

**ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ**  
**ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ**  
**ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ: 2023-2024**

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΤΙΤΛΟΣ εκπονοούμενης διατριβής	ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ	ΜΕΛΗ Συμβουλευτικής Επιτροπής	ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	ΠΕΡΙΛΗΨΗ εκπονοούμενης διατριβής
236767001	ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΔΙΑΜΑΝΤΟΥΛΑ	Υπολογιστική αναγνώριση και τεκμηρίωση ιχνών υφής ιστορικών αρχιτεκτονικών και τεχνικών αντιγραφών σχεδίων των αρχών του 20ου αιώνα, δημιουργημένων με φωτογραφικές και μηχανικές τεχνικές	<b>ΚΟΚΛΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ</b> , ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ΖΕΡΒΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ</b>, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ</li> <li>• <b>ΚΑΛΑΤΖΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ</b>, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΒΙΟΙΑΤΡΙΚΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ</li> </ul>	35/19-12-2023	Η αναπαραγωγή των αρχιτεκτονικών σχεδίων κατά το πρώτο μισό του 20ου α.ι., γίνονται με φωτογραφικές τεχνικές, όπως η κวานτοπία, η διαζωπία κ.α. ή με φωτομηχανικές τεχνικές εκτύπωσης, όπως η δελτατυπία "Dorel". Τα αρχιτεκτονικά και τεχνικά σχέδια της εποχής αυτές αποτελούν σημαντικά αρχαιολογικά τεκμήρια σε αρχεία, βιβλιοθήκες και συλλογές. Η παρούσα πρόταση έχει ως στόχο τη δημιουργία ενός υπολογιστικού μοντέλου αναγνώρισης των οπτικών χαρακτηριστικών που αποτελούν στοιχεία αναγνώρισης της κάθε τεχνικής εκτύπωσης, και τη χρήση αυτού από αρχεία και συλλογές. Η επιτυχής αναγνώριση μεγάλου αριθμού σχεδίων και η ροή της πληροφορίας μέσα από την αρχαιολογική τεκμηρίωση των ψηφιακών αρχείων, θα συμβάλει στην ευρύτερη κατανόηση του υλικού και στη λήψη εμπεριστατωμένων αποφάσεων προληπτικής συντήρησης.
236767002	MAROLLI FLORA	Η τεχνική της ζωγραφικής του Ονούφριου Νεοκαστρίτη (16ος α.ι.): διερεύνηση των ζωγραφικών μεθόδων και υλικών σε ενυπόγραφα σύνολα και αξιοποίηση των πορισμάτων ως μέσο ταύτισης αποδιδόμενων έργων	<b>ΜΑΣΤΡΟΘΕΟΔΩΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ</b> , ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ-ΓΕΩΡΓΙΑ</b>, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ</li> <li>• <b>ΛΕΟΝΤΑΚΙΑΝΑΚΟΥ ΕΙΡΗΝΗ-ΚΥΡΙΑΚΗ</b>, ΕΠΙΚ.ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ</li> </ul>	8/29-2-2024	Στα μέσα του 16ου αιώνα, στην Κεντρική Αλβανία και την Δυτική Μακεδονία, εμφανίζεται μια ισχυρή καλλιτεχνική προσωπικότητα, ο ζωγράφος Ονούφριος ο Αρχηγής ή Νεοκαστρίτης. Υφίστανται τέσσερα τοιχογραφικά σύνολα που φέρουν την υπογραφή του ζωγράφου, ενώ βάσει τεχνολογικών χαρακτηριστικών στον ίδιο αποδίδονται τέσσερα επιπλέον σύνολα τοιχογραφιών. Τα ενυπόγραφα και αποδιδόμενα στον Ονούφριο έργα καλύπτουν το διάστημα μεταξύ των ετών 1537 και 1554. Επιπλέον, τα αξιοσημεία χαρακτηριστικά της ζωγραφικής του Ονούφριου εντοπίζονται σε μεγάλο αριθμό ανυπόγραφων φορητών εικόνων. Στο πλαίσιο της προτεινόμενης διατριβής θα πραγματοποιηθεί ανακριτική μελέτη ενυπόγραφων και ανυπόγραφων τοιχογραφιών του Ονούφριου καθώς και αντιπροσωπευτικής ομάδας αποδιδόμενων σε αυτόν φορητών εικόνων. Η μελέτη θα επικεντρωθεί στην αυστηρωτική κατηγοροποίηση των υλικών και τεχνικών κατασκευής των υπ' όψιν έργων μέσω αξιοποίησης μη επεμβατικών και επεμβατικών απεικονιστικών, φασματοσκοπικών και χρωματογραφικών αναλυτικών τεχνικών. Έμφαση θα δοθεί στη διερεύνηση του είδους και του τρόπου/τεχνικής χρήσης των χρωστικών και λοιπών υλικών ζωγραφικής, με αργότερο στόχο την πλήρη τεκμηρίωση της τεχνολογίας κατασκευής των επιλεγμένων ενυπόγραφων και αποδιδόμενων στον Ονούφριο έργων. Έτσι, θα καταστεί εφικτή η αποκάλυψη τυχόν ιδιαίτερων τεχνικών χαρακτηριστικών της ζωγραφικής του Ονούφριου, τα οποία θα συμβάλουν καθοριστικά στην προσπάθεια της πλήρους αποτίμησης του έργου του σπουδαίου αυτού ζωγράφου. Επιπροσθέτως, τα δεδομένα που θα προκύψουν θα αξιοποιηθούν για την ταύτιση αποδιδόμενων/άγνωστων έργων του ζωγράφου, ενώ θα εμπλουτιστούν σημαντικά τις γνώσεις σχετικά με τα υλικά και τις τεχνικές κατασκευής φορητών εικόνων και τοιχογραφιών κατά τον 16ο αιώνα. Τέλος, η προτεινόμενη διατριβή θα συμβάλει καθοριστικά στην εν γένει ορθολογική διαχείριση των υπ' όψιν έργων, καθώς θα περιλαμβάνει και την τεκμηρίωση και λεπτομερή καταγραφή της κατάστασης διατήρησής τους.
236767003	ΚΑΡΑΜΟΥΖΑΣ ΔΗΜΗΡΙΟΣ	Ψηφιακή αποκατάσταση πολύχρωμων ειδωλίων από πηλό κλασικής και ελληνιστικής περιόδου	<b>ΜΑΚΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ</b> , ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ΚΑΡΑΜΠΙΝΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ</b>, ΑΝ.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ</li> <li>• <b>ΜΠΡΕΚΟΥΛΑΚΗ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ</b>, ΚΥΡΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΑ, ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΡΕΥΝΩΝ, ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ</li> </ul>	8/29-2-2024	Η έρευνα αυτή επιχειρεί να μελετήσει την ψηφιακή αποκατάσταση αρχαιολογικών ανασκαφικών αντικείμενων από πηλό με πολυχρωμία κλασικής και ελληνιστικής περιόδου. Πρόκληση αποτελεί η παραγωγή νέας επιστημονικής γνώσης σχετικά με τον τρόπο παρουσίασης της ψηφιακής τους αποκατάστασης σύμφωνα με ασφαλή δεδομένα και τεκμηριωμένα επιχειρήματα. Με αυτόν τον τρόπο επιχειρείται προσέγγιση και απόδοση της αρχικής οπτικής που θα διέθεταν εκείνη την εποχή τα ειδώλια, περίτεχνα ή μη, επιχειρώντας να αποτυπώνεται μόνο επιστημονικά η εικόνα τέτοιου είδους αντικείμενων της πολιτιστικής κληρονομιάς. Στην προσπάθεια αυτή αναλύονται ζητήματα που αφορούν τη διασφάλιση μέσω της αποτύπωσης κάθε ανόργανου ή οργανικού συστατικού από τα οποία αποτελείται ένα πολύχρωμο ειδώλιο, καθώς και τις διαδικασίες που ερμηνεύουν και κατοχυρώνουν με ψηφιακό τρόπο τα αντικείμενα. Τα αυξόμενα αισθητικά υλικά αφού προδιοριστούν αρχικά είναι σε θέση να μεταφέρονται στο ψηφιακό αρχείο πληροφοριών, ακόμη και να μεταβάλλονται όπως άλλωστε η ίδια ζωή του ανασκαφικού υλικού. Πρωτίστως όμως με αυτήν την καταγραφή μπορεί να επιχειρηθεί η καλύτερη αναγνωσιμότητά τους, καθώς οι ικανότητες που παρέχει το ψηφιακό περιβάλλον οδηγεί στη δημιουργία ειδικών ερμηνευτικών αποτελεσμάτων. Δεδομένα και πληροφορίες που προκύπτουν από την ανάλυση του ειδωλίου πρόκειται να ενσωματωθούν στο αντίστοιχο ψηφιακό περιβάλλον, δίνοντας κατευθυνόμενες σε πολλές εφαρμογές, ενώ στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς η ερμηνεία των παλαιότερων αποκαταστάσεων επανεξοικονομείται και παράλληλα προετοιμάει μεθοδολογία διατήρησης για αποσιωπώντας μέρη ή παρούσες. Δηλαδή η ρωτιστοποίηση ενός τριτοκόλου που αφορά τόσο τη μορφολογική, όσο και την χρωματική αποκατάσταση των ειδωλίων επιβάλλεται να προορισθεί. Εδώ μελετάται το πώς διαμορφώνονται οι επιμέρους φόρμες στα υφάσματα σε πραγματική κλίμακα, δηλαδή πως αυτά κέφονται στη συγκεκριμένη στάση του σώματος ενός ανθρώπινου μοντέλου. Αυτή η αμφίδρομη διαδρομή μέσα από τις ψηφιακές εφαρμογές μπορεί να δώσει κατευθύνσεις για την αποκατάσταση τμημάτων που αποσιωπάζουν, παλαιότερων επιβιβασμών που έχουν δημιουργηθεί και νέες προοπτικές ερμηνείας στα αρχαιολογικά αντικείμενα. Βέβαια όλη η παραπάνω διαδικασία ερευνάται στο να πραγματοποιείται: εξ ολοκλήρου και αποκλειστικά στο ψηφιακό περιβάλλον, χωρίς την ανεισαφορά που παρέχει το ανθρώπινο μοντέλο, αλλά με διαδικασίες σε προγράμματα ηλεκτρονικών υπολογιστών όπου η ενδυμασία και τα είδη κάλλισματόμιο απομονώνονται ψηφιακά από το συνθετικό ειδώλιο, δέχονται εργασίες επεξεργασίας, ενώ στη συνέχεια τοποθετούνται στο αντίστοιχο εικονικό πλαίσιο πλαισιωνόντάς το. Η διαδικασία αυτή αποτελεί μεγάλη πρόκληση, δηλαδή να μπορεί η ενδυμασία που απορρέει από το πραγματικό ειδώλιο να ελεγχθεί, στο ψηφιακό περιβάλλον και η τεχνολογία να είναι σε θέση να τοποθετεί τα ενδύματα με τους νόμους της φυσικής, της βαρύτητας, αναπαύοντας όλες τις λεπτομέρειες του ανάγλυφου του ειδωλίου ακόμη και των πτυχισμών. Βέβαια για την καλύτερη διαχείριση τέτοιων πεπλεγμένων αντικείμενων θα πρέπει να ερευνηθούν ακόμη και ενδεχόμενες λεπτομέρειες που διαφοροποιούν παρόμοια ειδώλια της πρώιμης κλασικής από την ύστερη ελληνιστική περίοδο. Το γεγονός αυτό καθιστά την μελέτη πρωτοποριακή σε πολλές εφαρμογές στους επαγγελματίες της πολιτιστικής κληρονομιάς, ιδιαίτερα στην Επιστήμη της Συντήρησης Αρχαιοτήτων δημιουργώντας πρωτόκολλα αποκατάστασης που επανεξιολογούν τόσο παλαιότερες συμπληρώσεις, όσο ιδιαίτερα και για αποσιωπώντας μέρη.