

196767010	ΝΤΑΛΟΥΚΑ ΕΥΘΑΛΙΑ	Έντυπα βιβλία του 19ου αι. σε ελληνικές βιβλιοθήκες: Συγκριτική μελέτη υλικών, τεχνικών κατασκευής και κατάσταση διατήρησης των βιβλιοδεσιών	ΧΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, (ΑΦΥΠΗΡΕΤΗΣ) ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> • ΚΥΡΙΑΚΗ-ΜΑΝΕΣΗ ΔΑΦΝΗ, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΑΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, * • ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΠΑΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ 	20/23-10-2019	<p>Η παρούσα διατριβή στοχεύει στην έρευνα για τη βιβλιοδεσία εντύπων βιβλίων, τα οποία εκδόθηκαν στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα. Στο πλαίσιο της, πραγματοποιείται συστηματική μελέτη των τεχνικών της βιβλιοδεσίας, των εργασιών που τις δημιουργούν, των υλικών κατασκευής και των τεχνικών διακόσμησης. Επιπλέον, καταγράφεται η κατάσταση διατήρησης των βιβλίων και γίνεται ταυτοποίηση των φθόνων των βιβλιοδεσιών και των παραγόντων που τις δημιουργούν. Παράλληλα, μελετώνται οι επιρροές που δόθηκαν τα έντυπα βιβλία ελληνικής παραγωγής από τη βυζαντινή, τη μεταβυζαντινή παράδοση και τον δυτικό κόσμο, μέσα στο πλαίσιο των αλλαγών που σχετίζονται τόσο με την βιομηχανική παραγωγή του βιβλίου όσο και με τις μεταβολές, που λαμβάνουν χώρα με τη σύσταση του νεοελληνικού κράτους.</p> <p>Τα στοιχεία που θα συλλεχθούν πρόκειται να καταχωρηθούν σε βάση δεδομένων, ώστε να εεασφαλιστεί η σταθερότητα της καταγραφής, η ευκολία στην ανάκτηση των πληροφοριών και να διευκολυνθεί η δυνατότητα συγκριτικής μελέτης, συχετισμού και διεξαγωγής συμπερασμάτων για την τεχνολογία και τα υλικά κατασκευής των βιβλίων, που εκδόθηκαν στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα, την κατάσταση διατήρησής τους καθώς και των βιβλιοδετικών εργασιών που τα δημιουργούν.</p>
196767014	ΠΑΠΑΘΩΜΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	Συμβολή των διαγνωστικών τεχνικών στη μελέτη της τεχνολογίας κατασκευής των υλικών διακόσμησης των Αττικών Λευκών Ληκόθων και στην ανάδειξη πρωτοκόλλου συντήρησης-αποθήκευσης	ΦΑΚΟΡΕΛΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> • ΜΠΟΠΑΤΖΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, • ΠΑΝΤΖΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ 	4/3-4-2020	<p>Αντικείμενο μελέτης αυτής της διαδοτερικής Διατριβής είναι οι λευκές αττικές ληκόθες. Πρακτικά λόγος για το χαρακτηριστικότερο αγγείο της αττικής αγγειοπλαστικής των κλασσικών χρόνων, το οποίο ήταν άρρηκτα συνδεδεμένο με το τελετουργικό της ταφής. Ωστόσο, μέσα από χρονική οπτική, οι λευκές αττικές ληκόθες της πολυχρωμίας της διακόσμησης τους αποτελούν και έργα τέχνης υψηλής αισθητικής. Στόχος αυτής της διατριβής είναι να διερευνηθούν ζητήματα που αφορούν στις τεχνικές γνωραφικής των λευκών ληκόθων μέσα από τη μελέτη του σκελετού προετοιμασίας και του αρχικού σχεδίου, την ταυτοποίηση των χρωματικών και των συνθετικών μέσων του χρώματος αλλά και μέσα από την επεξεργασία-παρουσίαση των πρώτων υλών του χρώματος. Επίσης θα διερευνηθούν ζητήματα προέλευσης των χρωματικών με στόχο τον εμπλουτισμό της γνώσης μας σχετικά με τις εμπορικές σχέσεις της εποχής. Θαλα αυτό βιβλίο, μέσα από το πρίσμα της συντήρησης, αφορούν ο σύστημα στόχος είναι να παραχθούν δοκίμια διακοσμώμενα με τις ανάλογες τεχνικές γνωραφικής, προκειμένου να μελετηθούν οι μηχανισμοί φθοράς των χρωμάτων σε διαφορετικά περιβάλλοντα αλλά και οι επιπτώσεις των επιβαρύνσεων και των υλικών συντηρησών στα χρώματα, καταλήγοντας να ένα πρωτοκόλλο κατάλληλων πρακτικών συντήρησης και αποθήκευσης αυτών των τόσο σύνθετων αντικειμένων.</p>
196767020	ΠΟΛΙΤΑΚΗ ΕΛΠΙΔΑ	Μελέτη της παθολογίας των υλικών και προτάσεις συντήρησης και προστασίας στη Μινωική Ανακτορική Αρχιτεκτονική: η περίπτωση του Μικρού Ανακτόρου και της Ανεξέρευνητης Οικίας της Κνωσού	ΧΛΟΥΒΕΡΑΚΗ ΣΤΕΦΑΝΙΑ, ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜ.ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> • ΘΕΟΥΛΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΑΓΓΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΧΗΜΕΙΑΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ 	13/17-07-2020	<p>Η διατριβή αφορά στη μελέτη του «Μικρού Ανακτόρου» της Κνωσού (17ος-15ος αιώνας π.Χ.), και της «Ανεξέρευνητης Οικίας», ενός μνημειακού σινύλου το οποίο ήταν οργανικά ενωμένο με το κύριο ανάκτορο. Στόχος αυτής της διατριβής, είναι να δοθεί μια ολοκληρωμένη εικόνα για το μνημειακό αυτό σύνολο, σε ότι αφορά στις ιδιότητες και την παθολογία των υλικών δομής και την αλληλεπίδραση τους με το περιβάλλον. Στο πλαίσιο αυτό, θα πραγματοποιηθεί καταγραφή της κατάστασης διατήρησης και της παθολογίας του μνημείου, αποδελτίωση και καταγραφή των επιβαρύνσεων που έχουν πραγματοποιηθεί από την περίοδο της ανακτορικής του έως σήμερα καθώς και διάγνωση της παθολογίας. Η διάγνωση της παθολογίας και η μελέτη των ιδιοτήτων των υλικών δομής και των λίθων στοιχείων διάκοσμησης (π.χ. πλακάκια, αλμακτες, «ορθομαρμαρινοί» ή λίθιες επιπλαστικές δοκιμια στοιχεία) θα συμβάλουν στην κατανόηση των μηχανισμών διάβρωσης, της επίδρασης του περιβάλλοντος και ειδικότερα του μικροκλίματος του μνημείου. Βάσει αυτών θα αναπτυχθεί μια πρόταση στρατηγικού σχεδιασμού θα περιλαμβάνει ενέλεγχες προληπτικές και επεμβατικές συντηρήσεις και αποκατάστασης καθώς και την ανάπτυξη ενός προγράμματος ελέγχου με σκοπό την βιωσιμότητα των επιβαρύνσεων και την μακροπρόθεσμη προστασία του μνημείου. Τα αποτελέσματα της διατριβής θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν ως πρότυπο για τη συντήρηση και προστασία μνημείων που παρουσιάζουν ανάλογα χαρακτηριστικά και προβλήματα.</p>
196767019	ΡΕΒΙΘΗ ANNA - ΑΡΙΕΤΤΑ	Διερεύνηση και εντοπισμός προβλημάτων διατήρησης αυθεντικών υλικών και τεχνικών κατασκευής κωδίκων. Συγκριτική μελέτη, τεκμηρίωση και συντήρηση Ευαγγελισταρίου (12ου αι.) από τη Συλλογή Πολυτίμων της Βιβλιοθήκης της Βουλής των Ελλήνων (χφ7)	ΧΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, (ΑΦΥΠΗΡΕΤΗΣ) ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> • ΚΟΚΛΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΝΟΥΣΙΑ ΦΕΒΡΩΝΙΑ, ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ 	13/17-07-2020	<p>1.Σύντομη περιγραφή του αντικείμενου: 1.1.Περιεχόμενο Κώδικας που περιέχει τα τέσσερα Ευαγγέλια, χρονολογημένος στον 12ο αιώνα. Βάσει χειρόγραφης σημείωσης στο χάρτινο μπροστινό εσώφυλλο, το τεκμήριο αυτό ήλθε στην κατοχή της Βιβλιοθήκης της Βουλής (B.t.B.) των Ελλήνων, κατόπιν δωρεάς, που έγινε στις 17 Μαρτίου του 1880 από τον τότε ηγούμενο της Ι.Μ. Προφήτη Ηλία Θήρας, Σωφρόνιο Γαβαλά, με προγενέστερο αριθμό καταγραφής 38. Το αντικείμενο ανήκει σήμερα στη Συλλογή Πολυτίμων της Β.τ.Β. με αριθμό καταγραφής Κε9007 και φυλάσσεται εντός του Μεγάρου της Βουλής. Οι διαστάσεις του κώδικα είναι 287-292 χιλ. (πλάτος) X 343-351 χιλ. (ύψος) X 116-117 χιλ. (πάχος) και αριθμεί 481 φύλλα (συμπεριλαμβανομένων των εσώφυλλων). Βάσει του καταλόγου, αριθμεί 478 φύλλα, χωρίς να λαμβάνονται υπόψη τα (σφωδής μεταγενέστερα) εσώφυλλα από χαρτί (ένα μονόφυλλο επικολημένο πάνω στην εσωτερική πλευρά της μπροστινής πινακίδας και δύο διφύλλα ραμμένα στο τέλος του κώδικα του βιβλίου). Το κείμενο είναι δίστυλο, με 14 γραμμές ανά σελίδα. Είναι γραμμένο με μαύρο μελάνι, κόκκινο για την εκφωνητική σημειογραφία του, ενώ τμήματα του κειμένου είναι εφέ' ολοκληρωμένα γραμμένα με χρυσό, διακοσμητικά επιτίτλα, πρωτογράμματα, αλλά και λίγες μικρογραφίες, κοσμημένα ορισμένα από τα φύλλα του κώδικα. 1.2.Εξέταση Η παρούσα ραφή έχει γίνει σε πέντε υποστάσεις (μέτρα) από σπάγκο, έχει έξι φύλλα πινακίδες, με κελύμια από κόκκινο βελούδο, ενώ ένα διαφορετικό (δίπλο) ύφασμα στην ραφή, συγκρατεί το βελούδο των πινακίδων με ενιαίο κάλυμμα. Σείονται και τα δύο κεφάλαια (ένα και κάτω σε πολυζώνη πλέξη από κλωστή χρωματιστή μεκ και ύφρα, ενώ κελύμια στην κορυφή μεγάλο τμήμα από αποκολλημένο κεφάλαια σε πλέξη με μονόμηνη κλωστή (πρωτεύον κεφάλαια). Η ραφή του σώματος του βιβλίου είναι ενισχυμένη με ύφασμα (πιθανόν λινό) στα διαστήματα ανάμεσα στα νεύρα της ραφής. 2.Στόχοι: Οι στόχοι της προτεινόμενης έρευνας χωρίζονται σε δύο βασικές, κατευθύνσεις, όπου τα αποτελέσματα της μιας (τεκμηρίωση του αντικείμενου) θα καθορίσουν σημαντικά τις αποφάσεις που θα ληφθούν για τη δεύτερη (επεμβατικές συντηρήσεις) 1) Τεκμηρίωση του αντικείμενου ως προς τα επιμέρους δομικά υλικά του. Οδηγώντας στην ταυτοποίηση/αποκατάσταση του αντικείμενου, λαμβάνοντας υπόψη την ρηκή διαδομή βάσει των διεθνών αρχών που διέπουν τη συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς (Reineth, Vinograd, 2015, Sarris, 2015, p. 564, Scherer, 2015). 2) Βάσει των κωδικολογικών στοιχείων που θα προκύψουν, θα πρέπει να αποφασιστεί για το εάν η συντήρηση θα σημαίνει και τη διάλυση της βιβλιοδεσίας ή, εάν θα γίνει μετρίω, ολική ή καμία αντικατάσταση των υπαρχόντων υλικών σε περίπτωση αναβιωδέστησης του τεκμηρίου (Houllis, et al., 1996, p.439). 3. Προσδοκώμενα αποτελέσματα: Μεταξύ των προσδοκώμενων αποτελεσμάτων συμπεριλαμβάνονται α) η πλήρης και ή όσο το δυνατόν πληρέστερη και ακριβέστερη τεκμηρίωση όλων των στοιχείων που αποτελούν τμήμα και μέρος της ιστορίας του αντικείμενου. β) η ολοκληρωμένη συγκριτική αξιολόγηση του κώδικα. γ) η αποκατάσταση των αυθεντικών αλλά και των μεταγενέστερων δομικών στοιχείων του αντικείμενου.</p>
196767011	ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	Μελέτη της χρήσης ιεραρχικών νανοδομών ΖnO στη στερέωση ξύλου πολιτιστικής κληρονομιάς, προσβεβλημένου από καταστική σήψη	ΠΟΥΡΝΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> • ΜΠΟΠΑΤΖΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΜΑΚΡΩΝΗ ΕΛΕΝΗ, ΚΥΡΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΑ, ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΑΝΟΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΝΑΝΟΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΕΚΕΦΕ ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ 	2/4-2-2020	<p>Στόχοι της διαδοτερικής Διατριβής αποτελεί η εύρεση της βέλτιστης μεθοδολογίας με χρήση νανοδομών ΖnO για τη στερέωση ξύλου προσβεβλημένου από καταστική σήψη, με σκοπό την εφαρμογή της στο πεδίο της συντήρησης πολιτιστικής κληρονομιάς. Το έργο αποτελεί, από την αρχαιότητα, πρώτη ύλη για τη δημιουργία κατασκευών πολιτιστικής κληρονομιάς. Είναι σύνθετο και πολύπλοκο υλικό, τόσο από άποψης δομής και φυσικών ιδιοτήτων, όσο και από άποψη χημικής σύστασης και χημικής συμπεριφοράς. Βασική αιτία φθοράς του είναι η βιολογική αποικοδόμηση, που προκύπτει αναπόφευκτα από την ανακάλυψη του άνθρακα στη φύση και αποτελεί μέγιστο πρόβλημα στη διατήρηση των ξύλινων κατασκευών. Η φθορά του ξύλου που επιφέρει να αντιμετωπιστεί η παρούσα ερευνητική διατριβή είναι η βιοαλλοίωση που προκαλείται στο ξύλο από σπυρτωτικό μύκητα καταστικής σήψης. Για την αντιμετώπιση των αποτελεσμάτων της εν λόγω φθοράς, πληθώρα επεμβατικών υλικών έχουν χρησιμοποιηθεί από τους συντηρητές έργων τέχνης. Παρά τα θετικά της εφαρμογής τους, έχουν διαπιστωθεί σημαντικά μειονεκτήματα και ποικίλα ανεπιθύτητα αποτελέσματα, σχετικά με την πλήρωση των κεντρικών αποκατεστημάτων τους. Από την άλλη, έχει διαπιστωθεί ότι τα νανουλικά, λόγω των πολύ μικρών τους διαστάσεων, έχουν νέες ιδιότητες, ιδιαίτερα βελτιωμένη χημική αντιδραστικότητα και υψηλή προφύραση στο υποστρώμα που εφαρμόζονται βελτιωμένες μηχανικές ιδιότητες. Η έρευνα εστιάζεται στη χρήση ιεραρχικών νανοσχεδιασμένων και προσβεβλημένων πλεγμάτων νανοδομών ΖnO και τη στερέωση του ξύλου που έχει προσβληθεί από καταστική σήψη. Το οξείδιο του νανο-θεωρακίου έχει μεγάλη δυνατότητα να χρησιμοποιηθεί στη συντήρηση του ξύλου λόγω της θερμοκρασίας σε υψηλές θερμοκρασίες και της προστασίας του ξύλου έναντι της υπεριώδους ακτινοβολίας της δράσης μολύβδου και τερμίτη. Η έρευνα εστιάζεται στους εξής σκοπούς: τη διερεύνηση της δυνατότητας χρήσης νανοδομών ΖnO και την επίσηξη του ανάπτυξη σε ξηρό έργο, την αποτελεσματικότητα της χρήσης νανοδομών ΖnO στη στερέωση ξηρού ξύλου προσβεβλημένου από καταστική σήψη και τον καθορισμό οποιουδήποτε είδους φυσικοχημικών μεταβολών στο έργο μετά την εφαρμογή της στερέωσης με νανοδομές ΖnO.</p>
196767004	ΣΤΑΣΙΝΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	Σταχώσεις αρχαιακού υλικού 16ου - 19ου αιώνα σε αρχαία και βιβλιοθήκες της Ελλάδας. Συγκριτική μελέτη, υλικών τεχνολογίας και παθολογία κατασκευής	ΧΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, (ΑΦΥΠΗΡΕΤΗΣ) ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> • ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ-ΓΕΩΡΓΙΑ, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΣΤΟΠΑΝΝΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΑΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ, ΠΑΔΑ 	20/23-10-2019	<p>Η διαδοτερική διατριβή αφορά τη μελέτη των βιβλιοδεσιών αρχαιακού υλικού, που χρονολογούνται από τον 16ο έως τον 19ο αιώνα και φυλάσσονται σε δημόσιους και ιδιωτικούς αρχαιακούς φορείς και βιβλιοθήκες της Αθήνας, καθώς και ενδεικτικές περιπτώσεις από όλη την Ελλάδα. Στην ελληνική και διεθνή βιβλιογραφία έχουν δημοσιευτεί ελάχιστες σχετικές με το συγκεκριμένο είδος σταθισιών. Η επίτοια έρευνα για τον εντοπισμό σταθισιών αρχαιακού υλικού και ο συστηματική καταγραφή των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών των βιβλιοδεσιών τήρησης αρχαίου, σε ειδικά διαμορφωμένο δελτίο καταγραφής, στοιχείων στη συλλογή πλήθους πληροφοριών σχετικά με την τυπολογία, την τεχνική και τα υλικά που έχουν χρησιμοποιηθεί στη κατασκευή τους τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο. Επίσης, με την εφαρμογή μεθόδων εξέτασης και ανάλυσης (οπτική μικροσκοπία, ηλεκτρονική μικροσκοπία άορασης με ενσωματωμένο αναλυτή ακτίνων Rontgen (SEM-EDAX), χρωματομετρία, τεστ ανίχνευσης υλικών (spot tests) κ.α) σε αντιπροσωπευτικά δείγματα από τα δομικά στοιχεία των σταθισιών (δέσμα, περιμήνη, χαρτί, σπάγκος, κλωστή, κόλλες κ.α) αναμένεται να τεκμηριωθεί το είδος των υλικών κατασκευής των αρχαιακών σταθισιών. Παράλληλα, η φωτογραφική τεκμηρίωση των επιμέρους χαρακτηριστικών των σταθισιών καθώς και η αρχειατική αποτύπωση της διάταξης των τεχνών μεταξύ τους και με το κάλυμμα της βιβλιοδεσίας ή τις πινακίδες της στάχισης, σε συνδυασμό με την επισήμανση των φθόνων και των πιθανών επιβαρύνσεων που έχουν πραγματοποιηθεί, αναμένεται να συμβάλουν στην έρευνα της παθολογίας των σταθισιών. Η επεξεργασία των αποτελεσμάτων της έρευνας και η συγκριτική μελέτη τους με τις ευρωπαϊκές, βαλκανικές και ισλαμικές βιβλιοδεσίες αρχαιακού υλικού που έχουν παραχθεί, την ίδια εποχή στην Ευρώπη, στις βαλκανικές χώρες και σε τουρκοκρατούμενες ή εντοκρατούμενες περιοχές του ελληνικού χώρου αναμένεται να αποδοίσει χρήσιμα αποτελέσματα σχετικά με την τεχνολογία κατασκευής, τη λειτουργικότητα της χρήσης των βιβλιοδεσιών αρχαιακού υλικού και τις πιθανές αλληλεπιδράσεις των διαφόρων τύπων βιβλιοδεσίας.</p>

196767015	ΤΑΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ	Η λιθοτεχνία από τον προϊστορικό οικισμό της Θερμής Λέσβου και οι πηγές προέλευσής της	ΦΑΚΟΡΕΛΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> • ΧΡΥΣΟΒΙΤΣΑΝΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, ΑΝ.ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΓΕΩΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ, ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ 	4/03-04-2020	<p>Η προτεινόμενη διατριβή αφορά στη μελέτη τεχνόγμων αποκατεμμένου λίθου της 2ης χιλιετίας π.Χ. από τον προϊστορικό οικισμό της Θερμής Λέσβου, με έμφαση στη μελέτη προέλευσης των πρώτων υλών για την παραγωγή τους.</p> <p>Η βασική προβληματική της διατριβής ανατίθεται γύρω από την οργάνωση της πρόσκτησης πρώτης ύλης, της παραγωγής και κατανομής αυτών των τεχνόγμων σε σχέση τόσο με την αστικοποίηση (χωρική ανάλυση εντός του οικισμού) όσο και με την πιθανή ταύτιση δικτύων πρόσκτησης πρώτων υλών κατά την Εποχή του Χαλκού ευρύτερα στη Λέσβο (ανάλυση στην περιοχή εκτός του οικισμού).</p> <p>Προϋπόθεση για την υποστήριξη της παραπάνω προβληματικής αποτελεί η συστηματική καταγραφή και τεκμηρίωση, η τεχνολογική ανάλυση αυτού του υλικού με βάση την εγχειρηματική αλυσίδα παραγωγής του (chaîne opératoire) και στη συνέχεια η ανάλυση της προέλευσης των πρώτων υλών σε επιλεγμένα αντικείμενα με την εφαρμογή αρχαιομετρικών μεθόδων ανάλυσης. Έως και σήμερα οι συστηματικές μελέτες των λιθοτεχνιών από τον προϊστορικό Αιγαίο είναι περιορισμένες ενώ οι μελέτες προέλευσης τους είναι ακόμη λιγότερες.</p> <p>Η ταύτιση των αρχαιολογικών δεδομένων με αντίστοιχες πηγές πρώτης ύλης στη Λέσβο, προϋποθέτει την περιαλλογή και ανάλυση γεωλογικών δεδομένων από γνωστές πηγές και θα πραγματοποιηθεί με μη καταπονητικές γεωχημικές και ανακλαστικές οπτικές μεθόδους ανάλυσης: Ηλεκτρονικό Μικροσκόπιο Σάρωσης με Φασματοφωτόμετρο Ενεργειακής Διασποράς (SEM-EDS), Φασματοσκοπία με Φθορισμό των Ακτινών Χ (XRF), Φασματοσκοπία Υπέυθρου Μετασχηματισμού Fourier (FTIR), Ανάλυση Βασικών Συστατικών στοιχείων (CPA), Κανονιστική Διαχωριστική Ανάλυση (CDF), ενώ δεν αποκλείεται, εφόσον προκύψει από τις ανάγκες της μελέτης να εφαρμοστούν και άλλες. Ο συνδυασμός των παραπάνω μεθόδων δεν έχει εφαρμοστεί σε μελέτες αντίστοιχου υλικού έως σήμερα και θα συνεισφέρει σε μελλοντικές μελέτες ή /και βελτιώσεις στην ήδη αποκτημένη γνώση.</p> <p>Πέρα από τη δημοσίευση πρωτότυπου υλικού, και μάλιστα από πολιτισμικά, χρονολογικά και γεωγραφικά αχρητογράφητη περιοχή (BA Αιγαίο της 2ης χιλιετίας π.Χ), η παρούσα διατριβή θα επαληθεύσει για πρώτη φορά εργαστηριακά την οργάνωση της πρόσκτησης συγκεκριμένων πρώτων υλών στον αναφερόμενο οικισμό κατά την εξεταζόμενη περίοδο καταρτίζοντας παράλληλα έναν κατάλογο αναφοράς με το γεωλογικό απόστημα πηγών πρώτων υλών για την παραγωγή λίθινων εργαλείων στη Λέσβο της Εποχής του Χαλκού. Η παράθεση, ανάλυση και επεξεργασία των δεδομένων με μεθοδολογικά καινοποιοτικό τρόπο αποτελεί βασική επιδίωξη, προκειμένου να επιτραπεί σε αντίστοιχες μελέτες η δυνατότητα σύγκρισης, συνεισφέροντας στην κατά το δυνατόν ευρύτερη κατανόηση των πολλαπλών όψεων της Αιγαιακής προϊστορίας σε συγκριτικό και διαχρονικό άξονα.</p>
196767017	ΤΣΑΪΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Ανάπτυξη μεθοδολογίας ψηφιακής αναπαράστασης δισανάνγνωστων τοιχογραφιών της εποχής του χαλκού με τη χρήση μη καταστρεπτικών φυσικοχημικών μεθόδων και ενόργανης χημικής ανάλυσης	ΛΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ-ΓΕΩΡΓΙΑ, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> • ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΑΓΑΘΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣ • ΚΑΚΟΥΛΗ ΙΩΑΝΝΑ, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑΣ, ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ, Η.Π.Α. 	13/17-07-2020	<p>Σκοπός της εργασίας είναι η πρόταση ενός πρωτοκόλλου διερεύνησης της δημογραφικής διαδικασίας που ακολούθησε ένας (ωγράφος της Εποχής του Χαλκού για την κατασκευή μιας τοιχογραφίας, μέσω της εφαρμογής μη επεμβατικών απεικονιστικών τεχνικών στα διάφορα μήκη κύματος (UV, VIS, NIR), RTI, Χρωματομετρία CIE Lab, Φασματοσκοπία Ανάλυσης Οπτικών Ίνών (FORS) και Φθορισμού Ακτινών Χ (μXRF). Θα εστιάσει στη μελέτη αδιόγνωστων ή μερικώς αδιόγνωστων τοιχογραφιών που τα αυθεντικά χρωματικά τους στρώματα έχουν υποστεί αλλοιώσεις, απώλειες, επικαθίσεις ή νεότερες επεμβάσεις συντήρησης. Στόχος είναι να συγκεντρωθούν όλα τα στοιχεία που θα οδηγήσουν στην προσέγγιση της αρχικής μορφής των τοιχογραφιών ώστε να προταθεί μία μεθοδολογία πιστής, ψηφιακής χρωματικής αναπαραγωγής και αποκατάστασής τους.</p> <p>Κύρια και πρωτότυπα ερευνητικά αποτελέσματα της εργασίας θα είναι η ανάπτυξη μιας μεθοδολογίας και ενός πρωτοκόλλου ροής εργασιών που θα συνδυάζει την ερευνητική διαδικασία πρόσληψης της πληροφορίας, με τη δημογραφική προσπάθεια κατασκευής ενός ψηφιακού αντιγράφου που θα απεικονίζει πιστά τις χρωματικές εντυπώσεις, το σχέδιο και την τεχνική κατασκευή του πρωτοτύπου. Βασική επιδίωξη καθίσταται η δημιουργία ενός πρώτου μνημείου εργασιών κατάλληλου να αποτελέσει ένα εύρηστο εργαλείο στην υπηρεσία των επιστημόνων που ασχολούνται με τη συντήρηση και αποκατάσταση έργων πολιτισμικής κληρονομιάς. Μία ερευνητική διαδικασία που να μπορεί να εφαρμοστεί σε οποιαδήποτε (ωγραφικό κατάλογο του παρελθόντος, υποβιβάζοντας το ερμηνευτικό έργο της αρχαιολογικής τεκμηρίωσης αλλά και την ανάγνυσή του από το «ευρύ κοινό» συμβιβάζοντας την επιστημονική πληροφόρηση με ένα ακριβές, οπτικά ελκυστικό, χρωματικό αποτέλεσμα.</p>
196767003	ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ ΜΑΡΙΑ	Η ηθική και η δεοντολογία της συντήρησης των δημόσιων τοιχογραφιών και της τέχνης του δρόμου (street art)	ΣΤΕΦΑΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ-ΑΛΕΞΙΟΣ, ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> • ΓΚΑΖΗ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ • ΣΤΑΥΡΙΑΔΗΣ ΜΑΝΑΣΣΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ, ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ 	20/23-10-2019	<p>Το θεωρητικό πλαίσιο, τα όρια και η ηθική της Συντήρησης των δημόσιων τοιχογραφιών, της street art και του γραφίτι είναι ένα νέο πεδίο έρευνας που συγκεντρώνει αυξανόμενο ενδιαφέρον τα τελευταία χρόνια, χωρίς να έχει μέχρι στιγμής διερευνηθεί διεξοδικά, ενώ συνδέεται με την γενικότερη τάση επανεξέτασης των αρχών της Συντήρησης των έργων τέχνης, όπως αυτή διαμορφώνεται σε μια διαδικασία διάλογου με την κοινωνία, ιδιαίτερα στα περιβάλλον της πρόσφατης κοινωνικής, οικονομικής και πολιτικής κρίσης.</p> <p>Η παρούσα διατριβή στοχεύει στη διερεύνηση του θεωρητικού και ηθικού πλαισίου της συντήρησης των δημόσιων τοιχογραφιών, της street art και των γραφίτι. Οι κύριοι άξονες της έρευνας είναι:</p> <p>Ο προσδιορισμός της φύσης και των ορίων του εν εξελίξει έργου σε σχέση με τον χώρο και το φυσικό και ανθρωπογενές του περιβάλλον και η αποσαφήνιση της τέχνης του δρόμου ως ανθρωπογενής πράξη της πόλης.</p> <p>Η έννοια του εφήμερου σε σχέση με την ύπαρξη και λειτουργία του έργου. Το όριο της σπαράξης του φυσικού έργου και η επέκτασή του μέσω των ψηφιακών του αντιγράφων.</p> <p>Η επίδραση της παθολογίας στις αξίες του έργου. Η φθορά ως ερμηνευτικό εργαλείο, μέσο επικοινωνίας και κατανόησης.</p> <p>Ο ρόλος της Συντήρησης στη νοηματοδότηση του έργου και τη διατήρησή ή την υποβάθμισή του περιεχομένου του. Η Συντήρηση ως αναστατική διαδικασία στην επικοινωνία του μνημείου του δημόσιου έργου. Ο ρόλος της Συντήρησης στην απόδοση αξιών στο έργο, σε συνάρτηση με την κοινωνία, των πολιτικών, επιστημονικών και θεσμικών φορέων προστασίας. Η εξέταση της μετάβασης από το μη ακόμη στο προστατευόμενο μνημείο. Η Συντήρηση ως πολιτική πράξη και μέρος του δημόσιου διάλογου για τη λειτουργία του κοινού χώρου.</p> <p>Η εμπλεκόμενη του κοινού, η εκπαιδευτική αξία των έργων και η ανοιχτή Συντήρηση ως μέσο εκπαίδευσης, πρόληψης, προστασίας και ενίσχυσης της κοινωνικής αποδοχής.</p>