



Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2023-2024

A/A	Τίτλος Θέματος	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΕΠΙΒΛΕΨΗ	Σύντομη Περιγραφή (περ. 100 λέξεις)	Προαπαιτούμενα γνωστικά πεδία	Αριθμός Φοιτητών
1.	Μελέτη συντήρησης αεροπλάνου του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, τύπου Junkers Stuka 87, που ανελκύσθηκε από τη θάλασσα.	Γιαννουλάκη Μαρία	Στο πλαίσιο της διπλωματικής εργασίας θα πραγματοποιηθεί η μελέτη συντήρησης αεροσκάφους του Β' Παγκοσμίου Πολέμου (Β' ΠΠ), Junkers Stuka 87 που ανελκύσθηκε από τη θάλασσα και φυλάσσεται στο Μουσείο Πολεμικής Αεροπορίας στο Τατόι. Η μεθοδολογία της μελέτης περιλαμβάνει τη φωτογραφική και σχεδιαστική τεκμηρίωση του αεροπλάνου, την τεκμηρίωση των τεχνολογικών στοιχείων και της κατάστασης διατήρησης μέσα από την επιστημονική διερεύνηση και αξιολόγηση των διαφόρων τύπων μετάλλων και των προϊόντων διάβρωσης, την εφαρμογή δοκιμών καθαρισμού και διερευνητικών τομών και το σχεδιασμό προτάσεων επεμβάσεων συντήρησης με στόχο την ανάδειξη και την προστασία του αεροσκάφους.	1) Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων (Α') 2) Συντήρηση Οργανικών Υλικών (Α')	1
2.	Μορφολογική ανάλυση υλικών και τεχνικών με αντιγραφική μελέτη, ανάμεσα σε δύο έργα των εικαστικών R.Magritte και P.Delvaux.	Δερμάτης Χαράλαμπος	Η πτυχιακή εργασία αφορά στη συγκριτική ανάλυση της μορφολογίας του συνολικού έργου καθώς και των υλικών και τεχνικών που χρησιμοποίησαν οι διάσημοι εικαστικοί καλλιτέχνες Rene Magritte και Paul Delvaux οι οποίοι άνηκαν στο κίνημα του Σουρεαλισμού. Οι δύο εικαστικοί με κοινή καταγωγή από το Βέλγιο, κοινές σπουδές στη Βασιλική Ακαδημία Τεχνών και κοινή χρονολογική εικαστική πορεία, συχνά παραθέτουν στα έργα τους συνηθισμένα αντικείμενα ενταγμένα σε κάποιο ασυνήθιστο πλαίσιο. Δίνοντας έτσι ένα νέο νόημα στην αρχική σύνθεση, αναγκάζουν τον θεατή να δει το συνολικό έργο μέσα από μια νέα, διαφορετική, οπτική γωνία. Η πτυχιακή μέσα από τη συγκριτική της έρευνα και την αντιγραφική της μελέτη, αναλύει τεχνολογικά τα έργα "Attempting the Impossible" του Rene Magritte και "The Joy of Life" του Paul Delvaux με σκοπό να αναδείξει τις αναφορές, τις επιρροές και τις διαφοροποιήσεις που αφορούν στην εικαστική πορεία των δύο καλλιτεχνών σε σχέση με την εποχή τους αλλά και την επίδραση της στην εξέλιξη της σύγχρονης τέχνης.	1) Αντίγραφο Ζωγραφικής 2) Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές 3) Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση 4) Ιστορία της Τέχνης 19ου και 20ου αι.	1
3.	Η επίδραση της Βυζαντινής τέχνης και η αναδιαμόρφωση της μέσω της σύνθεσης υλικών και τεχνικών στο	Δερμάτης Χαράλαμπος	Ο στόχος της πτυχιακής εργασίας αφορά την σύνδεση της Βυζαντινής τέχνης-Αγιογραφίας, με την σύγχρονη τέχνη, τα graffiti και την street art μέσα από το συνολικό έργο - με ανάδειξη της τεχνικής- του διεθνώς αναγνωρισμένου και προσφάτως εκλιπόντα εικαστικού Στέλιου Φαϊτάκη. Η θρησκεία, η	1) Αντίγραφο Ζωγραφικής 2) Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές	1



Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2023-2024

A/A	Τίτλος Θέματος	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΕΠΙΒΛΕΨΗ	Σύντομη Περιγραφή (περ. 100 λέξεις)	Προαπαιτούμενα γνωστικά πεδία	Αριθμός Φοιτητών
	συνολικό έργο του εικαστικού και graffiti artist Στέλιου Φαϊτάκη.		πνευματικότητα, η επιστήμη, οι ανθρώπινες σχέσεις και η ιστορία τοποθετούνται σε ένα διαρκή εικαστικό διάλογο μεταξύ τους με σκοπό την δημιουργία μιας σύνθετης αφήγησης. Το έργο του προσφέρει στον θεατή μια ευκαιρία απόδρασης από τον ορθολογισμό που επιβάλλει η εποχή της υψηλής τεχνολογίας της Δυτικής σκέψης που έχει συστηματικά απορρίψει έννοιες όπως η «μαγεία» και η «μυσταγωγία». Ειδικότερα η πτυχιακή αναλύει πως ο καλλιτέχνης μέσα από τις επιρροές του διατήρησε έναν αμιγώς προσωπικό εικαστικό χαρακτήρα, χρησιμοποιώντας ποικίλες επιφάνειες και διαστάσεις, παντρεύοντας παραδοσιακά με σύγχρονα υλικά και τεχνικές.	3) Συντήρηση Τοιχογραφίας (B') 4) Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (B'1)	
4.	Ο ρόλος του σημείου στην μορφολογία της τέχνης, με ανάλυση χρωμάτων, υλικών και τεχνικών, μέσω αντιγραφικής απόδοσης και σύνθεσης εικαστικών έργων.	Δερμάτης Χαράλαμπος	Το σημείο στον χώρο είναι μια οντότητα που έχει θέση, αλλά δεν έχει διαστάσεις. Περιέχει την έννοια της θέσης, της ύπαρξης, χωρίς όμως μετρήσιμα στοιχεία. Στις εικαστικές τέχνες αντίθετα το σημείο-ή τελεία, ή κουκκίδα ή κηλίδα- κατέχει μια εξέχουσα διάσταση στην σύνθεση και στην οπτική απόδοση έργων από την προϊστορική έως την σύγχρονη τέχνη. Από τις διακοσμήσεις αγγείων και τις τελετουργικές βαφές αρχέγονων φυλών μέχρι τον Πουαντιγισμό και το κίνημα της Op art, το σημείο κυριαρχεί ως βασικό στοιχείο στη δημιουργία εικαστικών έργων. Η πτυχιακή εξετάζει τις μεθόδους, τα υλικά και τις τεχνικές απόδοσης σημείων που έχουν χρησιμοποιηθεί για την σύνθεση έργων από ερασιτέχνες αλλά και αναγνωρισμένους καλλιτέχνες από τις πρώτες βραχογραφίες σπηλαίων μέχρι την σύγχρονη ψηφιακή τέχνη των pixels.	1) Αντίγραφο Ζωγραφικής 2) Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές 3) Αντίγραφο Γλυπτικής	1
5.	Η ανάπτυξη της κινηματογραφικής γιγαντοαφίσας μέσα από την ανάλυση ιδιαίτερων τεχνικών και υλικών που χρησιμοποίησαν Έλληνες καλλιτέχνες, από τις αρχές έως τα τέλη του περασμένου αιώνα και η σύνθεση	Δερμάτης Χαράλαμπος	Η πτυχιακή αφορά στο φαινόμενο της κινηματογραφικής γιγαντοαφίσας που ουσιαστικά ξεκίνησε μαζί με τον κινηματογράφο και έπαιξε πρωταγωνιστικό ρόλο στη διάδοση και την εδραίωσή του για πολλές δεκαετίες στον περασμένο αιώνα μέχρι να αντικατασταθεί από τις σύγχρονες ψηφιακές εκτυπώσεις. Βασικά χαρακτηριστικά της δημιουργίας της γιγαντοαφίσας ήταν η ταχύτητα δημιουργίας της, τα φθηνά υλικά ζωγραφικής της και η εφήμερη χρήση της. Κατά την εποχή τους αρχικά δεν θεωρήθηκαν ιδιαίτερα καλλιτεχνικά δημιουργήματα και παρά την τεράστια παραγωγή τους, ελάχιστες έχουν διασωθεί σε σχέση με τον όγκο παραγωγής. Οι περισσότερες αφίσες είναι έργα	1) Αντίγραφο Ζωγραφικής 2) Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές 3) Συντήρηση Φωτογραφίας και Έργων Τέχνης σε Χαρτί (B')	2



Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2023-2024

A/A	Τίτλος Θέματος	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΕΠΙΒΛΕΨΗ	Σύντομη Περιγραφή (περ. 100 λέξεις)	Προαπαιτούμενα γνωστικά πεδία	Αριθμός Φοιτητών
	πρωτότυπης γιγαντοαφίσας με τη χρήση τεχνητής νοημοσύνης (AI).		μεγάλων Ελλήνων ζωγράφων και σήμερα αναγνωρίζονται ευρέως ως ιδιαίτερα σημαντικά εικαστικά έργα ενώ είναι γνωστό ότι δυστυχώς είναι μια τέχνη που έχει «πεθάνει». Θα επιχειρηθεί η σύνθεση πρωτότυπης γιγαντοαφίσας μέσω δεδομένων με τη χρήση τεχνητής νοημοσύνης(AI), προκειμένου να επιτευχθεί μια προσομοίωση της σύνθεσης και των τεχνικών που έχουν χρησιμοποιηθεί στο παρελθόν.		
6.	Η εικαστική προσέγγιση του ανθρώπινου σώματος στις αρχές του εικοστού αιώνα, μέσα από τις τεχνοτροπικές αλλαγές στα έργα Αυστριακών ζωγράφων που προηγήθηκαν αλλά και εκπροσώπησαν τον Εξπρεσιονισμό.	Δερμάτης Χαράλαμπος	Η πτυχιακή εξετάζει την αλλαγή του σχεδιασμού, των τεχνικών και υλικών προς την αντιμετώπιση της ανθρώπινης μορφής στις αρχές του εικοστού αιώνα μέσα από έργα Αυστριακών καλλιτεχνών που προηγούνται αλλά και ανήκουν στο εξπρεσιονιστικό κίνημα. Ενώ παραδοσιακά το γυμνό παρουσιαζόταν με εξιδανικευμένο τρόπο, στις αρχές του εικοστού αιώνα, τα ανήσυχα σχέδια και τεχνικές των Alfred Kubin και Gustav Klimt, αμφισβήτησαν τα ταμπού της εποχής μέσα από τις αλληγορικές απεικονίσεις γυμνών εγκύων γυναικών και ηλικιωμένων, ευάλωτων στην αδυναμία τους. Μια επόμενη γενιά εξπρεσιονιστών καλλιτεχνών, όπως ο Richard Gerstl, ο Egon Schiele και ο Oskar Kokoschka, εξερεύνησαν εικαστικά άλλα απαγορευμένα θέματα, συμπεριλαμβανομένου του ανδρικού γυμνού. Η πτυχιακή εξετάζει με την έρευνα, την αντιγραφική μελέτη και την εικαστική προσέγγιση προσχεδίων την αλλαγή που συντελέστηκε στη σύνθεση, στις υφές, στις τεχνοτροπίες και στην απόδοση του ανθρώπινου σώματος στις αρχές του περασμένου αιώνα.	1) Αντίγραφο Ζωγραφικής 2) Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές 3) Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση 4) Ιστορία της Τέχνης 19ου και 20ου αι.	1
7.	Η ιδιόμορφη διαφοροποίηση μεταξύ αντιγραφής και μίμησης του ύφους ενός έργου τέχνης μέσω τεχνικών, με αφορμή την δράση και το έργο του Elmyr de Hory.	Δερμάτης Χαράλαμπος	Η πτυχιακή εστιάζει μέσα από την μυθιστορηματική πορεία του ζωγράφου-πλαστογράφου Elmyr de Hory στο θέμα της μίμησης ενός έργου τέχνης μέσω της αντιγραφής του ύφους, των υλικών και της τεχνοτροπίας ενός καλλιτέχνη. Ενώ ο ίδιος αρνιόταν ότι είχε υπογράψει τα έργα του με το όνομα του καλλιτέχνη τον οποίο μιμούνταν, τίθεται ένα σημαντικό νομικό αλλά και ηθικό ζήτημα, δεδομένου ότι η ζωγραφική στο ύφος και στην τεχνοτροπία ενός καλλιτέχνη δεν αποτελεί αδίκημα εκτός και αν χρησιμοποιηθεί και η υπογραφή του-συχνά με εμπορική σκοπιμότητα. Στα έργα του ο de Hory μιμήθηκε έντονα μέσω υλικών και τεχνικών, το ζωγραφικό στυλ των Picasso, Matisse, Modigliani και Renoir.Οι	1) Αντίγραφο Ζωγραφικής 2) Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές 3) Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση	2



Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2023-2024

A/A	Τίτλος Θέματος	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΕΠΙΒΛΕΨΗ	Σύντομη Περιγραφή (περ. 100 λέξεις)	Προαπαιτούμενα γνωστικά πεδία	Αριθμός Φοιτητών
			δραστηριότητες του απέκτησαν παγκόσμια δημοσιότητα από το βιβλίο του Clifford Irving, Fake (1969), και από το ντοκιμαντέρ-έκθεση του Orson Welles, F for Fake (1974) με την παρουσίαση του ως του μεγαλύτερου πλαστογράφου-ζωγράφου της εποχής.		
8.	Ιδιωτική συλλογή Piano roll, Herophon disc & Ariston disc, των αρχών του 20ού αιώνα. Τεχνική κατασκευής, κατάσταση διατήρησης και συντήρηση.	Κόκλα Βασιλική	Η παρούσα πτυχιακή αφορά χάρτινα μέσα αποθήκευσης μουσικών κομματιών των αρχών του 20ού αιώνα, όπως είναι το Piano roll, Herophon disc & Ariston disc. Θα παρουσιαστούν πληροφορίες που απαρτίζουν το ιστορικο-κοινωνικό πλαίσιο κατασκευής τους, τα είδη των αποθηκευτικών μέσων της εποχής καθώς και θα γίνει η παρουσίαση της συλλογής που θα μελετηθεί. Θα τεκμηριωθούν οι πληροφορίες που καταγράφονται σε αυτά, οι τεχνικές κατασκευής και η κατάσταση διατήρησής τους. Θα εφαρμοστούν εργασίες συντήρησης σε επιλεγμένα τεκμήρια καθώς και θα δημιουργηθούν κουτιά και φάκελοι αποθήκευσης για αυτά. Τέλος, θα δοθούν οδηγίες βέλτιστων συνθηκών αποθήκευσης, και τρόπων διαχείρισης ώστε να διασφαλίζεται τόσο η διατήρησή τους, όσο και η λειτουργικότητά τους.	1) Συντήρηση Βιβλιακών - Αρχαιακών Συλλογών 2) Συντήρηση Βιβλίου – Χαρτιού (B') 3) Συντήρηση Φωτογραφίας και Έργων Τέχνης σε Χαρτί (B')	1
9.	Συντήρηση και τεκμηρίωση εκτυπωμένων χαρτών του 20ου αιώνα που προέρχονται από την συλλογή της Βουλής των Ελλήνων.	Κόκλα Βασιλική	Η πτυχιακή αυτή αφορά την μελέτη εκτυπωμένων χαρτών των αρχών του 20ου αιώνα που προέρχονται από την συλλογή της Βουλής των Ελλήνων. Οι χάρτες της εποχής αυτής εκτυπώνονταν με διαφορετικές τεχνικές που στηρίζονται κυρίως σε φωτομηχανικές μεθόδους. Οι χάρτες της συλλογής της Βουλής των Ελλήνων έχουν εκτυπωθεί με διαφορετική τεχνική και μεταξύ των άλλων θα προσδιοριστεί το είδος της εκτύπωσής τους θα πραγματοποιηθεί η μεταξύ των τεχνικών σύγκριση. Θα εφαρμοστούν εργασίες συντήρησης και τεκμηρίωσης κατάστασης διατήρησης σε δύο χάρτες της συλλογής της Βουλής των Ελλήνων και θα δοθούν οδηγίες και προτάσεις σχετικά με τις βέλτιστες συνθήκες αποθήκευσης και παρουσίασης.	1) Συντήρηση Βιβλιακών - Αρχαιακών Συλλογών 2) Συντήρηση Βιβλίου – Χαρτιού (B') 3) Συντήρηση Φωτογραφίας και Έργων Τέχνης σε Χαρτί (B')	1
10.	Μελέτη της ιστορικής εξέλιξης των τεχνικών κατασκευής και διακόσμησης αντικειμένων	Κόκλα Βασιλική	Στο πλαίσιο της προτεινόμενης πτυχιακής εργασίας θα πραγματοποιηθεί βιβλιογραφική έρευνα με σκοπό την συγκέντρωση πληροφοριών σχετικά με την ιστορική εξέλιξη των τεχνικών που χρησιμοποιήθηκαν στην κατασκευή και διακόσμηση αντικειμένων κατασκευασμένων με πεπιεσμένο χαρτί. Η χρήση	1) Συντήρηση Βιβλιακών - Αρχαιακών Συλλογών 2) Συντήρηση	1



Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2023-2024

A/A	Τίτλος Θέματος	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΕΠΙΒΛΕΨΗ	Σύντομη Περιγραφή (περ. 100 λέξεις)	Προαπαιτούμενα γνωστικά πεδία	Αριθμός Φοιτητών
	κατασκευασμένων με πεπιεσμένο χαρτί (papier-maché). Περίπτωση μελέτης: αντικείμενα καθημερινής χρήσης 19ου και αρχών του 20ου αιώνα.		χαρτοπολτού για την κατασκευή αντικειμένων πρωτοεμφανίστηκε το 200 μ.Χ. στην Κίνα και διαδόθηκε σε όλο τον κόσμο με διαφοροποιήσεις, ενώ εξελίχθηκε στο βάθος του χρόνου. Θα μελετηθούν πέντε αντικείμενα ως προς την τεχνική κατασκευή τους και θα καταγραφεί η κατάσταση διατήρησή τους ώστε να καταρτιστεί σχέδιο εργασιών συντήρησης, καθώς και προτάσεις κατάλληλων συνθηκών αποθήκευσης και παρουσίασης.	Βιβλίου – Χαρτιού (B') 3) Συντήρηση Φωτογραφίας και Έργων Τέχνης σε Χαρτί (B')	
11.	Ιδιωτικές συλλογές. Περίπτωση μελέτης: Φαναρίτης Χρήστος και η συλλογή του.	Κόκλα Βασιλική	Αντικείμενο της πτυχιακής είναι η μελέτη περίπτωσης ιδιωτικών συλλογών, καθώς και η διερεύνηση των ζητημάτων αποθήκευσης, συντήρησης, αρχειοθέτησης, ακόμα και αξιοποίησης αντικειμένων με συλλεκτικό χαρακτήρα. Στο πλαίσιο της πτυχιακής θα μελετηθεί η περίπτωση της ιδιωτικής συλλογής του Χρήστου Φαναρίτη, η οποία περιλαμβάνει βινύλια, πλάκες ήχου και μηχανήματα αναπαραγωγής αυτών (γραμμόφωνα, πικ-απ και μπομπινόφωνα). Αντλώντας πληροφορίες μέσω της συλλογής του, θα γίνει σύγκριση με άλλες μελέτες περιπτώσεων ιδιωτικών συλλογών, ως προς την αρχειοθέτηση, αξιοποίηση και συντήρησή τους. Θα τεκμηριωθεί η κατάσταση διατήρησης της συλλογής και θα καταρτιστεί μελέτη συντήρησής, και οδηγιών προληπτικής συντήρησης.	1) Συντήρηση Βιβλιακών - Αρχειακών Συλλογών 2) Συντήρηση Βιβλίου – Χαρτιού (B') 3) Συντήρηση Φωτογραφίας και Έργων Τέχνης σε Χαρτί (B')	1
12.	Διακοσμητικά χαρτιά σε βιβλιοδεσίες. Ιστορική αναδρομή στα υλικά και στις τεχνικές κατασκευής. Παραδείγματα μελέτης: βιβλιακό υλικό της συλλογής της Βιβλιοθήκης της Βουλής των Ελλήνων.	Κόκλα Βασιλική	Τα διακοσμητικά χαρτιά έχουν χρησιμοποιηθεί στη βιβλιοδεσία χειρογράφων και έντυπων βιβλίων, ως υλικό του καλύμματος και των εσωφύλλων. Ο ρόλος τους είναι λειτουργικός, αλλά και διακοσμητικός. Κατά τη διάρκεια των αιώνων χρησιμοποιήθηκαν διάφοροι τύποι διακοσμητικών χαρτιών, χαρτιά με κόλλα, τυπωμένα, μαρμαρόκολλες, κ.α.. Στο πλαίσιο της εργασίας θα πραγματοποιηθεί βιβλιογραφική ανασκόπηση των ιστορικών στοιχείων δημιουργίας και χρήσης κάθε τύπου διακοσμητικού χαρτιού. Επιπλέον, θα γίνει τεκμηρίωσης των φθορών και των αιτιών τους. Η μελέτη θα πραγματοποιηθεί σε επιτόπια έρευνα βιβλιακού υλικού που ανήκει στην συλλογή της Βιβλιοθήκης της Βουλής των Ελλήνων.	1) Συντήρηση Βιβλιακών - Αρχειακών Συλλογών 2) Συντήρηση Βιβλίου – Χαρτιού (B') 3) Συντήρηση Φωτογραφίας και Έργων Τέχνης σε Χαρτί (B') 4) Συντήρηση Σύγχρονων Βιβλιοδεσιών (B'2)	1



Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2023-2024

A/A	Τίτλος Θέματος	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΕΠΙΒΛΕΨΗ	Σύντομη Περιγραφή (περ. 100 λέξεις)	Προαπαιτούμενα γνωστικά πεδία	Αριθμός Φοιτητών
13.	Τεχνολογίες προσθετικής κατασκευής στην διατήρηση και ανάδειξη πολιτιστικών αγαθών.	Μακρής Δημήτριος	Η πτυχιακή εργασία αποσκοπεί στη μελέτη του τρέχοντος πλαισίου δημιουργίας αντιγράφων και πρόσθετων τρισδιάστατων συμπληρωμάτων μέσω τεχνολογιών προσθετικής κατασκευής. Θα διερευνηθούν οι μέθοδοι και τα υλικά κατασκευής των φυσικών, παραδοσιακών αντιγράφων, καθώς και τα προβλήματα που προκύπτουν σε αυτά κατά την διαδικασία κατασκευής τους ή σε βάθος χρόνου. Αντίστοιχα θα μελετηθεί η δημιουργία των ψηφιακών αντιγράφων μέσω τρισδιάστατης ψηφιοποίησης και εκτύπωσης. Θα μελετηθούν οι αρχές λειτουργίας των τεχνικών, ο εξοπλισμός, οι διαδικασίες και τα αποτελέσματά τους, ενώ θα καταγραφούν τα όριά τους. Τέλος, θα αναφερθούν οι λόγοι για του οποίους η διαδικασία δημιουργίας των αντιγράφων και τα ίδια τα αντίγραφα, μπορούν να είναι σημαντικά και ωφέλιμα στα πεδία της διατήρησης και ανάδειξης των πολιτιστικών αγαθών.	1) Τεκμηρίωση και Ψηφιακές Εφαρμογές στη Συντήρηση 2) Αντίγραφο Γλυπτικής 3) Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση	1
14.	Συγκριτική μελέτη μεθόδων και υλικών καθαρισμού επιλεγμένων ρύπων σε κοιλοκέρατο.	Μαλέα Αικατερίνη, Ράπτη Σταυρούλα	Το κοιλοκέρατο αναπτύσσεται γύρω από ένα σπογγώδη οστέινο πυρήνα κι έχει παρόμοια δομή με τα μαλλιά, τις οπλές και τα νύχια των ζώων, καθώς συνίσταται από κερατίνη. Απαντάται σε μεγάλο αριθμό στις συλλογές μουσείων Φυσικής Ιστορίας αλλά και σε πληθώρα χρηστικών αντικειμένων ως διακοσμητικό υλικό μετά από κατεργασία. Στην παρούσα πτυχιακή εργασία θα διερευνηθούν τόσο η αποτελεσματικότητα όσο και οι επιπτώσεις που επιφέρουν στη δομή του κοιλοκέρατου, διάφορα υλικά και μέθοδοι καθαρισμού επιλεγμένων ρύπων.	1) Συντήρηση Οργανικών Υλικών (Α΄) 2) Συντήρηση Αντικειμένων Φυσικής Ιστορίας (Α΄2)	1
15.	Καταγραφή και τεκμηρίωση φιγούρων Καραγκιόζη της Συλλογής Γ. Σκαρίμπα. Εφαρμογή πρώτων σωστικών μέτρων και εκπόνηση σχεδίου προληπτικής συντήρησης.	Παναγιάρης Γεώργιος, Κόκλα Βασιλική	Ο Γιάννης Σκαρίμπα αποτελεί μία εμβληματική προσωπικότητα της Νεότερης Πολιτισμικής μας ιστορίας. Υπήρξε πολυδιάστατος δημιουργός (ποιητής, πεζογράφος, ζωγράφος, ιστορικός, δημοσιογράφος, κλπ.) με κοινό σημείο όλων των έργων του την αγάπη για τον άνθρωπο, την κριτική της τρέχουσας πραγματικότητας, την υπεράσπιση των αξιών της αλληλεγγύης, της Δημοκρατίας και της λαϊκής χειραφέτησης. Ένα από τα πλέον εμβληματικά του έργα είναι η δημιουργία φιγούρων Καραγκιόζη, από ευτελή υλικά της καθημερινότητας. Στο πλαίσιο της προτεινόμενης πτυχιακής εργασίας θα καταγραφεί και θα τεκμηριωθεί η τεχνολογία κατασκευής και η κατάσταση διατήρησης της ανωτέρω συλλογής, καθώς και οι αξίες που ενσωματώνονται σε αυτήν, βάση των	1) Επιστήμη των Οργανικών Υλικών 2) Συντήρηση Λαογραφικών Συλλογών 3) Συντήρηση Οργανικών Υλικών (Α΄) 4) Συντήρηση φωτογραφίας και	2 (ένας από κάθε κατεύθυνση)



Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2023-2024

A/A	Τίτλος Θέματος	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΕΠΙΒΛΕΨΗ	Σύντομη Περιγραφή (περ. 100 λέξεις)	Προαπαιτούμενα γνωστικά πεδία	Αριθμός Φοιτητών
			προθέσεων του δημιουργού και της κοινωνικής αναγνώρισης του. Ακολούθως θα εφαρμοστούν όπου χρειάζονται τα πρώτα σωστικά μέτρα και θα εκπονηθεί μελέτη προληπτικής συντήρησης της συλλογής.	Έργων Τέχνης σε Χαρτί Β')	
16.	Μελέτη συντήρησης οργανικής επένδυσης αεροπλάνου του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, τύπου Bristol Blenheim IV F, που ανελκύσθηκε από τη θάλασσα.	Ράπτη Σταυρούλα, Μαλέα Αικατερίνη	Στο πλαίσιο της πτυχιακής εργασίας θα πραγματοποιηθεί η μελέτη συντήρησης οργανικού υλικού επένδυσης (καουτσούκ/δέρμα και ύφασμα) των πτερύγων αεροσκάφους του Β' Παγκοσμίου Πολέμου (Β' ΠΠ), Bristol Blenheim IV που ανελκύσθηκε από τη θάλασσα και φυλάσσεται στο Μουσείο Πολεμικής Αεροπορίας στο Τατόι. Η μεθοδολογία της μελέτης περιλαμβάνει τη φωτογραφική και σχεδιαστική τεκμηρίωση των οργανικών υλικών επένδυσης του αεροπλάνου, την ταυτοποίηση του οργανικού υλικού, την τεκμηρίωση των τεχνολογικών στοιχείων και της κατάστασης διατήρησης μέσα από την επιστημονική διερεύνηση και αξιολόγησή του και την εφαρμογή δοκιμών καθαρισμού και στερέωσης για το σχεδιασμό προτάσεων επεμβάσεων συντήρησης με στόχο την ανάδειξη και την προστασία του αεροσκάφους.	1) Συντήρηση Οργανικών Υλικών (Α') 2) Συντήρηση Υφάσματος (Α') 3) Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων (Α')	2
17.	Τρισδιάστατη εκτύπωση και συμπλήρωση κεραμικών και γυάλινων αντικειμένων :Διερεύνηση υλικών.	Χαβιάρα Άρτεμη	Η τρισδιάστατη εκτύπωση (3D Printing) εφαρμόζεται τον τομέα της συντήρησης αρχαιοτήτων και έργων τέχνης τα τελευταία χρόνια, ενώ εξακολουθεί να εξελίσσεται. Ωστόσο, η πρόσφατη βιβλιογραφία που αναφέρεται στα υλικά που χρησιμοποιούνται κατά την εκτύπωση, δεν εστιάζει στην συμβατότητα αυτών α) με τα υλικά της συντήρησης ή β) τα υλικά υπό συντήρηση, ενώ ελάχιστη αναφορά γίνεται στην χημική τους σύσταση και στην χημική τους σταθερότητα. Στη παρούσα εργασία θα μελετηθούν το/τα υλικό/ά που χρησιμοποιούνται στην τρισδιάστατη εκτύπωση, για το στάδιο της συμπλήρωσης των κεραμικών και γυάλινων αντικειμένων, ενώ παράλληλα θα γίνει προσπάθεια διερεύνησης της χημικής φύσης των υλικών αυτών. Σκοπός της εργασίας είναι να διευκρινιστεί η συμβατότητα/καταλληλότητα των υλικών εκτύπωσης, σε σχέση με την σύγχρονη συντήρηση των αρχαιολογικών /ιστορικών /σύγχρονων κεραμικών και γυάλινων αντικειμένων.	1) Συντήρηση Κεραμικού και Γυαλιού (Α') 2) Τεκμηρίωση και Ψηφιακές Εφαρμογές στη Συντήρηση 3) Επιστήμη των Ανόργανων Υλικών 4) Επιστήμη των Οργανικών Υλικών 5) Ενόργανη Χημική Ανάλυση	1 ή 2
18.	Απόσπαση, μεταφορά και τοποθέτηση σε νέο	Χατζηδάκη Μαρία	Η απόσπαση και μεταφορά των τοιχογραφιών είναι μια επέμβαση που πραγματοποιείται σε εξαιρετικές περιπτώσεις, καθώς πρόκειται για	1) Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β')	1



Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2023-2024

A/A	Τίτλος Θέματος	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΕΠΙΒΛΕΨΗ	Σύντομη Περιγραφή (περ. 100 λέξεις)	Προαπαιτούμενα γνωστικά πεδία	Αριθμός Φοιτητών
	υποστήριγμα σύγχρονων τοιχογραφιών: Η περίπτωση συντήρησης της τοιχογραφίας του David Alfaro Siqueiros «Ejercicio plástico».		αναπόσπαστα τμήματα αρχιτεκτονικών μνημείων. Η περίπτωση της τοιχογραφίας του μεξικανού τοιχογράφου David Alfaro Siqueiros «Ejercicio plástico» (1933) αποτελεί ένα ιδιαίτερο παράδειγμα απόσπασης, μεταφοράς και συντήρησης. Τα νέα υλικά και οι τεχνικές του Siqueiros, οι νεότερες επεμβάσεις που είχε υποστεί, καθώς και το πλαίσιο προστασίας, καθιστούν το έργο ένα σημαντικό παράδειγμα που συνοψίζει ζητήματα διαφύλαξης, συντήρησης και ανάδειξης σύγχρονων τοιχογραφιών. Η προτεινόμενη πτυχιακή εργασία στοχεύει στην κριτική παρουσίαση της επέμβασης συντήρησης και της μεθοδολογίας λήψης αποφάσεων μέσω της ανασκόπησης της σχετικής βιβλιογραφίας και της μελέτης αρχαιακού υλικού.	2) Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (B'1) 3) Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων σε Αρχιτεκτονικά Μνημεία	
19.	Εφαρμογή της υπέρυθρης θερμογραφίας για την τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης υποστηρίγματος αποσπασμένων τοιχογραφιών από σύνθετα υλικά (composite materials).	Χατζηδάκη Μαρία	Τα υποστηρίγματα αποσπασμένων τοιχογραφιών από σύνθετα υλικά εφαρμόζονται από τη δεκαετία του 1950. Λόγω της σύστασης και διαστρωμάτωσής τους η ασφαλής διαπίστωση της κατάστασης διατήρησής τους δεν είναι εύκολα δυνατή. Η παρούσα πτυχιακή θα εξετάσει τα αποτελέσματα της εφαρμογής της παθητικής και ενεργητικής θερμογραφίας σε δοκίμια και σε τοιχογραφίες σε σύνθετα υποστηρίγματα, τόσο για τη διαπίστωση περιπτώσεων ενδογενών αστοχιών της εφαρμογής τους όσο και περιπτώσεων αποσπάσεων λόγω καταπονήσεων. Σκοπός της θα είναι η δημιουργία μιας διαγνωστικής μεθοδολογίας για την τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης των σύνθετων υποστηρίγματος αποσπασμένων τοιχογραφιών, που θα είναι ιδιαίτερα σημαντική για τον προληπτικό έλεγχο και τη χαρτογράφηση αστοχιών για τον έλεγχο ενδεχόμενων κινδύνων.	1) Συντήρηση Τοιχογραφίας (B') 2) Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων σε Αρχιτεκτονικά Μνημεία	1-2
20.	Η χρήση φυσικών υλικών στερέωσης χρωματικού στρώματος τοιχογραφιών: η περίπτωση του γλισχράσματος φραγκοσυκιάς	Χατζηδάκη Μαρία	Τα υλικά στερέωσης τοιχογραφιών οφείλουν να εκπληρώνουν τις σύγχρονες απαιτήσεις για φιλικές προς το περιβάλλον συνθέσεις με χαμηλή τοξικότητα, αξιοποίηση παραδοσιακών φυσικών υλικών. Η παρούσα εργασία θα διερευνήσει τη χρήση του γλισχράσματος φραγκοσυκιάς (<i>oruntia ficus indica</i>) ως εναλλακτικό καινοτόμο υλικό στερέωσης αποσπασμένων χρωματικών στρωμάτων, μέσω ανασκόπησης της σχετικής βιβλιογραφίας, πειραματικής κατασκευής δοκιμίων, πραγματοποίησης δοκιμών	1) Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων 2) Συντήρηση Τοιχογραφίας (B')	1-2



Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2023-2024

A/A	Τίτλος Θέματος	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΕΠΙΒΛΕΨΗ	Σύντομη Περιγραφή (περ. 100 λέξεις)	Προαπαιτούμενα γνωστικά πεδία	Αριθμός Φοιτητών
			στερέωσης και αξιολόγησης των αποτελεσμάτων.		
21.	Εφαρμογές υπέρυθρης θερμογραφίας για την τεκμηρίωση της παθολογίας σε σύγχρονες δημόσιες τοιχογραφίες και έργα street art.	Χατζηδάκη Μαρία	Τα έργα στο δημόσιο χώρο, όπως οι δημόσιες τοιχογραφίες και τα έργα street art, συχνά εμφανίζουν ασυνέχειες, που αποτελούν εστίες αποδόμησης της συνοχής τους και επιταχύνουν δραματικά τη φθορά τους. Η παρούσα εργασία σκοπεύει στη διερεύνηση αυτής της παθολογίας με ενεργητικό και παθητικό θερμογραφικό έλεγχο, σε κατάλληλα προετοιμασμένα δοκίμια και σε έργα στο δημόσιο χώρο. Με τη βοήθεια της υπέρυθρης θερμογραφίας θα χαρτογραφηθούν οι χωρικές μεταβολές της θερμοκρασίας, οι οποίες επιτρέπουν τον εντοπισμό διαφοροποιήσεων που υποδηλώνουν την ύπαρξη επιφανειακών ή υποεπιφανειακών ανομοιογενειών και συνδέονται με αυτή την ειδική παθολογία των σύγχρονων εικαστικών έργων.	1) Συντήρηση Τοιχογραφίας (B') 2) Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (B'1) 3) Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων σε Αρχιτεκτονικά Μνημεία	1-2
22.	Γραφική τεκμηρίωση και καταγραφή της παθολογίας της δημόσιας τοιχογραφίας του Στέλιου Φαϊτάκη στο κτήριο της εταιρείας «ΕΛΛΙΣ», στην οδό Πειραιώς.	Χατζηδάκη Μαρία	Η μεγάλων διαστάσεων τοιχογραφία του εξωτερικού τοίχου του κτηρίου της Ελαΐδος, στην οδό Πειραιώς, που δημιουργήθηκε από τον Στέλιο Φαϊτάκη αποτελεί ένα μνημειακό έργο με καλλιτεχνική και κοινωνική αξία και με ιστορική σημασία στην ιστορία των δημόσιων τοιχογραφιών. Τα προβλήματα διατήρησης της τοιχογραφίας και η πρόσφατη επιζωγράφισή της, την απομάκρυνση της οποίας έχει αναλάβει το Εργαστήριο Συντήρησης Αρχιτεκτονικών Στοιχείων, καθιστά απαραίτητη την ανάγκη για την καταγραφή και τεκμηρίωσή της. Η παρούσα εργασία έχει σκοπό τη μελέτη και τεκμηρίωση της τοιχογραφίας που θα περιλαμβάνει διερεύνηση και καταγραφή της παθολογίας, γραφική τεκμηρίωση, καταγραφή και αξιολόγηση των περιβαλλοντικών συνθηκών και διερεύνηση της επίδρασής τους στην κατάσταση διατήρησης της τοιχογραφίας.	1) Συντήρηση Τοιχογραφίας (B') 2) Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (B'1) 3) Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων σε Αρχιτεκτονικά Μνημεία	1-2
23.	Η τεκμηρίωση και διαχείριση των γκραφίτι σε κτήρια υπό προστασία: η περίπτωση της εξωτερικής όψης του Ιλίου	Χατζηδάκη Μαρία, Στεφανής Νικόλαος-Αλέξιος	Τα γκραφίτι είναι χαρακτηρίζονται ως παράνομες επεμβάσεις, εκτός του επίσημου πλαισίου διαχείρισης μνημείων και εξωτερικών επιφανειών της πόλης. Η απομάκρυνσή τους από προστατευόμενα μνημεία οδηγεί στη σταδιακή υποβάθμιση των επιφανειών τους και επιδεινώνει την κατάσταση διατήρησής	1) Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων σε	1



Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2023-2024

A/A	Τίτλος Θέματος	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΕΠΙΒΛΕΨΗ	Σύντομη Περιγραφή (περ. 100 λέξεις)	Προαπαιτούμενα γνωστικά πεδία	Αριθμός Φοιτητών
	Μελάθρου.		τους. Ωστόσο, τα γκραφίτι αποτελούν σημαντικά τεκμήρια που πρέπει να καταγράφονται καθώς συγκροτούν ένα παράλληλο αρχείο της ιστορίας της πόλης. Η παρούσα πτυχιακή θα εξετάσει το θεωρητικό πλαίσιο για την αντιμετώπιση, καταγραφή, τεκμηρίωση των σύγχρονων γκραφίτι σε προστατευόμενα κτήρια και ως μελέτη περίπτωσης θα εξετάσει τον εξωτερικό τοίχο του Ιλίου Μελάθρου στην οδό Πανεπιστημίου.	Αρχιτεκτονικά Μνημεία 2) Γενικές Αρχές και Θεωρία Συντήρησης	
24.	Προτάσεις αποκατάστασης των απωλειών του χρυσού βάθους και λεπτομερειών σε ψηφιδωτά έργα.	Χλουβεράκη Στεφανία	Η πτυχιακή εργασία αποσκοπεί στη μελέτη, την τεκμηρίωση και αξιολόγηση μεθόδων αισθητικής αποκατάστασης των απολεσθέντων χρυσών ψηφίδων σε εντοίχια ψηφιδωτά και φορητές ψηφιδωτές εικόνες. Στο πλαίσιο της εργασίας θα μελετηθεί η χρήση και ο ρόλος των χρυσών ψηφίδων ως προς την τεχνοτροπία, το συμβολισμό και την εφαρμογή τους, καθώς και τα υλικά και την τεχνολογία κατασκευής τους. Για την αξιολόγηση των μεθόδων θα κατασκευαστούν δοκίμια με υάλινες χρυσές ψηφίδες και με εφαρμογή τεχνικών επιχρύσωσης σε διαφορετικά υλικά πλήρωσης. Η καταλληλότητα των μεθόδων αποκατάστασης θα αξιολογηθεί μέσω της τεκμηρίωσης των δοκιμών με απεικονιστικές τεχνικές και κυρίως με τη μέθοδο απεικόνισης μετασχηματισμού ανάκλασης (RTI), λαμβάνοντας υπόψιν τη σύγχρονη θεωρία και τις προσεγγίσεις αποκατάστασης κινητών και ακίνητων μνημείων.	1) Συντήρηση Ψηφιδωτού (Α') 2) Τεκμηρίωση και Ψηφιακές Εφαρμογές στη Συντήρηση 3) Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση	1