθήνα, 8-10 Οκτωβρίου 2008.
- 2008 Προσεγγίσεις τεχνητών αρχαίων σιδηρούχων χρωστικών** (αναρτημένη ανακοίνωση), Γ. Μαστροθεόδωρος, Κ. Μπέλτσιος, Ν. Ζαχαριάς, *5^ο Συμπόσιο της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας*, Αθήνα, 8-10 Οκτωβρίου 2008.
- 2008 Mycenaean pottery from Thebes, central Greece: A study on technology and provenance** (αναρτημένη ανακοίνωση), Καπαρού Μ., Mastrotheodoros G., Οικονόμου Δ., Καλλιγά Κ., Zacharias N., Aravantinos V., Papadaki A., στο *37th Symposium of Archaeometry*, 12-16 May 2008, Sienna, Italy.
- 2005 The conservation of a 19th century oval painting** (προφορική ανακοίνωση), G. Mastrotheodoros, V. Katsichti, *7th Conference on Art Conservation -Restoration –Studies and Practice*, Nicolaus Copernicus University, Torun, Poland, 13-15 October 2005.

8. Συμμετοχή σε διοργάνωση συνεδρίων

- 8.1. Μέλος οργανωτικής επιτροπής 7^{ου} Βαλκανικού Συμποσίου Αρχαιομετρίας, Αθήνα, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, 22-25 Σεπτεμβρίου 2020
(<https://bsa7.uniwa.gr/organizing-committees/>)
(Αρχείο: 9.1 BSA)

9. Προσκεκλημένος ομιλητής

- 9.10 *Painting materials and techniques II*, 1^ο Θερινό Σχολείο της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας, 17-21 Ιουλίου 2023, ΕΚΕΦΕ «Δημόκριτος», Αθήνα.
- 9.9 *Μια διεισδυτική ματιά στη ζωγραφική: προσδιορισμός υλικών και τεχνικών κατασκευής*, Εθνικό Κέντρο Έρευνας Φυσικών Επιστημών (ΕΚΕΦΕ) «Δημόκριτος», Θερινό Σχολείο 2022, Αθήνα, 13 Ιουλίου.
- 9.8 *Bronze tripod cauldrons in EIA Greek sanctuaries: a multidisciplinary approach*, Ημερίδα «FORGING THE “CHAÎNE OPÉRATOIRE”», Université libre de Bruxelles, Βρυξέλλες, Δευτέρα 2 Δεκεμβρίου 2019.
- 9.7 *Κυανές χρωστικές στο πλαίσιο της Ελληνικής μεταβυζαντινής ζωγραφικής*, Ημερίδα «Το Μπλε: Συμπόσιο για την ιστορία, τεχνολογία και έρευνα του μπλε χρώματος», Μουσείο Ηρακλειδών, Αθήνα, Σάββατο 9 Νοεμβρίου 2019.
- 9.6 *Η συμβολή της αρχαιομετρίας στη διερεύνηση του τεχνολογικού υποβάθρου της μεταβυζαντινής θρησκευτικής ζωγραφικής*, Εθνικό Κέντρο Έρευνας Φυσικών Επιστημών (ΕΚΕΦΕ) «Δημόκριτος», Θερινό Σχολείο 2018, Αθήνα, 2-13 Ιουλίου.
- 9.5 *Η συμβολή της αρχαιομετρίας στη μελέτη της μεταβυζαντινής ζωγραφικής της Ηπείρου*, σειρά ομιλιών «Βραδιές Τετάρτης στο Μουσείο», διοργάνωση: Εφορεία Αρχαιοτήτων Άρτας, Τετάρτη 18 Απριλίου 2018.
- 9.4 *Υλικά κατασκευής φορητών εικόνων: διερεύνηση με χρήση μικροσκοπικών και αναλυτικών τεχνικών*, 1^η Διημερίδα *Οι Νέες Τεχνολογίες στην Υπηρεσία της Συντήρησης*, Φοιτητικός Σύλλογος Κατεύθυνσης Προστασίας και Συντήρησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Τμήμα Τεχνολόγων Περιβάλλοντος, ΤΕΙ Ιονίων Νήσων, Ζάκυνθος, 12-13 Σεπτεμβρίου 2014.
- 9.3 *Μη καταστροφική εξέταση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης με την τεχνική της φορητής φθορισμετρίας ακτίνων Χ (p-XRF)*, Εθνικό Κέντρο Έρευνας Φυσικών Επιστημών (ΕΚΕΦΕ) «Δημόκριτος», Θερινό Σχολείο 2012, Αθήνα, 9-20 Ιουλίου 2012.
- 9.2 *Scanning Electron Microscopy and Energy Dispersive X-ray analyses*, NARNIA-Postgraduate Training Course for Luminescence and other dating techniques focusing on geoarchaeology, Institute of Materials Science, N.C.S.R. “Demokritos”, Athens, 21-25 November 2011.

9.1 *Πρώτες ύλες και χρωστικές στη μεταβυζαντινή ζωγραφική*, Εθνικό Κέντρο Έρευνας Φυσικών Επιστημών (ΕΚΕΦΕ) «Δημόκριτος», Θερινό Σχολείο 2011, Αθήνα, 4-15 Ιουλίου 2011.

10. Κριτής σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά

- 10.19** *Journal of Raman Spectroscopy* (εκδοτικός οίκος Wiley, πρώτη πρόσκληση: Φεβρουάριος 2024).
- 10.18** *Heritage Science* (εκδοτικός οίκος Springer, πρώτη πρόσκληση: Ιανουάριος 2024).
- 10.17** *Advances in Archaeomaterials* (εκδοτικός οίκος Elsevier, πρώτη πρόσκληση: Ιανουάριος 2024).
- 10.16** *Advanced Research in Conservation Science* (University of Cairo, πρώτη πρόσκληση: Απρίλιος 2022).
- 10.15** *Heliyon* (εκδοτικός οίκος Cell Press, πρώτη πρόσκληση: Μάρτιος 2022).
- 10.14** *Molecules* (εκδοτικός οίκος MDPI, πρώτη πρόσκληση: Φεβρουάριος 2022).
- 10.13** *Design, Arts, Culture* (ΕΚΤ, πρώτη πρόσκληση: Σεπτέμβριος 2021).
- 10.12** *Arts* (εκδοτικός οίκος MDPI, πρώτη πρόσκληση: Ιούνιος 2021).
- 10.11** *Mediterranean Archaeology and Archaeometry* (εκδότης: Πανεπιστήμιο Αιγαίου & Πανεπιστήμιο Henan, πρώτη πρόσκληση: Ιανουάριος 2021).
- 10.10** *Sensors* (εκδοτικός οίκος MDPI, πρώτη πρόσκληση: Ιανουάριος 2021)
- 10.9** *Journal of Cultural Heritage* (εκδοτικός οίκος Elsevier, πρώτη πρόσκληση: Αύγουστος 2020).
- 10.8** *European Physical Journal Plus* (εκδοτικός οίκος Springer, πρώτη πρόσκληση: Αύγουστος 2020).
- 10.7** *Journal of Imaging* (εκδοτικός οίκος MDPI, πρώτη πρόσκληση: Ιούνιος 2020).
- 10.6** *Spectroscopy Letters* (εκδοτικός οίκος Wiley, πρώτη πρόσκληση: Απρίλιος 2020).
- 10.5** *Applied Sciences* (εκδοτικός οίκος MDPI, πρώτη πρόσκληση: Απρίλιος 2020).
- 10.4** *Minerals* (εκδοτικός οίκος MDPI, πρώτη πρόσκληση: Φεβρουάριος 2020).

10.3 *Archaeological and Anthropological Sciences* (εκδοτικός οίκος Springer, πρώτη πρόσκληση: Σεπτέμβριος 2019).

10.2 *Journal of Archaeological Science: Reports* (εκδοτικός οίκος Elsevier, πρώτη πρόσκληση: Μάιος 2019).

10.1 *Heritage* (εκδοτικός οίκος MDPI, πρώτη πρόσκληση: Φεβρουάριος 2019).

11. Εκδότης σε επιστημονικά περιοδικά

11.2 Προσκεκλημένος Εκδότης (Guest Editor) της ειδικής έκδοσης (“Special Issue”) “Latest Trends and Challenges in the Study of Pigments and Dyes and Their Degradation in Cultural Heritage Objects” του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού “Heritage” (εκδοτικός οίκος: MDPI), σε συνεργασία με τις Α. Ρουσάκη και Ε. Κουλουμπή.

11.1 Προσκεκλημένος Εκδότης (Guest Editor) της ειδικής έκδοσης (“Special Issue”) “Chemistry in Cultural Heritage” του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού “Heritage” (εκδοτικός οίκος: MDPI) σε συνεργασία με τους Ν. Λάσκαρη, Μ. Καπαρού και Α. Οικονόμου.

12. Ξένες γλώσσες

12.1. Αγγλικά: Michigan Proficiency (ECPE-University of Michigan).

12.2. Ιταλικά: Medio (Palso).

13. Υποτροφίες

13.3 Φεβρουάριος 2020 – Φεβρουάριος 2022: υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών για την εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας.

13.2 Φεβρουάριος 2017 – Οκτώβριος 2018: υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών για την εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας.

13.1 Οκτώβριος 2011-Δεκέμβριος 2014: υποτροφία από το Ίδρυμα Ωνάση για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

14. Βιβλιομετρικά δεδομένα/ Αναγνώριση επιστημονικού έργου (Φεβρουάριος 2024)

Χρησιμοποιούνται δεδομένα από τις εξής βάσεις: Google Scholar, Scopus, Research Gate

- Αριθμός δημοσιευμένων εργασιών: **33** (Google Scholar) / **29** (Scopus)

- Συνολικός αριθμός αναφορών: **286** (Google Scholar) / **198** (Scopus) / **246** (Research Gate)

- h-index: 8 (Google Scholar, Scopus & Research Gate)

Σύνοψη δημοσιευμένου έργου:

Άρθρα σε διεθνή περιοδικά με κριτές: 22

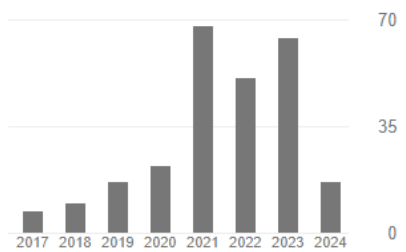
Πρακτικά συνεδρίων με κρίση: 18

Κεφάλαια σε συλλογικού τόμους: 9

Πρακτικά συνεδρίων χωρίς κρίση: 7

Παρατίθεται από **ΠΡΟΒΟΛΗ ΟΛΩΝ**

	Όλα	Από το 2019
Παραθέσεις	286	240
h-index	8	7
i10-index	8	7



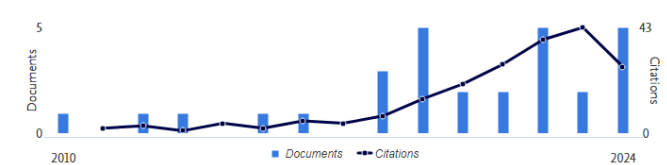
Mastrotheodoros, Georgios P.

University of West Attica, Athens, Greece © 36504756100 <https://orcid.org/0000-0002-0320-5867>

198 Citations by 122 documents | 29 Documents | 8 h-index View h-graph | View all metrics >

Set alert Save to list Edit profile More

Document & citation trends



Εικόνα 1 *Αριστερά*: γράφημα παραθέσεων ανά έτος και οι σχετικοί δείκτες απήχησης (Google Scholar), *Δεξιά*: αριθμός δημοσιεύσεων και παραθέσεων ανά έτος (Scopus). Δεδομένα: Φεβρουάριος 2024.