

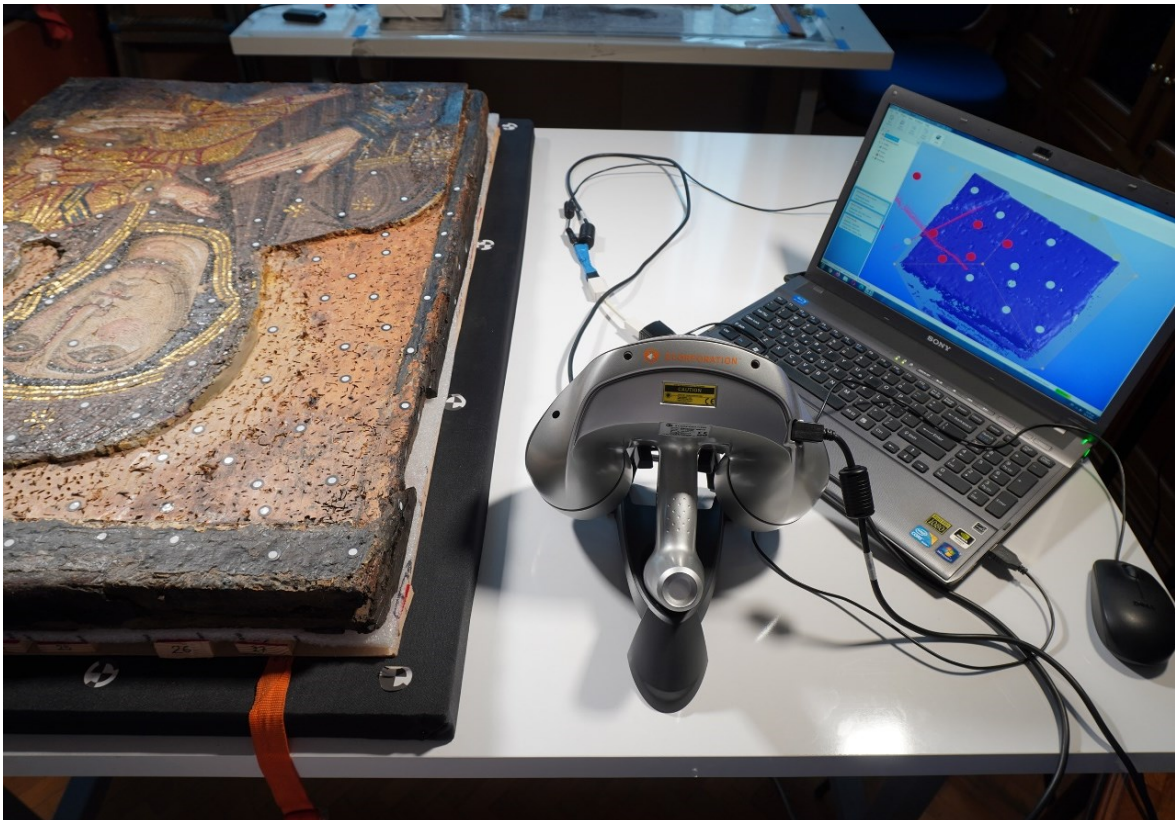


ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΟΔΗΓΟΣ
ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2023-2024



ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

Γραμματεία

Διεύθυνση: Αγίου Σπυρίδωνος, Αιγάλεω 12243

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 2105385407

Email: cons@uniwa.gr

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Γραμματεία

Διεύθυνση: Αγίου Σπυρίδωνος, Αιγάλεω 12243

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 2105385401

Email: setp@uniwa.gr

Ακαδημαϊκό Έτος 2023-2024

Οδηγός

Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

του

Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης



ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Χαιρετισμός του Προέδρου του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης	9
ΜΕΡΟΣ Α΄ – ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	10
1. ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ	10
Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής	10
2. ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ	11
3. Η ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	11
4. ΣΧΟΛΕΣ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑΤΑ	12
5. ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	13
5.1 ΑΠΟΣΤΟΛΗ	13
5.2 ΟΡΑΜΑ	13
5.3 ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ	13
5.4 ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ	13
5.5 ΑΞΟΝΕΣ ΔΡΑΣΗΣ	14
6. ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	14
6.1 Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ	14
6.2 ΤΟ ΠΡΥΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ	14
6.3 ΠΡΥΤΑΝΗΣ	15
6.4 ΑΝΤΙΠΡΥΤΑΝΕΙΣ	15
6.5 ΚΟΣΜΗΤΟΡΕΣ ΣΧΟΛΩΝ	15
6.5 ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΤΜΗΜΑΤΩΝ (από 01-09-2023)	15
7. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ/ΕΓΓΡΑΦΗΣ	16
8. ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2023-2024	17
Χειμερινό Εξάμηνο 2023-2024	17
Εαρινό Εξάμηνο 2023-2024	17
ΜΕΡΟΣ Β΄ – ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ (Σ.Α.Ε.Τ.)	18
1. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	19
2. ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ	20
3. ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΒΑΣΗ	21
Εγκαταστάσεις	21
Πρόσβαση	21
4. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	23
4.1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ	23
4.2 ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ	24
4.3 ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ	24
4.4 ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	27
4.5 Η ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ	28
4.6 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ	29
4.7 ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ	31

5.	ΟΙ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	35
5.1	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	35
5.2	ΟΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ.....	48
5.3	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	50
5.4	ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	51
	ΜΕΡΟΣ Γ΄ – ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ	52
6.	ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΟΧΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ	53
6.1	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS - ΤΜΗΜΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	53
6.2	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	53
6.3	ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΜΕΛΕΤΗΣ - Η/Υ	54
6.4	ΓΡΑΦΕΙΟ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ Α.Μ.Ε.Α.....	54
6.5	ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ.....	54
6.6	ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ	55
6.7	ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ - ΝΟC	55
6.8	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ.....	55
6.9	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ.....	55
6.10	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ	56
6.11	ΔΙΑΝΟΜΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΣΥΓΓΡΑΜΑΤΩΝ.....	56
7.	ΆΛΛΕΣ ΠΑΡΟΧΕΣ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΣΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ	56
7.1	Σύμβουλος σπουδών.....	56
7.2	Συνήγορος φοιτητή.....	57
7.3	ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ.....	57
7.4	ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ (ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ - ΙΑΤΡΕΙΟ - ΕΣΤΙΑ)	57
	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ.....	1
	Παράρτημα Α΄ Παράρτημα Διπλώματος.....	1
	Παράρτημα Β΄ Diploma Supplement (Αρχείο Β26.2).....	1
	Παράρτημα Γ΄ Περιγράμματα Μαθημάτων.....	1
	ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄	1
	ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ	1
	ΓΕΝΙΚΗ ΦΥΣΙΚΗ.....	5
	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ & ΑΡΧΕΣ ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗΣ	9
	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ	14
	ΠΛΑΣΤΙΚΗ.....	17
	ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΟΡΓΑΝΗ ΧΗΜΕΙΑ	20
	ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ	24
	ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄	28
	ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ.....	28
	ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΧΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	33
	ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	37
	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ.....	41

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ: ΑΓΓΛΙΚΑ	45
ΑΝΑΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ	48
ΕΞΑΜΗΝΟ Γ'	53
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ.....	53
ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΑΓΝΩΣΗΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ	56
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ.....	61
ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΑΝΟΡΓΑΝΩΝ ΥΛΙΚΩΝ.....	65
ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	69
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ.....	72
ΕΞΑΜΗΝΟ Δ'	78
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΑΝΑΣΚΑΦΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ	78
ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ.....	83
ΕΝΟΡΓΑΝΗ ΧΗΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ	87
ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ	92
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΣΚΑΦΗΣ.....	99
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΣΑΙΩΝΑ ΕΩΣ ΤΟΝ 18 ^Ο ΑΙΩΝΑ	103
ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ	106
ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ & ΜΟΝΤΕΛΟΠΟΙΗΣΗΣ.....	109
ΕΞΑΜΗΝΟ Ε'	113
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....	113
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΔΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ	117
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΒΙΒΛΙΑΚΩΝ – ΑΡΧΕΙΑΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ	121
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ 19 ^{ΟΥ} ΚΑΙ ΤΟΥ 20 ^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ	125
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ	129
ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ.....	135
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ.....	139
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ	144
ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ'	148
ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ.....	148
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΛΙΘΟΥ	152
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΞΥΛΙΝΩΝ ΤΕΧΝΟΥΡΓΗΜΑΤΩΝ.....	156
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ ΚΑΙ ΓΥΑΛΙΟΥ	160
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑΣ.....	164
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ.....	170
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ - ΧΑΡΤΙΟΥ.....	175
ΕΞΑΜΗΝΟ Ζ'	179
ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	179
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ.....	183
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΕ ΥΦΑΣΜΑ	187

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ	192
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ.....	196
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ	201
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΣΕ ΧΑΡΤΙ.....	206
ΕΞΑΜΗΝΟ Η΄	210
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	210
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	214
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΩΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ	217
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ.....	220
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ.....	225
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΩΝ	232
ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ μαθήματα μετά το Ακαδ. Έτος 2020-21	236
ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄	236
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΦΥΣΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ.....	236
ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄	239
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΥΛΙΚΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	239
ΚΕΡΑΜΙΚΗ ΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ.....	244
ΕΞΑΜΗΝΟ Ε΄	249
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΥΦΑΣΜΑΤΙΝΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ.....	249
ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΦΥΣΙΚΟΧΗΜΙΚΩΝ ΜΕΘΟΔΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΤΕΚΜΗΡΙΑ.....	253
ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ΄	257
ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΧΡΩΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΒΑΦΕΣ.....	257
ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ	262
ΕΞΑΜΗΝΟ Ζ΄	266
ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ ΣΕ ΔΕΥΤΕΡΗ ΧΡΗΣΗ (SPOLIA)	266
ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ.....	270
ΕΞΑΜΗΝΟ Η΄	275
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΣΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ	275
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ.....	279

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΈΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

Αγαπητή φοιτήτρια, αγαπητέ φοιτητή,

Από το 1985, έτος ίδρυσής του, το **Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης** καλύπτει ένα ζωτικό και εθνικής σημασίας χώρο, επωμιζόμενο μια σημαντική αποστολή. Αφενός, στοχεύει να εκπαιδεύσει και να διοχετεύσει στην αγορά εργασίας, άρτια καταρτισμένους επαγγελματίες συντηρητές, ικανούς να διαχειριστούν με τη δέουσα υπευθυνότητα, σοβαρότητα, ευαισθησία, επιστημονική και τεχνική κατάρτιση αντικείμενα και μνημεία ιστορικής και καλλιτεχνικής αξίας, και αφετέρου, να συμβάλει στη σημαντική έρευνα που συντελείται παγκοσμίως στη μελέτη και στις μεθόδους συντήρησης της υλικής πολιτιστικής κληρονομιάς.



Οι φοιτητές στα έδρανα και τα εργαστήρια του τμήματός μας λαμβάνουν μια ευρύτατη θεωρητική και πρακτική διεπιστημονική εκπαίδευση υποδομής στα πεδία των ανθρωπιστικών επιστημών (αρχαιολογία, ιστορία της τέχνης), των θετικών επιστημών (χημεία, φυσική, βιολογία, επιστήμη των υλικών, τεχνικές ανάλυσης και μη καταστρεπτικού ελέγχου) και της τέχνης (ζωγραφική, γλυπτική), η οποία αποτελεί το υπόβαθρο για τα μαθήματα ειδικότητας που αφορούν σε εκτενή και εις βάθος εκπαίδευση κατάρτισης και εξειδίκευσης αναφορικά με τις τεχνικές και μεθόδους της συντήρησης των μουσειακών και ανασκαφικών αντικειμένων και μνημείων.

Το Τμήμα μας, μετά από τέσσερις σχεδόν δεκαετίες συνεχούς εξέλιξης και ανάπτυξης, διαθέτει σημαντικότερη υλικοτεχνική υποδομή, η οποία περιλαμβάνει ψηφιακά συστήματα αποτύπωσης, τρισδιάστατης σάρωσης και εκτύπωσης, εξοπλισμό για τον μη καταστρεπτικό έλεγχο των αντικειμένων της πολιτιστικής κληρονομιάς, τη φυσικοχημική ανάλυση των υλικών τους, και τον απαραίτητο εξοπλισμό για τις εργασίες συντήρησης/αποκατάστασης των πολιτιστικών τεκμηρίων. Τα μέλη του διδακτικού ερευνητικού προσωπικού (ΔΕΠ), και του ειδικού διδακτικού και τεχνικού προσωπικού (ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ) έχουν σημαντικό ερευνητικό και διδακτικό έργο στο συγκεκριμένο χώρο και διαθέτουν μακρά εμπειρία και γνώσεις τις οποίες μεταδίδουν τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο στους φοιτητές μας.

Οι απόφοιτοί μας, διαμορφωμένοι από τα 4 χρόνια σπουδών που εμφυσούν αφοσίωση και αγάπη για το χώρο της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, διαθέτουν ευαισθησία για την καλλιτεχνική και ιστορική αξία των αντικειμένων - μνημείων της πολιτιστικής κληρονομιάς του ανθρώπου που συντηρούν, υψηλή επιστημονική κατάρτιση, καθώς και τεχνικές δεξιότητες, ώστε να στελεχώσουν φορείς του Δημοσίου (Διεύθυνση Συντήρησης, Εφορείες Αρχαιοτήτων), Μουσεία, αλλά και να δραστηριοποιηθούν ως ελεύθεροι επαγγελματίες στη συντήρηση των πολιτιστικών τεκμηρίων. Η υψηλού επιπέδου εκπαίδευση τους επιτρέπει να ανταπεξέρχονται με επιτυχία στις σημαντικές προκλήσεις που συχνά χαρακτηρίζουν τους τομείς της μελέτης και σχεδιασμού συντήρησης, καθώς και εκείνους της επεμβατικής και προληπτικής συντήρησης.

Το Τμήμα δραστηριοποιείται και στον χώρο των Μεταπτυχιακών Σπουδών έχοντας ιδρύσει από το Ακαδ. Έτος 2017-2018 το αυτόνομο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) με τίτλο «Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς», και συμμετέχοντας από το Ακαδ. Έτος 2003-2004 στο διδρυματικό Π.Μ.Σ. «Μουσειακές Σπουδές», σε συνεργασία με δύο Τμήματα του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Ιστορίας και Αρχαιολογίας και Γεωλογίας και Γεωπεριβάλλοντος. Τέλος, στο Τμήμα μας παρέχεται και πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών δίνοντας την ευκαιρία σε κατόχους μεταπτυχιακών τίτλων σπουδών συναφούς περιεχομένου με την πολιτιστική κληρονομιά να αποκτήσουν τον τίτλο του Διδάκτορα.

Σήμερα, 38 χρόνια μετά την ίδρυση του Τμήματος, η ποιότητα των σπουδών που παρέχεται σε όλα τα επίπεδα, αποτυπώνεται στην απορρόφηση και την πλούσια δραστηριότητα των αποφοίτων μας στο στίβο της εργασίας, στην επιτυχημένη πορεία τους σε Πανεπιστήμια και Ερευνητικά Κέντρα στην Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς και στο υψηλό επίπεδο των πτυχιακών και Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών και των Διδακτορικών Διατριβών, οι οποίες δημοσιεύονται σε διεθνή καταξιωμένα έγκυρα επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά ελληνικών και διεθνών συνεδρίων.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος

Σταμάτης Χ. Μπογιατζής, Καθηγητής

ΜΕΡΟΣ Α΄ – ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

1. ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής



**Πανεπιστημιούπολη Άλσους
Αιγάλεω**

Αγίου Σπυρίδωνος, Αιγάλεω 12243
τηλ: 210 5385100



**Πανεπιστημιούπολη Αρχαίου
Ελαιώνα**

Π. Ράλλη & Θηβών 250, Αιγάλεω
12241
τηλ: 210 5381100



Πανεπιστημιούπολη Αθηνών

Λεωφόρος Αλεξάνδρας 196, 11521
Αθήνα
τηλ: 2132010100

Περισσότερα στοιχεία για την κεντρική επικοινωνία με το Πανεπιστήμιο μπορείτε να βρείτε στο σύνδεσμο:
<https://www.uniwa.gr/epikoinonia/>

2. ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής ιδρύθηκε τον Μάρτιο του 2018 με τον Νόμο 4521. Η ίδρυση του νεοσύστατου Πανεπιστημιακού ιδρύματος προήλθε μέσω της διαδικασίας συνένωσης του Τ.Ε.Ι. Αθήνας και του Α.Ε.Ι. Πειραιά Τεχνολογικού Τομέα. Το 2019 εντάχθηκε στο νεοϊδρυθέν Πανεπιστήμιο η Εθνική Σχολή Δημόσιας Υγείας.

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής είναι ένα δυναμικό και συνεχώς εξελισσόμενο ίδρυμα το οποίο προσδοκά να υλοποιήσει το όραμα και την αποστολή του και να επιτύχει τους στόχους του, επενδύοντας τόσο στην ανάπτυξη σύγχρονων μεθόδων διδασκαλίας, προσαρμοσμένων στις ανάγκες των φοιτητών, της αγοράς εργασίας και της κοινωνίας, όσο και στη σύγχρονη υλικοτεχνική υποδομή (διδακτικά μέσα, αίθουσες εκπαίδευσης, εργαστήρια) την οποία διαθέτει.

Στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής υπάρχουν συνολικά είκοσι επτά (27) Τμήματα, τα οποία λειτουργούν κάτω από την ακαδημαϊκή ομπρέλα έξι (6) σχολών, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα επιστημονικών πεδίων, όπως κοινωνικές, διοικητικές και οικονομικές επιστήμες, επιστήμες μηχανικού, επιστήμες υγείας και πρόνοιας, επιστήμες τροφίμων αλλά και καλλιτεχνικές σπουδές. Από τα συγκεκριμένα Τμήματα προσφέρονται σύγχρονα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών, τα οποία παρέχουν στους αποφοίτους μας τη δυνατότητα απόκτησης εξειδικευμένων επιστημονικών γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων, συνδέοντας την ακαδημαϊκή κοινότητα με την κοινωνία και την αγορά εργασίας.

Σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία, το Πα.Δ.Α. αποτελεί το τρίτο μεγαλύτερο Πανεπιστημιακό Ίδρυμα της χώρας σε αριθμό εγγεγραμμένων προπτυχιακών φοιτητών/ριών, καθώς σε αυτό φοιτούν περίπου 55.700 φοιτητές/ριες (στοιχεία 2023). Για την κάλυψη των διδακτικών, ερευνητικών και διοικητικών αναγκών του Πανεπιστημίου απασχολούνται με σχέση μόνιμης εργασίας 608 μέλη Δ.Ε.Π., 138 μέλη Ε.ΔΙ.Π και Ε.ΤΕ.Π και 345 μέλη διοικητικού προσωπικού.

Το Πανεπιστήμιό μας προσφέρει ένα ευρύ φάσμα εκπαιδευτικών υπηρεσιών οι οποίες ξεκινούν από τους διεικτικές κύκλους σπουδών και καταλήγουν μέχρι την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών. Ο συνδυασμός υψηλού αριθμού μόνιμου, έμπειρου και με υψηλά ακαδημαϊκά προσόντα ανθρώπινου δυναμικού, μαζί με τις υπάρχουσες σύγχρονες υποδομές, είναι στοιχεία που διασφαλίζουν την περαιτέρω ακαδημαϊκή ανάπτυξη του Ιδρύματος.

Στη σύντομη ιστορία του, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής έχει μέχρι σήμερα να επιδείξει εξαιρετικές επιδόσεις σε σχέση με τη θέση του στον ακαδημαϊκό χάρτη της Ελλάδας, της Ευρώπης αλλά και παγκοσμίως. Σύμφωνα με το [AD Scientific Index 2024](#), και με βάση τον συνολικό δείκτη-H (total h-index, δείκτης που αποτυπώνει αθροιστικά την ερευνητική παραγωγικότητα των μελών του Πανεπιστημίου καθώς και την απήχηση των ερευνητικών εργασιών τους στη διεθνή επιστημονική κοινότητα) το Πανεπιστήμιο σήμερα (Φεβρουάριος 2024) έχει δεσπόζουσα θέση μεταξύ των 43 ιδρυμάτων της Ελλάδας, ενώ βρίσκεται στα κορυφαία 8% μεταξύ 17922 Πανεπιστημιακών Ιδρυμάτων και στις πέντε ηπείρους.

3. Η ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Το επίπεδο εκπαίδευσης που προσφέρεται από το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, όπως και τα υπόλοιπα Πανεπιστήμια της Ελλάδας, της Ευρώπης και των λοιπών αναπτυγμένων χωρών εμπίπτει στην “τριτοβάθμια εκπαίδευση”. Για την εξασφάλιση της συμβατότητας μεταξύ των παραπάνω αντίστοιχων ιδρυμάτων, έχει οριστεί το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΠΠ – ΕΧΑΕ)¹. Σύμφωνα με αυτό, το

¹ Υπάρχουν δύο Ευρωπαϊκά Πλαίσια Προσόντων: το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΠΠ – ΕΧΑΕ) και το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων για τη Διά Βίου Μάθηση της ΕΕ (ΕΠΠ – ΔΒΜ). Και τα δύο πλαίσια χρησιμοποιούν τα μαθησιακά αποτελέσματα στην περιγραφή των προσόντων (π.χ. 1ου πτυχίου, μεταπτυχιακού, Διδακτορικού) και είναι συμβατά μεταξύ τους στα σημεία που αφορούν στην Ανώτατη Εκπαίδευση (οι κύκλοι 1, 2 και 3 του ΠΠ – ΕΧΑΕ αντιστοιχούν στα επίπεδα 6, 7 και 8 του ΕΠΠ – ΔΒΜ) και ισοδυναμούν με τα προσόντα στα επίπεδα 6, 7, 8 της Διεθνούς Τυποποιημένης Ταξινόμησης της Εκπαίδευσης (ISCED).

Πανεπιστήμιο προσφέρει τον *πρώτο κύκλο* σπουδών που οδηγεί στη λήψη του 1ου Πτυχίου, τον *δεύτερο κύκλο* σπουδών, οδηγεί στη λήψη του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης, και τον *τρίτο κύκλο* σπουδών που οδηγεί στη λήψη του Διδακτορικού Διπλώματος.

4. ΣΧΟΛΕΣ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑΤΑ

Το Πανεπιστήμιο περιλαμβάνει 27 Τμήματα τα οποία είναι κατανεμημένα σε 6 Σχολές. Η συγκεκριμένη διάρθρωση φαίνεται στον παρακάτω πίνακα:

I Σχολή Μηχανικών

- Τμήμα Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών
- Τμήμα Μηχανικών Βιοϊατρικής
- Τμήμα Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης και Παραγωγής
- Τμήμα Μηχανικών Πληροφορικής και Υπολογιστών
- Τμήμα Μηχανικών Τοπογραφίας και Γεωπληροφορικής
- Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών
- Τμήμα Ναυπηγών Μηχανικών
- Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών

II Σχολή Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών

- Τμήμα Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης
- Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων
- Τμήμα Διοίκησης Τουρισμού
- Τμήμα Κοινωνικής Εργασίας
- Τμήμα Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής
- Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία

III Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού

- Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας
- Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής
- Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
- Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών

IV Σχολή Επιστημών Υγείας και Πρόνοιας

- Τμήμα Βιοϊατρικών Επιστημών
- Τμήμα Εργοθεραπείας
- Τμήμα Μαιευτικής
- Τμήμα Νοσηλευτικής
- Τμήμα Φυσικοθεραπείας

V Σχολή Επιστημών Τροφίμων

- Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Τροφίμων
- Τμήμα Επιστημών Οίνου, Αμπέλου και Ποτών

VI Σχολή Δημόσιας Υγείας

- Τμήμα Δημόσιας και Κοινωνικής Υγείας
- Τμήμα Πολιτικών Δημόσιας Υγείας

5. ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

5.1 ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Αποστολή του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής είναι η παροχή άριστης ποιότητας εκπαίδευσης στα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύει, η παραγωγή ερευνητικών επιτευγμάτων διεθνούς απήχησης, με ταυτόχρονη διάχυσή τους στην κοινωνία, αλλά και η καλλιέργεια των τεχνών και του πολιτισμού.

5.2 ΟΡΑΜΑ

Όραμα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής είναι η εδραίωσή του στη χώρα μας, αλλά και διεθνώς, ως ένα πρώτης επιλογής, ισχυρό, σύγχρονο, προοδευτικό Πανεπιστήμιο, με δημόσιο χαρακτήρα, αναγνωρίσιμο και ανταγωνιστικό ρόλο στο παγκόσμιο στερέωμα.

5.3 ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ

Οι βασικές Στρατηγικές Κατευθύνσεις του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής αποτελούν την πυξίδα του στρατηγικού σχεδιασμού του Ιδρύματος, υλοποιούνται μέσω της επίτευξης συγκεκριμένων στόχων που έχουν τεθεί, ενώ έχουν οριστεί δείκτες απόδοσης, η μέτρηση και παρακολούθηση των οποίων είναι δυνατόν να οδηγήσει στην επίτευξη των στρατηγικών στόχων και κατ' επέκταση στην εκπλήρωση της αποστολής του Ιδρύματος μέσω της αποτελεσματικής στρατηγικής διοίκησής του.

Οι Στρατηγικές Κατευθύνσεις του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής είναι οι:

- Αριστεία στην Εκπαίδευση
- Προαγωγή της Έρευνας
- Ψηφιακός Μετασχηματισμός
- Βελτίωση του Ακαδημαϊκού Περιβάλλοντος
- Ενίσχυση της Λογοδοσίας και της Διαφάνειας
- Εξωστρέφεια – Διεθνοποίηση
- Αειφορία και Βιώσιμη Διαχείριση Πόρων
- Διασφάλιση Ποιότητας

5.4 ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής έχει αναπτύξει και εφαρμόζει πολιτική Διασφάλισης Ποιότητας, η οποία αποτελεί μέρος της στρατηγικής του, η οποία εγκρίθηκε με την απόφαση της Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας (9η συνεδρίαση, 05-05-2020) και την απόφαση της Συγκλήτου του Ιδρύματος (4η έκτακτη συνεδρίαση, 08-05-2020).

Η πολιτική ποιότητας αποτελεί το βασικό κείμενο, το οποίο θέτει τις αρχές λειτουργίας του Εσωτερικού Συστήματος Διασφάλισης Ποιότητας (Ε.Σ.Δ.Π.), δίνοντας ώθηση για τη συνεχή βελτίωση του Ιδρύματος και την επίτευξη της προσδοκίας για εδραίωση της θέσης του, στο εθνικό και διεθνές ακαδημαϊκό περιβάλλον, ως πόλου καινοτομίας και αριστείας.

Μπορείτε να συμβουλευτείτε το πλήρες κείμενο της πολιτικής ποιότητας στον σύνδεσμο: <https://modip.uniwa.gr/diasfalisi-poiotitas/politiki-poiotitas/>

5.5 ΑΞΟΝΕΣ ΔΡΑΣΗΣ

Ακολουθώντας τη βασική φιλοσοφία τόσο της αποστολής μας όσο και του οράματός μας, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής επικεντρώνεται στη δημιουργία προστιθέμενης αξίας με δράσεις που αφορούν τους ακόλουθους άξονες:

- την παροχή εκπαιδευτικού έργου,
- τη διεξαγωγή επιστημονικής έρευνας,
- τη μεταφορά τεχνογνωσίας,
- την παραγωγή και διάδοση της επιστημονικής γνώσης,
- την ενθάρρυνση της συνεργασίας μεταξύ της κοινωνίας, της αγοράς εργασίας και της ακαδημαϊκής κοινότητας.

5.5.1 Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας

Στα πλαίσια της λειτουργίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής έχουν τεθεί σε ισχύ και εφαρμογή μια σειρά από κανονισμούς και ρυθμίσεις οι οποίες αποσκοπούν στην ομαλή και αρμονική λειτουργία του συνόλου της Πανεπιστημιακής κοινότητας σε θέματα τα οποία σχετίζονται με την εκπαιδευτική, την ερευνητική και τη διοικητική λειτουργία του και συνοψίζονται στον *Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας* του Πανεπιστημίου ([ΦΕΚ 4621/τ. Β΄/21-10-2020](#)).

6. ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Τα όργανα διοίκησης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, σύμφωνα με τον Οργανισμό και τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Ιδρύματος, είναι τα ακόλουθα :

- η Σύγκλητος,
- το Πρυτανικό Συμβούλιο,
- ο Πρύτανης,
- οι Αντιπρυτάνεις.

6.1 Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ

Η Σύγκλητος του ΠΑΔΑ αποτελείται από:

- τον Πρύτανη,
- τους Αντιπρυτάνεις,
- τους Κοσμήτορες των Σχολών,
- τους Προέδρους των Τμημάτων,
- τους εκπροσώπους των φοιτητών και κατ' ελάχιστον έναν εκπρόσωπο από τους προπτυχιακούς φοιτητές/ριες και έναν από τους μεταπτυχιακούς και υποψήφιους διδάκτορες,
- τρεις εκπροσώπους, έναν ανά κατηγορία από τα μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.ΤΕ.Π. του Ιδρύματος,
- έναν εκπρόσωπο των διοικητικών υπαλλήλων του Ιδρύματος.

6.2 ΤΟ ΠΡΥΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Το Πρυτανικό Συμβούλιο αποτελείται από:

- τον Πρύτανη,
- τους Αντιπρυτάνεις,

- έναν εκπρόσωπο των φοιτητών που υποδεικνύεται από τους εκλεγμένους φοιτητές/ριες που μετέχουν στη Σύγκλητο,
- έναν εκπρόσωπο των διοικητικών υπαλλήλων που μετέχει στη Σύγκλητο.

6.3 ΠΡΥΤΑΝΗΣ

Παναγιώτης Καλδής, Καθηγητής

6.4 ΑΝΤΙΠΡΥΤΑΝΕΙΣ

Αντιπρύτανης Έρευνας, Καινοτομίας και Δια Βίου Μάθησης	Πέτρος Καλαντώνης , Καθηγητής πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Διοίκησης Τουρισμού
Αντιπρύτανης Διοικητικών και Οικονομικών Υποθέσεων	Αριστείδης Παπαγρηγορίου , Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Διοίκησης Τουρισμού
Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Διασφάλισης Ποιότητας	Σταύρος Καμινάρης , Καθηγητής πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών
Αντιπρύτανης Διεθνοποίησης και Εξωστρέφειας	Θεόδωρος Ξάνθος , Καθηγητής πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Μαιευτικής

6.5 ΚΟΣΜΗΤΟΡΕΣ ΣΧΟΛΩΝ

A/A	ΣΧΟΛΗ	ΚΟΣΜΗΤΟΡΑΣ	e-mail
1	ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΥΓΕΙΑΣ	ΠΑΒΗ ΕΛΠΙΔΑ	epavi@uniwa.gr
2	ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΠΙΕΡΡΑΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	gpierrakos@uniwa.gr
3	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΡΟΦΙΜΩΝ	ΣΙΝΑΝΟΓΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΑ	vsina@uniwa.gr
4	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ	ΚΕΦΑΛΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	valiakef@uniwa.gr
5	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	ΦΑΚΟΡΕΛΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	yfacorel@uniwa.gr
6	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	stergiou@uniwa.gr

6.5 ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΤΜΗΜΑΤΩΝ (από 01-09-2023)

A/A	ΤΜΗΜΑ	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΠΡΟΕΔΡΟΥ	EMAIL
1	ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΙΜΗ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ	ΠΕΤΡΟΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	kpetrogiannis@uniwa.gr
2	ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ	ΚΟΥΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	dkouis@uniwa.gr
3	ΒΙΟΪΑΤΡΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΧΑΝΙΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	dchaniotis@uniwa.gr

4	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΠΑΠΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ	pap@uniwa.gr
5	ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ	ΤΣΑΜΠΟΥΚΟΥ-ΣΚΑΝΑΒΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ	kskanavi@uniwa.gr
6	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ	ΣΑΛΜΟΝ ΙΩΑΝΝΗΣ	isalmon@unwa.gr
7	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ	ΚΙΚΙΛΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΑ	akikilia@uniwa.gr
8	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ	ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	pzoump@uniwa.gr
9	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΟΙΝΟΥ, ΑΜΠΕΛΟΥ ΚΑΙ ΠΟΤΩΝ	ΚΟΡΚΑΣ ΗΛΙΑΣ	elkorkas@uniwa.gr
10	ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ	ΟΥΖΟΥΝΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	ouzouni@uniwa.gr
11	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	ΤΑΤΛΑ ΕΛΕΝΗ	etatla@uniwa.gr
12	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΜΟΡΩΝΗΣ	amoronis@uniwa.gr
13	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ	ioakimidis@uniwa.gr
14	ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ	ΧΥΖ ΑΛΙΝΑ	alinahyz@uniwa.gr
15	ΜΑΙΕΥΤΙΚΗΣ	ΓΟΥΡΟΥΝΤΗ ΚΛΕΑΝΘΗ	kgourounti@uniwa.gr
16	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΒΙΟΙΑΤΡΙΚΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΤΖΗΣ	ikalatzis@uniwa.gr
17	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	ΠΡΙΝΙΩΤΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	gprin@uniwa.gr
18	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	voyageri@uniwa.gr
19	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΓΕΩΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΤΣΑΤΣΑΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	atsats@uniwa.gr
20	ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΟΝΔΥΛΗ ΑΙΜΙΛΙΑ	ekondili@uniwa.gr
21	ΝΑΥΠΗΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΟΥΜΠΟΓΙΑΝΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	dkoubog@uniwa.gr
22	ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗΣ	ΚΕΛΕΣΗ - ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΘΑ	mkel@uniwa.gr
23	ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΒΑΡΕΛΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	gvarel@uniwa.gr
24	ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΥΓΕΙΑΣ	ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ ΝΑΪΡ ΤΩΝΙΑ	tvasilakou@uniwa.gr
25	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΜΠΟΓΙΑΤΖΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ	sboyatzis@uniwa.gr
26	ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ	ΓΙΟΦΤΣΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	gioftsos@uniwa.gr
27	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΤΖΙΜΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	tzimasd@uniwa.gr

7. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ/ΕΓΓΡΑΦΗΣ

Εισαγωγή φοιτητών στο Πανεπιστήμιο γίνεται μέσω των πανελλαδικών εξετάσεων. οι επιτυχόντες φοιτητές/ριες Εγγράφονται στο τμήμα στο οποίο έγιναν δεκτοί μέσω της ηλεκτρονικής εφαρμογής του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων σύμφωνα με τη διαδικασία και τις ημερομηνίες που ορίζονται από το υπουργείο.

Προβλέπεται Επίσης η εγγραφή αποφοίτων άλλων Τμημάτων η και Πανεπιστημιακά Ιδρυμάτων της χώρας σε Τμήματα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής που αυτοί επιλέγουν μέσω του συστήματος των κατατακτήριων εξετάσεων.

8. ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2023-2024

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και λήγει την 31η Αυγούστου του επόμενου ημερολογιακού έτους. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται χρονικά σε δύο εξάμηνα σπουδών, στο χειμερινό και στο εαρινό. Κάθε εξάμηνο σπουδών περιλαμβάνει 13 εβδομάδες διδασκαλίας. Στο τέλος κάθε εξαμήνου ακολουθεί η περίοδος εξετάσεων διάρκειας τριών εβδομάδων. Οι ακριβείς ημερομηνίες έναρξης και λήξης κάθε εξαμήνου, των εξεταστικών περιόδων, καθώς και των επισήμων αργιών, εξειδικεύονται κάθε Ακαδημαϊκό Έτος και δημοσιεύονται στο Ακαδημαϊκό ημερολόγιο που ισχύει όλες τις Σχολές και τα Τμήματα.

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2023-2024

- Έναρξη μαθημάτων: Τρίτη 17 Οκτωβρίου 2023
- Λήξη μαθημάτων: Παρασκευή 26 Ιανουαρίου 2024 (13 εβδομάδες)
- Αναπλήρωση μαθημάτων: Δευτέρα 29 Ιανουαρίου 2024 έως Παρασκευή 2 Φεβρουαρίου 2024 (1 εβδομάδα)
- Έναρξη εξεταστικής περιόδου: Δευτέρα 5 Φεβρουαρίου 2024
- Λήξη εξεταστικής περιόδου: Παρασκευή 1 Μαρτίου 2024

Αργίες χειμερινού εξαμήνου:

- 14 Σεπτεμβρίου 2023 (Εορτή Εσταυρωμένου – Πολιούχος)
- 28 Οκτωβρίου 2023 (Εθνική Επέτειος)
- 17 Νοεμβρίου 2023 (Επέτειος Πολυτεχνείου)
- 23 Δεκεμβρίου 2023 έως 6 Ιανουαρίου 2024 (Διακοπές Χριστουγέννων)
- 30 Ιανουαρίου 2024 (Τριών Ιεραρχών)

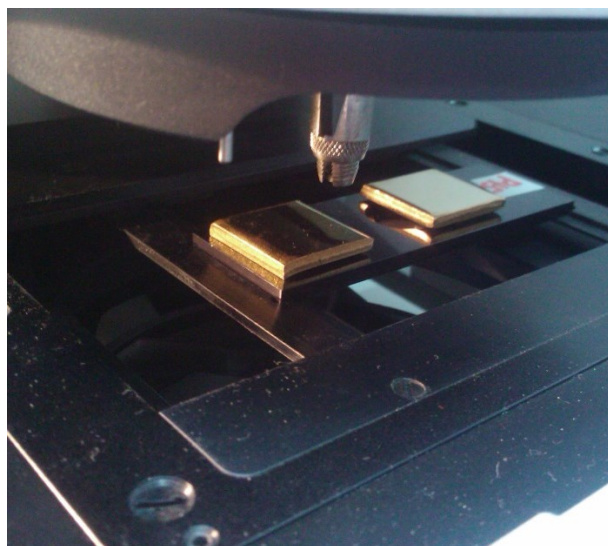
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2023-2024

- Έναρξη μαθημάτων: Δευτέρα 4 Μαρτίου 2024
- Λήξη μαθημάτων: Παρασκευή 14 Ιουνίου 2024 (13 εβδομάδες)
- Αναπλήρωση μαθημάτων: Δευτέρα 17 Ιουνίου 2024 έως Παρασκευή 21 Ιουνίου 2024 (1 εβδομάδα)
- Έναρξη εξετάσεων Α' περιόδου: Τρίτη 25 Ιουνίου 2024
- Λήξη εξετάσεων Α' περιόδου: Παρασκευή 19 Ιουλίου 2024
- Έναρξη εξετάσεων Β' περιόδου: Δευτέρα 2 Σεπτεμβρίου 2024
- Λήξη εξετάσεων Β' περιόδου: Παρασκευή 27 Σεπτεμβρίου 2024

Αργίες Εαρινού Εξαμήνου:

- 18 Μαρτίου 2024 (Καθαρά Δευτέρα)
- 25 Μαρτίου 2024 (Εθνική Επέτειος)
- 29 Απριλίου 2024 έως 11 Μαΐου 2024 (Διακοπές Πάσχα)
- 24 Ιουνίου 2024 (Αγίου Πνεύματος).

ΜΕΡΟΣ Β' – ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ (Σ.Α.Ε.Τ.)



1. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης (κτίρια K16, K8)				
Ιστοσελίδα: https://cons.uniwa.gr/				
ΠΡΟΕΔΡΟΣ (Κτήριο K16, Γραφείο K16.005)				
Σταμάτιος Μπογιατζής, Καθηγητής		Email: sboyatzis@uniwa.gr	ΤΗΛ.: 2105385416	
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ (Κτήριο K16, Γραφείο K16.004)				
Προϊστάμενη Γραμματείας: Παναγιώτα Παρασιδου		Email: cons@uniwa.gr	ΤΗΛ.: 2105385407	
Αγγελική Κατρίτση Νίκη Βουλδή		Email: sact@uniwa.gr	ΤΗΛ.: 2105385462 2105385454	
Σαμπιατάκος Ανδρέας (από 01/12/2023 σε διάθεση στο Εργαστήριο Συντήρησης Αρχιτεκτονικών Στοιχείων)				
ΜΕΛΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (Δ.Ε.Π.) ¹				
α/α	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΒΑΘΜΙΔΑ	EMAIL	ΤΗΛ.
1	Αλεξοπούλου Αθηνά-Γεωργία	Καθηγήτρια	athfrt@uniwa.gr	2105385463
2	Αργυροπούλου Βασιλική	Καθηγήτρια	bessie@uniwa.gr	2105385459
3	Θεουλάκης Παναγιώτης	Καθηγητής	ptheoul@uniwa.gr	2105385417
4	Κανετάκη Ελένη	Επίκουρη Καθηγήτρια	elkanet@uniwa.gr	2105385417
5	Καραμπίνης Λεωνίδα	Αναπληρωτής Καθηγητής	leokar@uniwa.gr	2105385726
6	Καρατζάνη Άννα	Επίκουρη Καθηγήτρια	karatzani@uniwa.gr	2105385482
7	Κόκλα Βασιλική	Επίκουρη Καθηγήτρια	vkokla@uniwa.gr	2105385433
8	Λαμπρόπουλος Βασίλειος ²	Καθηγητής	blabro@uniwa.gr	2105385479
9	Μακρής Δημήτριος	Επίκουρος Καθηγητής	demak@uniwa.gr	2105385434
10	Μαλέα Αικατερίνη	Λέκτορας Εφαρμογών (Προσωποπαγής)	kmalea@uniwa.gr	2105385416
11	Μαστροθεόδωρος Γεώργιος	Επίκουρος Καθηγητής	gmastrotheod@uniwa.gr	
12	Μπογιατζής Σταμάτιος	Αναπληρωτής Καθηγητής	sboyatzis@uniwa.gr	2105385464
13	Παναγιάρης Γεώργιος	Καθηγητής	gpanag@uniwa.gr	2105385416
14	Πούρνου Αναστασία	Καθηγήτρια	pournoua@uniwa.gr	2105385476
15	Στεφανής Αλέξης	Επίκουρος Καθηγητής	astefanis@uniwa.gr	2105385417
16	Τσίλαγα Ευαγγελία-Μαρίνα	Καθηγήτρια	tsilaga@uniwa.gr	2105385434
17	Φακορέλλης Γεώργιος	Καθηγητής	yfacorel@uniwa.gr	2105385454
18	Χατζηδάκη Μαρία	Λέκτορας Εφαρμογών (Προσωποπαγής)	mchatz@uniwa.gr	2105385704
19	Χλουβεράκη Στεφάνια	Επίκουρη Καθηγήτρια	schlouve@uniwa.gr	2105385417
20	Χρυσοβιτσάνου Βασιλική	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	ychryso@uniwa.gr	2105385454
ΜΕΛΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (Ε.ΔΙ.Π.)				
α/α	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	EMAIL	ΤΗΛ.	
1	Αικατερίνη Διακομή	kdiakomi@uniwa.gr	2105385726	
2	Κωνσταντίνος Κολαΐτης	kkolaitis@uniwa.gr	2105385726	
3	Χριστίνα Μανέτα	cmaneta@uniwa.gr	2102685469	
4	Σωτηρία Ορφανού	sorfanou@uniwa.gr	2105385477	
5	Σταυρούλα Ράπτη	srapti@uniwa.gr	2105385416	
6	Ελένη Τζιαμουράνη	eltzia@uniwa.gr	2105385417	
ΜΕΛΗ ΕΙΔΙΚΟΥ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (Ε.Τ.Ε.Π.)				
α/α	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	EMAIL	ΤΗΛ.	
1	Αθανάσιος Καραμπότσος	akarab@uniwa.gr	2105385451	

¹ Ενημέρωση Ακαδ. Έτους 2023-2024² Αφυπηρέτησε 01/12/2023

2. ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ

Το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης (Σ.Α.Ε.Τ.) είναι το μοναδικό στην ελληνική τριτοβάθμια εκπαίδευση με το συγκεκριμένο αντικείμενο: της μελέτης, συντήρησης, αποκατάστασης και προστασίας των μνημείων της πολιτιστικής κληρονομιάς. Με εφιαλτήριο την πλούσια αρχαιολογική και καλλιτεχνική κληρονομιά της χώρας μας και την αναγκαιότητα για την προστασία και διατήρησή της, το Τμήμα αποσκοπεί στην παροχή υψηλότατου επιπέδου εκπαίδευσης στον κοινό τόπο συνάντησης των επιστημονικών, τεχνολογικών ανθρωπιστικών και καλλιτεχνικών γνωστικών πεδίων.

Το Τμήμα ιδρύθηκε στο Τ.Ε.Ι. Αθήνας βάσει του Νόμου 1404/1983 και εντάχθηκε στη Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών, ανταποκρινόμενο στο αίτημα της προστασίας της σημαντικότερης αρχαίας και νεότερης πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας μας. Το Τμήμα δέχθηκε τους πρώτους φοιτητές το ακαδημαϊκό έτος 1985-1986, και έχει έκτοτε διανύσει μία επιτυχή διαδρομή 36 ετών στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, παρέχοντας στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα επαγγελματίες συντηρητές ικανούς να ανταποκριθούν στην υψηλή αποστολή τους. Ως πρωτοπόρο Τμήμα, συνέβαλε καθοριστικά στην διαμόρφωση και ανάπτυξη του επιστημονικού χώρου της Συντήρησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, σε εκπαιδευτικό και ερευνητικό επίπεδο, καθώς και στην εξειδίκευση των πλαισίων άσκησης του επαγγέλματος του συντηρητή αρχαιοτήτων και έργων τέχνης στην Ελλάδα. Μέσω των ανωτέρω διαμορφώθηκαν οι ηθικές δεοντολογικές βάσεις και οι αποδεκτές μέθοδοι συντήρησης των μνημείων της πολιτιστικής κληρονομιάς, στηριζόμενες σε ένα ευρύ δίκτυο επιστημονικών μεθόδων μελέτης του άυλου και του υλικού τους περιεχομένου.

Σε ανταπόκριση προς τις διεθνείς εξελίξεις στην παρεχόμενη εκπαίδευση στο χώρο της Συντήρησης, το επάγγελμα του συντηρητή ορίστηκε για πρώτη φορά σε διεθνές επίπεδο το 1984 από την επιτροπή για την συντήρηση του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (International Council of Museums – Committee for Conservation, [ICOM CC](#)). Έκτοτε, οι αρμοδιότητες και το πεδίο δραστηριοτήτων και επαγγελματία στο χώρο της συντήρησης αποκατάστασης έχει αποσαφηνιστεί ακόμα καλύτερα και επεκταθεί. Η Ευρωπαϊκή Συνομοσπονδία του Οργανισμού Συντήρησης-Αποκατάστασης (European Confederation of Conservator-Restorers' Organisation, [E.C.C.O.](#), 4.7.2) το 1993 καθόρισε το πλαίσιο-κώδικα δεοντολογίας (Code of Ethics) για τη συντήρηση-αποκατάσταση της πολιτιστικής κληρονομιάς, μέσω του οποίου ορίζονται τα προαπαιτούμενα και οι αναγκαίες για την εκπαίδευση των συντηρητών. Από το 1997 το Τμήμα είναι ενεργό μέλος του Ευρωπαϊκού Δικτύου για την Εκπαίδευση στη Συντήρηση και Αποκατάσταση (European Network for Conservation-Restoration Education, [ENCORE](#), (§ 4.7.1).

Από την ίδρυση του Τμήματος μέχρι σήμερα έχουν αποφοιτήσει περισσότεροι από 900 πτυχιούχοι συντηρητές, εκ των οποίων σημαντικό ποσοστό συνέχισε με μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές σε Πανεπιστημιακά Ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού. Ένας μεγάλος αριθμός των πτυχιούχων έχουν απορροφηθεί από τον δημόσιο τομέα (κυρίως το Υπουργείο Πολιτισμού), από ιδιωτικά μουσεία και συλλογές, ενώ ένας σημαντικός αριθμός από αυτούς έχουν δραστηριοποιηθεί ως ελεύθεροι επαγγελματίες, είτε μεμονωμένα, είτε δημιουργώντας δικές τους εταιρείες μελέτης και συντήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Στα πλαίσια του [Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών \(Π.Π.Σ.\)](#) προσφέρονται εξήντα έξι (66) μαθήματα εκ των οποίων τα τριάντα πέντε (35) είναι υποχρεωτικά, τα δέκα οκτώ (18) είναι κατ' επιλογήν υποχρεωτικά και τα δέκα τρία (13) είναι προαιρετικά. Για τη λήψη του Πτυχίου απαιτούνται 240 Πιστωτικές Μονάδες (ECTS), οι οποίες αντιστοιχούν στα σαράντα τρία (43) μαθήματα. Σε αυτά συμπεριλαμβάνονται η Πτυχιακή εργασία και η Πρακτική άσκηση.

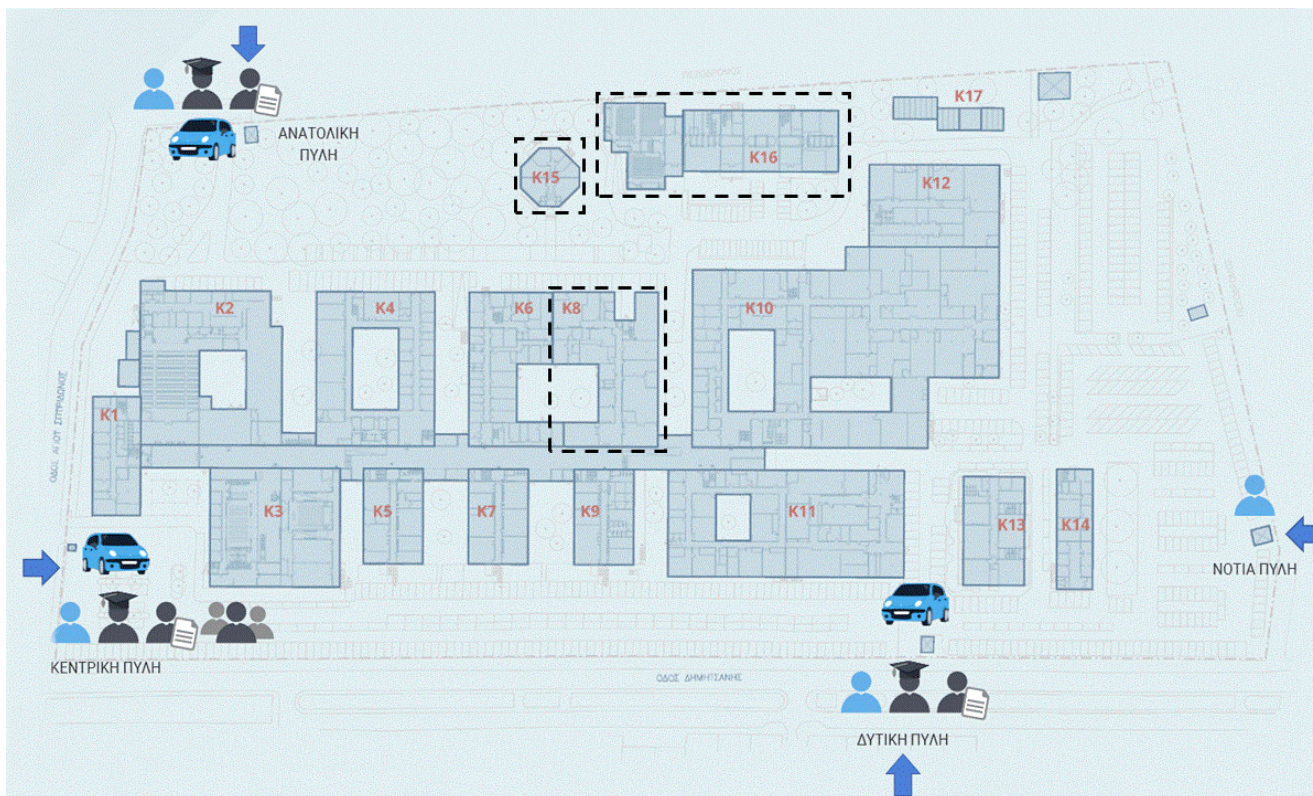
Επιπλέον, ο 4^{ος} κύκλος σπουδών στο Τμήμα υλοποιείται με δύο [Μεταπτυχιακά Προγράμματα](#), (α) το αυτοδύναμο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) με τίτλο «*Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς*» το οποίο πραγματοποιείται στην Ελληνική γλώσσα και απευθύνεται σε αποφοίτους Τμημάτων Συντήρησης της Ελλάδας και του εξωτερικού και (β) το Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Π.Μ.Σ.) με τίτλο «*Μουσειακές Σπουδές*», σε συνεργασία με τα Τμήματα Ιστορίας και Αρχαιολογίας και Γεωλογίας και Γεωπεριβάλλοντος του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Επιπλέον, στα πλαίσια του 5ου (και ανώτερου) κύκλου σπουδών προσφέρεται πρόγραμμα [Διδακτορικών Σπουδών](#).

Τέλος, στο Τμήμα λειτουργούν τρία [Θεσμολογημένα Ερευνητικά Εργαστήρια](#) (δύο ανήκουν στο Τμήμα και ένα στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού), τα οποία προσφέρουν εκπαιδευτικό έργο, (όπως εκπαίδευση δια βίου μάθησης), ερευνητικό έργο, και υπηρεσίες προς τρίτους (μελέτες, φυσικοχημικές αναλύσεις, έργα συντήρησης, κλπ.).

3. ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΒΑΣΗ

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Οι εγκαταστάσεις του Τμήματος βρίσκονται στην Πανεπιστημιούπολη Άλσους Αιγάλεω (Π1), Αγίου Σπυρίδωνος, Αιγάλεω 12243. Στεγάζεται στα κτίρια Κ8, Κ15 και Κ16 (βλ. [γενική κάτοψη](#) των χώρων του Πα.Δ.Α. στην εικόνα που ακολουθεί και των χώρων του Τμήματος στην εικόνα της επόμενης σελίδας).



Γενική κάτοψη της Πανεπιστημιούπολης Άλσους Αιγάλεω (Π1). Με γαλάζια βέλη σημειώνονται οι εισοδοί με την προσβασιμότητα, και σε μαύρο πλαίσιο με εστιγμένες γραμμές, τα κτίρια Κ8, Κ15 και Κ16 που στεγάζεται το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

ΠΡΟΣΒΑΣΗ

Οι φοιτητές/ριες ενθαρρύνονται να χρησιμοποιούν τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς για ταχύτερη πρόσβαση στο Πανεπιστήμιο και αποφυγή κυκλοφοριακής συμφόρησης. Να ενημερώνονται πριν την προσέλευσή τους στο Πανεπιστήμιο σχετικά με

- τις πύλες στις οποίες επιτρέπεται η πρόσβαση σε φοιτητές/ριες, πεζούς και οχήματα (σελ. 6)
- τις αίθουσες διδασκαλίας του Τμήματός (σελ. 8) και
- το εβδομαδιαίο πρόγραμμα κάθε αίθουσας στο <http://classschedule.uniwa.gr>

Πλησιέστερος σταθμός του Μετρό είναι ο **Σταθμός Αγία Μαρίνα** που βρίσκεται σε απόσταση 15 λεπτών με τα πόδια από τη Νότια Πύλη της Πανεπιστημιούπολης Άλσους Αιγάλεω. Εξυπηρετούν επίσης οι **Σταθμοί Μετρό Αιγάλεω** και **Ανθούπολης**, οι οποίοι παρέχουν πρόσβαση σε συνδυασμό με Λεωφορειακές γραμμές που φαίνονται παρακάτω:

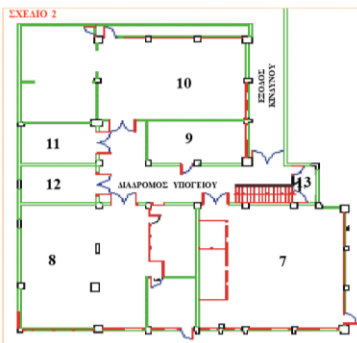
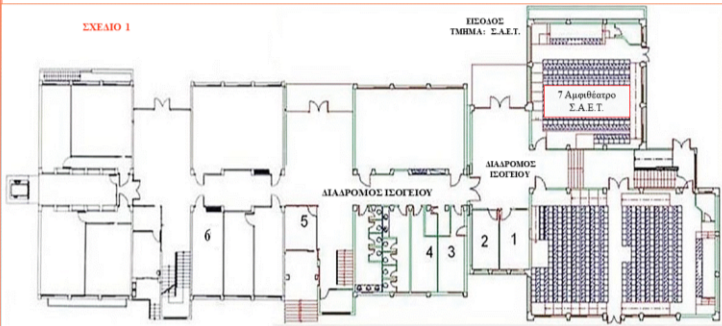
Κοντινότερες στάσεις Λεωφορειακών γραμμών είναι [οι εξής](#):

- **A15** Σταθμός Λαρίσης - Δάσος
- **731** Ανθούπολη - Σταθμός Μετρό Ανθούπολη - Αττικό Νοσοκομείο – Δάσος



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

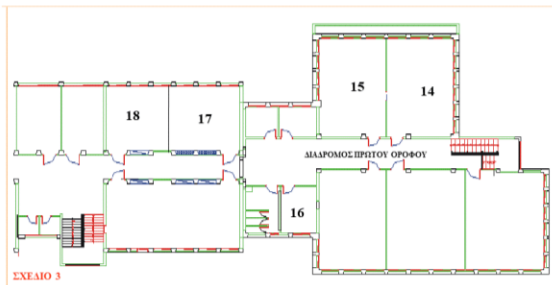


- 1. (Κ16.003) Γραμματεία.
- 2. (Κ16.004) Γραμματεία.
- 3. (Κ16.005) Γραφείο Προέδρου.
- 4. (Κ16.007) Γραφείο Καθηγητών Α' Τομέα.
- 5. (Κ16.008) Γραφείο Καθηγητών Β' Τομέα.
- 6. (Κ16.009) Εργαστήριο Ηλεκτρονικής Μικροσκοπίας & Μικροανάλυσης (SEM/EDS).
- 7. (Κ16.002) Αμφιθέατρο Σ.Α.Ε.Τ..

ΣΧΕΔΙΟ 1: Μερική κάτοψη ισόγειο (κτίριο Πληροφορικής)

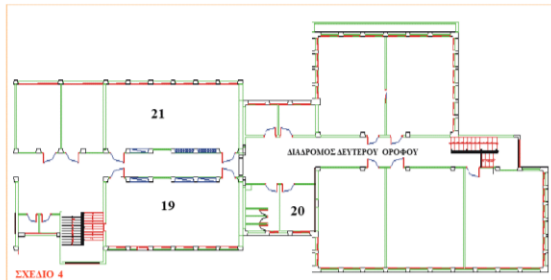
- 7. (Κ16-101) Εργαστήριο Συντήρησης Λίθου, Εργαστήριο Συντήρησης Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων σε Αρχιτεκτονικά Μνημεία.
- 8. (Κ16-103) Εργαστήριο Συντήρησης Φορητών Εκδόσεων & Εργαστήριο Συντήρησης Ξύλινων Τεχνουργημάτων.
- 9. (Κ16-102) Εργαστήριο Θαλάμου Λιπολύωσης και Θαλάμου Αλεντόμησης.
- 10. (Κ16-106) Εργαστήριο Πλαστικής, Εργαστήριο Αντίγραφου Γλυπτικής, Εργαστήριο Ειδικών Θεμάτων Γλυπτικής & Εργαστήριο Συντήρησης Έργων Γλυπτικής.
- 11. (Κ16-104) Αποθήκη Συντηρημένων Αντικειμένων Β Τομέα.
- 12. (Κ16-105) Αποθήκη Συντηρημένων Αντικειμένων Α Τομέα.
- 13. (Κ16-102β) Αποθήκη Υλικών Συντήρησης.

ΣΧΕΔΙΟ 2: Μερική κάτοψη υπογείου (κτίριο Πληροφορικής)



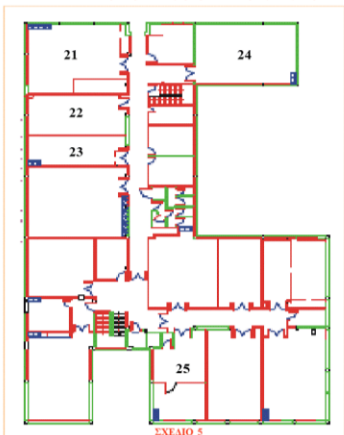
- 14. (Κ16.104) Εργαστήριο Συντήρησης Ζωγραφικών Έργων, Εργαστήριο Αντιγράφου Ζωγραφικής & Εργαστήριο Συντήρησης Ζωγραφικών Έργων με Μικτές Τεχνικές.
- 15. (Κ16.105) Εργαστήριο Συντήρησης Ζωγραφικών Έργων σε Ύφασμα, Εργαστήριο Συντήρησης Βιβλιακών και Αρχαιολογικών Συλλογών, Εργαστήριο Συντήρησης Φωτογραφίας & Εργαστήριο Συντήρησης Έργων Τέχνης σε Χαρτί.
- 16. (Κ16.106) Εργαστήριο Φυσικοχημικών Μεθόδων Διάγνωσης και Τεκμηρίωσης.
- 17. (Κ16.109α) Εργαστήριο Συντήρησης Υφάσματος.
- 18. Εργαστήριο Συντήρησης Ψηφιδωτού (Κ16.109β).

ΣΧΕΔΙΟ 3: Μερική κάτοψη πρώτου ορόφου (κτίριο Πληροφορικής)



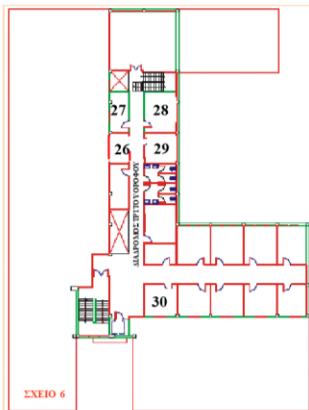
- 19. (Κ16.210) Εργαστήριο Συντήρησης Οργανικών Υλικών, Εργαστήριο Συντήρησης Κεραμικού Γυαλιού & Εργαστήριο Συντήρησης Λαογραφικών Συλλογών.
- 20. (Κ16.206) Γραφείο Καθηγητών Α' Τομέα.
- 21. (Κ16.209) Αίθουσα Διδασκαλίας.

ΣΧΕΔΙΟ 4: Μερική κάτοψη δεύτερου ορόφου (κτίριο Πληροφορικής)



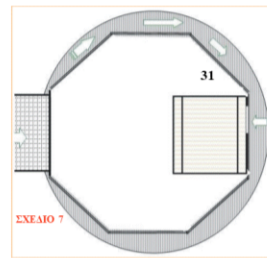
- 21. (Κ8.2.08) Εργαστήριο Συντήρησης Μεταλλικών Αντικειμένων.
- 22. (Κ8.2.06) Αίθουσα Διδασκαλίας.
- 23. (Κ8.2.05) Εργαστήριο Ειδικών Θεμάτων Η/Υ και Ηλεκτρονικής Τεκμηρίωσης.
- 24. (Κ8.2.10) Εργαστήριο Ελεύθερου Σχεδίου, Εργαστήριο Ζωγραφικής Υλικών - Τεχνικών και Εργαστήριο Χρωματικής Αποκατάστασης Εικαστικών Έργων.
- 25. (Κ8.2.15) Εργαστήριο Ενόργανης Χημικής Ανάλυσης.

ΣΧΕΔΙΟ 5: Μερική κάτοψη δεύτερου ορόφου (κτίριο Σ.Γ.Τ.Κ.Σ.)



- 26. (Κ8.316) Αποθήκη.
- 27. (Κ8.315) Γραφείο Καθηγητών Α' Τομέα.
- 28. (Κ8.313) Γραφείο Καθηγητών Γ' Τομέα.
- 29. (Κ8.312) Γραφείο Καθηγητών Α' Τομέα.
- 30. (Κ8.301) Εργαστήριο Υπερώθρης Φασματοσκοπίας (FT-IR)

ΣΧΕΔΙΟ 6: Μερική κάτοψη τρίτου ορόφου (κτίριο Σ.Γ.Τ.Κ.Σ.)



- 31. (Κ15.01) Εργαστήριο Συντήρησης Τοιχογραφίας.

ΣΧΕΔΙΟ 7: Μερική κάτοψη Εργαστηρίου Τοιχογραφίας (Πολυγωνικό κτίριο)



ΚΑΤΟΨΗ: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΚΑΙ ΑΙΘΟΥΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Διευθύντρια: Φανή Σαμαρά

Κάτοψη των εγκαταστάσεων του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης στην Πανεπιστημιούπολη Άλσους Αιγιάλεω (III).

- **845** Πειραιάς - Ελευσίνα (μέσω Θηβών)
- **750** Αττικό Νοσοκομείο - Σταθμός Μετρό Αιγάλεω - Νίκαια (Εναλλακτική λόγω Λαϊκής κάθε Παρασκευή)
- **B15** Σταθμός Λαρίσης - Παλατάκι

Πρόσβαση παρέχεται στους/στις φοιτητές/ριες από τις εξής πύλες:

- Κεντρική πύλη (Αγ. Σπυρίδωνος), ώρες 07:00 – 21:00 (πεζοί)
- Δυτική πύλη (Δημητσάνας), ώρες 07:00 – 21:00 (πεζοί και αυτοκίνητο)
- Ανατολική πύλη (Μήλου), ώρες 07:00 – 15:00 (πεζοί και αυτοκίνητο)
- Νότια πύλη (Εδέσσης), ώρες 07:00 – 15:00 (πεζοί)

4. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

4.1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ

Το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ([www.https://cons.uniwa.gr](https://cons.uniwa.gr)) είναι αυτοτελές και αυτοδύναμο τμήμα της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού και έχει ως γνωστικό αντικείμενο την παροχή γνώσεων και δεξιοτήτων, και την ανάπτυξη μεθόδων και εφαρμογών που αφορούν στη μελέτη, συντήρηση, αποκατάσταση και προστασία των αρχαιοτήτων και των έργων τέχνης, στη διαχείριση και ανάδειξη έργων πολιτισμού, καθώς και στην παροχή ευρύτερης ανθρωπιστικής παιδείας. Η εκπαίδευση και η έρευνα αποτελούν τους δύο βασικούς άξονες του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

4.1.1 Αποστολή

Η αποστολή του Τμήματος Σ.Α.Ε.Τ. σε πρώτο επίπεδο, ταυτίζεται με την αποστολή του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής που είναι η παροχή άριστης ποιότητας εκπαίδευσης στα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύει, η παραγωγή ερευνητικών επιτευγμάτων διεθνούς απήχησης, με ταυτόχρονη διάχυσή τους στην κοινωνία, ώστε να καθίσταται αναγνωρίσιμο και ανταγωνιστικό στο παγκόσμιο στερέωμα.

Μέσω του Π.Π.Σ. του, το Τμήμα έχει ως πιο *συγκεκριμένη αποστολή* να υπηρετεί την προστασία και ανάδειξη των υλικών τεκμηρίων της πολιτιστικής κληρονομιάς, που είναι ένα πεδίο με χαρακτήρα δημόσιου συμφέροντος, μέσω της εκπαίδευσης, της έρευνας και της διάχυσης της γνώσης και ως συνέπεια των ανωτέρω, να συμβάλει στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης. Για να επιτύχει την αποστολή του, το Τμήμα *παράγει* γνώση μέσω της έρευνας, *αναπαράγει* και *μεταδίδει* τη γνώση μέσω των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, μεταφέρει και υλοποιεί τη γνώση σε καινοτομικές εφαρμογές, προγράμματα, δράσεις, επιχειρησιακά σχέδια επεμβατικής και προληπτικής συντήρησης, *επικοινωνεί* τη γνώση στους επαγγελματίες του πολιτισμού, στους υπεύθυνους χάραξης πολιτικής και στο ευρύ κοινό, με σκοπό την προστασία και τη συντήρηση πολιτιστικών αγαθών.

4.1.2 Σκοπός

Το Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ., μέσω των Προγραμμάτων Προπτυχιακών και Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Π.Σ. και ΠΜΣ, αντίστοιχα), αποσκοπεί στην παροχή υψηλού επιπέδου θεωρητικής και πρακτικής εκπαίδευσης, στις γνωστικές περιοχές που σχετίζονται με τη μελέτη, την τεκμηρίωση, τη συντήρηση, την αποκατάσταση, την προστασία, τη διατήρηση και ανάδειξη των πολιτιστικών τεκμηρίων. Βάσει των παραπάνω, το Τμήμα έχει ως σκοπό να παράγει και να μεταδίδει τη γνώση στο χώρο της *συντήρησης*, της *αποκατάστασης* και της *διατήρησης* της πολιτιστικής κληρονομιάς σε τρία ευρύτερα γνωστικά πεδία, το επιστημονικό, το καλλιτεχνικό και το τεχνολογικό. Σημαντικός επίσης σκοπός του Τμήματος είναι να κατάρτιζε τους φοιτητές/ριες αναφορικά με τα διεθνώς αποδεκτά *δεοντολογικά πλαίσια* εφαρμογής που σε συνάρτηση με την παραπάνω εκπαίδευση, καθιστά τους απόφοιτους ικανούς να εφαρμόζουν αποτελεσματικά τις γνώσεις που θα έχουν αποκτήσει.

4.1.3 Στόχος

Το Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ., μέσω του Π.Π.Σ. στοχεύει στη δημιουργία επαγγελματιών συντηρητών/τριών με σφαιρική γνώση της αισθητικής, ιστορικής, υλικής και δομικής υπόστασης των τεκμηρίων της πολιτιστικής κληρονομιάς, και κατόχων των απαιτούμενων δεξιοτήτων που τους καθιστούν ικανούς να μελετούν με τις κατάλληλες προηγμένες μεθόδους την πολιτιστική κληρονομιά, να σχεδιάζουν, να εκτελούν και να τεκμηριώνουν τις επεμβάσεις συντήρησης και αποκατάστασης. Σημαντικό στοιχείο του συγκεκριμένου στόχου είναι η στελέχωση των φορέων του πολιτισμού της χώρας μας, αλλά και διεθνώς, με συντηρητές που διαθέτουν γνώση και ικανότητες για το δύσκολο έργο τους και ταυτόχρονα να καλλιεργήσουν την κουλτούρα της διατήρησης της υλικής και άυλης μνήμης στο εργασιακό τους περιβάλλον αλλά και στην κοινωνία γενικότερα.

4.1.4 Όραμα

Το Τμήμα έχει ως όραμα να αποτελέσει ένα διακριτό και αξιόπιστο πόλο χάραξης και υλοποίησης πολιτικών διαχείρισης και προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας μας, αναδεικνύόμενο σε ηγετικό φορέα στην εκπαίδευση, την έρευνα, την ανάπτυξη, την εφαρμογή μεθόδων και υλικών, προγραμμάτων και στρατηγικών συντήρησης αρχαίων και νεότερων υλικών τεκμηρίων πολιτισμού. Βασικό όχημα για την επίτευξη του οράματος του Τμήματος αποτελεί η διάχυση της επιστημονικής γνώσης και των πρακτικών που αναπτύσσει στο πλαίσιο της λειτουργίας του, τόσο προς την επιστημονική κοινότητα και τους επαγγελματίες του πολιτισμού, όσο και προς την κοινωνία γενικότερα.

Απώτερο, όραμα του Τμήματος αποτελεί η εμπέδωση και καλλιέργεια σε διεθνές επίπεδο, της κουλτούρας της προστασίας και της διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς, η ανάδειξη και μετάδοση όλων των πολιτιστικών αξιών και πληροφοριών που φέρουν τα αντικείμενα που συντηρούνται², καθώς και η διάχυση στην κοινωνία της αναγκαιότητας για τη φροντίδα και μέριμνα για την πολιτισμική και ιστορική μνήμη, τη συντήρηση, την προστασία και τη διατήρηση της φυσικής τους υπόστασης και του πολιτισμικού τους περιεχομένου για τις μελλοντικές γενεές.

4.2 ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ

4.2.1 Πρόεδρος και Αναπληρωτής Πρόεδρος Τμήματος:

Πρόεδρος: **Σταμάτιος Μπογιατζής**, Καθηγητής

Αναπληρωτής Πρόεδρος: **Αναστασία Πούρνου**, Καθηγήτρια

4.2.2 Τομείς Μαθημάτων

Στο Τμήμα δεν λειτουργούν Τομείς

4.3 ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

4.3.1 Διοικητικό προσωπικό

Παναγιώτα Παρασίδου (Αναπληρώτρια Προϊστάμενη Γραμματείας, cons@uniwa.gr), τηλ.: 2105385407

Αγγελική Κατρίτση, Email: saet@uniwa.gr, τηλ.: 2105385462,

Νίκη Βουλδή, Email: saet@uniwa.gr, τηλ.: 2105385454

² <https://www.icom-cc.org/en/terminology-for-conservation>, <https://uis.unesco.org/en/glossary>

4.3.2 Μέλη Διδακτικού και Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.)

Το Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (Δ.Ε.Π.) του Τμήματος αποτελείται από Καθηγητές, Αναπληρωτές Καθηγητές, Επίκουρους Καθηγητές και Λέκτορες Εφαρμογών (Προσωποπαγούς Σχέσης Εργασίας).

Όνομ/μο	Βαθμίδα Σχέση εργασίας	Γνωστικό αντικείμενο
Αλεξοπούλου Αθηνά Γεωργία	Καθηγήτρια	Φυσικοχημικές και Ραδιοχημικές Τεχνικές, Εφαρμογές στη Μελέτη και Συντήρηση Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων
Αργυροπούλου Βασιλική Θεουλάκης Παναγιώτης	Καθηγήτρια Καθηγητής	Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων Συντήρηση Πέτρας με Έμφαση στην Μελέτη Διάβρωσης και Προστασία Λίθων από Φυσικούς Μηχανισμούς Φθοράς
Κανετάκη Ελένη	Επίκουρη Καθηγήτρια	Θεωρία των Αποκαταστάσεων, Τεχνικές Αποτύπωσης και Μεθοδολογία των Επεμβάσεων στα Αρχιτεκτονικά Μνημεία
Καραμπίνης Λεωνίδας	Αναπληρωτής Καθηγητής	Εικαστικές Τέχνες με Έμφαση σε Τεχνικές Χρωματικής Αποκατάστασης και Υλικά Ζωγραφικής
Καρατζάνη Άννα	Επίκουρη Καθηγήτρια	Ιστορία και Προστασία Πολιτιστικών Τεκμηρίων από Ύφασμα.
Κόκλα Βασιλική	Επίκουρη Καθηγήτρια	Συντήρηση Αρχαιακού Υλικού και Συλλογών με Έμφαση στην Ψηφιακή Ανάλυση και Τεκμηρίωση
Μακρής Δημήτριος	Επίκουρος Καθηγητής	Τρισδιάστατη Τεκμηρίωση και Ανάδειξη Πολιτιστικών Αγαθών μέσω Μοντελοποίησης και Τεχνητής Νοημοσύνης
Μαλέα Αικατερίνη	Λέκτορας Εφαρμογών	Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης με Εξειδίκευση στην Συντήρηση Οργανικών Υλικών
Μπογιατζής Σταμάτιος	Καθηγητής	Δομή και Τεχνικές Χαρακτηρισμού Υλικών με Εφαρμογή στα Υλικά Κατασκευής Έργων Τέχνης
Μαστροθεόδωρος, Γεώργιος	Επίκουρος Καθηγητής	Συντήρηση Φορητών Εικόνων, Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων σε Ύφασμα
Παναγιάρης Γεώργιος Πούρνου Αναστασία Στεφανής Αλέξης	Καθηγητής Καθηγήτρια Επίκουρος Καθηγητής	Συντήρηση Οργανικών Υλικών Συντήρηση Ξύλου - Ξυλόγλυπτο
Φακορέλλης Γεώργιος	Καθηγητής	Παθολογία και Συντήρηση Λίθων και Κονιαμάτων στα Αρχιτεκτονικά Μνημεία
Χατζηδάκη Μαρία	Λέκτορας Εφαρμογών	Μέθοδοι Χημικής Ανάλυσης και Χρονολόγησης Ανασκαφικού Υλικού
Χλουβεράκη Στεφανία	Επίκουρη Καθηγήτρια	Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης με Εξειδίκευση στην Συντήρηση Τοιχογραφίας
Χρυσοβιτσάνου Βασιλική	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Παθολογία και Συντήρηση Λίθινων Διακοσμητικών Στοιχείων στα Αρχιτεκτονικά Μνημεία, με έμφαση στο Ψηφιδωτό
		Τεχνικές Ανασκαφών – Πρώτα Σωστικά Μέτρα στις Ανασκαφές

4.3.3 Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ)

Όνομ/μο	Γνωστικό αντικείμενο
Διακομή Αικατερίνη	Ζωγραφική, Ελεύθερο σχέδιο, Χρώμα

Κολαΐτης Κωνσταντίνος	Ζωγραφική, Ελεύθερο σχέδιο, Ψηφιδωτό
Μανέτα Χριστίνα	Συντήρηση Κεραμικού-Γυαλιού-Πορσελάνης
Ορφανού Σωτηρία	Γλυπτική, Πλαστική
Ράπτη Σταυρούλα	Συντήρηση Αρχαιολογικών και Λαογραφικών Συλλογών με έμφαση στα Σύνθετα Αντικείμενα
Τζιαμουράνη Ελένη	Εφαρμογές των Φυσικών Επιστημών σε πολιτιστικά τεκμήρια

4.3.4 Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ)

Όνομ/μο	Γνωστικό αντικείμενο
---------	----------------------

Καραμπότσος Αθανάσιος Εφαρμογές Ηλεκτρονικής Μικροσκοπίας (SEM/EDS) στη Συντήρηση.

4.3.5 Έκτακτο Διδακτικό Προσωπικό

Επώνυμο	Όνομα	Κατηγορία Πρόσληψης	Διδασκαλία μαθημάτων 2023-2024	
ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΚΗ	ΜΑΡΙΑ	Ακαδημ. Υπότροφος	Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων (Α')	(Χειμερινό)
			Συντήρηση Ψηφιδωτού (Α') Συντήρηση Έργων Γλυπτικής (Α'Ι)	(Εαρινό)
ΓΚΡΙΤΖΑΠΗΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	Ακαδημ. Υπότροφος	Πλαστική	(Χειμερινό)
ΔΕΡΜΑΤΗΣ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	Ακαδημ. Υπότροφος	Αντίγραφο Ζωγραφικής	(Χειμερινό)
ΜΟΥΡΕΛΑΤΟΣ	ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ	Ακαδημ. Υπότροφος	Βυζαντινή Αρχαιολογία & Τέχνη	(Χειμερινό)
ΝΤΑΛΟΥΚΑ	ΕΥΘΑΛΙΑ	Ακαδημ. Υπότροφος	Συντήρηση Βιβλιακών - Αρχαϊκών Συλλογών	(Χειμερινό)
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	ΑΡΤΕΜΙΟΣ	Ακαδημ. Υπότροφος	Επιστήμη των Ανόργανων Υλικών	(Χειμερινό)
ΠΕΤΡΟΥ	ΜΑΡΙΑ	Ακαδημ. Υπότροφος	Συντήρηση Οργανικών Υλικών (Α')	(Χειμερινό)
ΣΕΠΕΤΖΟΓΛΟΥ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	Ακαδημ. Υπότροφος	Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση	(Χειμερινό)
ΣΤΑΣΙΝΟΥ	ΑΓΓΕΛΙΚΗ	Ακαδημ. Υπότροφος	Συντήρηση Βιβλιακών - Αρχαϊκών Συλλογών	(Χειμερινό)
ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ	ΔΙΑΜΑΝΤΟΥΛΑ	Ακαδημ. Υπότροφος	Συντήρηση Φωτογραφίας & Έργων Τέχνης σε Χαρτί (Β')	(Χειμερινό)
ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	Ακαδημ. Υπότροφος	Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων σε Αρχιτεκτονικά Μνημεία	(Χειμερινό)
ΓΚΙΝΝΗ	ΖΩΙΤΣΑ	Ακαδημ. Υπότροφος	Συντήρηση βιβλίου-χαρτιού (β')	(Εαρινό)
ΓΚΡΙΤΖΑΠΗΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	Ακαδημ. Υπότροφος	Αντίγραφο γλυπτικής	(Εαρινό)
ΔΕΡΜΑΤΗΣ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	Ακαδημ. Υπότροφος	Ζωγραφική: υλικά και τεχνικές	(Εαρινό)
ΜΟΥΡΕΛΑΤΟΣ	ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ	Ακαδημ. Υπότροφος	Ιστορία της ευρωπαϊκής τέχνης από τον μεσαίωνα έως τον 18ο αι.	(Εαρινό)
ΝΤΑΛΟΥΚΑ	ΕΥΘΑΛΙΑ	Ακαδημ. Υπότροφος	Συντήρηση συγχρονων βιβλιοδεσιων (β'2)	(Εαρινό)
ΠΕΤΡΟΥ	ΜΑΡΙΑ	Ακαδημ. Υπότροφος	Συντήρηση ανασκαφικών αντικειμένων	(Εαρινό)
		Ακαδημ. Υπότροφος	Γενικές αρχές και θεωρία συντηρησης	(Εαρινό)
ΣΤΑΣΙΝΟΥ	ΑΓΓΕΛΙΚΗ	Ακαδημ. Υπότροφος	Συντήρηση συγχρονων βιβλιοδεσιων (β'2)	(Εαρινό)
ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ	ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ	Ακαδημ. Υπότροφος	Αντίγραφο γλυπτικής	(Εαρινό)
ΦΡΑΓΚΟΣ – ΛΙΒΑΝΙΟΣ	ΛΕΩΝΙΔΑΣ	Ακαδημ. Υπότροφος	Επιστήμη των οργανικών υλικών	(Εαρινό)
ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	Ακαδημ. Υπότροφος	Συντήρηση τοιχογραφίας (β')	(Εαρινό)

ΚΑΜΙΝΑΡΗ	ΑΓΑΘΗ - ΑΝΘΟΥΛΑ	Εντεταλμένη διδάσκουσα	Εφαρμογες της φωτογραφίας στη συντήρηση Μεθοδοί διαγνώσης μη καταστρεπτικού ελέγχου Ξενη γλώσσα-αγγλικά, πτυχιακές	(Χειμερινό) (Εαρινό)
ΜΗΤΣΙΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	Διδάκτωρ ΕΣΠΑ	Κλασική αρχαιολογία	(Εαρινό)
ΤΖΑΝΕΤΟΥΛΑΚΟΥ	ΕΥΤΥΧΙΑ	Διδάκτωρ ΕΣΠΑ	Τεχνη και υλικοτητα	(Εαρινό)
ΦΑΡΔΗ	ΘΕΟΔΩΡΑ	Διδάκτωρ ΕΣΠΑ	Επαγγελματική διαχείριση στη συντήρηση ασφαλεία και υγεία κατά την εργασία	(Εαρινό)
		Διδάκτωρ ΕΣΠΑ		(Εαρινό)
ΧΑΒΙΑΡΑ	ΑΡΤΕΜΗ	Διδάκτωρ ΕΣΠΑ	Συντήρηση κεραμικού και γυαλιού (Θ+Ε)	(Εαρινό)
ΚΑΛΑΜΒΟΚΑ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ - ΕΥΡΩΠΗ	Υποψηφ. διδάκτωρ (Επικουρικό διδ. έργο)	Συντήρηση δομικών και διακοσμητικών στοιχείων σε αρχιτεκτονικά μνημεία (Ε) Συντήρηση οργανικών υλικών (Ε) Συντήρηση λαογραφικών συλλογών(Ε)	(Χειμερινό)
ΚΟΡΔΑΛΗ	ΟΥΡΑΝΙΑ	Υποψηφ. διδάκτωρ (Επικουρικό διδ. έργο)	Γενική και ανόργανη χημεία (Ε) Συντήρηση μεταλλικών αντικειμένων (Ε) Συντήρηση λαογραφικών συλλογών (Ε)	(Χειμερινό)
ΜΑΡΑΖΙΩΤΗ	ΒΑΡΒΑΡΑ	Υποψηφ. διδάκτωρ (Επικουρικό διδ. έργο)	Συντήρηση υφάσματος (Ε) Συντήρηση οργανικών υλικών (Ε) Συντήρηση λαογραφικών συλλογών (Ε)	(Χειμερινό)
ΜΑΡΟΥΤΣΗ	ΘΕΟΔΟΣΙΑ	Υποψηφ. διδάκτωρ (Επικουρικό διδ. έργο)	Συντήρηση δομικών και διακοσμητικών (Ε)στοιχείων σε αρχιτεκτονικά μνημεία (Ε) Συντήρηση λαογραφικών συλλογών (Ε)	(Χειμερινό)
ΜΑΦΡΕΔΑΣ	ΘΩΜΑΣ	Υποψηφ. διδάκτωρ (Επικουρικό διδ. έργο)	Μέθοδοι διάγνωσης μη καταστρεπτικού ελέγχου (Ε) Συντήρηση φορητών εικόνων (β') (Ε) Συντήρηση ζωγραφικών έργων σε ύφασμα (β' (Ε)	(Χειμερινό)

(Εαρ.): Εαρινό, (Χείμ): Χειμερινό, (Θ): Θεωρία, (Ε): Εργαστήριο

4.3.6 Ομότιμοι Καθηγητές

Χαραλάμπους Δημήτριος (Τ.Ε.Ι. Αθήνας)
Ρόκος Κυριάκος (Τ.Ε.Ι. Αθήνας)
Ιωακείμογλου Ελένη (Τ.Ε.Ι. Αθήνας)
Αβαριτσιώτης Θρασύβουλος (Τ.Ε.Ι. Αθήνας)
Πολυχρονοπούλου Όλγα (Πα.Δ.Α.)
Χούλης Κωνσταντίνος (Πα.Δ.Α.)
Τσίλαγα Ευαγγελία-Μαρίνα (Πα.Δ.Α.)

4.4 ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Στο Τμήμα λειτουργούν δύο θεσμοθετημένα Εργαστήρια και ένα τρίτο το οποίο ανήκει στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, τα οποία προσφέρουν συγκεκριμένο εκπαιδευτικό έργο, όπως εκπαίδευση δια βίου μάθησης προς τρίτους (σε συνεργασία με το ΚΕ.ΔΙ.ΒΙ.Μ.), καθώς και ερευνητικό έργο, υπηρεσίες προς τρίτους (μελέτες, φυσικοχημικές αναλύσεις, έργα συντήρησης και αποκατάστασης, κλπ.). Συγκεκριμένα δραστηριοποιούνται τα Εργαστήρια:

- **Εργαστήριο Συντήρησης Αρχιτεκτονικών Στοιχείων (Ε.Σ.Α.Σ.).** Το Εργαστήριο, σύμφωνα και με τις επιταγές των πρόσφατων εξελίξεων στον επιστημονικό και τεχνικό χώρο της συντήρησης, επικεντρώνει τις δραστηριότητές του στο χαρακτηρισμό και τον έλεγχο της ποιότητας των υλικών, στην αποτίμηση των ιδιοτήτων και της μικροδομής τους, στην εξέταση επιφανειών και διεπιφανειών (υλικών/υλικών, υλικών/περιβάλλοντος), στη διερεύνηση των φυσικοχημικών ιδιοτήτων και της ανθεκτικότητας των

υλικών στη διάρκεια του χρόνου σε έκθεση στο περιβάλλον, στην αποτίμηση των περιβαλλοντικών επιπτώσεων στις επιφάνειες των υλικών (αρχιτεκτονικές επιφάνειες, γλυπτά), στις μετρητικές τεχνικές για επί τόπου μη καταστρεπτική εξέταση, στα υλικά και τις τεχνικές συντήρησης και προστασίας των υλικών από τη φθορά στην κλίμακα του έργου, στα κριτήρια αποτίμησης και στη διαχείριση του περιβάλλοντος για τη μείωση ή και την αποτροπή των περιβαλλοντικών κινδύνων στα υλικά. Το επιστημονικό πεδίο των μελών της κύριας ερευνητικής ομάδας είναι η μελέτη της παθολογίας, η συντήρηση και προστασία των αρχιτεκτονικών μνημείων και των γλυπτών και τεκμηριώνεται από το επιστημονικό και διδακτικό τους έργο.

Διευθυντής: Αλέξιος-Νικόλαος Στεγανής Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης

- **Εργαστήριο Μελέτης και Συντήρησης Αρχαίων και Νεότερων Πολιτιστικών Αγαθών (CULTLAB).** Το CULTLAB ιδρύθηκε το 2019 για να εξυπηρετήσει τις ανάγκες της εκπαίδευσης και της έρευνας που σχετίζονται με τη μελέτη, προστασία και διατήρηση της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς. Πολλά από τα μέλη του έχουν πάνω από 30 χρόνια εμπειρίας στον τομέα με ισχυρό υπόβαθρο στην έρευνα και την εκπαίδευση, όπως μαρτυρά ο συντονισμός και η συμμετοχή σε χρηματοδοτούμενα εθνικά, ευρωπαϊκά και διεθνή Προγράμματα, στην επίβλεψη ερευνητικών έργων μεταπτυχιακών και διδακτορικών διατριβών, καθώς και σε δι-ιδρυματικές συνεργασίες. Λόγω της μεγάλης τεχνογνωσίας τους μπορούν να παράσχουν ερευνητικές και εκπαιδευτικές υπηρεσίες στο χώρο της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς στον στρατηγικό σχεδιασμό και έρευνες πεδίου, στην παροχή συμβουλών, τεχνική βοήθεια και σύνταξη τεχνικών εκθέσεων, στη διαγνωστική εξέταση για το χαρακτηρισμό υλικών και την αξιολόγηση της κατάστασης διατήρησης των αντικειμένων της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, στο σχεδιασμό συντήρησης και προτάσεων επεμβατικής και προληπτικής συντήρησης, παρακολούθηση μουσείων και χώρων, συμπεριλαμβανομένης της αξιολόγησης της αποτελεσματικότητας των επεμβάσεων, ανάπτυξη νέων υλικών, μεθόδων και τεχνικών συντήρησης, έρευνα επί των υλικών, των τεχνικών και της τεχνολογίας τους στα αντικείμενα πολιτιστικής κληρονομιάς και των αντιγράφων τους.

Διευθύντρια: Αργυροπούλου Βασιλική, Καθηγήτρια, Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης

Στη Σχολή λειτουργεί το

- **Εργαστήριο Προηγμένων Διεπιστημονικών Εφαρμογών στη Συντήρηση – Ανάδειξη Εικαστικών Έργων και Βιβλιακού – Αρχαιακού Υλικού (ARTICON Lab).** Το εργαστήριο εξυπηρετεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες στη συντήρηση και την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Το αντικείμενο του εργαστηρίου εστιάζεται στην εφαρμογή προηγμένων τεχνολογιών στη διάγνωση, τεκμηρίωση, συντήρηση και αποκατάσταση αντικειμένων με έμφαση στα εικαστικά έργα και το βιβλιακό-αρχαιακό υλικό. Η διαχείριση συλλογών και συνόλων, η ανάπτυξη και η εφαρμογή των σύγχρονων προσεγγίσεων για την προβολή, την παρουσίαση και γενικότερα την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, αποτελεί επίσης κεντρικό στόχο του εργαστηρίου.

Διευθύντρια: Αλεξοπούλου Αθηνά-Γεωργία, Καθηγήτρια Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης

4.5 Η ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ

Το Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ. είναι ενεργό στον ερευνητικό στίβο με την παραγωγή νέας γνώσης, αναπτύσσοντας καινοτόμες μεθόδους μελέτης, και υλικών/μεθόδων συντήρησης με εφαρμογές τους σε δράσεις, προγράμματα, και επιχειρησιακά σχέδια επεμβατικής και προληπτικής συντήρησης. Ενδεικτικά, τα πεδία έρευνας στα οποία επικεντρώνεται το Τμήμα προσδιορίζονται ως ακολούθως, σύμφωνα με τους ορισμούς του Ε.Ν.Сο. R.E. (1997) και του Ο.Α.Σ.Α. (1994):

Η βασική έρευνα στη Συντήρηση ενδεικτικά περιλαμβάνει:

- μελέτη της φύσης, της συμπεριφοράς και των υλικών κατασκευής των αρχαιολογικών αντικειμένων και αντικειμένων τέχνης
- μελέτη και ανάπτυξη νέων/καινοτόμων υλικών συντήρησης
- μελέτη του περιβάλλοντος και της επίδρασής του στα υλικά των αντικειμένων
- μελέτη της φθοράς και των μηχανισμών αποδόμησης
- μεθοδολογίες επιταχυνόμενης γήρανσης των υλικών
- μοντελοποίηση της συμπεριφοράς των υλικών και της φθοράς των
- μελέτη της ιστορίας, ηθικής και φιλοσοφίας της Συντήρησης
- μελέτη των τεχνικών και των μεθόδων κατασκευής των τεχνουργημάτων

Η εφαρμοσμένη έρευνα στη Συντήρηση ενδεικτικά περιλαμβάνει:

- διερεύνηση των υλικών και μεθόδων στη Συντήρηση
- διερεύνηση των μεθόδων ελέγχου του περιβάλλοντος και των συνθηκών αποθήκευσης
- διερεύνηση των συστημάτων επιταχυνόμενης γήρανσης που χρησιμοποιούνται για δοκιμές και έλεγχο
- διερεύνηση των μεθόδων ανάλυσης και διάγνωσης, π.χ. για την εκτίμηση της κατάστασης διατήρησης, ποιότητα υλικών κλπ.
- διερεύνηση των λειτουργικών μοντέλων φθοράς, περιβαλλοντικού ελέγχου, κλπ.
- διερεύνηση της εφαρμογής της ιστορίας, ηθικής και φιλοσοφίας στη Συντήρηση
- διερεύνηση των τεχνικών και μεθόδων εφαρμογής και τεχνολογίας κατασκευής σε τέχνηρα

Ανάπτυξη πειραματικής έρευνας στη Συντήρηση ενδεικτικά περιλαμβάνει:

- βελτιστοποίηση και ανάπτυξη υλικών, μεθόδων κλπ. στη Συντήρηση, ή βελτίωση ήδη υπαρχόντων υλικών και μεθόδων
- ανάπτυξη λειτουργικών μοντέλων φθοράς, περιβαλλοντικού ελέγχου κλπ.
- πειραματική εφαρμογή των τεχνικών και της τεχνολογίας κατασκευής των τέχνηρα

Στο Τμήμα παράγεται γνώση μέσω της διεξαγωγής έρευνας κυρίως μέσω των Διδακτορικών Σπουδών και των Ερευνητικών Προγραμμάτων συγχρηματοδοτούμενων από την Ε.Ε. και το Ελληνικό Κράτος. Συγκεκριμένα, σημαντικό κομμάτι ερευνητικού έργου έχει παραχθεί από τα 30, περίπου χρηματοδοτούμενα εθνικά και ευρωπαϊκά ερευνητικά ανταγωνιστικά προγράμματα, τα οποία το Τμήμα έχει είτε συντονίσει, είτε συμμετάσχει. Έρευνα επίσης διεξάγεται και μέσω των Πτυχιακών Εργασιών (στα πλαίσια του Π.Π.Σ.) και των Διπλωματικών Εργασιών Ειδίκευσης (στα πλαίσια των Π.Μ.Σ. που λειτουργούν στο Τμήμα).

Οι ερευνητικές δράσεις υλοποιούνται είτε αυτοδύναμα μέσα στο Τμήμα, είτε σε συνεργασία με ερευνητικά ιδρύματα και Πανεπιστήμια της Ελλάδας και του Εξωτερικού, Ο.Τ.Α., υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, Ι. Μητροπόλεις, μουσεία και πολιτιστικούς οργανισμούς από όλη την Ελληνική επικράτεια.

Τα αποτελέσματα της έρευνας δημοσιοποιούνται στη διεθνή κοινότητα μέσω ανακοινώσεων σε εθνικά και διεθνή συνέδρια, συμπόσια και ημερίδες, καθώς και μέσω δημοσιεύσεων κατόπιν κρίσης σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά μεγάλου κύρους. Το Τμήμα παρουσιάζει σημαντικό αριθμό δημοσιεύσεων των μελών του Δ.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π., καθώς και επίσης σημαντική απήχηση στη διεθνή κοινότητα, όπως αποτυπώνεται μέσω των δεικτών απήχησης (Impact Factor, IF και h-index, h10-index).

4.6 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Το Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ. διαθέτει σημαντική επιστημονική υποδομή για την υλοποίηση και υποστήριξη του -εξ ορισμού- σύνθετου εκπαιδευτικού του έργου. Η υποδομή αυτή αφορά σε συσκευές για τη στοιχειακή, ορυκτολογική, μοριακή και θερμική ανάλυση των υλικών και τη μελέτη των φαινομένων φθοράς τους, σε

συστήματα μη καταστρεπτικού ελέγχου, καθώς και σε εξειδικευμένο εξοπλισμό για τη συντήρηση των έργων. Τα παραπάνω υποστηρίζονται από συστήματα Η/Υ και λογισμικό για τη διαχείριση πληροφοριών και γένει την υποστήριξη του έργου της μελέτης και προστασίας της μνημειακής κληρονομιάς. Ενδεικτικά, ο κύριος επιστημονικός εξοπλισμός που διαθέτει το Τμήμα είναι:

1. Πλήρες σύστημα ηλεκτρονικού μικροσκοπίου σάρωσης μεταβλητής πίεσης, JEOL JSM-6510LV, το οποίο συνοδεύεται από φασματόμετρο ενεργειακής διασποράς ακτίνων X (x-act 10mm2 Silicon Drift Detector of the Oxford Instruments) και από standards αναφοράς.
2. Πλήρες σύστημα ηλεκτρονικού μικροσκοπίου σάρωσης υψηλού κενού, JEOL JSM-5310, το οποίο συνοδεύεται από φασματόμετρο ενεργειακής διασποράς ακτίνων X (Oxford Instruments Link Pentatest 7060 ATW2 10mm2 EDS X-Ray Detector) και από standards αναφοράς.
3. Δύο εξαχνωτές για τη σκίαση παρασκευασμάτων: α) Εξαχνωτή άνθρακα (Bal-Tec CED030). β) Εξαχνωτή χρυσού-παλλαδίου (Polaron Range SC7640).
4. Φορητό σύστημα συνδυασμένης ανάλυσης περιθλασιμετρίας και φθορισμού ακτίνων-X (XRD/XRF) BTX/Olympus.
5. Φορητό σύστημα Φθορισμετρίας Ακτίνων-X (XRF), Bruker Tracer 5
6. Ολοκληρωμένο σύστημα φασματοσκοπίας υπερύθρου με μετασχηματισμό Fourier (FTIR), Bruker Alpha II, με δυνατότητα επιτόπιας ανάλυσης και λήψης φασμάτων διάχυτης και γεωμετρικής ανάκλασης, ATR, και διαπερατότητας.
7. Σύστημα ψηφιακής υπερφασματικής απεικόνισης musis HS,
8. Σύστημα ψηφιακής ανακλαστογραφίας ARTI Vira
9. Σύστημα αναλογικής ανακλαστογραφίας GRUNDIG FA-76,
10. Σύστημα θερμογραφίας InGaAs AVT Goldeye P-008 SWIR Cool
11. Σύστημα φασματοσκοπίας ανάκλασης με οπτικές ίνες (FORS) Ocean Optics
12. Οπτικό μεταλλογραφικό μικροσκόπιο Leica ανακλωμένου – διερχόμενου φωτισμού με δυνατότητα παρατήρησης του φθορισμού και ειδικό λογισμικό επεξεργασίας εικόνας
13. Συστήματα προετοιμασίας στρωματογραφικών τομών STRUERS
14. Υγρό Χρωματογράφο υψηλής απόδοσης (HPLC- GBC) με ανιχνευτή ορατού υπεριώδους, με ανιχνευτή φθορισμού και με θερμοστάτη στηλών & παρελκόμενα.
15. Συνδυασμένο σύστημα αέριας χρωματογραφίας – φασματομετρίας μάζας (GC-MS) Agilent με σύστημα πυρόλυσης (py-GC-MS)
16. Αέριο Χρωματογράφο (GC -Perkin Elmer) με ανιχνευτή FID & παρελκόμενα.
17. Συνδυασμένο σύστημα θερμοσταθμικής ανάλυσης – διαφορικής θερμιδομετρίας (TGA-DSC)
18. Σύστημα μικροσκοπίας ατομικής δυνάμεως (Atomic force microscopy, AFM).
19. Φορητό σύστημα ακτινογράφησης (PICKER X-RAY US MILITARY UNIT).
20. Όργανο μέτρησης πορώδους υλικών (ποροσίμετρο υδραργύρου).
21. Σύστημα θερμικής ανάλυσης (DSC METTLER TOLEDO FP90).
22. Ψηφιακό φορητό χρωματόμετρο - φασματοφωτόμετρο εφοδιασμένο με ενσωματωμένο λογισμικό και έγχρωμη οθόνη
23. Υπέρυθρη θερμική κάμερα χειρός FLIR E76
24. Τρισδιάστατος εκτυπωτής στερεολιθογραφίας, με φορητό σταθμό οπτικοποίησης και επεξεργασίας έγχρωμων τρισδιάστατων λήψεων και εξειδικευμένο λογισμικό φωτογραμμετρίας
25. Σύστημα μέτρησης αντοχής υλικών σε εφελκυσμό (INSTRON).
26. Δύο κλιματικούς θαλάμους γήρανσης με δυνατότητα σταθερών ή επαναλαμβανόμενων κύκλων μεταβολής, θερμοκρασίας, υγρασίας, και υπεριώδους ακτινοβολίας.
27. Κλιματικό θάλαμο φωτογήρανσης στην υπεριώδη ακτινοβολία (ATLAS).
28. Κλιματικό θάλαμο ωρίμανσης κονιαμάτων τύπου (RI 115, BINDER S/N 1003489).
29. Λυοφιλιωτή με θάλαμο μήκους 2m. και διαμέτρου 0.5m.
30. Νεροκόπτη πέτρας (DIAMANT BOART green-180).
31. Σύστημα απεντόμωσης με γεννήτρια παραγωγής διαχωρισμού αζώτου συνεχούς λειτουργίας (NitroFlow Basic Mobile, Parker Filtration)
32. Πολωτικό/πετρογραφικό μικροσκόπιο με κύβο φθορισμού UV-vis

33. Στερεομικροσκόπια ορατού
34. Οπτικά μετρητικά μικροσκόπια (DINO LIGHT UV και IR)
35. Φωτογραφικές μηχανές φακοί και παρελκόμενος φωτογραφικός εξοπλισμός (NIKON D-800 NIKON D-70 Micro Nikkor NIKON 24-70 AF-S NIKKOR NANO CRYSTAL copy stand τρίποδες χρωματικές κλίμακες οπτικά φίλτρα)
36. Σταθερή θερμαινόμενη τράπεζα υποπίεσης
37. Κινητή φορητή τράπεζα υποπίεσης
38. Στερεοσκοπικά μικροσκόπια
39. Θερμαινόμενες σπάτουλες
40. Φωτιστικές πηγές ορατού υπερύθρου και υπεριώδους ακτινοβολίας
41. Τράπεζα αναρρόφησης
42. Κάθετη πρέσα βιβλιοδεσίας
43. Επιτραπέζιες ξύλινες πρέσες
44. Φωτεινές επιφάνειες
45. Υγραντής υπερήχων
46. Εξοπλισμός βιβλιοδεσίας.

Το Τμήμα διαθέτει επίσης και πρόσθετο μικροεξοπλισμό όπως πυριαντήρια, αντλίες κενού, κάδους υπερήχων, μικροφυγόκεντρους, αναδευτήρες Vortex, θερμαινόμενους μαγνητικούς αναδευτήρες, υγρασιόμετρα, αναλυτικούς ζυγούς, απαγωγούς εστίες, λάμπες υπεριώδους (UV), κλπ.

4.7 ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ

4.7.1 Δίκτυο ENCoRE

Το Τμήμα είναι ιδρυτικό μέλος του Ευρωπαϊκού Δικτύου για την Εκπαίδευση στη Συντήρηση και Αποκατάσταση ([European Network for Conservation-Restoration Education, ENCoRE](#).) Το Δίκτυο, που ιδρύθηκε το 1997, έχει ως στόχο τη βελτίωση και την ανάδειξη της εκπαίδευσης και της έρευνας στο πεδίο της συντήρησης και της αποκατάστασης της πολιτιστικής κληρονομιάς. Σημαντική μέριμνα του ENCoRE είναι η καθιέρωση και συνεχής βελτίωση του ακαδημαϊκού χαρακτήρα και επιπέδου των αποφοίτων των σχολών συντήρησης και αποκατάστασης. Με την απόφαση και οδηγία του 2011, ορίζονται τα αντικείμενα μάθησης και οι στόχοι στους κύκλους εκπαίδευσης των συντηρητών, ενώ προβλέπεται και θεσπίζεται η διατήρηση ενός ενιαίου επιπέδου στα μαθησιακά αποτελέσματα μεταξύ των διαφορετικών Πανεπιστημίων.

Το δίκτυο ENCoRE ακολουθεί της οδηγίες και της συστάσεις του E.C.C.O. και του Έγγραφου της Παβία (E.N.Co.R.E. 1997). Στις 18-22 Οκτωβρίου 1997 συναντήθηκαν στην Παβία της Ιταλίας 45 εκπρόσωποι ευρωπαϊκών εκπαιδευτικών προγραμμάτων στη Συντήρηση και Ιδρυμάτων, όπως ο ICCROM, η E.C.C.O., και εμπειρογώμονες, στη συνάντηση *Preservation of Cultural Heritage: towards a European profile of the conservator-restorer, European summit*, και καθόρισαν τα επαγγελματικά προσόντα για το συντηρητή στην Ευρώπη, τα οποία περιγράφονται στο [Έγγραφο της Παβίας](#) (E.N.Co.R.E. 1997). Στο Ευρωπαϊκό συνέδριο που διεξήχθη στη Ακαδημία Καλών Τεχνών της Βιέννης (30 Νοεμβρίου - 1 Δεκεμβρίου 1998), συμμετείχαν 43 εκπρόσωποι Ευρωπαϊκών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων, ερευνητικών ιδρυμάτων και οργανισμών στο πεδίο της συντήρησης και συμφώνησαν στη σύνταξη του αποκαλούμενου [Έγγραφου της Βιέννης](#), το οποίο υιοθετήθηκε παμψηφεί. Το Έγγραφο της Βιέννης αντιπροσώπευσε τη συναίνεση εντός της Ευρωπαϊκής κοινότητας στο πεδίο της συντήρησης σχετικά με την αναγκαιότητα επαληθεύσιμων επαγγελματικών προτύπων για το συντηρητή και για μια σειρά από συναφή ζητήματα. Συγκεκριμένα, επιφόρτισε το E.N.Co.R.E. με το καθήκον να συντονίσει τη διευκρίνιση του όρου «εκπαίδευση στη συντήρηση σε πανεπιστημιακό επίπεδο ή αναγνωρισμένο ισοδύναμο» (ENCoRE 1998).

4.7.2 Ευρωπαϊκή Συνομοσπονδία του Οργανισμού Συντήρησης-Αποκατάστασης (E.C.C.O.)

Η Ευρωπαϊκή Συνομοσπονδία του Οργανισμού Συντήρησης-Αποκατάστασης ([European Confederation of Conservator-Restorers' Organisation, E.C.C.O.](#)) ιδρύθηκε το 1991 από 14 Ευρωπαϊκές οργανώσεις επαγγελματιών συντήρησης και αποκατάστασης. Σήμερα εκπροσωπεί σχεδόν 6.000 επαγγελματίες από 22 χώρες και 25 οργανισμούς, συμπεριλαμβάνοντας και ένα διεθνές σώμα (IADA), στο οποίο συμμετέχει και η Ελλάδα μέσω του [Συλλόγου Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης](#) (Σ.Σ.Α.Ε.Τ.Τ.Ε.). Ο Σ.Σ.Α.Ε.Τ.Τ.Ε. αριθμεί περισσότερα από 550 μέλη, που είναι αποκλειστικά πτυχιούχοι τριτοβάθμιων σχολών συντήρησης της Ελλάδας ή αντίστοιχων αναγνωρισμένων σχολών του εξωτερικού. Αποτελεί φορέα επιστημονικής και συνδικαλιστικής εκπροσώπησης των μελών του και δημιουργήθηκε από την ανάγκη προάσπισης και προώθησης των δικαιωμάτων και δυνατοτήτων του επαγγέλματος του Συντηρητή και της επιστήμης που πρεσβεύει.

Η αποστολή της συνομοσπονδίας είναι (α) να οργανώνει να αναπτύσσει και να προωθεί σε πρακτικό επιστημονικό και πολιτιστικό επίπεδο το επάγγελμα του συντηρητή, (β) να καθορίζει τα πρότυπα και να ελέγχει την πρακτική σε Ευρωπαϊκό επίπεδο και ενδυναμώνει την επικοινωνία και την κινητικότητα των επαγγελματιών, και (γ) να ενισχύει το ρόλο και τις ευθύνες του συντηρητή σε σχέση με τους υπόλοιπους και αναφορικά με την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Σύμφωνα με τις οδηγίες της E.C.C.O. οι *υποχρεώσεις* του συντηρητή έναντι της Πολιτιστικής Κληρονομιάς είναι οι ακόλουθες:

- Ο συντηρητής οφείλει να σέβεται την αισθητική, ιστορική και πνευματική σημασία και τη φυσική ακεραιότητα της πολιτιστικής κληρονομιάς που του έχει ανατεθεί.
- Ο συντηρητής, σε συνεργασία με άλλους επαγγελματίες που ασχολούνται με την πολιτιστική κληρονομιά, θα πρέπει να λαμβάνει υπόψη τις απαιτήσεις της κοινωνικής χρήσης της πολιτιστικής κληρονομιάς διαφυλάσσοντας την.
- Ο συντηρητής πρέπει να εργάζεται με τα υψηλότερα πρότυπα ανεξάρτητα από οποιαδήποτε άποψη για την αγοραία αξία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Αν και οι περιστάσεις μπορεί να περιορίσουν την έκταση της δράσης ενός συντηρητή, ο σεβασμός του Κώδικα Δεοντολογίας δε θα πρέπει να διακυβεύεται.
- Ο συντηρητής θα πρέπει να λαμβάνει υπόψη όλες τις πτυχές της προληπτικής συντήρησης πριν από κάθε επέμβαση στην πολιτιστική κληρονομιά, η οποία θα πρέπει να περιορίζεται στις απολύτως απαραίτητες ενέργειες.
- Ο συντηρητής θα πρέπει να χρησιμοποιεί μόνο υλικά και μεθόδους, τα οποία, σύμφωνα με το σημερινό επίπεδο γνώσεων, δε θα βλάψουν την πολιτιστική κληρονομιά, το περιβάλλον ή τους ανθρώπους. Η μέθοδος και τα χρησιμοποιούμενα υλικά δε θα πρέπει να παρεμβαίνουν, εάν είναι δυνατόν, σε οποιαδήποτε μελλοντική εξέταση, θεραπεία ή ανάλυση. Θα πρέπει επίσης να είναι συμβατά με τα υλικά της πολιτιστικής κληρονομιάς και να είναι πλήρως αντιστρέψιμα.
- Η διαδικασία συντήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς θα πρέπει να τεκμηριώνεται σε τεχνικές εκθέσεις της διαγνωστικής εξέτασης, κάθε επέμβασης συντήρησης και άλλες σχετικές πληροφορίες. Η έκθεση θα πρέπει επίσης να περιλαμβάνει τα ονόματα όλων εκείνων που πραγματοποίησαν το έργο. Η έκθεση παραμένει πνευματική ιδιοκτησία του συντηρητή και θα πρέπει να είναι προσβάσιμη για οποιαδήποτε μελλοντική αναφορά. Παραδίδεται στον ιδιοκτήτη ή στον επιμελητή μουσείου/έφορο αρχαιοτήτων.
- Ο συντηρητής θα πρέπει να αναλαμβάνει μόνο εργασίες, για τις οποίες είναι αρμόδιος να εκτελέσει. Ο συντηρητής δεν πρέπει ούτε να ξεκινήσει ούτε να συνεχίσει μια θεραπεία, η οποία δεν είναι προς το συμφέρον της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Ο συντηρητής θα πρέπει να προσπαθεί να εμπλουτίζει τις γνώσεις και τις δεξιότητές του με σταθερό στόχο τη βελτίωση της ποιότητας της επαγγελματικής του εργασίας.
- Όπου χρειάζεται ή ενδείκνυται, ο συντηρητής θα συνεργάζεται με άλλους επαγγελματίες και θα συμμετέχει

μαζί τους σε μια πλήρη ανταλλαγή πληροφοριών.

- Σε κάθε περίπτωση έκτακτης ανάγκης όπου η πολιτιστική κληρονομιά βρίσκεται σε άμεσο κίνδυνο, ο συντηρητής ανεξάρτητα από τον τομέα εξειδίκευσής της/του θα πρέπει να παρέχει κάθε δυνατή βοήθεια.
- Ο συντηρητής δεν αφαιρεί υλικό από την πολιτιστική κληρονομιά, εκτός εάν αυτό είναι απαραίτητο για τη διατήρησή της ή εάν αλλοιώνει την ιστορική και αισθητική αξία της. Τα υλικά που αφαιρούνται θα πρέπει να συντηρούνται, εάν είναι δυνατόν, και η διαδικασία να τεκμηριώνεται πλήρως.
- Όταν η κοινωνική χρήση της πολιτιστικής κληρονομιάς είναι επιβλαβής προς τη διατήρησή της, ο συντηρητής συζητά με τον ιδιοκτήτη ή τον επιμελητή μουσείου/έφορο αρχαιοτήτων, το ενδεχόμενο αναπαραγωγής του αντικειμένου και της χρήσης πιστού αντιγράφου του ως λύση. Ο συντηρητής θα συστήσει τις κατάλληλες διαδικασίες αναπαραγωγής για να μην καταστραφεί το πρωτότυπο.

4.7.3 Κινητικότητα μέσω του προγράμματος Erasmus+

Μέσω του προγράμματος [Erasmus+](#) ενθαρρύνεται και επιχορηγείται η κινητικότητα των φοιτητών εκπαιδευτικών και Διοικητικού προσωπικού σε ιδρύματα ανώτατης εκπαίδευσης σε χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης αλλά και σε χώρες εκτός αυτής (χώρες-εταίροι). Μέσω της δράσης της [Διεθνούς Κινητικότητας \(International Credit Mobility, ICM\)](#) το Τμήμα μπορεί να εξασφαλίσει τη μετάβαση προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών, υποψήφιων διδασκόντων, εκπαιδευτικών και μελών του διοικητικού προσωπικού για εκπαίδευση, διδασκαλία, η επιμόρφωση στα συμβαλλόμενα ιδρύματα της προτίμησής τους. Αντιστοίχως, το ίδιο πρόγραμμα επιχορηγεί την επίσκεψη των αντίστοιχων κατηγοριών από ανώτατα ιδρύματα των συνεργαζόμενων χωρών προς το Πανεπιστήμιο και το Τμήμα, πιο συγκεκριμένα.

Με σκοπό την υλοποίηση των παραπάνω, το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης είναι πρωτοπόρο εντός του Πα.Δ.Α. στα ζητήματα της κινητικότητας, καθώς έχει συνάψει πρωτόκολλα συνεργασίας στα πλαίσια του Erasmus+ με τα εξής Πανεπιστήμια:

Ευρωπαϊκή Ένωση:

- Hogeschool Gent, Βέλγιο
- Ecole Supérieure des Arts Saint, Βέλγιο
- Universiteit Antwerpen, Βέλγιο
- The Cyprus Institute, Κύπρος
- University of Dubrovnik, Κροατία
- The Royal Danish Academy of Fine Arts, Δανία
- Estonian Academy of Arts, Εσθονία
- Université Paris 1 Pantheon Sorbonne, Παρίσι
- Inp - Institut National Du Patrimoine, Παρίσι
- Stuttgart State Academy of Art and Design, Γερμανία
- Hochschule für Technik und Wirtschaft (HTW) Berlin, Γερμανία
- University of Pisa, Ιταλία
- Università Degli Studi Firenze, Ιταλία
- Università Degli Studi di Milano, Ιταλία
- Università Degli Studi di Torino, Ιταλία
- Politecnico di Milano, Ιταλία
- Università Degli Studi di Modena E Reggio Emilia, Ιταλία
- Università Degli Studi Firenze, Ιταλία
- Università Degli Studi Suor Orsola Benincasa, Ιταλία
- Università Degli Studi di Palermo, Ιταλία
- Accademia di Belle Arti di Palermo, Ιταλία

- Art Academy of Latvia, Λετονία
- University of Oslo, Νορβηγία
- Academy of Fine Arts in Warsaw, Πολωνία
- Academy of Fine Arts in Gdansk, Πολωνία
- Jan Matejko Academy of Fine Arts I, Πολωνία
- Polytechnic Institute of Tomar, Πορτογαλία
- Universidade Catolica Portuguesa, Πορτογαλία
- Universitatea Nationala de Arte Bucurest, Ρουμανία
- Universidad Computense de Madrid, Ισπανία
- Universidad del Pais Vasco, Ισπανία
- Escuela Superior de Concervacion Y Restauracion de Bienes Culturales, Ισπανία
- Escola Superior de Conservacio I Restauracio de Bens Culturals de Catalunya, Ισπανία
- Universitat Politecnica de Valencia, Ισπανία
- Universidad del Pais Vasco, Ισπανία
- Universidad de Sevilla, Ισπανία

Συνεργαζόμενα πανεπιστημιακά ιδρύματα άλλων χωρών:

- University of Applied Sciences and Art of Southern Switzerland, Ελβετία
- Adnan Menderes Universitesi, Τουρκία
- Istanbul University, Τουρκία
- Yildiz Technical University, Τουρκία
- Zhengzhou University, Κίνα
- Alexandria University, Αίγυπτος
- University of Melbourne, Αυστραλία
- Yarmouk University, Ιορδανία
- Tokyo University of the Arts, Ιαπωνία
- Instituto Nacional de Anthropologia e Historia, Μεξικό
- Saint Petersburg State University, Ρωσία

Μέσω του προγράμματος κινητικότητας οι φοιτητές/ριες έχουν την ευκαιρία να αναπτύξουν νέες δεξιότητες και προσόντα, Να αποκτήσουν πολύτιμη εργασιακή και εκπαιδευτική εμπειρία, να γίνουν κοινωνοί διαπολιτισμικών αλληλεπιδράσεων και να εξελιχθούν, τέλος σε Πολίτες της Ευρώπης. Για περισσότερες πληροφορίες ανατρέξτε στην [Ενότητα 6.1](#). Ο κανονισμός για το πρόγραμμα Erasmus είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

5. ΟΙ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

Το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων τέχνης προσφέρει τρεις (3) κύκλους σπουδών και κατατάσσεται στο ανώτατο επίπεδο του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων.

- Επίπεδο 6: Πτυχίο, “Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης” (240 ECTS) – Συντήρηση Αρχαιολογικών και Ιστορικών Αντικειμένων (Α΄ Κατεύθυνση) – Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων και Αρχαιακού Υλικού (Β΄ Κατεύθυνση),
 - Επίπεδο 7: Μεταπτυχιακός Τίτλος, στη “Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς” (90 ECTS),
 - Επίπεδο 8: Διδακτορικός Τίτλος Σπουδών (PhD),
- Προσφέρεται ακόμα η δυνατότητα για μεταδιδακτορική Έρευνα (Postdoc).

5.1 ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (Π.Π.Σ.) διαμορφώνεται παρακολουθώντας τις εξελίξεις της επιστήμης της Συντήρησης, ανταποκρινόμενο προς τις επιταγές του Ευρωπαϊκού Δικτύου για την Εκπαίδευση στη Συντήρηση και Αποκατάσταση (European Network for Conservation-Restoration Education, [E.N.Co.R.E.](#), του οποίου αποτελεί μέλος. Βάσει αυτών, παρέχει στους/στις φοιτητές/ριες τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες με επιστημονικό και συγκροτημένο τρόπο και ταυτόχρονα ανταποκρινόμενο στις ανάγκες της κοινωνίας.

Οι σπουδές στο Τμήμα χαρακτηρίζονται από διεπιστημονικότητα, απαραίτητη ώστε να ανταποκριθεί στις μεγάλες προκλήσεις και απαιτήσεις της συντήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς. Ο διεπιστημονικός χαρακτήρας του Π.Π.Σ. αποτυπώνεται με την σύνθεση των μαθημάτων του Προπτυχιακού Προγράμματος που καλύπτουν 8 εξάμηνα σπουδών. Ως αποτέλεσμα, η συμβολή των φυσικών και των ανθρωπιστικών επιστημών, των καλλιτεχνικών γνώσεων, αλλά και των τεχνολογικών εφαρμογών στη διαμόρφωση μιας σύγχρονης φυσιογνωμίας του Συντηρητή είναι σημαντική.

Η εκπαίδευση που παρέχεται μέσω του Π.Π.Σ. στοχεύει στη δημιουργία αυστηρού υπόβαθρου επιστημονικής μεθοδολογίας, στην απόκτηση γνώσεων σε επίπεδο θεωρίας και εφαρμογής για τα υλικά και τις τεχνικές και στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων και της ευαισθησίας προς όλες τις πολιτιστικές, χρηστικές και συγκινησιακές αξίες των συντηρούμενων αντικειμένων. Παρέχει επίσης στους/στις φοιτητές/ριες την δυνατότητα να καλλιεργήσουν επιμέρους κλίσεις και ενδιαφέροντα, στοχεύοντας στην ανάπτυξη της ικανότητας να επιλύονται προβλήματα συντήρησης ύστερα από συστηματική προσέγγιση του αντικειμένου με βάση την ακριβή έρευνα, μελέτη και κριτική ερμηνεία των αποτελεσμάτων. Απώτερος, στόχος του Π.Π.Σ. είναι να ευαισθητοποιήσει τους/τις φοιτητές/ριες, ολοκληρωμένες/νους επιστήμονες, στα σύγχρονα προβλήματα της εποχής και να παράσχει τα απαιτούμενα εφόδια ώστε να ανταπεξέλθουν επιτυχώς στις σύγχρονες απαιτήσεις της αγοράς εργασίας.

Το Π.Π.Σ. του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης διαμορφώνεται έτσι ώστε:

- Να συμπλέει με τις διεθνείς εξελίξεις σε όλα τα επιστημονικά πεδία που άπτονται των γνωστικών αντικειμένων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών,
- Να προωθεί την έρευνα και τη συνεργασία,
- Να χρησιμοποιεί, κατά το δυνατόν, τις σύγχρονες τεχνολογίες στην εκπαίδευση,
- Να εφοδιάζει τους αποφοίτους με γνωστικό υπόβαθρο και εξειδίκευση σε ένα μεγάλο εύρος υλικών, λαμβάνοντας υπ’ όψη τις ιδιαιτερότητες και την φυσιογνωμία λειτουργίας των αρχαιολογικών Υπηρεσιών του Ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού και των Ελληνικών Μουσείων,
- Να θέτει τα δεοντολογικά πλαίσια εντός των οποίων θα επιτελούνται οι δράσεις της συντήρησης,

- Να παρέχει στους/στις φοιτητές/ριες την δυνατότητα να αναπτύσσουν ικανότητες και δεξιότητες, ώστε να καθίστανται ανταγωνιστικοί στις μεταβαλλόμενες εκπαιδευτικές, πολιτιστικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες σε περιφερειακό, εθνικό και διεθνές περιβάλλον.

5.1.1 Προϋποθέσεις εισαγωγής στο Τμήμα

Πανελλήνιες εξετάσεις

Η εισαγωγή στο Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης γίνεται με *Πανελλήνιες εξετάσεις* μετά την απόκτηση απολυτήριου Γενικού Λυκείου ή απολυτήριο Τεχνικού Επαγγελματικού Εκπαιδευτηρίου (ποσοστό εισαγωγής 10%) και σύμφωνα πάντοτε με τις ισχύουσες διατάξεις. Προβλέπεται τέλος, κατ' έτος εισαγωγή φοιτητών με αναπηρία (ΦμεΑ) έως του ποσοστού 5%.

Οι εγγραφές των εισαγόμενων φοιτητών γίνονται μέσα στα χρονικά πλαίσια που ορίζονται από τις σχετικές υπουργικές αποφάσεις και αφού εξειδικεύονται από το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, δημοσιοποιούνται στην αρχή κάθε Ακαδημαϊκού Έτους.

Κατατακτήριες εξετάσεις

Προβλέπεται επίσης εισαγωγή πτυχιούχων άλλων συναφών ειδικοτήτων (πτυχιούχων άλλων Τμημάτων της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πα.Δ.Α., Αρχαιολόγων, Αρχιτεκτόνων, Χημικών, Χημικών Μηχανικών, κλπ.) στο τμήμα με τη διαδικασία των *Κατατακτηρίων Εξετάσεων* στα μαθήματα (α) της Προϊστορικής Αρχαιολογίας του Αιγαίου, (β) της Γενικής και Ανόργανης Χημείας και (γ) του Ελεύθερου Σχεδίου.

5.1.2 Δομή και Οργάνωση του Π.Π.Σ.

Στα εξάμηνα σπουδών Α', Β', Γ', Δ', και Ε' τα μαθήματα που προσφέρονται είναι κοινά για όλους τους/τις φοιτητές/ριες και αποσκοπούν στην απόκτηση βασικών γνώσεων από το σύνολο των επιστημονικών πεδίων που υπηρετούν την Επιστήμη της Συντήρησης. Από το ΣΤ' έως και το Η' εξάμηνο οι φοιτητές/ριες δύνανται να επιλέξουν μεταξύ των δέκα οκτώ (18) κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικών μαθημάτων προκειμένου να ακολουθήσουν την κατεύθυνση που επιθυμούν. Επιπρόσθετα, δίνεται στους/στις φοιτητές/τριες η δυνατότητα να επιλέξουν μεταξύ προσφερόμενων προαιρετικών μαθημάτων.

5.1.3 Μαθήματα του Π.Π.Σ.

Στο Π.Π.Σ. περιλαμβάνονται τα εξής είδη μαθημάτων:

α) Μαθήματα Γενικού Υποβάθρου (Μ.Γ.Υ.) ή θεμελίωσης στις βασικές επιστήμες ή τέχνες. Τα μαθήματα αυτά παρέχουν την αναγκαία επιστημονική γνώση για την κατανόηση του επιστημονικού πεδίου του Προγράμματος Σπουδών,

β) Μαθήματα Ειδικού Υποβάθρου (Μ.Ε.Υ.) ή μαθήματα κορμού, τα οποία παρέχουν γνώσεις που σχετίζονται άμεσα με το επιστημονικό πεδίο του Προγράμματος Σπουδών,

γ) Μαθήματα Ειδικότητας (Μ.Ε.) για την εμπέδωση γνώσεων του επιστημονικού πεδίου.

Στο Π.Π.Σ. τα μαθήματα διακρίνονται σε *Θεωρητικά* μαθήματα, *Μικτά* μαθήματα (που περιλαμβάνουν θεωρητικό και εργαστηριακό μέρος, Θ + Ε) και μαθήματα *Σύνθεσης*. Τα περιγράμματα των μαθημάτων, οι τρόποι εξέτασης, και λοιπά χαρακτηριστικά τους αναφέρονται αναλυτικά στο [Παράρτημα](#) του παρόντος Οδηγού Σπουδών.

Τέλος, το Π.Π.Σ. περιλαμβάνει την *Πτυχιακή Εργασία*, διάρκειας ενός, τουλάχιστον, ακαδημαϊκού εξαμήνου, και την *Πρακτική Άσκηση*, διάρκειας τριών μηνών, η οποία πραγματοποιείται σε δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς με σκοπό την εμπέδωση των γνώσεων που αποκτήθηκαν κατά τη διάρκεια των σπουδών.

5.1.3.1 Κατάλογος μαθημάτων ανά Εξάμηνο

1ο Εξάμηνο

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	Κατηγορία	Ώρες	Μονάδες ECTS	Καθηγητές Μαθήματος
Υποχρεωτικά					
Π1 1010	Προϊστορική Αρχαιολογία του Αιγαίου	ΜΓΥ	3	5	Ολγα Πολυχρονοπούλου
Π1 1020	Γενική Φυσική	ΜΓΥ	3	4	Γεώργιος Φακορέλλης
Π1 1030	Στοιχεία Βιολογίας & Αρχές Βιοδιάβρωσης	ΜΓΥ	4	5	Γεώργιος Παναγιάρης
Π1 1040	Ελεύθερο Σχέδιο	ΜΓΥ	4	4	Ευαγγελία – Μαρίνα Τσίλαγα
Π1 1050	Πλαστική	ΜΓΥ	4	4	Πραξιτέλης Τζανουλίνος
Π1 1060	Γενική και Ανόργανη Χημεία	ΜΓΥ	4	5	Γεώργιος Φακορέλλης
Π1 1070	Εφαρμογές της Φωτογραφίας στη Συντήρηση	ΜΓΥ	3	3	Αθηνά Γεωργία Αλεξοπούλου
Προαιρετικά					
Π1 1080	Εισαγωγικές Γνώσεις Φυσικών Επιστημών	ΜΓΥ	2	2	Γεώργιος Φακορέλλης

2ο Εξάμηνο

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	Κατηγορία	Ώρες	Μονάδες ECTS	Καθηγητές Μαθήματος
Υποχρεωτικά					
Π1 2010	Κλασική Αρχαιολογία	ΜΓΥ	3	5	Βασιλική Χρυσοβιτσάνου
Π1 2020	Οργανική Χημεία της Συντήρησης	ΜΓΥ	2	4	Σταμάτιος Μπογιατζής
Π1 2030	Γενικές Αρχές και Θεωρία Συντήρησης	ΜΕ	3	5	Βασιλική Κόκλα
Π1 2040	Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές	ΜΕΥ	8	8	Λεωνίδας Καραμπίνης
Π1 2050	Ξένη Γλώσσα: Αγγλικά	ΜΕΥ	2	4	Βασιλική Αργυροπούλου
Π1 2060	Αναλογικές και Ψηφιακές Τεχνικές Αποτύπωσης	ΜΕΥ	3	4	Ελένη Κανετάκη

3ο Εξάμηνο

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	Κατηγορία	Ώρες	Μονάδες ECTS	Καθηγητές Μαθήματος
-------------------	------------------	-----------	------	--------------	---------------------

Υποχρεωτικά					
Π1 3010	Βυζαντινή Αρχαιολογία & Τέχνη	ΜΓΥ	3	5	Βασιλική Χρυσοβιτσάνου
Π1 3020	Μέθοδοι Διάγνωσης μη Καταστρεπτικού Ελέγχου	ΜΕΥ	4	5	Αθηνά-Γεωργία Αλεξοπούλου
Π1 3030	Τεκμηρίωση και Ψηφιακές Εφαρμογές στη Συντήρηση	ΜΕΥ	3	5	Δημήτριος Χ. Μακρής
Π1 3040	Επιστήμη των Ανόργανων Υλικών	ΜΕΥ	4	5	Γεώργιος Φακορέλλης
Π1 3050	Αντίγραφο Ζωγραφικής	ΜΕΥ	4	5	Ευαγγελία – Μαρίνα Τσίλαγα
Π1 3060	Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων	ΜΕΥ	4	5	Μαρία Χατζηδάκη
Προαιρετικά					
Π1 3070	Εισαγωγή στα Υλικά Συντήρησης	ΜΓΥ	2	2	Αναστασία Πούρνου
Π1 3080	Κεραμική των Ιστορικών Χρόνων	ΜΓΥ	2	2	Βασιλική Χρυσοβιτσάνου

4ο Εξάμηνο

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	Κατηγορία	Ωρες	Μονάδες ECTS	Καθηγητές Μαθήματος
Υποχρεωτικά					
Π1 4010	Συντήρηση Ανασκαφικών Αντικειμένων	ΜΕ	4	5	Βασιλική Αργυροπούλου
Π1 4020	Αντίγραφο Γλυπτικής	ΜΕ	4	5	Πραξιτέλης Τζανουλίνος
Π1 4030	Ενόργανη Χημική Ανάλυση	ΜΕΥ	5	6	Αθηνά-Γεωργία Αλεξοπούλου
Π1 4040	Επιστήμη των Οργανικών Υλικών	ΜΕΥ	4	5	Σταμάτιος Μπογιατζής
Π1 4050	Τεχνικές Ανασκαφής	ΜΕΥ	3	4	Βασιλική Χρυσοβιτσάνου
Π1 4060	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης από τον Μεσαίωνα έως τον 18ο αι.	ΜΓΥ	3	5	Βασιλική Χρυσοβιτσάνου
Προαιρετικά					
Π1 4070	Ασφάλεια και Υγεία Κατά την Εργασία	ΜΕΥ	2	2	Άννα Καρατζάνη
Π1 4080	Ειδικά Θέματα Ψηφιοποίησης & Μοντελοποίησης	ΜΕΥ	2	2	Δημήτριος Χ. Μακρής

5ο Εξάμηνο

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	Κατηγορία	Ώρες	Μονάδες ECTS	Καθηγητές Μαθήματος
Υποχρεωτικά					
Π1 5010	Συντήρηση Λαογραφικών Συλλογών	ME	4	5	Γεώργιος Παναγιάρης
Π1 5020	Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών στοιχείων σε Αρχιτεκτονικά Μνημεία	ME	4	5	Αλέξιος Στεφανής
Π1 5030	Συντήρηση Βιβλιακών – Αρχειακών Συλλογών	ME	4	5	Κωνσταντίνος Χούλης
Π1 5040	Ιστορία της Τέχνης του 19ου και 20ου αι.	ΜΓΥ	3	5	Βασιλική Χρυσοβιτσάνου
Π1 5050	Περιβάλλον Μουσείου & Προληπτική Συντήρηση	MEY	3	4	Βασίλειος Λαμπρόπουλος
Π1 5060	Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση	ME	4	4	Λεωνίδας Καραμπίνης
Κατ' επιλογή υποχρεωτικά					
Π1 5070Α	Ελληνική Τέχνη	MEY	2	2	Βασιλική Χρυσοβιτσάνου
Π1 5070Β	Ιστορία της Τεχνολογίας	MEY	2	2	Ελένη Κανετάκη
Προαιρετικά					
Π1 5080	Αισθητική Ανάλυση Παραδοσιακών Υφασμάτων Αντικειμένων	ΜΓΥ	2	2	Άννα Καρατζάνη
Π1 5090	Ειδικά θέματα εφαρμογής φυσικοχημικών μεθόδων και τεχνικών σε πολιτιστικά τεκμήρια	ΜΓΥ	2	2	Γεώργιος Φακορέλλης

6ο Εξάμηνο

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	Κατηγορία	Ώρες	Μονάδες ECTS	Καθηγητές Μαθήματος
Υποχρεωτικά					
Π1 6010	Θεωρία και Μεθοδολογία Ανάλυσης Έργων Τέχνης	MEY	4	3	Βασιλική Χρυσοβιτσάνου
Κατ' επιλογή υποχρεωτικά					
Π1 6010Α	Συντήρηση Λίθου (Α')	ME	8	9	Παναγιώτης Θεουλάκης
Π1 6010Β	Συντήρηση Ξύλινων Τεχνουργημάτων (Β')	ME	8	9	Αναστασία Πούρνου

Π1 6020Α	Συντήρηση Κεραμικού και Γυαλιού (Α')	ΜΕ	8	9	Βασίλειος Λαμπρόπουλος
Π1 6020Β	Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β')	ΜΕ	8	9	Μαρία Χατζηδάκη
Π1 6030Α	Συντήρηση Ψηφιδωτού (Α')	ΜΕ	8	9	Στεφανία Χλουβεράκη
Π1 6030Β	Συντήρηση Βιβλίου – Χαρτιού (Β')	ΜΕ	8	9	Κωνσταντίνος Χούλης
Προαιρετικά					
Π1 6040	Τέχνη και Υλικότητα	ΜΓΥ	2	2	Λεωνίδας Καραμπίνης
Π1 6050	Ιστορικές Χρωστικές και Βαφές	ΜΓΥ	2	2	Άννα Καρατζάνη

7ο Εξάμηνο

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	Κατηγορία	Ωρες	Μονάδες ECTS	Καθηγητές Μαθήματος
Υποχρεωτικά					
Π1 7040	Εκπόνηση Μελέτης Συντήρησης και Επαγγελματική Διαχείριση	ΜΕ	3	3	Στεφανία Χλουβεράκη
Κατ' επιλογή υποχρεωτικά					
Π1 7010Α	Συντήρηση Υφάσματος (Α')	ΜΕ	8	9	Άννα Καρατζάνη
Π1 7010Β	Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων σε Υφασμα (Β')	ΜΕ	8	9	Βασιλική Κόκλα
Π1 7020Α	Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων (Α')	ΜΕ	8	9	Βασιλική Αργυροπούλου
Π1 7020Β	Συντήρηση Φορητών Εικόνων (Β')	ΜΕ	8	9	Άννα Καρατζάνη
Π1 7030Α	Συντήρηση Οργανικών Υλικών (Α')	ΜΕ	8	9	Γεώργιος Παναγιάρης
Π1 7030Β	Συντήρηση Φωτογραφίας και Έργων Τέχνης σε Χαρτί (Β')	ΜΕ	8	9	Βασιλική Κόκλα
Προαιρετικά					
Π1 7050	Μεθοδολογία Έρευνας και Ανάλυσης Πολιτιστικών Τεκμηρίων σε Δεύτερη Χρήση (Spolia)	ΜΓΥ	2	2	Κωνσταντίνος Χούλης
Π1 7050	Ερμηνεία και Κοινωνική Λειτουργία της Σύγχρονης Τέχνης	ΜΓΥ	2	2	Λεωνίδας Καραμπίνης

8ο Εξάμηνο

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	Κατηγορία	Ώρες	Μονάδες ECTS	Καθηγητές Μαθήματος
Υποχρεωτικά					
Π1 8020	Πτυχιακή Εργασία Φοιτητών	ME	5	15	
Π1 8030	Πρακτική Εργασία Φοιτητών	ME	15	10	Λεωνίδας Καραμπίνης Βασιλική Κόκλα Δημήτριος Χ. Μακρής
Κατ' επιλογή υποχρεωτικά					
Π1 8010A1	Συντήρηση Έργων Γλυπτικής (Α'1)	ME	3	5	Βασιλική Αργυροπούλου
Π1 8010A2	Συντήρηση Αντικειμένων Φυσικής Ιστορίας (Α'2)	ME	3	5	Αικατερίνη Μαλέα
Π1 8010B1	Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (Β'1)	ME	3	5	Μαρία Χατζηδάκη
Π1 8010B2	Συντήρηση Σύγχρονων Βιβλιοδεσιών (Β'2)	ME	3	5	Κωνσταντίνος Χούλης
Προαιρετικά					
Π1 8040	Επαγγελματική Διαχείριση στη Συντήρηση	ME	2	2	Άννα Καρατζάνη
Π1 8050	Πολιτιστική Διαχείριση	ΜΓΥ	2	2	Ελένη Κανετάκη

Υπόμνημα: ΜΓΥ: Μαθήματα Γενικής Υποδομής, ΜΕΥ: Μαθήματα Ειδικής Υποδομής, ΜΕ: Μαθήματα Ειδικότητας

5.1.3.2 Αλυσίδες προαπαιτούμενων και εξαρτώμενων μαθημάτων

Στην πορεία των σπουδών, ο φοιτητής καλείται να παρακολουθήσει μια σειρά προαπαιτούμενων μαθημάτων, η επιτυχής παρακολούθηση των οποίων του επιτρέπει να παρακολουθήσει σε επόμενα εξάμηνα συγκεκριμένα εξαρτώμενα μαθήματα. Το σύνολο των προαπαιτούμενων-εξαρτώμενων μαθημάτων αποτελούν τις λεγόμενες «αλυσίδες». Τα προαπαιτούμενα/εξαρτώμενα μαθήματα του Π.Π.Σ. είναι:

Κατάλογος προαπαιτούμενων και εξαρτώμενων μαθημάτων

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ	Εξάμηνο	ΕΞΑΡΤΩΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ	Εξάμηνο
Γενική Φυσική	Α'	Μέθοδοι Διάγνωσης μη Καταστρεπτικού Ελέγχου	Γ'
Γενική και Ανόργανη Χημεία	Α'	Επιστήμη των Ανόργανων Υλικών	Γ'
Οργανική Χημεία της Συντήρησης	Β'	Επιστήμη των Οργανικών Υλικών	Δ'
Επιστήμη των Οργανικών Υλικών	Δ'	Συντήρηση Ξύλινων Τεχνουργημάτων	ΣΤ'

Επιστήμη των Ανόργανων Υλικών	Γ΄	Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων	Ζ΄
Προϊστορική Αρχαιολογία του Αιγαίου	Α΄	Κλασική Αρχαιολογία	Β΄
Προϊστορική Αρχαιολογία του Αιγαίου Κλασική Αρχαιολογία	Α΄ Β΄	Τεχνικές Ανασκαφής	Δ΄
Συντήρηση Λίθου	ΣΤ΄	Συντήρηση Έργων Γλυπτικής	Η΄
Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων	Ζ΄		
Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων σε Αρχιτεκτονικά Μνημεία	Ε΄	Συντήρηση Ψηφιδωτού	ΣΤ΄
Συντήρηση Ανασκαφικών Αντικειμένων	Δ΄	Συντήρηση Λίθου	ΣΤ΄
		Συντήρηση Οργανικών Υλικών	Ζ΄
Συντήρηση Λίθου	ΣΤ΄	Συντήρηση Αντικειμένων Φυσικής Ιστορίας	Η΄
Συντήρηση Οργανικών Υλικών	Ζ΄		
Συντήρηση Λαογραφικών Συλλογών	Ε΄	Συντήρηση Υφάσματος	Ζ΄
Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων σε Αρχιτεκτονικά Μνημεία	Ε΄	Συντήρηση Τοιχογραφίας	Ζ΄
Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων	Γ΄		
Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων	Γ΄	Συντήρηση Φορητών Εικόνων Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων σε Υφασμα	Ζ΄ Ζ΄
Συντήρηση Βιβλιακών – Αρχειακών Συλλογών	Ε΄	Συντήρηση Βιβλίου – Χαρτιού	ΣΤ΄
		Συντήρηση Σύγχρονων Βιβλιοδεσιών	Η΄
Συντήρηση Βιβλίου – Χαρτιού	ΣΤ΄	Συντήρηση Φωτογραφίας και Έργων Τέχνης σε Χαρτί	Ζ΄

5.1.4 Κατευθύνσεις Προχωρημένου Εξαμήνου

Σύμφωνα με την Υπουργική Απόφαση Αριθμ. 68773/Ζ1 (ΦΕΚ Τεύχος Β΄ 1913/29.05.2019) σχετικά με την Ίδρυση Κατευθύνσεων Προχωρημένου Εξαμήνου στο Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, ιδρύθηκαν στο Τμήμα οι ακόλουθες δύο κατευθύνσεις:

- A) Συντήρησης Αρχαιολογικών και Ιστορικών Τεκμηρίων
- B) Συντήρησης Ζωγραφικών Έργων και Αρχειακού Υλικού

Οι δύο κατεύθυνσεις προχωρημένου εξαμήνου στο Π.Π.Σ. διαμορφώνονται, μέσω των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων, τα οποία προσφέρονται από το ΣΤ' έως και Η' εξάμηνο σπουδών. Συγκεκριμένα, η κατεύθυνση **Συντήρησης Αρχαιολογικών και Ιστορικών Τεκμηρίων** περιλαμβάνει τα ακόλουθα οκτώ (8) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα: *Συντήρηση λίθου* (ΣΤ' εξάμηνο), *Συντήρηση Κεραμικού και Γυαλιού* (ΣΤ' εξάμηνο), *Συντήρηση Ψηφιδωτού* (ΣΤ' εξάμηνο), *Συντήρηση Υφάσματος* (Ζ' εξάμηνο), *Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων* (Ζ' εξάμηνο), *Συντήρηση Οργανικών Υλικών* (Ζ' εξάμηνο), *Συντήρηση Έργων Γλυπτικής* (Η' εξάμηνο), *Συντήρηση Αντικειμένων Φυσικής Ιστορίας* (Η' εξάμηνο).

Η κατεύθυνση **Συντήρησης Ζωγραφικών Έργων και Αρχαιακού Υλικού** περιλαμβάνει τα ακόλουθα οκτώ (8) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα: *Συντήρηση Ξύλινων Τεχνουργημάτων* (ΣΤ' εξάμηνο), *Συντήρηση Τοιχογραφίας* (ΣΤ' εξάμηνο), *Συντήρηση Βιβλίου Χαρτιού* (ΣΤ' εξάμηνο), *Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων σε Ύφασμα* (Ζ' εξάμηνο), *Συντήρηση Φορητών Εικόνων* (Ζ' εξάμηνο), *Συντήρηση Φωτογραφίας και Έργων Τέχνης σε Χαρτί* (Ζ' εξάμηνο), *Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων* (Η' εξάμηνο), *Συντήρηση Σύγχρονων Βιβλιοδεσιών* (Η' εξάμηνο).

Οι φοιτητές/ριες οφείλουν να επιλέξουν τα επτά (7) από τα οκτώ (8) προσφερόμενα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα, από την κατεύθυνση που επιθυμούν να ακολουθήσουν.

Η επιλογή της κατεύθυνσης γίνεται από τον/την φοιτητή/τρια σύμφωνα με τις προϋποθέσεις οι οποίες έχουν καθοριστεί από τη Συνέλευση του Τμήματος και περιλαμβάνονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος. Ο/Η φοιτητής/τρια δικαιούται μία και μόνο αλλαγή στην κατεύθυνση που επέλεξε αρχικά, η οποία πραγματοποιείται κατόπιν αίτησής του προς την Γραμματεία του Τμήματος και έγκρισης από τη Συνέλευση του Τμήματος. Η δυνατότητα αυτή παρέχεται έως την έναρξη του επόμενου ακαδημαϊκού εξαμήνου από εκείνο της επιλογής κατεύθυνσης, σύμφωνα με το Π.Π.Σ. Μαθήματα της αρχικής κατεύθυνσης, στα οποία έχει εξεταστεί επιτυχώς ο φοιτητής και δεν είναι κοινά με τη νέα κατεύθυνση, δεν λαμβάνονται υπόψη στις προϋποθέσεις για τη λήψη του τίτλου ούτε στον υπολογισμό του βαθμού του Πτυχίου και καταχωρίζονται στο Παράρτημα Διπλώματος (Εσωτερικός Κανονισμός Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Κεφ. 9. Προπτυχιακές σπουδές, Άρθρο 34. Επιλογή Κατεύθυνσης).

5.1.5 Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση των προσφερόμενων μαθημάτων, οι απόφοιτοι του Τμήματος θα μπορούν να αναπτύσσουν κριτική σκέψη και να χρησιμοποιούν μεθόδους και εργαλεία της επιστημονικής έρευνας, ώστε να είναι σε θέση να συνεχίσουν τις σπουδές τους, εάν το επιθυμούν, σε μεταπτυχιακό επίπεδο σε συναφή γνωστικά αντικείμενα. Οι σπουδές χαρακτηρίζονται από διεπιστημονικότητα και παρέχουν στους/στις φοιτητές/ριες την δυνατότητα να καλλιεργούν επιμέρους κλίσεις και ενδιαφέροντα. Ως εκ τούτου, η συμβολή των φυσικών και των ανθρωπιστικών επιστημών, των καλλιτεχνικών γνώσεων, αλλά και των τεχνολογικών εφαρμογών είναι σημαντική.

Πιο συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση των σπουδών τους, οι απόφοιτοι/τες αναμένεται

- Να κατανοούν τον διεπιστημονικό χαρακτήρα της επιστήμης της Συντήρησης, ως σύνθεση των θετικών και ανθρωπιστικών επιστημών, των επιστημών της τέχνης και της τεχνολογίας.
- Να γνωρίζουν και να ακολουθούν τις αρχές και την δεοντολογία που διέπει την επιστήμη της Συντήρησης.
- Να γνωρίζουν τους τρόπους αναζήτησης και συλλογής της επιστημονικής πληροφορίας από την ελληνική και διεθνή βιβλιογραφία και να εφαρμόζουν τις βασικές αρχές της έρευνας, ανάλυσης, σύνθεσης και κριτικής αξιολόγησης δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών, εργαλείων και τεχνικών.
- Να προσεγγίζουν τα πολιτισμικά τεκμήρια με ολιστικό τρόπο: να σχεδιάζουν μεθόδους για την κατανόηση των υλικών και άυλων αξιών τους με τρόπο ώστε να προκύπτει η βιογραφία τους.
- Να τεκμηριώνουν την κατάσταση διατήρησης και την παθολογία των πολιτισμικών τεκμηρίων χρησιμοποιώντας σύγχρονες επιστημονικές μεθόδους.

- Να σχεδιάζουν, να διαχειρίζονται και να συντάσσουν προτάσεις και εκθέσεις για έργα μελέτης και δράσεων συντήρησης.
- Να λειτουργούν αυτόνομα, αλλά και σε διεπιστημονικές, ομαδικές και διεθνοποιημένες συνθήκες έρευνας και πρακτικής εργασίας.
- Να διαθέτουν τις απαραίτητες επιστημονικές, θεωρητικές γνώσεις, ώστε να είναι σε θέση να παρακολουθούν τη συνεχή και δυναμική εξέλιξη της Επιστήμης της Συντήρησης.

5.1.6 Διδακτικά συγγράμματα

Οι φοιτητές/τριες δικαιούνται να επιλέξουν για κάθε μάθημα ένα σύγγραμμα, το οποίο χορηγείται δωρεάν. Η επιλογή γίνεται μέσα από το Κεντρικό Πληροφοριακό Σύστημα (Κ.Π.Σ.) [ΕΥΔΟΞΟΣ](#), στο οποίο οι φοιτητές/τριες εισέρχονται με τα στοιχεία του ιδρυματικού τους λογαριασμού. Ο κατάλογος των διδακτικών συγγραμμάτων για τους/τις φοιτητές/τριες του Τμήματος περιλαμβάνει ένα τουλάχιστον προτεινόμενο διδακτικό σύγγραμμα ανά μάθημα, το οποίο προέρχεται από τα δηλωθέντα συγγράμματα στο Κ.Π.Σ. ΕΥΔΟΞΟΣ. Οι δηλώσεις συγγραμμάτων γίνονται κάθε εξάμηνο, σε ημερομηνίες που ορίζονται από το Σύστημα ΕΥΔΟΞΟΣ. Οι φοιτητές/τριες δηλώνουν συγγράμματα για μαθήματα που περιλαμβάνονται στη δήλωση μαθημάτων τους για το συγκεκριμένο εξάμηνο. Τα εγκεκριμένα συγγράμματα υπάρχουν σε έντυπη μορφή στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου και διατίθενται για τις ανάγκες των φοιτητών/ριών. Οι φοιτητές/τριες δεν δικαιούνται περισσότερα συγγράμματα από τον αριθμό των μαθημάτων που είναι απαραίτητος για την απόκτηση του Πτυχίου.

5.1.7 Τελικές εξετάσεις

Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών γίνεται κατά τη διάρκεια των Εξεταστικών Περιόδων, των οποίων οι ακριβείς ημερομηνίες ανακοινώνονται από τη σύγκλητο του Πανεπιστημίου στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους. Το Τμήμα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου ανακοινώνει και αναρτά στην επίσημη ιστοσελίδα του το Πρόγραμμα της Εξεταστικής Περιόδου με την ημερομηνία, ώρα και χώρο διεξαγωγής της εξέτασης κάθε μαθήματος.

Η εξέταση κάθε μαθήματος είναι δυνατόν να γίνει γραπτά, προφορικά, εργασία εξαμήνου, μικτή εξέταση, κλπ., αποφασίζεται και ανακοινώνεται από το διδάσκοντα στην αρχή του εξαμήνου. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να προσέρχονται έγκαιρα πριν από την έναρξη της κάθε εξέτασης, στην οποία προηγείται ταυτοποίηση βάσει δημοσίου εγγράφου (αστυνομική ταυτότητα, διαβατήριο, δίπλωμα οδήγησης, κτλ.). Οι φοιτήτριες/-ητές με μαθησιακές ή άλλες δυσκολίες, διευκολύνονται αναλόγως με σκοπό την απρόσκοπτη εξέτασή τους.

Η διαδικασία της εξέτασης, συμπεριλαμβανομένων των μεθόδων επιτήρησης, καθώς και των υποχρεώσεων και της συμπεριφοράς των φοιτητών, αναφέρονται με σαφήνεια στο Άρθρο 6 του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας του Τμήματος. Οι διδάσκοντες οφείλουν να λαμβάνουν την απαιτούμενη μέριμνα για την εξέταση Φοιτητών με Αναπηρία (ΦμεΑ). Τόσο οι ΦμεΑ όσο και οι διδάσκοντες μπορούν να απευθύνονται στους Καθηγητές – Συμβούλους για διευκρίνιση των διαδικασιών που εξασφαλίζουν την απρόσκοπτη διεξαγωγή της διαδικασίας. Οι φοιτητές/τριες με Δ.Ε.Π.-Υ. ή/και Ειδική Μαθησιακή Διαταραχή (δυσλεξία, δυσορθογραφία/δυσγραφία, κ.λπ.) αντιμετωπίζονται επίσης με προσοχή από το Τμήμα σε συμφωνία με τα οριζόμενα από τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Πανεπιστημίου (Άρθρο 36, παρ.14).

Το εργαστηριακό σκέλος των Μικτών μαθημάτων είναι δυνατόν να εξεταστεί με τη μορφή Προόδων ή άλλης μορφής εξέταση, κατά την κρίση του διδάσκοντα. Η μορφή της εξέτασης και η εν γένει αξιολόγηση των φοιτητών στα εργαστηριακά μαθήματα ανακοινώνονται από τους διδάσκοντες στην αρχή αντίστοιχου εξαμήνου. Η ποσοστιαία συνεισφορά της βαθμολογίας από τα θεωρητικά και εργαστηριακά σκέλη των Μικτών μαθημάτων αποφασίζεται από τον υπεύθυνο καθηγητή του μαθήματος και αναφέρεται στο [Παράρτημα](#) του παρόντος Οδηγού Σπουδών.

Η βαθμολογία των φοιτητών βάσει των αποτελεσμάτων της εξέτασης κατατίθεται από τον αρμόδιο καθηγητή εντός 20 ημερών σε ειδική πλατφόρμα του Πανεπιστημίου στην οποία οι φοιτητές/τριες έχουν πρόσβαση. Οι

φοιτητές/ριες έχουν το δικαίωμα να ζητήσουν διευκρινίσεις για συγκεκριμένη βαθμολογία μαθήματος Από τον υπεύθυνο καθηγητή του μαθήματος εντός 7 ημερών από την ημερομηνία ανακοίνωσης της βαθμολογίας.

5.1.8 Απονεμόμενος ακαδημαϊκός τίτλος και καθομολόγηση

Για τη λήψη του Πτυχίου Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης απαιτούνται 240 Πιστωτικές Μονάδες, οι οποίες αντιστοιχούν σε σαράντα τρία (43) μαθήματα. Σε αυτά συμπεριλαμβάνονται η Πτυχιακή εργασία και η Πρακτική άσκηση. Στο Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης προσφέρονται συνολικά εξήντα έξι (66) μαθήματα εκ των οποίων τα τριάντα πέντε (35) είναι υποχρεωτικά, τα δέκα οκτώ (18) είναι κατ' επιλογήν υποχρεωτικά και τα δέκα τρία (13) είναι προαιρετικά.

Η απονομή του Πτυχίου στους αποφοιτούντες γίνεται σε ειδική τελετή ορκωμοσίας (καθομολόγησης) που οργανώνεται κατόπιν σχετικών ανακοινώσεων από το Πανεπιστήμιο, στο κεντρικό αμφιθέατρο του Πανεπιστημίου, παρισταμένου του Πρυτάνεως, του Προέδρου του Τμήματος, των μελών του Ερευνητικού Διδακτικού Προσωπικού και του κοινού.

Οι απόφοιτοι, μετά και την τελετή καθομολόγησης λαμβάνουν το αντίγραφο Πτυχίου στο οποίο αποτυπώνεται ο βαθμός Πτυχίου σύμφωνα με αλγόριθμο που προκύπτει από τους επιμέρους βαθμούς κάθε θεωρητικού εργαστηριακού, και μαθήματος σύνθεσης, των οποίων η βαρύτητα εξειδικεύεται από το Τμήμα. Επιπλέον, χορηγείται στους αποφοίτους το *Παράρτημα Διπλώματος* στο οποίο καταγράφεται η αναλυτική βαθμολογία σε όλα τα προσφερόμενα μαθήματα. Το Παράρτημα Διπλώματος, το οποίο αποτελεί συνοδευτικό και επεξηγηματικό έγγραφο, εκδίδεται μετά την ολοκλήρωση των σπουδών, στην Ελληνική και Αγγλική Γλώσσα (Diploma Supplement).

Εάν ο φοιτητής έχει παρακολουθήσει επιτυχώς και προσφερόμενα Προαιρετικά Μαθήματα, για την εκπλήρωση των υποχρεώσεών του σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών, τα επιπλέον μαθήματα αναγράφονται στο [Παράρτημα Διπλώματος](#), με το βαθμό και τις πιστωτικές μονάδες τους χωρίς να λαμβάνονται υπόψη στον υπολογισμό του βαθμού Πτυχίου/Διπλώματος.

5.1.9 Πρόσβαση σε περαιτέρω σπουδές

Μετά τη λήψη του πτυχίου τους, οι απόφοιτοι έχουν τη δυνατότητα να συνεχίσουν τις σπουδές τους στα προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών (2ος κύκλος Πανεπιστημιακών Σπουδών) τα οποία λειτουργούν στο τμήμα, και συγκεκριμένα στο ΠΜΣ “[Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς](#)”, και το ΔΠΜΣ “[Μουσειακές Σπουδές](#)”. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να ανατρέχουν στην [Ενότητα 5.3](#) του οδηγού σπουδών, ενώ για την πληρέστερη πληροφόρηση τους μπορούν να ανατρέξουν στις οικείες ιστοσελίδες.

Επιπλέον οι απόφοιτοι, έχουν τη δυνατότητα να συνεχίσουν σε προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών άλλων τμημάτων στην Ελλάδα, την Ευρωπαϊκή Ένωση και σε άλλες χώρες με αντικείμενα στο χώρο της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Οι Πτυχιούχοι συντηρητές και κάτοχοι του μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.), έχουν επιπλέον τη δυνατότητα να συνεχίσουν στον τρίτο κύκλο πανεπιστημιακών σπουδών, ως υποψήφιοι διδάκτορες, οι οποίοι μετά την επιτυχή περάτωση τους λαμβάνουν το διδακτορικό δίπλωμα. Το Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ. παρέχει πρόγραμμα διδακτορικών σπουδών, στο οποίο μέχρι σήμερα εκπονούν τη διατριβή τους 23 υποψήφιοι διδάκτορες. Οι πτυχιούχοι συντηρητές και κάτοχοι Μ.Δ.Ε. Έχουν επίσης τη δυνατότητα να εκπνήσουν τη διατριβή τους, εφόσον γίνουν δεκτοί, σε προγράμματα διδακτορικών σπουδών σε άλλα τμήματα της Ελλάδας και του εξωτερικού.

5.1.10 Πτυχιακή εργασία

Η Πτυχιακή εργασία είναι *υποχρεωτική*. Η εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας γίνεται ατομικά από τον/την

φοιτητή/τρια ή, αν το απαιτεί η φύση του θέματος και κατ' εξαίρεση, από ομάδα το πολύ δύο (2) φοιτητών/τριών υπό την προϋπόθεση ότι είναι διακριτή η ατομική εργασία και συμβολή και των δύο φοιτητών/τριών τόσο κατά την εκπόνηση όσο και κατά την παρουσίαση της εργασίας. Η πτυχιακή εργασία έχει εξαμηνιαία διάρκεια και ολοκληρώνεται στο Η' εξάμηνο. Με αιτιολογημένο αίτημα μπορεί να δοθεί η δυνατότητα παράτασης για ένα επιπλέον εξάμηνο, με τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντα καθηγητή. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και ύστερα από αιτιολογημένο αίτημα του/της φοιτητή/τριας, ο χρόνος ολοκλήρωσης της εργασίας μπορεί να παραταθεί για ένα ακόμη εξάμηνο. Μετά το πέρας των τριών (3) εξαμήνων ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να καταθέσει εκ νέου αίτηση ανάληψης πτυχιακής εργασίας. Οι φοιτητές/ριες με αίτησή τους προς τη Συνέλευση του Τμήματος, μπορούν να αιτηθούν το πολύ μία φορά την αλλαγή θέματος πτυχιακής εργασίας ή/και επιβλέποντος.

5.1.11 Πρακτική Άσκηση

Η Πρακτική Άσκηση είναι υποχρεωτική για τους/τις φοιτητές/ριες και διαρκεί 3 μήνες. Εκπονείται κατά το 8ο εξάμηνο σπουδών σε χώρους εφαρμογής των ειδικοτήτων της Συντήρησης με σκοπό την εμπέδωση των γνώσεων που αποκτήθηκαν κατά την διάρκεια των σπουδών, καθώς και τη δυνατότητα ανάπτυξης και επίλυσης προβλημάτων μέσω της ομαδικής εργασίας. Για οποιαδήποτε πληροφορία που αφορά την πρακτική άσκηση οι φοιτητές/ριες μπορούν να συνδεθούν με την σελίδα [Πρακτικής Άσκησης του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης](#). Για περισσότερες πληροφορίες μπορούν να συνδεθούν με την [σελίδα του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής](#).

5.1.12 Σύμβουλοι Σπουδών

Το Τμήμα αναθέτει σε έναν ή περισσότερους καθηγητές καθήκοντα Ακαδημαϊκού Συμβούλου. Οι Ακαδημαϊκοί Σύμβουλοι συμβουλευούν και υποστηρίζουν τους/τις πρωτοετείς φοιτητές/ριες με σκοπό να διευκολυνθεί η μετάβασή τους από τη δευτεροβάθμια στην τριτοβάθμια εκπαίδευση. Μέσα από την εκπαιδευτική, ερευνητική και εργασιακή τους εμπειρία παρέχουν υποστήριξη και καθοδήγηση στους/στις φοιτητές/ριες σε θέματα σχετικά με την πρόοδο και την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών τους καθώς και σε θέματα σταδιοδρομίας. Οι φοιτητές/ριες με αναπηρία (ΦμεΑ) και φοιτητές/ριες με Δ.Ε.Π.-Υ. ή/και Ειδική Μαθησιακή Διαταραχή (δυσλεξία, δυσγραφία, κ.λπ.) μπορούν επίσης να απευθύνονται στον Ακαδημαϊκό Σύμβουλο για επίλυση ζητημάτων που τους απασχολούν". --> εκτός από το Σύμβουλο Σπουδών υπάρχει και η ειδική κατηγορία [Συμβούλων ΦμεΑ](#).

Οι φοιτητές/ριες μπορούν να συζητούν με τον Ακαδημαϊκό Σύμβουλο οποιοδήποτε ζήτημα της ακαδημαϊκής ζωής που τους απασχολεί, π.χ. προβλήματα με μαθήματα, εργαστήρια, θέματα που αφορούν τον κανονισμό σπουδών, επιλογή μαθημάτων, ακόμη και προσωπικές δυσκολίες (οικογενειακά προβλήματα, προβλήματα υγείας), οι οποίες μπορεί να επηρεάζουν τις σπουδές τους. Ο Ακαδημαϊκός Σύμβουλος μπορεί επίσης να καλέσει σε συνάντηση έναν/μία φοιτητή/τρια στη περίπτωση που του ζητηθεί από κάποιο μέλος Δ.Ε.Π., το οποίο έχει διαπιστώσει προβλήματα με κάποιο/α φοιτητή/τρια, οποιασδήποτε φύσης (π.χ. συνεχείς απουσίες, συστηματικά κακή απόδοση, αναιτιολόγητη εγκατάλειψη κύκλου ασκήσεων, θέματα συμπεριφοράς προς άλλους φοιτητές/ριες ή και εκπαιδευτικό προσωπικό κ.λπ.). Ο Ακαδημαϊκός Σύμβουλος θα προσπαθεί, όσο είναι δυνατόν, να προτείνει ή να δίνει λύσεις στα τυχόν προβλήματα, αλλά δεν εγγυάται λύση για κάθε πρόβλημα.

5.1.13 Αξιολόγηση του διδακτικού έργου

Σημαντική διαδικασία, για την οποία έχει ευθύνη το Τμήμα, είναι η εσωτερική αξιολόγηση του διδακτικού έργου από τους διδασκόμενους/ες. Οι φοιτητριες/ητές έχουν τη δυνατότητα να συμμετάσχουν στην αξιολόγηση των προσφερόμενων μαθημάτων και των διδασκόντων τους μεταξύ της 8ης και της 11ης εβδομάδα κάθε εξαμήνου, σε ειδική πλατφόρμα του Πληροφοριακού Συστήματος (ΠΣ) της [ΜΟ.ΔΙ.Π.](#) Η διαδικασία, είναι σχεδιασμένη ώστε να κατοχυρώνεται η ανωνυμία της καταχώρησης από κάθε φοιτητή. Μετά τη λήξη της περιόδου αξιολόγησης, μελετώνται τα αποτελέσματα της αξιολόγησης από ειδική επιτροπή (ΟΜ.Ε.Α) του Τμήματος η

οποία στη συνέχεια εισηγείται γραπτά στη Συνέλευση βελτιωτικές ενέργειες που προκύπτουν ως ανάγκη από την αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου του διδακτικού προσωπικού.

Οι φοιτητές/τριες θα έχουν λάβει τις απαραίτητες οδηγίες προκειμένου να συμπληρώνουν σε ειδική πλατφόρμα το ερωτηματολόγιο που αφορά στο συγκεκριμένο μάθημα και τους διδάσκοντες. Η πλατφόρμα ενεργοποιείται από τους διδάσκοντες συγκεκριμένη ημέρα και ώρες, για την οποία ενημερώνονται οι φοιτητές/ριες έγκαιρα και στην οποία έχουν πρόσβαση μέσω των κωδικών τους.

5.1.14 Πιστωτικές και Διδακτικές Μονάδες (ECTS)

Το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς και Συσώρευσης Ακαδημαϊκών Μονάδων (European Credit Transfer and accumulation System ECTS)³ καθιερώθηκε το 1989 στα πλαίσια του προγράμματος ERASMUS και αποτελεί εργαλείο του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης (EXAE) με σκοπό τη μεγαλύτερη διαφάνεια των σπουδών και κατά συνέπεια τη βελτίωση της ποιότητας της ανώτατης εκπαίδευσης.

Οι ακαδημαϊκές πιστωτικές και διδακτικές μονάδες ECTS, όπως καθορίζονται από το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς Πιστωτικών Μονάδων (European Credit Transferring System) αποδίδονται σε τίτλους σπουδών, προγράμματα σπουδών, μαθήματα, πτυχιακή εργασία, πρακτική άσκηση, εργαστηριακή άσκηση. Κάθε μονάδα ECTS αποτελεί μια αριθμητική τιμή που αποδίδεται, για να περιγραφεί το σύνολο της εργασίας που απαιτείται από τον φοιτητή για την επιτυχή ολοκλήρωση ενός μαθήματος. Αντικατοπτρίζει την ποσότητα (ή φόρτο) εργασίας που απαιτείται για την ολοκλήρωση ενός πλήρους ακαδημαϊκού έτους σπουδών στο ίδρυμα: παρακολούθηση παραδόσεων, πρακτική εργασία, σεμινάρια, φροντιστήρια, επιτόπια έρευνα, κατ' ιδίαν μελέτη – στη βιβλιοθήκη ή κατ' οίκον – και εξετάσεις ή άλλες δραστηριότητες αξιολόγησης. Δηλαδή, βασίζεται στον πλήρη όγκο (ή φόρτο) εργασίας του φοιτητή και δεν περιορίζεται μόνο στις ώρες παρακολούθησης. Η βάση για τον υπολογισμό του φόρτου εργασίας και για την κατανομή των πιστωτικών μονάδων είναι τα μαθησιακά αποτελέσματα.

Οι πιστωτικές μονάδες χορηγούνται με την ολοκλήρωση της φοίτησης και την επιτυχή αξιολόγηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Ένα πλήρες ακαδημαϊκό έτος σπουδών αντιστοιχεί σε 60 μονάδες ECTS και κατ' αντιστοιχία ένα πλήρες εξάμηνο σπουδών ισοδυναμεί με 30 ECTS (Υπ. Απ. Φ5/89656/B3/2007, ΦΕΚ1466/B/2007). Ο συνολικός αριθμός πιστωτικών μονάδων για τη λήψη του Πανεπιστημιακού Πτυχίου είναι 240 (4 έτη × 60 μονάδες). Οι επιμέρους Πιστωτικές και Διδακτικές Μονάδες κάθε μαθήματος αναγράφονται στον [Πίνακα της υποενότητας 5.1.3.1.](#)

5.1.15 Κατατακτήριες Εξετάσεις

Οι Κατατακτήριες εξετάσεις του Τμήματος Σ.Α.Ε.Τ. του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, διεξάγονται σύμφωνα με όσα ορίζονται στην υπ' αριθμ. Φ1/192329/B3 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ3185/2013, τ. Β'), σχετικά με τη Διαδικασία κατάταξης πτυχιούχων Τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και στις διατάξεις του Ν.4485/2017 (ΦΕΚ114/2017 τ. Α' άρθρο 74 παρ.3), σχετικά με τα Θέματα εισαγωγής στην Τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Βάσει της κείμενης νομοθεσίας:

Το ποσοστό των εισαγομένων μέσω Κατατακτηρίων Εξετάσεων επί του αριθμού των εισακτέων κάθε ακαδημαϊκού έτους στο Τμήμα ορίζεται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Η ανακοίνωση των κατατακτηρίων εξετάσεων με πληροφορίες για τα μαθήματα και την εξέταση με απόφαση της Συνέλευσης, παρατίθεται στην

³ Το σύστημα (αναφέρεται και ως “Πιστωτικές Μονάδες”) καθιερώθηκε το 1989, ως μέθοδος ισοδυναμίας και μετατροπής των ακαδημαϊκών μονάδων για τις σπουδές των φοιτητών στο εξωτερικό. Στα επόμενα χρόνια διαμορφώθηκε και εκσυγχρονίστηκε και σήμερα χρησιμοποιείται για τη μεταφορά ακαδημαϊκών μονάδων βάσει του φόρτου εργασίας και των μαθησιακών αποτελεσμάτων που επιτυγχάνονται από τους φοιτητές/ριες στη διάρκεια των σπουδών τους, αλλά και την συσώρευση τους σε προγράμματα σπουδών των ανώτατων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων εντός της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Στον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (άρθρο 33) εξειδικεύονται οι διατάξεις που αφορούν τις πιστωτικές μονάδες.

ιστοσελίδα του τμήματος το αργότερο μέχρι το Μάιο του προηγούμενου ακαδημαϊκού έτους. Η κατάθεση Αίτησης συμμετοχής, αποφασίζεται από τη Συνέλευση για κάθε ακαδημαϊκό έτος και αναρτάται στην επίσημη ιστοσελίδα του Τμήματος. Οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να προσκομίσουν τα εξής δικαιολογητικά:

- Αίτηση
- Ευκρινές αντίγραφο Α.Δ.Τ.
- Ευκρινές αντίγραφο πτυχίου ή πιστοποιητικού περάτωσης σπουδών
- Ευκρινές αντίγραφο αναλυτικής βαθμολογίας πτυχιούχου

Προκειμένου για πτυχιούχους εξωτερικού, συνυποβάλλεται και βεβαίωση ισοτιμίας ή και αντιστοιχίας του τίτλου σπουδών τους από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.

5.2 ΟΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ

Το επάγγελμα του συντηρητή στην Ελλάδα

Το Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ., ως το μοναδικό Τμήμα με το συγκεκριμένο αντικείμενο στη χώρα μας (βλ. [υποενότητα 4.1](#) του παρόντος οδηγού), κάλυψε ένα σημαντικό εθνικό κενό στον ελληνικό ακαδημαϊκό χώρο και αποτέλεσε έναν από τους κύριους άξονες υλοποίησης της εθνικής στρατηγικής στο τομέα της διαχείρισης και ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς. Οι απόφοιτοι του Τμήματος έχουν δικαίωμα διορισμού στους φορείς του Δημοσίου Τομέα, στον κλάδο "ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ", ειδικότητα "ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ" (Π.Δ. 85/2022, ΦΕΚ 232/τ.Α/17-12-2022).

Ο νόμος «περί προστασίας των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» (Ν. 3028/2002 - ΦΕΚ Α-153/28-6-2002), ευρύτερα γνωστός ως *Αρχαιολογικός Νόμος*, κατοχύρωσε πλήρως το ρόλο της επιστήμης της Συντήρησης ως βασικό πυλώνα της προστασίας και ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας μας. Ενδεικτικά στο άρθρο 1 αναφέρονται τα εξής:

1. Στην προστασία που παρέχεται με τις διατάξεις του παρόντος νόμου υπάγεται η πολιτιστική κληρονομιά της Χώρας από τους αρχαιολογικούς χρόνους μέχρι σήμερα. Η προστασία αυτή έχει ως σκοπό τη διατήρηση της ιστορικής μνήμης χάριν της παρούσας και των μελλοντικών γενεών και την αναβάθμιση του πολιτιστικού περιβάλλοντος.
2. Η πολιτιστική κληρονομιά της χώρας αποτελείται από τα πολιτιστικά αγαθά που βρίσκονται εντός των ορίων της ελληνικής επικράτειας, συμπεριλαμβανομένων των χωρικών υδάτων, καθώς και εντός άλλων θαλάσσιων ζωνών στις οποίες η Ελλάδα ασκεί σχετική δικαιοδοσία σύμφωνα με το διεθνές δίκαιο. Η πολιτιστική κληρονομιά περιλαμβάνει και τα άυλα πολιτιστικά αγαθά.
3. Στο πλαίσιο των κανόνων του διεθνούς δικαίου, το Ελληνικό Κράτος μεριμνά και για την προστασία των πολιτιστικών αγαθών που προέρχονται από την ελληνική επικράτεια οποτεδήποτε και αν απομακρύνθηκαν από αυτήν. Το Ελληνικό Κράτος μεριμνά επίσης στο πλαίσιο του διεθνούς δικαίου για την προστασία των πολιτιστικών αγαθών που συνδέονται ιστορικά με την Ελλάδα οπουδήποτε και αν βρίσκονται.

Ενώ στο άρθρο 3 διασαφηνίζεται το περιεχόμενο της προστασίας και της συντήρησης:

1. Η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας συνίσταται κυρίως:
 - α) στον εντοπισμό, την έρευνα, την καταγραφή, την τεκμηρίωση και τη μελέτη των στοιχείων της, β) στη διατήρηση και στην αποτροπή της καταστροφής, της αλλοίωσης και γενικά κάθε άμεσης ή έμμεσης βλάβης της, γ) στην αποτροπή της παράνομης ανασκαφής, της κλοπής και της παράνομης εξαγωγής, **δ) στη συντήρηση και την κατά περίπτωση αναγκαία αποκατάστασή της**, ε) στη διευκόλυνση της πρόσβασης και της επικοινωνίας του κοινού με αυτήν, στ) στην ανάδειξη και την ένταξή της στη σύγχρονη κοινωνική ζωή και ζ) στην παιδεία, την αισθητική αγωγή και την ευαισθητοποίηση των πολιτών για την πολιτιστική κληρονομιά.

2. Η προστασία των μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων περιλαμβάνεται στους στόχους οποιοδήποτε επιπέδου χωροταξικού, αναπτυξιακού, περιβαλλοντικού και πολεοδομικού σχεδιασμού ή σχεδίων ισοδύναμου αποτελέσματος ή υποκατάστατών τους.

Υπό το φως των παραπάνω, και βάσει του Κώδικα δεοντολογίας της [E.C.C.O.](#), το επάγγελμα του συντηρητή συνιστά δραστηριότητα δημοσίου συμφέροντος το οποίο πρέπει να ασκείται με τήρηση όλων των σχετικών εθνικών και ευρωπαϊκών νόμων και συμφωνιών, ιδίως εκείνων που σχετίζονται με κλοπές και αρχαιοκαπηλεία.

Ο συντηρητής

(α) εργάζεται άμεσα για την πολιτιστική κληρονομιά και είναι προσωπικά υπεύθυνος έναντι του ιδιοκτήτη, της κληρονομιάς και της κοινωνίας.

(β) δικαιούται να ασκεί το επάγγελμα χωρίς εμπόδια στην ελευθερία και την ανεξαρτησία του και έχει το δικαίωμα σε κάθε περίπτωση να αρνηθεί οποιοδήποτε αίτημα, το οποίο πιστεύει ότι είναι αντίθετο με τους όρους ή το πνεύμα του παρόντος Κώδικα.

(γ) έχει το δικαίωμα να αναμένει ότι όλες οι σχετικές πληροφορίες σχετικά με ένα έργο συντήρησης-αποκατάστασης (οποιοδήποτε μεγέθους) του δίνονται από τον ιδιοκτήτη ή τον θεματοφύλακα.

Οι πτυχιούχοι του Τμήματος έχουν αποκτήσει όλες τις απαιτούμενες δεξιότητες που τους επιτρέπουν να εργαστούν σε φορείς της Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ΠΚ) στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Σε συνάρτηση με το [Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων \(Ε.Π.Π.\)](#) και το [Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Επαγγελματικών Προσόντων \(Ε.Π.Ε.Π.\)](#) του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης (Ε.Χ.Α.Ε.) ο πτυχιούχος μπορεί να εργαστεί σε Δημόσιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού ή άλλου συναφούς φορέα, σε Μουσεία, καθώς επίσης, και σε ιδιωτικές εταιρείες που δραστηριοποιούνται στην συντήρηση, την αποκατάσταση και την προστασία της ΠΚ, καθώς και ως ανεξάρτητος επαγγελματίας (freelance).

Οι αρμοδιότητες του πτυχιούχου του Τμήματος Συντήρησης και Έργων Τέχνης αφορούν:

- στην τεχνική εξέταση μνημείων της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, η οποία περιλαμβάνει την υλική και δομική ακεραιότητα, τη διαπίστωση της παθολογίας και της κατάστασης διατήρησής τους.
- στην εκτίμηση των ενσωματωμένων αξιών και τη δυνατότητα συντήρησης ή αποκατάστασης των μνημείων ΠΚ.
- στην εκπόνηση και εφαρμογή μελετών, και στην σύνταξη εκθέσεων συντήρησης και αποκατάστασης μνημείων της ΠΚ.
- στην ανάπτυξη νέων μεθόδων, υλικών και τεχνολογιών συντήρησης σε συνεργασία με ερευνητικούς φορείς.

Οι απόφοιτοι του Τμήματος είναι καταξιωμένοι επαγγελματίες στην αγορά εργασίας, με επαγγελματικά δικαιώματα ήδη από το 1989 (Φ.Ε.Κ. 169/16-6-1989) και ασκούν το επάγγελμα του συντηρητή μετά από απόκτηση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος (Ν. 2557/24-12-97 και Ν. 4152 107Α/9-5-2013). Βάσει νόμου, η άδεια άσκησης του επαγγέλματος του Συντηρητή χορηγείται από τον Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, έπειτα από γνώμη τριμελούς επιτροπής που αποτελείται από τον Νομικό Σύμβουλο του Κράτους στη Γενική Γραμματεία Πολιτισμού του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού ή τον αναπληρωτή του, τον Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων του ανωτέρω Υπουργείου ή τον αναπληρωτή του και ένα μέλος του Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Τμήματος Σ.Α.Ε.Τ., Συντηρητή Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, ή με αναπληρωτή.

Η απορρόφηση των αποφοίτων του Τμήματος πραγματοποιείται κυρίως από τον Δημόσιο Τομέα (Υπουργείο Πολιτισμού και Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων), από ιδιωτικά πολιτιστικά ιδρύματα και συλλογές. Οι συντηρητές/τριες απασχολούνται επίσης ως ελεύθεροι επαγγελματίες, με τη δυνατότητα δημιουργίας, ή και απασχόλησης στον ιδιωτικό τομέα (π.χ. εταιρείες που αναλαμβάνουν κατόπιν ανάθεσης έργα συντήρησης), οι οποίες έχουν τη δυνατότητα επί συμβάσει ανάληψης έργων από τους παραπάνω φορείς και με αντικείμενα εργασίας τους, την τεχνική εξέταση, την εκπόνηση μελετών συντήρησης και αποκατάστασης αρχαιολογικών

ευρημάτων, ιστορικών αντικειμένων και έργων τέχνης. Επιπλέον, οι απόφοιτοι του Τμήματος απασχολούνται ως εκπαιδευτικό προσωπικό ή συντονιστές προγραμμάτων σε Ιδρύματα του εσωτερικού και του εξωτερικού της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Το επάγγελμα του συντηρητή στην Ευρώπη

Η [E.C.C.O.](#) αναγνωρίζει ως επαγγελματίες Συντηρητές τους κατέχοντες μεταπτυχιακό (ή ισοδύναμο) τίτλο στη Συντήρηση με κατ' ελάχιστο πενταετή φοίτηση αποκλειστικά στον Τομέα αυτό. Η εκπαίδευση του Συντηρητή θα πρέπει να περιλαμβάνει θεωρητική και εργαστηριακή κατάρτιση πανεπιστημιακού επιπέδου, καθώς και υποχρεωτική πρακτική άσκηση. Για το λόγο αυτό η E.C.C.O. (1994 και 2004) έχει συντάξει [οδηγό για το επάγγελμα του Συντηρητή, τον κώδικα δεοντολογίας και την απαιτούμενη εκπαίδευση](#), καθώς και για την [επάρκεια πρόσβασης](#) στο επάγγελμα του Συντηρητή. Στο πλαίσιο της αμοιβαίας αναγνώρισης των επαγγελματικών προσόντων, η E.C.C.O. έχει συνάψει μνημόνιο συνεργασίας με το δίκτυο [E.N.Co.R.E.](#) με στόχο να κατοχυρωθεί η Συντήρηση ως επάγγελμα σε Ευρωπαϊκό επίπεδο μέσω της σύμπραξης τόσο της Εκπαιδευτικής όσο και της Επαγγελματικής πλευράς. Προκειμένου να ανταποκρίνονται οι απόφοιτοι του Τμήματός μας στις απαιτήσεις που αφορούν στην αγορά εργασίας στην Ευρώπη, το τμήμα προσφέρει Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο [«Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς»](#).

5.3 ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Στο Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης επί του παρόντος προσφέρονται δύο Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών, ένα αυτόνομο, και ένα διδρυματικό.

5.3.1 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) «Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς»

Το αυτόνομο Π.Μ.Σ. «Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» ιδρύθηκε το 2018, βάσει του νόμου Τ. Β' Αρ. 3484/ΦΕΚ 21.8.2018 (επανάδρυση βάσει των προβλεπόμενων του Ν. 4485/2017, ΦΕΚ 114/τ.Α'). Το πρόγραμμα πραγματοποιείται στα ελληνικά και γίνονται δεκτοί απόφοιτοι τμημάτων συντήρησης από την Ελλάδα και το εξωτερικό (απαιτείται αναγνώριση πτυχίου από τον ΔΟΑΤΑΠ), ενώ μέχρι σήμερα έχει εισαχθεί και σπουδάζει η τρίτη σειρά φοιτητών.

Στο πρόγραμμα διδάσκουν μέλη Δ.Ε.Π. καθώς και μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος, προσκεκλημένοι καθηγητές Πανεπιστημίων και Ερευνητές από Ερευνητικά Κέντρα της Ελλάδας και του εξωτερικού, ομότιμοι καθηγητές ή αφυπηρητήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. των παραπάνω, καθώς και επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους είτε κάτοχοι Διδακτορικού Διπλώματος, είτε υποψήφιοι διδάκτορες, είτε ειδικοί στο χώρο της συντήρησης με εξαιρετική τεχνική εμπειρία και με αναγνωρισμένη προσφορά στο συγκεκριμένο χώρο.

Σκοπός του Προγράμματος είναι, οι κάτοχοι του σχετικού Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) να διαθέτουν τις σύγχρονες κατάλληλες και επαρκείς υψηλού επιπέδου γενικές και ειδικές επιστημονικές γνώσεις, που σχετίζονται με τη Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και παράλληλα να έχουν τις δεξιότητες και ικανότητες ώστε να μπορούν να αξιοποιήσουν τις παραπάνω γνώσεις με βάση τις αρχές που διέπουν τη Συντήρηση και Διατήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, διερευνώντας ταυτόχρονα τις ραγδαίες εξελίξεις στο περιβάλλον των εφαρμογών στον τομέα του πολιτισμού.

Σε κάθε κύκλο σπουδών γίνονται δεκτοί έως και 20 μεταπτυχιακοί φοιτητές/ριες, οι οποίοι παρακολουθούν τρία συνολικά εξάμηνα σπουδών, εκ των οποίων, τα δύο πρώτα περιλαμβάνουν θεωρητικά και εργαστηριακά μαθήματα, ενώ το τρίτο είναι αφιερωμένο στην εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας Ειδίκευσης. Οι κάτοχοι του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης στη Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς ανταποκρίνονται στις επιταγές του E.N.Co.R.E. για αποφοίτους σπουδών συνολικά πενταετούς διάρκειας και μπορούν να εργαστούν ως συντηρητές στην Ευρώπη και αλλού. Το εν λόγω ΠΜΣ είναι υπό τροποποίηση και αναμένεται να λειτουργήσει το Φεβρουάριο του 2025.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να ανατρέξουν στον κανονισμό σπουδών του Π.Μ.Σ. (<https://master-conservation.uniwa.gr/kanonismos-leitoyrgias/>).

5.3.2 Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Π.Μ.Σ.) στη «Μουσειακές Σπουδές»

Το Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσειακές Σπουδές» ιδρύθηκε το 2003 από τα τμήματα Ιστορίας & Αρχαιολογίας, Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος, σε συνεργασία με το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Πα.Δ.Α. Το πρόγραμμα ιδρύθηκε και λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2003-2004, με βάση την Υπουργική Απόφαση ΦΕΚ 823, τ. Β' /25-06-2003, ΦΕΚ 579, τ. Β' /04-04-2008, ΦΕΚ 3357, τ. Β' /15-12-2014 (τροποποίηση), ΦΕΚ 3278, τ. Β' /8-8-2018 (επανίδρυση).

Αντικείμενο του Προγράμματος είναι οι Μουσειακές Σπουδές με τις ακόλουθες παραμέτρους: συλλογή διδακτικού μουσειακού υλικού, οργάνωση μουσείων, μουσειακών εκθέσεων, διοίκηση μουσείων, περιβάλλον μουσείων, προστασία και ανάδειξη μουσειακού υλικού, νομοθεσία που διέπει τα μουσεία, οικονομική διαχείριση μουσείων και μουσειακών συλλογών, το μουσείο ως χώρος παιδείας, το μουσείο και η θέση του στην κοινωνία.

Στο πρόγραμμα διδάσκουν μέλη Δ.Ε.Π. καθώς και μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. των συνεργαζόμενων φορέων, κάτοχοι Διδακτορικού Διπλώματος εκτός κι αν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, ομότιμοι καθηγητές (άρ. 69, Ν.4386/2016) και αφυπηρηθέντα μέλη Δ.Ε.Π. των συνεργαζόμενων φορέων, διδάσκοντες σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 (Α' 112), επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους είτε κάτοχοι Διδακτορικού Διπλώματος είτε υποψήφιοι διδάκτορες, είτε ειδικοί κατέχοντες εξαιρετική τεχνική εμπειρία. Στο πρόγραμμα μπορούν επίσης να διδάξουν μέλη Δ.Ε.Π. άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου Α.Ε.Ι., και ερευνητές από ερευνητικά κέντρα, επισκέπτες μεταδιδακτορικοί ερευνητές Και νέοι επιστήμονες κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος.

Στο πρόγραμμα γίνονται ετησίως δεκτοί 20 κατ' ανώτατο όριο πτυχιούχοι από ιδρύματα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π., ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Χρόνος σπουδών είναι 2 εξάμηνα μαθημάτων και ένα εξάμηνο εκπόνησης μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας ειδίκευσης. Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να ανατρέξουν στον κανονισμό σπουδών του Π.Μ.Σ. (<https://museum-studies.uoa.gr/index.php/management/odigos-artcl>).

5.4 ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Από το τμήμα προσφέρεται ο 3ος κύκλος πανεπιστημιακών σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης (Π.Π. – Ε.Χ.Α.Ε.), ο οποίος οδηγεί στη λήψη του Διδακτορικού Διπλώματος, το οποίο πιστοποιεί την εκπόνηση αυτοδύναμης πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και τη συγγραφή και υποστήριξη διδακτορικής διατριβής, αντικατοπτρίζοντας την ουσιαστική συνεισφορά του κατόχου του στην εξέλιξη της γνώσης και της επιστήμης. Η στόχευση του συγκεκριμένου κύκλου σπουδών αφορά στον ευρύτερο χώρο της μελέτης, της προστασίας και της διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς, ενώ ως προς τη γενικότερη στόχευση, είναι συμμορφωμένη με εκείνη του Πανεπιστημίου, δηλαδή, στη διαμόρφωση επιστημόνων ικανών να συμβάλλουν στην πρόοδο της επιστήμης και αφετέρου, στην παραγωγή υψηλού επιπέδου επιστημονικής έρευνας.

Στο πρόγραμμα διδακτορικών σπουδών γίνονται δεκτοί κάτοχοι Μεταπτυχιακού Διπλώματος από Πανεπιστήμιο της Ελλάδας και του εξωτερικού, ενώ η διατριβή είναι δυνατό να συγγραφεί στην Ελληνική ή στην Αγγλική γλώσσα.

Για περισσότερες πληροφορίες, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να ανατρέξουν στον [Εσωτερικό Κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος](#).

ΜΕΡΟΣ Γ΄ – ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ



6. ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΟΧΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

6.1 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS - ΤΜΗΜΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

Στόχος είναι η προβολή και ενίσχυση του κύρους του Ιδρύματος σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο, κυρίως μέσω της σύναψης προγραμματικών συμφωνιών εκπαιδευτικών και ερευνητικών δράσεων με Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα και ερευνητικούς φορείς της αλλοδαπής, καθώς και μέσω της κινητικότητας φοιτητών/ριών και καθηγητών σε διεθνές και ευρωπαϊκό επίπεδο. Στόχος του Ιδρύματος είναι οι φοιτητές/ριες να αξιοποιήσουν προς δική τους γνώση και εμπειρία το πρόγραμμα erasmus και να έρθουν σε επαφή με ένα άλλο πολιτιστικό και κοινωνικό περιβάλλον.

Στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+ οι φοιτητές/ριες (προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί και υποψήφιοι διδάκτορες) μπορούν να ολοκληρώσουν ένα μέρος των σπουδών τους σε μια άλλη Ευρωπαϊκή χώρα (3-12 μήνες) ή/και να εκπαιδευτούν στο πλαίσιο της πρακτικής άσκησης (2-12 μήνες). Επίσης επιτρέπεται η μετακίνηση των σπουδαστών και στους 3 κύκλους σπουδών για 12 μήνες σε κάθε κύκλο σπουδών. Οι φοιτητές/ριες Erasmus+ αποκτούν χρήσιμες εμπειρίες σε ένα διαφορετικό εκπαιδευτικό και κοινωνικό περιβάλλον ενώ κατά τεκμήριο βελτιώνουν και τις γνώσεις τους στην γλώσσα της χώρας υποδοχής. Στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus υπάρχει η δυνατότητα επιχορήγησης.

Δύο προγράμματα απευθύνονται κυρίως στους/στις φοιτητές/ριες:

(α) Πρόγραμμα Erasmus+ (κινητικότητα φοιτητών). Βάσει των Διμερών Συμφωνιών που έχει συνάψει το Πανεπιστήμιο με Ιδρύματα του εξωτερικού, οι φοιτητές/ριες του Τμήματος μπορούν να μεταβούν για σπουδές σε κάποιο από αυτά τα Ιδρύματα, για ένα διάστημα που δεν μπορεί να είναι μικρότερο των 3 μηνών ή μεγαλύτερο του ενός έτους. Οι όροι και προϋποθέσεις συμμετοχής αναφέρονται λεπτομερώς στην ιστοσελίδα του τμήματος Erasmus.

(β) Πρόγραμμα Erasmus+ Traineeships. Το Τμήμα Διεθνών Σχέσεων/Erasmus+ του ΠΑΔΑ υλοποιεί επίσης τη δράση πρακτικής άσκησης φοιτητών στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Κινητικότητας Erasmus+. Το εν λόγω πρόγραμμα παρέχει σε φοιτητές/ριες από όλους τους κύκλους σπουδών (προπτυχιακούς, μεταπτυχιακούς, υποψήφιους διδάκτορες) αλλά και προσφάτως αποφοίτους του Πα.Δ.Α., τη δυνατότητα να πραγματοποιήσουν πρακτική άσκηση, σε φορείς (π.χ. Επιχειρήσεις, Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις, Ερευνητικά Κέντρα, Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, διπλωματικές αποστολές κτλ.) που εδρεύουν σε χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Οι δυνατότητες, οι όροι και οι προϋποθέσεις συμμετοχής αναφέρονται λεπτομερώς στην [ιστοσελίδα του τμήματος Erasmus](#).

6.2 ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Αποστολή της Βιβλιοθήκης και του Κέντρου Πληροφόρησης του ΠΑΔΑ είναι η ενίσχυση και υποστήριξη των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Ιδρύματος, η συμβολή της στην ανάκτηση, διαχείριση, παροχή και διάθεση εξειδικευμένων πληροφοριών στην ευρύτερη εθνική και διεθνή ακαδημαϊκή κοινότητα και η ουσιαστική συμμετοχή της σε κάθε δραστηριότητα για την παιδεία και τον πολιτισμό που λαμβάνει μέρος το Ίδρυμα.

Υπάρχουν τρεις Βιβλιοθήκες στο Πα.Δ.Α., όπου οι φοιτητές/ριες και τα μέλη της εκπαιδευτικής κοινότητας δύνανται να κάνουν χρήση:

- Βιβλιοθήκη Πανεπιστημιούπολης Αρχαίου Ελαιώνα,
- Βιβλιοθήκη Πανεπιστημιούπολης Άλσους Αιγάλεω,
- Βιβλιοθήκη Πανεπιστημιούπολης Αθηνών,

όπου οι φοιτητές/ριες δύνανται να κάνουν χρήση των παροχών αιθουσών μελέτης που προσφέρουν.



Επίσης, μέσω του Συνδέσμου Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (Heal-Link), καθώς και των συνδρομών της Βιβλιοθήκης και του Κέντρου Πληροφόρησης (BKΠ) του Πανεπιστημίου, η Βιβλιοθήκη έχει ηλεκτρονική πρόσβαση σε πλήθος βιβλιογραφικών βάσεων δεδομένων όπως η Mathscinet, καθώς και πρόσβαση στο πλήρες κείμενο χιλιάδων ηλεκτρονικών βιβλίων και επιστημονικών περιοδικών, εκδοτών όπως οι Elsevier, Springer, Kluwer, Academic Press, κλπ.

Ο Ηλεκτρονικός Κατάλογος Πρόσβασης του Κοινού (OPAC-Online Public Access Catalogue) είναι ελεύθερης πρόσβασης μέσω της διεύθυνσης <http://search.lib.auth.gr> και περιλαμβάνει το υλικό όλων των Τμηματικών Βιβλιοθηκών και της Κεντρικής βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου.

Στη βιβλιοθήκη Πανεπιστημιούπολης Αθηνών λειτουργούν δύο εργαστήρια πληροφορικής, στα οποία δίνεται η δυνατότητα στους/στις φοιτητές/ριες να παρακολουθήσουν σεμινάρια εξοικείωσης με τα βασικά προγράμματα των Η/Υ καθώς και με πιο σύνθετα και εξειδικευμένα (π.χ. το SPSS), τα οποία συμβάλλουν στην ακαδημαϊκή και επαγγελματική εξέλιξή τους.

Οι βιβλιοθήκες χρησιμοποιούνται από τους φοιτητές/ριες και ως χώρος μελέτης και πρόσβασης στο Διαδίκτυο, Δευτέρα - Παρασκευή 09.00 πμ – 19.00 μμ.

6.3 ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΜΕΛΕΤΗΣ - Η/Υ

Οι Βιβλιοθήκες στις τρεις Πανεπιστημιούπολεις διαθέτουν αίθουσες μελέτης και χρήσης Η/Υ προς τους φοιτητές/ριες. Οι φοιτητές/ριες μπορούν να αναζητήσουν τις κατάλληλα διαμορφωμένες αίθουσες μελέτης στις Βιβλιοθήκες που διαθέτει η κάθε Πανεπιστημιούπολη.

6.4 ΓΡΑΦΕΙΟ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ Α.Μ.Ε.Α.

Στο πλαίσιο της κοινωνικής αποστολής του Ιδρύματος έχει συσταθεί υπηρεσία υποστήριξης ΑμεΑ, έργο της οποίας είναι η υποστήριξη και διασφάλιση της προσβασιμότητας φοιτητών και προσωπικού του ΠΑ.Δ.Α με ειδικές ανάγκες.

6.5 ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ

Το Κέντρο Επιμόρφωσης και Διά Βίου Μάθησης, έχει στόχο το συντονισμό και τη διεπιστημονική συνεργασία στην ανάπτυξη προγραμμάτων επιμόρφωσης, συνεχιζόμενης εκπαίδευσης, κατάρτισης και εν γένει διά βίου μάθησης. Διοργανώνονται σεμινάρια ποικίλου αντικειμένου που άπτονται στα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύει το Ίδρυμα και δύνανται οι φοιτητές/ριες να παρακολουθούν με μικρό κόστος, ανάλογα το σεμινάριο.

6.6 ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Οι φοιτητές/ριες δικαιούνται ανταποδοτικές υποτροφίες με υποχρέωση εκ μέρους τους να προσφέρουν στο Ίδρυμα υπηρεσίες μερικής απασχόλησης (π.χ. σε εργαστήρια, Βιβλιοθήκη κλπ. Για την απασχόληση αυτή εφαρμογή έχουν οι ισχύουσες διατάξεις της εργατικής και ασφαλιστικής νομοθεσίας. Οι τομείς απασχόλησης των φοιτητών/ριών κατά τα ανωτέρω καθορίζονται με απόφαση της Συγκλήτου, ύστερα από εισηγήσεις των τμημάτων ή των διοικητικών μονάδων του Ιδρύματος και ιεραρχούνται ανάλογα με τις ανά ακαδημαϊκό έτος ανάγκες, δημοσιοποιούνται δε στους/στις φοιτητές/ριες σε προκαθορισμένη από τη Σύγκλητο χρονική περίοδο με πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Η δήλωση ενδιαφέροντος υποβάλλεται στο πρωτόκολλο του Ιδρύματος και απευθύνεται στον συγκεκριμένο τομέα απασχόλησης, Τμήμα ή διοικητική μονάδα. Για την επιλογή των φοιτητών/ριών λαμβάνεται υπόψη η γενική επίδοση του/της φοιτητή/ριας, οικονομικά κριτήρια, καθώς και στοιχεία της ατομικής ή οικογενειακής του κατάστασης. Η επιλογή των υποψηφίων γίνεται από τη Σύγκλητο, ύστερα από εισήγηση του φορέα απασχόλησης με βάση τις αρχές της διαφάνειας και αξιοκρατίας. Παρέχονται Άτοκα δάνεια υπό τους όρους και προϋποθέσεις της εκάστοτε ισχύουσας σχετικής νομοθεσίας. Επίσης χορηγούνται υποτροφίες επίδοσης σε προπτυχιακούς φοιτητές/ριες, σύμφωνα με τον «Κανονισμό Υποτροφιών Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης – Πρόγραμμα Υποτροφιών Επίδοσης και Βραβείων» του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.).

Για άλλου είδους υποτροφίες ή χορηγίες οι φοιτητές/ριες ενημερώνονται μέσα από την ιστοσελίδα του Τμήματος τους.

6.7 ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ - NOC

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής παρέχει στο προσωπικό του, σε όλους τους/τις φοιτητές/ριες του καθώς και στο εκπαιδευτικό προσωπικό του, υπηρεσία ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (email) της μορφής <username>@uniwa.gr.

Οι χώροι του Πανεπιστημίου καλύπτονται από ελεύθερο ασύρματο δίκτυο wi-fi (ssid: uniwa), στο οποίο μπορεί οποιοσδήποτε να συνδεθεί για να χρησιμοποιήσει υπηρεσίες πλοήγησης στο διαδίκτυο.

6.8 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Στη διεύθυνση <https://www.uniwa.gr/services/e-services/> λειτουργεί η διαδικτυακή εφαρμογή της Ηλεκτρονικής Γραμματείας και γενικά των προσφερόμενων προς τους/τις φοιτητές/ριες υπηρεσίες.

Συγκεκριμένα, από την εφαρμογή του φοιτητολογίου, ο/η φοιτητής/ρια έχει τη δυνατότητα:

να ενημερώνεται για τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών, τους διδάσκοντες, τα προτεινόμενα συγγράμματα κλπ.

- να υποβάλλει δηλώσεις εγγραφής και δηλώσεις μαθημάτων κάθε εξαμήνου,
- να ενημερώνεται για τη βαθμολογία στα μαθήματα που έχετε εξεταστεί,
- να λαμβάνει άμεσα και σε ηλεκτρονική μορφή βεβαιώσεις φοίτησης.

Η πρόσβαση στην εφαρμογή αυτή γίνεται μέσω των προσωπικών κωδικών του/της φοιτητή/ριας. Ειδικά για τους/τις πρωτοετείς φοιτητές/ριες, επισημαίνεται ότι κάθε πρωτοετής φοιτητής/ρια πρέπει να παραλάβει από τη Γραμματεία τον προσωπικό Αριθμό Πανεπιστημιακού Μητρώου και τον Κωδικό Ενεργοποίησης, τα οποία είναι απαραίτητα για ενεργοποίηση του ηλεκτρονικού του λογαριασμού στο Πα.Δ.Α.

6.9 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Στο Πανεπιστήμιο λειτουργούν, υπό την εποπτεία και με την επιμέλεια των Ακαδημαϊκών Τμημάτων συστήματα

εξ αποστάσεως ηλεκτρονικής μάθησης, τα οποία υποστηρίζουν το εκπαιδευτικό έργο και φιλοξενούνται από το Τμήμα Μηχανοργάνωσης στη διεύθυνση <https://eclass.uniwa.gr/>. Σε αυτά αναρτώνται σημειώσεις, ανακοινώσεις και λοιπό εκπαιδευτικό υλικό. Ενημέρωση για τη χρήση τους παρέχεται από τους διδάσκοντες. Πλέον του κεντρικού συστήματος eclass, ορισμένα Ακαδημαϊκά Τμήματα να διαθέτουν συμπληρωματικά και άλλα συστήματα ηλεκτρονικής μάθησης, όπως είναι η πλατφόρμα της moodle: moodle.uniwa.gr

6.10 ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Η ακαδημαϊκή ταυτότητα, η οποία παρέχεται μέσω κεντρικών ηλεκτρονικών υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων (<http://academicid.minedu.gov.gr/>), έχει τη μορφή πλαστικής ή έξυπνης κάρτας και υποστηρίζει πολλαπλές παροχές-προνόμια για όλα τα μέλη των ελληνικών ιδρυμάτων της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (φοιτητές/ριες των τριών κύκλων σπουδών, διδάσκοντες, διοικητικό και τεχνικό προσωπικό, κλπ), καθώς και τα μέλη ερευνητικών φορέων (ερευνητικό, διοικητικό, και τεχνικό προσωπικό).

Όλοι οι προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί και διδακτορικοί φοιτητές/ριες του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, μπορούν να υποβάλλουν ηλεκτρονικά την αίτησή τους για έκδοση νέας ακαδημαϊκής ταυτότητας. Οι ταυτότητες θα παραδίδονται στο σημείο παραλαβής που θα έχει επιλέξει ο κάθε φοιτητής/ρια κατά την υποβολή της αίτησής του. Οι νέες ταυτότητες αναγράφουν την ακριβή περίοδο ισχύος του δικαιώματος του Φοιτητικού Εισιτηρίου, ενώ σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/ρια δεν δικαιούται Φοιτητικό Εισιτήριο, η κάρτα επέχει θέση απλής ταυτότητας.

6.11 ΔΙΑΝΟΜΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΣΥΓΓΡΑΜΑΤΩΝ

Η υπηρεσία [ΕΥΔΟΞΟΣ](#) είναι μια Ηλεκτρονική Υπηρεσία Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Συγγραμμάτων. Παρέχει στους/στις φοιτητές/ριες άμεση και ολοκληρωμένη πρόσβαση στα συγγράμματα του προγράμματος σπουδών τους και προσφέρει:

- πλήρη ενημέρωση για τα παρεχόμενα συγγράμματα σε κάθε μάθημα,
- δυνατότητα άμεσης παραλαβής των συγγραμμάτων και
- πρόσβαση σε δωρεάν ηλεκτρονικά βιβλία και σημειώσεις.

Η διαδικασία της διανομής συγγραμμάτων είναι αυτοματοποιημένη, με πολλαπλά πλεονεκτήματα για όλα τα εμπλεκόμενα μέλη και έπεται της αίτησης εγγραφής ή της ανανέωσης εγγραφής προς το Τμήμα. Η είσοδος στο σύστημα ΕΥΔΟΞΟΣ πραγματοποιείται με τους προσωπικούς σας κωδικούς. Για περισσότερες πληροφορίες βλ. και [Ενότητα 5.1.6](#).

7. ΑΛΛΕΣ ΠΑΡΟΧΕΣ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΣΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής με την εμπειρία και τη γνώση των προηγούμενων Ιδρυμάτων από τα οποία δημιουργήθηκε, θεωρεί σκόπιμο το έργο της να αποσκοπεί όχι μόνο στην επαγγελματική και επιστημονική κατάρτιση των φοιτητών/ριών του αλλά και στην ολόπλευρη ανάπτυξη του χαρακτήρα και της παιδείας τους μέσα από ένα σύνολο δράσεων. Ο/Η φοιτητής/ρια είναι στο επίκεντρο της εκπαιδευτικής διαδικασίας και ο τελικός αποδέκτης. Με αυτό το σκεπτικό όλες οι υπηρεσίες του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής αποσκοπούν στην ποιότητα των προσφερομένων υπηρεσιών σε κάθε δράση.

7.1 ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Οι Σύμβουλοι Σπουδών σε συνεργασία με τα υπόλοιπα Τμήματα του Ιδρύματος συμβουλεύουν και υποστηρίζουν ιδίως τους/τις πρωτοετείς φοιτητές/ριες με σκοπό την ομαλή μετάβασή τους από τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση στην Ανώτατη Εκπαίδευση, ενημερώνουν, πληροφορούν και συμβουλεύουν όλους τους/τις φοιτητές/ριες σε θέματα των σπουδών τους και της μετέπειτα σταδιοδρομίας τους και καταβάλλουν ιδιαίτερη υποστηρικτική φροντίδα για τους φοιτητές/ριες.

7.2 ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ ΦΟΙΤΗΤΗ

Στο Πα.Δ.Α. συνιστάται αυτοτελές Γραφείο με την επωνυμία «Συνήγορος του Φοιτητή», το οποίο υπάγεται στον Αντιπρύτανη Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Φοιτητικής Μέριμνας. με σκοπό τη διαμεσολάβηση μεταξύ φοιτητών/ριών και καθηγητών ή φοιτητών/ριών και διοικητικών υπηρεσιών του Ιδρύματος, την τήρηση της νομιμότητας στο πλαίσιο της ακαδημαϊκής ελευθερίας, την αντιμετώπιση φαινομένων κακοδιοίκησης και τη διαφύλαξη της εύρυθμης λειτουργίας του Ιδρύματος.

7.3 ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Στόχος του Πανεπιστημίου είναι η στήριξη δράσεων με στόχο την ενθάρρυνση της καινοτομικής σκέψης και την καλλιέργεια επιχειρηματικού πνεύματος στους/στις φοιτητές/ριες και αποφοίτους του Ιδρύματος αλλά και σε οποιονδήποτε από το προσωπικό του Ιδρύματος ενδιαφέρεται να δημιουργήσει καινοτόμα προϊόντα ή να οργανώσει καινοτόμες επιχειρήσεις.

Επιμέρους στόχοι του Τμήματος αυτού, είναι:

- α) Να τονώσει το ενδιαφέρον των φοιτητών/ριών προς την αυτο-απασχόληση και την επιχειρηματική δράση, εστιάζοντας στην κατεύθυνση παραγωγής νέων καινοτομικών προϊόντων και διαδικασιών.
- β) Να ευαισθητοποιήσει τους/τις φοιτητές/ριες και αποφοίτους στην καινοτομία και να τους βοηθήσει να αποκτήσουν την ικανότητα της επιχειρηματικής σκέψης, της δημιουργικότητας και του υγιούς ανταγωνισμού.
- γ) να ενθαρρύνει την ανάληψη παραγωγικών πρωτοβουλιών.

Για την επίτευξη των ανωτέρω στόχων το γραφείο αναπτύσσει δράσεις όπως οργάνωση σεμιναρίων, ημερίδων, διαλέξεων, δικτύωση με μέντορες και ειδικούς σε θέματα καινοτομίας και επιχειρηματικότητας φορείς της αγοράς, διαρκή ενημέρωση του δικτυακού του τόπου με πληροφορίες σε θέματα επιχειρηματικότητας και καινοτομίας, καθοδήγηση αποφοίτων για την ανάληψη καινοτόμων πρωτοβουλιών, θεσμοθέτηση βραβείων καινοτόμων ιδεών κλπ.

7.4 ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ (ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ - ΙΑΤΡΕΙΟ - ΕΣΤΙΑ)

7.4.1 Σίτιση

Οι φοιτητές/ριες του Πα.Δ.Α. δικαιούνται δωρεάν σίτιση στο εστιατόριο του Ιδρύματος, με βάση την ατομική και οικογενειακή τους κατάσταση και υπό τους όρους, τις προϋποθέσεις, τη διαδικασία και τα σχετικά δικαιολογητικά που ορίζονται από την εκάστοτε ισχύουσα σχετική νομοθεσία, αλλά δύνανται να κάνουν χρήση αυτού καταβάλλοντας ένα μικρό αντίτιμο στην περίπτωση που δεν είναι δικαιούχοι της δωρεάν σίτισης. Στους δικαιούμενους χορηγείται ειδική ταυτότητα με τα στοιχεία του/της φοιτητή/ριας, το Τμήμα της Σχολής στην οποία φοιτά και το ακαδημαϊκό έτος για το οποίο χορηγείται. Στο πίσω μέρος της ταυτότητας γίνεται για κάθε ακαδημαϊκό έτος η ανανέωση της ισχύος της. Η δωρεάν σίτιση παρέχεται στους δικαιούχους από 1^η Σεπτεμβρίου μέχρι την 5^η Ιουλίου, διακόπτεται κατά τις εορτές των Χριστουγέννων και του Πάσχα και μπορεί να παραταθεί με απόφαση της Συγκλήτου στις περιπτώσεις παράτασης του εξαμήνου ή της εξεταστικής περιόδου του εαρινού εξαμήνου. Δύο εστιατόρια είναι διαθέσιμα στις Πανεπιστημιούπολεις Αρχαίου Ελαιώνα και Άλσους Αιγάλεω, όπου μπορούν οι φοιτητές/ριες τις καθημερινές να απολαμβάνουν τα γεύματά τους, ενώ τα Σαββατοκύριακα και αργίες τους παρέχονται οι υπηρεσίες σίτισης από το εστιατόριο επί της οδού Κρήτης 10 στην Πλατεία Βάθη.

Για τις προϋποθέσεις και τα δικαιολογητικά δωρεάν σίτισης, οι φοιτητές/ριες θα ενημερώνονται μέσω της ιστοσελίδας του Ιδρύματος και του Τμήματος Σίτισης.

7.4.2 Στέγαση

Οι φοιτητές/ριες δικαιούνται να αιτηθούν φοιτητικό στεγαστικό επίδομα, υπό τους όρους και τις προϋποθέσεις που ορίζονται από την εκάστοτε ισχύουσα σχετική νομοθεσία, μέσω ανακοίνωσης στο Ίδρυμα αλλά και στο Υπουργείο Παιδείας Έρευνας και Θρησκευμάτων. Οι φοιτητές/ριες δύνανται να υποβάλλουν αίτηση για παροχή στεγαστικού επιδόματος <https://stegastiko.minedu.gov.gr/>

7.4.3 Περίθαλψη

Στόχος του Πα.Δ.Α. είναι η περίθαλψη των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας του Ιδρύματος. Στις Πανεπιστημιούπολεις του Ιδρύματος λειτουργεί πλήρως οργανωμένο ιατρείο. Επιμέρους στόχοι του Τμήματος αυτού είναι:

- η παροχή πρωτοβάθμιας υγειονομικής φροντίδας και περίθαλψης στους/στις φοιτητές/ριες και το πάσης φύσεως προσωπικό του Ιδρύματος,
- η μέριμνα για την προμήθεια του αναγκαίου φαρμακευτικού υλικού και οργάνων, την παροχή πρώτων βοηθειών,
- η άσκηση πρόληψης για την διατήρηση, βελτίωση και προαγωγή της υγείας των φοιτητών με την υγειονομική διαφώτιση,
- η συνεργασία με όλους τους φορείς της ακαδημαϊκής κοινότητας για την μείωση της νοσηρότητας από ναρκωτικά, κάπνισμα, οινόπνευμα, κακές συνήθειες διαβίωσης και διατροφής.

7.4.4 ΠΑΡΟΧΗ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ - ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ

Όλοι οι φοιτητές/ριες του Πα.Δ.Α. έχουν τη δυνατότητα να ζητήσουν τη συνδρομή, για συγκεκριμένο κάθε φορά λόγο, ειδικών Υπηρεσιών του Πανεπιστημίου προκειμένου να τους συνδράμουν σε προβλήματα που αντιμετωπίζουν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους ή ακόμη και να γίνουν οι ίδιοι εθελοντές προσφέροντας τις υπηρεσίες τους σε συναδέλφους / συμφοιτητές τους που τις έχουν ανάγκη.

Στόχος του Ιδρύματος είναι να προσφέρει υποστήριξη σε φοιτητές/ριες με ειδικές ανάγκες, υπηρεσίες συμβουλευτικής και ψυχολογικής υποστήριξης σε όλους τους εμπλεκόμενους στην εκπαιδευτική κοινότητα.

Μέσω του Κέντρου Συμβουλευτικής και Ψυχολογικής Υποστήριξης προσφέρονται δωρεάν υπηρεσίες συμβουλευτικής και ψυχολογικής υποστήριξης σε θέματα απασχολούν, όπως: το άγχος, το στρες, οι δυσκολίες προσαρμογής σε νέο περιβάλλον ή σε σπουδές, κ.ά., αλλά και ενημερωτικές δράσεις σε θέματα που αφορούν στην ακαδημαϊκή και καθημερινή ζωή τους.

Οι φοιτητές/ριες με αναπηρία (ΦμεΑ) και φοιτητές/ριες με Δ.Ε.Π.-Υ. ή/και Ειδική Μαθησιακή Διαταραχή (δυσλεξία, δυσγραφία, κ.λπ.) μπορούν επίσης να απευθύνονται στον Ακαδημαϊκό Σύμβουλο για επίλυση ζητημάτων που τους απασχολούν". --> εκτός από το Σύμβουλο Σπουδών υπάρχει και η ειδική κατηγορία [Συμβούλων ΦμεΑ](#).

7.4.5 ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ

Στο Πα.Δ.Α λειτουργεί βρεφονηπιακός σταθμός σε ειδικά διαμορφωμένο και πλήρως εξοπλισμένο κτίριο της Πανεπιστημιούπολης Αρχαίου Ελαιώνα, το οποίο λειτουργεί σύμφωνα με τις απαιτήσεις των σύγχρονων μονάδων βρεφονηπιακής φροντίδας. Εξυπηρετεί τις ανάγκες παιδιών βρεφονηπιακής ηλικίας κατά προτεραιότητα του προσωπικού του Ιδρύματος και των φοιτητών (εφόσον υπάρχουν κενές θέσεις).

7.4.6 ΠΑΡΟΧΕΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Στις Πανεπιστημιούπολεις του Πα.Δ.Α λειτουργούν πλήρως εξοπλισμένα γυμναστήρια για την εκγύμναση των φοιτητών σε ατομικές ή ομαδικές αθλητικές δραστηριότητες με στόχο τη βελτίωση της σωματικής και ψυχικής τους υγείας και της ψυχαγωγίας τους. Το Τμήμα Αθλητισμού μεριμνά για την οργάνωση και το συντονισμό των αθλημάτων, καταρτίζοντας σχετικό πρόγραμμα ανάλογα με τον αριθμό των αθλούμενων φοιτητών και τον τομέα άθλησής τους και τη διαθεσιμότητα των χώρων. Επίσης αναπτύσσει δραστηριότητες που συμβάλλουν στη βελτίωση όχι μόνο των δεξιοτήτων μέσω γύμνασης, αλλά και της ψυχικής ανάτασης των φοιτητών και όχι μόνο, αφού αυτές οι δράσεις είναι ανοικτές και προς την κοινωνία. Διεξάγονται επίσης ανά τακτικά χρονικά διαστήματα διάφορα σεμινάρια - διαλέξεις - θεατρικές παραστάσεις - εκθέσεις - συζητήσεις στοργυλής τραπέζης - δράσεις διάφορες που στόχο έχουν την ενθάρρυνση των φοιτητών να συμμετέχουν στα κοινά και στα πολιτιστικά

δρώμενα.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α' Παράρτημα Διπλώματος



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ ΑΛΣΟΥΣ ΑΙΓΑΛΕΩ

Αγ. Σπυρίδωνος Αιγάλεω

Τηλ.: 210-5385407-462 | Email: saet@uniwa.gr | Webpage: <https://cons.uniwa.gr/>

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ

Στόχος του Παραρτήματος Διπλώματος είναι να παράσχει επαρκή ανεξάρτητα στοιχεία για τη βελτίωση της διεθνούς «διαφάνειας» και της δίκαιης ακαδημαϊκής και επαγγελματικής αναγνώρισης των τίτλων σπουδών (διπλώματα, πτυχία, πιστοποιητικά κ.λπ.). Σχεδιάστηκε για να περιγράψει τη φύση, το επίπεδο, το υπόβαθρο, το περιεχόμενο και το καθεστώς των σπουδών που ολοκληρώθηκαν επιτυχώς από το άτομο που αναγράφεται ονομαστικά στο πρωτότυπο του τίτλου, στον οποίο επισυνάπτεται αυτό το Παράρτημα. Στο Παράρτημα αυτό δεν κρίνεται η αξία και δεν υπάρχουν δηλώσεις ισοτιμίας ή προτάσεις σχετικά με την αναγνώριση του τίτλου. Το Παράρτημα αυτό ακολουθεί το υπόδειγμα που ανέπτυξε η Ευρωπαϊκή Επιτροπή, το Συμβούλιο της Ευρώπης και η UNESCO/CEPES.



1. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΚΑΤΟΧΟΥ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

- 1.1 Επώνυμο (α)
- 1.2 Όνομα (τα)
- 1.3 Πατρώνυμο
- 1.4 Μητρώνυμο
- 1.5 Ημερομηνία γέννησης (ημέρα/μήνας/έτος):
- 1.6 Αριθμός μητρώου φοιτήτριας:

2. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

- | | | |
|-----|--|---|
| 2.1 | Όνομασία τίτλου σπουδών | ΠΤΥΧΙΟ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ |
| 2.2 | Κύριος τομέας σπουδών για την απόκτηση του τίτλου | ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ (HUMANITIES AND ARTS) |
| 2.3 | Όνομασία και καθεστώς του απονέμοντος Ιδρύματος | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ -ΑΝΩΤΑΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ (ΑΕΙ) (ΝΠΔΔ) Το ΠΑ.ΔΑ εφαρμόζει Εσωτερικό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας |
| 2.4 | Όνομασία και καθεστώς Ιδρύματος που παρέχει τις σπουδές (εάν διαφέρει από το σημείο 2.3) | Όπως το 2.3. |
| 2.5 | Γλώσσα (ες) διδασκαλίας/εξετάσεων | ΕΛΛΗΝΙΚΗ |

3. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ

- 3.1 Επίπεδο του τίτλου Πρώτος κύκλος -προπτυχιακό - EQF Επίπεδο 6
- 3.2 Επίσημη διάρκεια του προγράμματος σε πιστωτικές μονάδες και/ή έτη
240 ECTS - 4 Έτη - 8 εξάμηνα
4 ακαδημαϊκά έτη (8 ακαδημαϊκά εξάμηνα), Εβδομάδες ανά εξάμηνο: 15 πλήρεις εβδομάδες.
Πιστωτικές Μονάδες ECTS: 240,Σύνολικός Φόρτος Εργασίας: 6240 ώρες, Πρακτική Άσκηση: 80 Εξάμηνο, Υποχρεωτική.
- 3.3 Απαιτήσεις εισαγωγής
Απολυτήριο Λυκείου, Πανελλαδικές Εξετάσεις και Κατατακτήριες εξετάσεις.

4. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΚΑΙ ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΠΙΤΕΥΧΘΗΚΑΝ

- 4.1 Τρόπος σπουδών

1. Πλήρης φοίτηση 2. Μερική φοίτηση μετά από αίτηση και έγκριση

- 4.2 Μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος

Μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος

Ο θεμελιώδης ρόλος του συντηρητή είναι η διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς προς όφελος των σημερινών και των μελλοντικών γενεών. Ο συντηρητής συμβάλλει στην αντίληψη, την εκτίμηση και κατανόηση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Η εκπαίδευση βασίζεται στα υψηλότερα πρότυπα ηθικής και δεοντολογίας του επαγγέλματος, με στόχο το σεβασμό στη μοναδικότητα της πολιτιστικής κληρονομιάς και της αισθητικής, καλλιτεχνικής, περιβαλλοντικής, ιστορικής, επιστημονικής, κοινωνικής ή πνευματικής αξίας της. Μετά την ολοκλήρωση της εκπαίδευσης, οι απόφοιτοι είναι σε θέση να εργάζονται υπεύθυνα στον τομέα της συντήρησης και αποκατάστασης της πολιτιστικής κληρονομιάς, εφαρμόζοντας τις πλέον σύγχρονες και εξειδικευμένες τεχνικές βασισμένες σε επιστημονικά δεδομένα. Επιπλέον, συνεργάζονται με όλες τις άλλες ειδικότητες που δραστηριοποιούνται στο πεδίο της προστασίας και ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς. Οι πτυχιούχοι είναι ικανοί να διεξάγουν έρευνα στον τομέα της συντήρησης και αποκατάστασης. Η εκπαίδευση τέλος, αποσκοπεί στην ανάπτυξη όλων των άλλων σημαντικών ικανοτήτων και κοινωνικών δεξιοτήτων που στόχο έχουν να διαμορφώσουν ικανούς και υπευθύνους συντηρητές.

- 4.3 Λεπτομέρειες του προγράμματος, βαθμοί και πιστωτικές μονάδες που αποκτήθηκαν από την κάτοχο του τίτλου

A/A	Κωδικός	Τίτλος	Εξεταστική Περίοδος	Τύπος	Πιστωτικές Μονάδες ECTS	Βαθμολογία
1	Π1 1010	Προϊστορική Αρχαιολογία του Αιγαίου	2022 Χειμερινή	Υ	5	
2	Π1 1020	Γενική Φυσική	2018 Χειμερινή	Υ	4	
3	Π1 1030	Στοιχεία Βιολογίας & Αρχές Βιοδιάβρωσης	2019 Χειμερινή	Υ	5	
4	Π1 1040	Ελεύθερο Σχέδιο	2016 Χειμερινή	Υ	4	
5	Π1 1050	Πλαστική	2016 Χειμερινή	Υ	4	
6	Π1 1060	Γενική & Ανόργανη Χημεία	2022 Χειμερινή	Υ	5	
7	Π1 1070	Εφαρμογές της Φωτογραφίας στη Συντήρηση (Σύνθεση)	2020 Χειμερινή	Υ	3	
8	Π1 2010	Κλασική Αρχαιολογία	2016 Εαρινή	Υ	5	

A/A	Κωδικός	Τίτλος	Εξεταστική Περίοδος	Τύπος	Πιστωτικές Μονάδες ECTS	Βαθμολογία
9	Π1 2020	Οργανική Χημεία της Συντήρησης	2020 Εαρινή	Υ	4	
10	Π1 2030	Γενικές Αρχές και Θεωρία Συντήρησης	2016 Εαρινή	Υ	5	
11	Π1 2040	Ζωγραφική: Υλικά & Τεχνικές	2016 Εαρινή	Υ	8	
12	Π1 2050	Ξένη Γλώσσα : Αγγλικά	2016 Χειμερινή	Υ	4	
13	Π1 2060	Αναλογικές και Ψηφιακές Τεχνικές Αποτύπωσης (Σύνθεση)	2016 Εαρινή	Υ	4	
14	Π1 3010	Βυζαντινή Αρχαιολογία & Τέχνη	2022 Όλες	Υ	5	
15	Π1 3020	Μέθοδοι Διάγνωσης μη Καταστρεπτικού Ελέγχου	2019 Χειμερινή	Υ	5	
16	Π1 3030	Τεκμηρίωση και Ψηφιακές Εφαρμογές στη Συντήρηση (Σύνθεση)	2020 Χειμερινή	Υ	5	
17	Π1 3040	Επιστήμη των Ανόργανων Υλικών	2022 Όλες	Υ	5	
18	Π1 3050	Αντίγραφο Ζωγραφικής (Σύνθεση)	2019 Χειμερινή	Υ	5	
19	Π1 3060	Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων	2022 Χειμερινή	Υ	5	
20	Π1 4010	Συντήρηση Ανασκαφικών Αντικειμένων	2022 Όλες	Υ	5	
21	Π1 4020	Αντίγραφο Γλυπτικής (Σύνθεση)	2018 Χειμερινή	Υ	5	
22	Π1 4030	Ενόργανη Χημική Ανάλυση	2020 Εαρινή	Υ	6	
23	Π1 4040	Επιστήμη των Οργανικών Υλικών	2021 Εαρινή	Υ	5	
24	Π1 4050	Τεχνικές Ανασκαφής	2022 Όλες	Υ	4	
25	Π1 4060	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης από τον Μεσαίωνα έως τον 18ο αι.	2018 Εαρινή	Υ	5	
26	Π1 5010	Συντήρηση Λαογραφικών Συλλογών	2018 Χειμερινή	Υ	5	
27	Π1 5020	Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών στοιχείων σε Αρχιτεκτονικά Μνημεία	2018 Χειμερινή	Υ	5	
28	Π1 5030	Συντήρηση Βιβλιακών - Αρχαιακών Συλλογών	2018 Χειμερινή	Υ	5	
29	Π1 5040	Ιστορία της Τέχνης του 19ου και 20ου αι.	2018 Χειμερινή	Υ	5	
30	Π1 5050	Περιβάλλον Μουσείου & Προληπτική Συντήρηση	2018 Όλες	Υ	4	
31	Π1 5060	Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση (Σύνθεση)	2018 Χειμερινή	Υ	4	
32	Π1 5070Α	Ελληνική Τέχνη (Σύνθεση)	2018 Χειμερινή	ΥΕ	2	
33	Π1 6010Α	Συντήρηση Λίθου (Α')	2021 Εαρινή	ΥΚ	9	
34	Π1 6020Α	Συντήρηση Κεραμικού & Γυαλιού (Α')	2018 Εαρινή	ΥΚ	9	
35	Π1 6030Α	Συντήρηση Ψηφιδωτού (Α')	2018 Εαρινή	ΥΚ	9	
36	Π1 6040	Θεωρία και Μεθοδολογία Ανάλυσης Έργων Τέχνης (Σύνθεση)	2021 Όλες	Υ	3	
37	Π1 7010Α	Συντήρηση Υφάσματος (Α')	2020 Χειμερινή	ΥΚ	9	
38	Π1 7020Α	Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων (Α')	2020 Χειμερινή	ΥΚ	9	
39	Π1 7030Α	Συντήρηση Οργανικών Υλικών (Α')	2019 Όλες	ΥΚ	9	
40	Π1 7040	Εκπόνηση Μελέτης Συντήρησης	2019 Χειμερινή	Υ	3	
41	Π1 8010Α1	Συντήρηση Έργων Γλυπτικής (Α') (Σύνθεση)	2019 Εαρινή	ΕΚ	5	
42	Π1 8020	Πτυχιακή Εργασία	2021 Εαρινή	ΑΚ	15	
43	Π1 8030	Πρακτική Εργασία	2022 Εαρινή	ΑΚ	10	
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ (ECTS) ΠΤΥΧΙΟΥ					240	

ΑΚ : Ακαθόριστο, Υ : Υποχρεωτικό, ΥΕ : Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν, ΥΚ : Υποχρεωτικό κατεύθυνσης, ΕΚ : Επιλογής κατεύθυνσης

(*) Πτυχιακή Εργασία: (Πιστωτικές Μονάδες **ECTS: 15**)

«Υστερορωμαϊκό ψηφιδωτό Ζάππειου: Τεχνολογία κατασκευής, παθολογία και διατύπωση προτάσεων για συντήρηση και προστασία. »

() Πρακτική Άσκηση** (3 μήνες) πραγματοποιήθηκε:

Ονομασία Φορέα Πρακτικής

- 4.4 Σύστημα βαθμολόγησης και πίνακας κατανομής των βαθμών (εάν είναι διαθέσιμος)
Η βαθμολογική κλίμακα επίδοσης των φοιτητών είναι δεκαβάθμια (0-10). Οι προβιβάσιμοι βαθμοί είναι οι εξής:
- . 8,50-10: "Άριστα"
 - . 6,50-8,49: "Λίαν Καλώς"
 - . 5,00-6,49: "Καλώς"
 - . 4,00-4,99: "Ανεπαρκώς"
 - . 0,00-3,99: "Κακώς"
- Για την επιτυχή ολοκλήρωση ενός μαθήματος η βαθμολογία πρέπει να είναι μεγαλύτερη ή ίση με 5,00
- 4.5 Γενική ταξινόμηση του τίτλου

5. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ Ο ΤΙΤΛΟΣ

- 5.1 Πρόσβαση σε περαιτέρω σπουδές
Το πτυχίο δίνει τη δυνατότητα πρόσβασης σε Μεταπτυχιακές Σπουδές (Προγράμματα Σπουδών επιπέδου 7 του EQF) για την απόκτηση Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης και για περαιτέρω σπουδές που οδηγούν σε λήψη Διδακτορικού διπλώματος (επίπεδο 8 του EQF).
- 5.2 Πρόσβαση σε νομοθετικά ρυθμιζόμενο επάγγελμα (εάν υπάρχει)
Τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης καθορίζονται ήδη από το 1989 από το Προεδρικό Διάταγμα 386 άρθρο 1, (ΦΕΚ 169/16-61989). Το ΠΔ αυτό μιλάει για τους αποφοίτους του ΤΕΙ Αθήνας και δεν έχει επικαιροποιηθεί για τους αποφοίτους του ΠΑ.Δ.Α.
Στη συνέχεια το 1997 με νομοθετική ρύθμιση Ν. 2557/1997 (ΦΕΚ/Α/271/24.12.1997 όπως αντικαταστάθηκε με την υποπαράγραφο Ε7, περ. 2, του Ν. 4152/ 2013) καθορίστηκαν οι προϋποθέσεις «για την απόκτηση ειδικής άδειας για τη μελέτη, ανάληψη, επίβλεψη έργου συντήρησης και λειτουργία εργαστηρίων για τη συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης κινητών και ακινήτων», η οποία «χορηγείται από το ΥΠΠΟΑ μετά από γνώμη τριμελούς επιτροπής». Το 2019 με το ΦΕΚ 1913/Β΄ 29.05.2019 αποφασίστηκε η «ίδρυση Κατευθύνσεων Προχωρημένου Εξαμήνου στο Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής», και συγκεκριμένα:
Α) Συντήρησης Αρχαιολογικών και Ιστορικών Τεκμηρίων.
Β) Συντήρησης Ζωγραφικών Έργων και Αρχαιακού Υλικού.
Σύμφωνα με το Π.Δ. 85/2022 (ΦΕΚ 232/τ.Α΄/17-12-2022), οι απόφοιτοι του Τμήματος έχουν δικαίωμα διορισμού στους φορείς του Δημοσίου Τομέα, στον κλάδο "ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ", ειδικότητα "ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ".
- 5.2.1. Προεδρικό Διάταγμα / Επαγγελματικά δικαιώματα



Ο/η απόφοιτος του Τμήματος ανακηρύσσεται «Πτυχιούχος Συντηρητής/τρια Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης». Τα Επαγγελματικά Δικαιώματα των αποφοίτων του Τμήματος καθορίζονται από το Προεδρικό διάταγμα 386 του 1989, άρθρο 1, δημοσιευμένο στο φύλλο εφημερίδας κυβερνήσεως (ΦΕΚ) 169/16-6-1989. Σύμφωνα με αυτό:

Οι πτυχιούχοι του τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών σπουδών των Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων από την ημερομηνία κτήσης του πτυχίου, με βάση τις εξειδικευμένες επιστημονικές και τεχνικές γνώσεις τους, ασχολούνται στον ιδιωτικό και δημόσιο τομέα, είτε αυτοδύναμα είτε σε συνεργασία με άλλους επιστήμονες, με τη μελέτη, έρευνα και εφαρμογή της τεχνολογίας πάνω σε σύγχρονους και ειδικούς τομείς της εξέτασης, διατήρησης και αποκατάστασης των αρχαιοτήτων και έργων τέχνης. Οι παραπάνω πτυχιούχοι έχουν δικαίωμα απασχόλησης, είτε ως στελέχη αρμόδιων υπηρεσιών και οργανισμών είτε ως αυτοαπασχολούμενοι, σε όλο το φάσμα της συντήρησης αρχαιοτήτων και έργων τέχνης και ειδικότερα στα ακόλουθα αντικείμενα και δραστηριότητες: α/ Τεχνική εξέταση, συντήρηση και αποκατάσταση: Έργων τέχνης, κατασκευασμένων σε ξύλο, μουσαμά ή τοίχο (πίνακες ζωγραφικής, τοιχογραφίες, φορητές εικόνες, ξυλόγλυπτα κλπ). Αρχαιολογικών ευρημάτων κατασκευασμένων από κεραμικό, γυαλί, πέτρα, μέταλλο και οργανικά υλικά. Ψηφιδωτών. Χαρτιών, βιβλίων, φωτογραφιών, παπύρων και κωδίκων. β/ Εκπόνηση μελετών, είτε αυτοδύναμα είτε σε συνεργασία με άλλους επιστήμονες, σχετικών με το αντικείμενο της ειδικότητάς τους. γ/ Σύνταξη μελετών ή εκθέσεων για την οργάνωση και λειτουργία εργαστηρίων συντήρησης των αντικειμένων της περίπτωσης (α) της παραγράφου αυτής. δ/ Ανάπτυξη νέων τεχνολογιών συντήρησης, σε συνεργασία με άλλους επιστημονικούς κλάδους και ιδρύματα. ε/ Κάθε άλλη επαγγελματική δραστηριότητα που εμφανίζεται στο αντικείμενο των ειδικοτήτων τους με την εξέλιξη της τεχνολογίας, σύμφωνα με τις ρυθμίσεις της ισχύουσας νομοθεσίας.

Οι πτυχιούχοι του αναφερόμενου τμήματος εξελίσσονται μέσα στη διοικητική και τεχνική ιεραρχία τη σχετική με τον τομέα της ειδικότητάς τους. Επίσης μπορεί να καλύπτουν τις θέσεις υπευθύνων στελεχών ιδιωτικών εργαστηρίων που προβλέπονται από την νομοθεσία που ισχύει κάθε φορά για την λειτουργία των εργαστηρίων αυτών.

Οι πτυχιούχοι του παραπάνω τμήματος μπορούν να ασχολούνται στην εκπαίδευση σύμφωνα με την κάθε φορά ισχύουσα νομοθεσία. Επίσης μπορούν να ασχοληθούν και ως μέλη ερευνητικών ομάδων σε θέματα της ειδικότητάς τους.

5.2.2 Άδεια για την Εκπόνηση Μελέτης, την Ανάλυση και την Επίβλεψη Έργου Συντήρησης και τη Λειτουργία Εργαστηρίων για τη συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης κινητών και ακινήτων Σύμφωνα με το Ν. 2557/1997 (ΦΕΚ/Α/271/24.12.1997) όπως αντικαταστάθηκε με την υποπαραγράφο Ε7, περ. 2, του Ν. 4152/ 2013 «για τη μελέτη, ανάλυση, επίβλεψη έργου συντήρησης και λειτουργία εργαστηρίων για τη συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης κινητών και ακινήτων απαιτείται άδεια που χορηγείται από το ΥΠΠΟΑ μετά από γνώμη τριμελούς επιτροπής».

Οι απόφοιτοι του τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης μπορούν να αποκτήσουν την παραπάνω άδεια και να εγγραφούν στο Μητρώο Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΥΠΠΟΑ εφόσον πληρούν την προϋπόθεση της παραγράφου Α:

Α) Σε όσους διαθέτουν βασικό τίτλο σπουδών από Σχολή ή Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της ανώτατης τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (πανεπιστημιακού ή τεχνολογικού τομέα) της ημεδαπής ή ισότιμου της αλλοδαπής και έχουν συμπληρώσει διετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία μετά τη λήψη του βασικού τίτλου σπουδών.

Η άδεια χορηγείται σύμφωνα με την ειδικότητα του συντηρητή αρχαιοτήτων και έργων τέχνης. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής ειδικότητες: συντήρησης πέτρας, κεραμικού, γυαλιού, ψηφιδωτού, υφάσματος, μετάλλου, οργανικών ανασκαφικών ευρημάτων, ξύλου, ζωγραφικών έργων σε ύφασμα, βιβλίου, χαρτιού, τοιχογραφίας, φορητών εικόνων, δέρματος, φωτογραφικού υλικού, οπτικοακουστικού υλικού, εικαστικών έργων με σύγχρονα υλικά.

Η ειδικότητα προσδιορίζεται από το βασικό ή και το μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών και τη βεβαίωση προγράμματος σπουδών που τον συνοδεύει, καθώς και από αποδεδειγμένη διετή επαγγελματική





εμπειρία μετά τη λήψη του βασικού τίτλου σπουδών, ανά ειδικότητα.
Δυνατότητα επέκτασης της άδειας και σε άλλες ειδικότητες είναι δυνατή, έπειτα από νέα γνωμοδότηση της επιτροπής βάσει του βασικού ή και του μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών και την αντίστοιχη βεβαίωση προγράμματος σπουδών, καθώς και από αποδεδειγμένη μονοετή επαγγελματική εμπειρία σε κάθε πρόσθετη ειδικότητα.

6. ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

6.1 Συμπληρωματικές πληροφορίες

6.2 Άλλες πηγές πληροφοριών

Ιστοσελίδα του Υπουργείου Παιδείας: <https://www.minedu.gov.gr/>

Ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής: <https://www.uniwa.gr/>

Ιστοσελίδα του Τμήματος: <https://cons.uniwa.gr/>

Ιστοσελίδα του ENCoRE (European Network for Conservation-Restoration

Education- Ευρωπαϊκό Δίκτυο Εκπαίδευσης για τη Συντήρηση-

Αποκατάσταση) : <http://www.encore-edu.org/>

7. ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ

Ημερομηνία

Σφραγίδα

../../....

Ο Πρόεδρος του Τμήματος

Ο Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών
Υποθέσεων και Διασφάλισης
Ποιότητας

Η Αναπλ. Προϊσταμένη
Γραμματείας του Τμήματος

Μπογιατζής Σταμάτιος

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΜΙΝΑΡΗΣ

Παναγιώτα Παρασίδου

Καθηγητής

Καθηγητής

Διοικητικό Προσωπικό

8. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ





Κύρια σημεία του εκπαιδευτικού συστήματος

Η παροχή δωρεάν παιδείας σε όλους τους πολίτες, σε όλες τις βαθμίδες, στα κρατικά εκπαιδευτήρια αποτελεί συνταγματική αρχή του Ελληνικού Κράτους. Το ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα είναι συγκεντρωτικό. Διέπεται από νομοθεσία και νομοθετικές πράξεις (διατάγματα, υπουργικές αποφάσεις). Σε κεντρικό επίπεδο, το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων έχει τη διοικητική ευθύνη του εκπαιδευτικού συστήματος σε όλους τους τομείς, υπηρεσίες και βαθμίδες. Λαμβάνει τις ουσιαστικές αποφάσεις που σχετίζονται με τους μακροπρόθεσμους στόχους. Επίσης, ρυθμίζει διάφορα ζητήματα, όπως τον καθορισμό του περιεχομένου των προγραμμάτων σπουδών, τον διορισμό του εκπαιδευτικού προσωπικού και τον έλεγχο της χρηματοδότησης. Σύμφωνα με το άρθρο 16 του Συντάγματος, η ανώτατη εκπαίδευση είναι δημόσια. Παρέχεται αποκλειστικά από ιδρύματα που αποτελούν νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου (ΝΠΔΔ). Έχουν πλήρη αυτοδιοίκηση και ακαδημαϊκή ελευθερία. Τελούν υπό την εποπτεία του κράτους και χρηματοδοτούνται από αυτό. Δεν υφίστανται ιδιωτικά Ιδρύματα Ανώτατης Εκπαίδευσης στη χώρα. Η εισαγωγή των φοιτητών στα παραπάνω ιδρύματα εξαρτάται από την επίδοσή τους σε εξετάσεις εθνικού επιπέδου που λαμβάνουν χώρα στη Γ' τάξη του λυκείου.

Με τον νόμο 4521/2018, ιδρύθηκε το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το οποίο ενσωμάτωσε: Το Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Πειραιά (ΤΕΙ Πειραιά) και το Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθηνών (ΤΕΙ Αθηνών). Με τον νόμο 4610/2019 εντάσσεται στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής η Εθνική Σχολή Δημόσιας Υγείας (ΕΣΔΥ).



Πρώτος κύκλος EQF Level 6

Δεύτερος κύκλος σπουδών EQF Level 7

Τα τμήματα των ΑΕΙ μπορούν να οργανώνουν ΠΜΣ με στόχο την εξειδίκευση σε θεματικές ενότητες και γνωστικά αντικείμενα του πρώτου κύκλου σπουδών των οικείων τμημάτων. Επίσης, ΠΜΣ μπορούν να οργανώνονται από περισσότερα τμήματα του ίδιου ή άλλων ΑΕΙ ή από τμήματα ΑΕΙ και ερευνητικά κέντρα και ινστιτούτα.

Αυτοδύναμα τμήματα ΑΕΙ της ημεδαπής συνεργάζονται με τμήματα αναγνωρισμένων ως ομοταγών ιδρυμάτων ή ερευνητικά κέντρα και ινστιτούτα της αλλοδαπής για την οργάνωση και τη λειτουργία κοινών ΠΜΣ (νόμος 4485/2017). Με απόφαση του Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων καθορίζεται η διαδικασία ίδρυσης του κοινού ΠΜΣ, τα θέματα που ρυθμίζονται στο ΕΠΣ για κάθε σχετικό θέμα (Υπουργική Απόφαση 41931/Ζ1/19-3-2018).

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου κάθε χρόνου και λήγει την 31η Αυγούστου του επομένου. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο (2) εξάμηνα. Ένα ΠΜΣ αρχίζει είτε το χειμερινό είτε το εαρινό εξάμηνο. Στα ΠΜΣ γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλου του πρώτου κύκλου σπουδών ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Η επιλογή των φοιτητών γίνεται με συνεκτίμηση ακαδημαϊκών κριτηρίων όπως: ο βαθμός του πτυχίου, η βαθμολογία στα μαθήματα που είναι σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ, η επίδοση σε διπλωματική εργασία, η επίδοση σε σχετική διαδικασία εξέτασης κ.ά. Προϋπόθεση, ωστόσο, για την επιλογή αποτελεί η γνώση μιας τουλάχιστον γλώσσας πέραν της γλώσσας διεξαγωγής του ΠΜΣ, το επίπεδο γνώσης της οποίας ορίζεται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Προγράμματα Διαφοροποιημένα ως προς τη Δομή των Τυπικών Προπτυχιακών και Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων

Η ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου σπουδών που οργανώνεται σε τμήματα ΑΕΙ ελάχιστης διάρκειας 10 ακαδημαϊκών εξαμήνων για τη λήψη πτυχίου ή διπλώματος, οδηγεί, υπό προϋποθέσεις, στην απονομή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master) στην ειδικότητα του τμήματος (νόμος 4485/2017).

Τρίτος κύκλος σπουδών EQF Level 8

Ο τρίτος κύκλος σπουδών περιλαμβάνει την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής και ολοκληρώνεται με την απονομή διδακτορικού τίτλου. Οργανώνεται σε τμήματα πανεπιστημίων, τα οποία είναι αυτοδύναμα. Οι διδακτορικοί τίτλοι απονέμονται από το πανεπιστήμιο στο οποίο ανήκει το τμήμα. Δικαίωμα υποβολής αίτησης για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής έχει ο κάτοχος Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ): ΑΕΙ της ημεδαπής, αναγνωρισμένου ως ισότιμου της αλλοδαπής, ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου του νόμου 4485/2017. Σε ειδικές περιπτώσεις είναι δυνατό να γίνει δεκτός ως υποψήφιος διδάκτορας, μη κάτοχος ΔΜΣ.

Η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής αποτελεί μια διαδικασία η οποία απαιτεί τη στενή συνεργασία του υποψήφιου διδάκτορα και του επιβλέποντος καθηγητή του. Η συνέλευση του τμήματος αναθέτει στον προτεινόμενο επιβλέποντα την επίβλεψη της διδακτορικής διατριβής. Επίσης, ορίζει τριμελή συμβουλευτική επιτροπή, με αρμοδιότητα να πλαισιώνει και να υποστηρίζει την εκπόνηση και συγγραφή της. Στην επιτροπή μετέχει ως μέλος και ο επιβλέπων.

Για λεπτομερή περιγραφή του ελληνικού εκπαιδευτικού συστήματος μπορείτε να συμβουλευτείτε τον Εθνικό Φάκελο που συντάχθηκε από την Ελληνική Υπηρεσία του Ευρωπαϊκού Δικτύου για την Εκπαίδευση ΕΥΡΥΔΙΚΗ.

https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/content/greece_en

Source: Eurydice 2020/21

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β' DIPLOMA SUPPLEMENT (ΑΡΧΕΙΟ Β26.2)



Hellenic Republic



UNIVERSITY OF WEST ATTICA

SCHOOL OF APPLIED ARTS AND CULTURE

UNIVERSITY OF WEST ATTICA
CAMPUS OF EGALIO PARK

Ag. Spyridonos str. , Egaleo Athens, Greece

Tel.: 210-5385407-462 | Email: saet@uniwa.gr | Webpage: <https://cons.uniwa.gr/>

DIPLOMA SUPPLEMENT

The purpose of the Diploma Supplement is to provide sufficient independent data to improve the international 'transparency' and fair academic and professional recognition of qualifications (diplomas, degrees, certificates etc.). It is designed to provide a description of the nature, level, context, content and status of the studies that were pursued and successfully completed by the individual named on the original qualification to which this supplement is appended. It is free from any value judgements, equivalence statements or suggestions about recognition. This Diploma





1. INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF THE QUALIFICATION

- 1.1 Last name(s)
- 1.2 First name(s)
- 1.3 Father's name
- 1.4 Mother's name
- 1.5 Date of birth
(dd/mm/yyyy)
- 1.6 Student identification
number or code (if
available)

2. INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION

- | | | |
|-----|--|--|
| 2.1 | Name of qualification and (if applicable) title conferred
<i>(in original language)</i> | Degree in Conservation of Antiquities & Works of Art |
| 2.2 | Main field(s) of study for the qualification | Humanities and Arts |
| 2.3 | Name and status of awarding Institution <i>(in original language)</i> | University of West Attica, Public University. UNIWA has in place an Internal Quality Assurance System (IQAS) |
| 2.4 | Name and status of institution (if different from 2.3) administering studies <i>(in original language)</i> | As in 2.3 |
| 2.5 | Language(s) of instruction/ examination | Greek |





3. INFORMATION ON THE LEVEL AND DURATION OF THE QUALIFICATION

3.1 Level of the qualification First Cycle - EQF Level 6

3.2 Official duration of programme in credits and/or years
4 Years – 8 Semesters – 240 ECTS

3.3 Access requirements(s)

1. Success in national entrance exams upon completion of upper secondary education or 2. Success in university entrance exams only for university graduates

4. INFORMATION ON THE PROGRAMME COMPLETED AND THE RESULTS OBTAINED

4.1 Mode of study

1. Full time or 2. Part time upon request and approval as a special case

4.2 Programme learning outcomes

The main role of the conservator is to preserve cultural heritage for the benefit of present and future generations. The conservator contributes to the perception, appreciation and understanding of cultural heritage. The education is based on the highest standards of ethics and ideology of the profession, with the aim to respect the uniqueness of the cultural heritage and its aesthetic, artistic, environmental, historical, scientific, social or spiritual significance. After completion of the education, graduates are able to work responsibly in the field of conservation-restoration of cultural heritage, including the more specialized technical, scientific and artistic aspects. In addition, they collaborate with all other professions that are concerned with the preservation of cultural heritage. Graduates should also be capable to conduct research in the field of conservation-restoration. Finally, the training aims to develop all the other important abilities and social skills with the aim to develop competent and responsible conservators.

4.3 Programme details, individual credits gained and grades/marks obtained

No	Code	Course title	Examination Period	Course Type	Credits ECTS	Grade
1	Π1 1010	Aegean Prehistoric archaeology	2019 Fall	CC	5	9.0
2	Π1 1020	General physics	2020 Fall	CC	4	6.6
3	Π1 1030	Elements of biology and principles of biodeterioration	2021 Fall	CC	5	8.1
4	Π1 1040	Drawing	2019 Fall	CC	4	8.0
5	Π1 1050	Clay modeling	2020 Fall	CC	4	8.7
6	Π1 1060	General and inorganic chemistry	2020 Fall	CC	5	6.7
7	Π1 1070	Photography for conservators	2020 Fall	CC	3	9.0
8	Π1 2010	Classical Archaeology	2019 Spring	CC	5	9.0
9	Π1 2020	Organic chemistry for conservation	2019 Spring	CC	4	6.7
10	Π1 2030	General Principles and Theory of Conservation	2019 Spring	CC	5	8.1





No	Code	Course title	Examination Period	Course Type	Credits ECTS	Grade
11	Π1 2040	Painting, materials, and techniques	2019 Spring	CC	8	8.8
12	Π1 2050	Foreign language: English	2019 All	CC	4	10.0
13	Π1 2060	Recording Cultural Heritage: Conventional and Digital Techniques	2019 Spring	CC	4	10.0
14	Π1 3010	Byzantine archaeology and art	2020 Fall	CC	5	9.0
15	Π1 3020	Non Destructive Methods for Art Diagnosis	2021 Fall	CC	5	8.9
16	Π1 3030	Documentation and Digital Applications in Conservation	2020 Fall	CC	5	9.5
17	Π1 3040	Inorganic Material Science	2021 Fall	CC	5	9.5
18	Π1 3050	Copy-making of paintings	2020 Fall	CC	5	10.0
19	Π1 3060	Conservation of Painted Works of Art	2020 Fall	CC	5	8.6
20	Π1 4010	Conservation of Excavated Objects	2020 Spring	CC	5	8.8
21	Π1 4020	Copy-making of sculptures	2021 Spring	CC	5	9.0
22	Π1 4030	Instrumental chemical analysis	2020 Spring	CC	6	6.9
23	Π1 4040	Organic Material Science	2020 Spring	CC	5	8.9
24	Π1 4050	Excavation techniques	2020 Spring	CC	4	8.0
25	Π1 4060	History of European Art: from the Middle Ages to the 18th Century	2019 Spring	CC	5	7.0
26	Π1 5010	Conservation of Ethnographic Collections	2021 Fall	CC	5	9.5
27	Π1 5020	Conservation of the Building Materials and Decorative Elements of Architectural Monuments	2021 Fall	CC	5	8.5
28	Π1 5030	Conservation of Books and Archival Collections	2021 Fall	CC	5	8.8
29	Π1 5040	History of art of the 19th and 20th centuries	2021 Fall	CC	5	9.6
30	Π1 5050	The Museum Environment and Preventive Conservation	2021 Fall	CC	4	9.5
31	Π1 5060	Color and form restoration	2021 Fall	CC	4	9.5
32	Π1 5070A	Greek Art	2021 Fall	CE	2	10.0
33	Π1 6010A	Conservation of Stone (A')	2021 Spring	COC	9	8.9
34	Π1 6020A	Conservation of Ceramics and Glass (A')	2021 Spring	COC	9	9.0
35	Π1 6030A	Conservation of Mosaics (A')	2021 Spring	COC	9	9.4
36	Π1 6040	Theory and methodology of works of art analysis	2021 Spring	CC	3	8.0
37	Π1 7010A	Conservation of Textiles (A')	2022 Fall	COC	9	7.9
38	Π1 7020A	Conservation of Metallic Objects (A')	2022 Fall	COC	9	9.0
39	Π1 7030A	Conservation of Organic Materials (A')	2022 Fall	COC	9	8.8
40	Π1 7040	Elaboration of Conservation Study	2022 Fall	CC	3	8.5
41	Π1 8010A2	Conservation of Natural History Collections	2022 Spring	EC	5	10.0
42	Π1 8020	Dissertation	2022 Spring	UND	15	10.0
43	Π1 8030	Practical Training	2022 Spring	UND	10	10.0



Total sum of course credits ECTS	240
---	-----

UND : Undefined, CC : Compulsory Course, CE : Compulsory Elective, COC : Compulsory Orientation Course, EC : Elective Orientation Course

(*) Dissertation / Diploma Thesis Title: (ECTS: 15)

«Investigation of conservation methodologies applied to flags and banners and the position of Greek conservators»

4.4 Grading system and, if available, grade distribution table

The grading scale runs from 1 to 10. Passing grades run from 5 to 10 as follows:

•	8.50	–	10 =	excellent
•	6.50	–	8.49 =	very good
•	5.00	-	6.49 =	good

4.5 Overall classification of the qualification (in original language)

8,86 (Excellent (ΑΡΙΣΤΑ))

5. INFORMATION ON THE FUNCTION OF THE QUALIFICATION

5.1 Access to further study

The degree of the Department gives access to postgraduate studies of MASTER’s degree level of specialization (EQF 7) and further studies that lead to PhD level (EQF 8).

5.2 Access to a regulated profession (if applicable)

The professional rights of the graduates of the Department of Conservation of Antiquities & Works of Art are stipulated in the 1989 Presidential Decree (PD) No. 346 / Official Gazette issue 1 (FEK 169/16-6-1989). This PD describes the graduates of the Department from the former Technological Educational Institution of Athens, since the University of West Attica was formed in 2018. In 1997, the legislative regulation (law 2557/1997 (Government Gazette/A/271/24.12.1997) as replaced by sub-paragraph E7, case 2 of law 4152/2013) stipulates the conditions ‘to acquire a special permit for the study, carrying out, and supervision of conservation project and operation of a laboratory for conservation of movable and immovable antiquities & works of art’, which is ‘granted by the Ministry of Culture & Sports after the opinion of a three-member committee’. The permit is given to those who have the obtained Bachelor’s studies at a School or Dept. of Conservation of Antiquities & Works of Art at a tertiary level of education (University or equivalent) either domestically or foreign equivalent, and additionally must have completed two years of verifiable professional experience after the Bachelor’s. The specialization is defined by the Bachelor’s or Master’s studies and its transcript of courses for those studies along with verifiable two years of professional experience after obtaining the Bachelor’s title for each specialization.

After the new opinion of the committee, the professional license can be given to other specializations from those obtained, based on Bachelor’s or Master’s level studies using verification of the transcript of courses, and including verifiable one year professional experience for each additional specialization.

Finally, in 2019, the FEK 1913/B’ 29.05.2019 decided the ‘Establishment of advanced specialization in the Dept. of Conservation of Antiquities & Works of Art at the Faculty of Applied Arts and Culture of







the University of West Attica', and are
A) Conservation of Archaeological and Historical Finds
B) Conservation of Paintings and Archival Materials

6. ADDITIONAL INFORMATION

- 6.1 Additional information
- 6.2 Further information sources
<https://www.minedu.gov.gr/>
<https://www.uniwa.gr/>
<https://cons.uniwa.gr/>
<http://www.encore-edu.org/>

7. CERTIFICATION OF THE SUPPLEMENT

Date	Official stamp or seal	
4/4/2024		
Head of Department	Vice Rector of Academic Affairs and Quality Assurance	Head of Secretariat
Boyatzis Stamatios	Kaminaris Stavros	Panagiota Parasidou
Professor	Professor	Administrative Staff

8. INFORMATION ON THE NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM

Key Features of the Education System







The provision of free education to all citizens and at all levels of the state education system is a constitutional principle of the Greek State. The Greek educational system is centralised. National laws, presidential decrees and ministerial acts are prevalent within it. The central administrative body for the education system across all fields, agencies and levels is the Ministry of Education and Religious Affairs. It takes the key decisions related to long-term objectives. It also regulates various issues, such as curricula content, staff recruitment and funding. According to the Greek Constitution (article 16), higher education is public. It is provided only by institutions which are legal entities of public law. HEIs enjoy full self-administration and academic freedom. They are subject to state supervision. The government finances them. No private HEIs exist in the country. Admission of students has to do with their performance in the national panhellenic exams at the end of grade C of lykeio (upper secondary school). **Law 4521/2018 established the University of West Attica. It is the merger of two technological educational institutes: TEI of Piraeus and TEI of Athens. According to law 4610/2019 the University of West Attica has merged the National School of Public**







First cycle of studies EQF Level 6

During the first cycle of studies, students attend a study programme, which leads to the award of a degree (titlos spoudon). Students complete their studies and receive their degree, when they have passed the courses specified in the curriculum and accumulated the required credits. Every academic year includes educational activities corresponding to 60 credits.

Within the first cycle of studies, every institution may organise short cycle study programmes, including modules corresponding to no more than 120 credits, leading to the award of a short cycle training certificate. This certificate is by no means equivalent to a first cycle studies' degree. Pursuant to the system established by law 4610/2019, all the scientific fields of different departments of higher education are redefined. Based on the new system, faculties are grouped into scientific fields, depending on their fields of knowledge: Field 1: Humanities, Law and Social Sciences Field 2: Natural and Technological Sciences Field 3: Health and Life Sciences Field 4: Sciences of Economy and Informatics

Admission requirements: Graduates of lykeia (upper secondary schools) participate in the panhellenic exams being held simultaneously all over the country. The panhellenic exams are centrally supervised by the Ministry of Education and Religious Affairs. A central exams committee approves the exam topics, taking into consideration the curriculum relevant to grade C of lykeio (upper secondary school) or EPAL (vocational upper secondary school). The number of new entries in every department of higher education institutes follows the principle of numerus clausus and is defined by the Ministry of Education and Religious Affairs. The duration of studies at the undergraduate level ranges from four (4) to six (6) years. The teaching load for each academic year is structured in two semesters, while each academic semester includes educational activities that correspond to thirty (30) credits (ECTS). Enrolled students that chose to complete the study programme of the TEI Department they were originally admitted to (the former Technological Education Institutions (TEI) Athens and Piraeus) receive the corresponding degree.

Second Cycle Programmes EQF Level 7

Departments of higher education institutions may organise second cycle programmes aiming at the specialisation of

graduates in fields of knowledge adherent to the scientific fields of undergraduate study programmes. Furthermore, more than one departments of the same or other higher education institutions or research centres and institutes may organise second cycle programmes. Autonomous departments of national HEIs collaborate with departments recognised as peer institutions or research centres and institutes abroad for the organisation and operation of joint postgraduate study programmes-PMS (law 4485/2017). By decision of the Minister of Education and Religious Affairs, the procedure for the establishment of the joint postgraduate study programmes (PMS) is defined. The issues are regulated in the EPS for any relevant topic (ministerial decision 41931/Z1/19-3-2018). The academic year begins on the 1st of September of each year and ends on the 31st of August of the following year. The educational programme of each academic year is divided into two semesters. A second cycle programme may begin during the winter or the spring semester.



Page 8 of 9

uniwa.gr

Admission**requirements:**

All graduates of Greek Universities or of equivalent foreign institutions can be admitted to second cycle programmes. The selection is specified in the regulation of postgraduate studies taking into consideration the following academic criteria: The overall degree grades, the grades obtained in undergraduate modules relevant to those of the postgraduate programme, the student thesis, when a thesis is required at undergraduate level, any research experience the student might possess. Another prerequisite is the knowledge of at least one foreign language besides the official language of the second cycle programme the student attends. The language's knowledge level is defined by the regulation of postgraduate studies of each second cycle

Programmes outside the Bachelor and Master Structure EQF Level 7

Completion of first cycle study programmes of 10 semesters minimum duration for the acquisition of a degree in higher education institutions, may lead, under conditions, to the acquisition of an integrated master's degree equivalent to the department's specialisation (law 4485/2017).

Doctoral studies EQF Level 8

Third cycle study programmes include the writing of a doctoral dissertation leading to the award of a doctoral degree. Autonomous university departments organise these programmes. The doctoral degrees are granted by the university the department is associated with. Eligible to apply for a doctoral thesis are postgraduate degree holders of: Greek higher education institutions, Equivalent foreign institutions, Integrated master's qualification according to law 4485/2017. In exceptional cases, non-Masters' Degree holders, may be accepted as PhD students.

Supervision arrangements: Writing a doctoral dissertation is a process which demands close cooperation between the doctorate candidate and his/her supervisor. The department's general assembly appoints for each doctorate candidate a supervisor and a three-member advisory committee. The committee's main duty is to provide mentoring to doctoral candidates. The supervisor is

For a detailed description of the Hellenic National Higher Education System please consult the file compiled by the Hellenic Service of the European Network for Education EURYDICE

https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/content/greece_en

Source: Eurydice 2020/21





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ΄ Περιγράμματα Μαθημάτων

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 1010	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ / ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΓΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS174/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα της Προϊστορικής Αρχαιολογίας του Αιγαίου στοχεύει στη προσέγγιση των πολιτισμών της Προϊστορίας μέσω της παρουσίασης και της μελέτης των υλικών καταλοίπων της ανθρώπινης δραστηριότητας από την Παλαιολιθική εποχή έως το τέλος της εποχής του Χαλκού (1100 π.Χ). Ειδικότερα ωστόσο, εστιάζει στη εξέταση των προϊόντων της τέχνης και της τεχνικής, δηλαδή των τέχνηργων κάθε περιόδου της Προϊστορίας όπως η κεραμική, η ειδωλοπλαστική, η λιθοτεχνία, η μεταλλοτεχνία, η ζωγραφική κλπ. Γιατί το αρχαιολογικό υλικό αποτελεί ταυτόχρονα και υλικό της Συντήρησης.

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση και η εξοικείωση των φοιτητών με το πεδίο της Αρχαιολογίας, τη μεθοδολογία και την επιστημονική ορολογία της καθώς και η μελέτη των προϊόντων της τέχνης και της τεχνολογίας κατασκευής τους.

Μαθησιακά αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

1. Να κατανοήσει τα χαρακτηριστικά κάθε εποχής της Αιγαιακής Προϊστορίας, καθώς και αυτά των υλικών καταλοίπων.
2. Να γνωρίζει την ταυτότητα των αντικειμένων, τη χρονολογική και γεωγραφική τους ένταξη.
3. Να αναγνωρίσει τη λειτουργία και τη τεχνολογία κατασκευής τους.
4. Με τη μελέτη περιπτώσεων θα μπορεί να αποκτήσει μια συνολική γνώση του αρχαιολογικού υλικού και του κοινωνικού και πολιτιστικού πλαισίου στο οποίο αυτό εντάσσεται.
5. Να προχωρήσει στη συντήρηση των μνημείων και των τέχνηργων με τον δέοντα σεβασμό και με αίσθημα της ευθύνης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>Άλλες...</p>
---	---

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στην Αρχαιολογία

Η Αρχαιολογία ως διεπιστημονικός κλάδος, ερευνητική μεθοδολογία της Αρχαιολογίας, Υλικά και Τεχνικές, Εικονογραφία, Τυπολογία, Χρονολόγηση.

Το γνωστικό αντικείμενο της Προϊστορικής Αρχαιολογίας του Αιγαίου περιλαμβάνει μια εμπειριστατωμένη προσέγγιση των δεδομένων της Προϊστορίας και της Πρωτοϊστορίας του Αιγαίου, από την Παλαιολιθική ως το τέλος της Εποχής του Χαλκού. Συγκεκριμένα εξετάζονται οι πηγές της Προϊστορίας, τα προβλήματα της ορολογίας, το χρονολογικό και γεωγραφικό πλαίσιο. Η **Παλαιολιθική και η Μεσολιθική εποχή στο Αιγαίο:** οι ανασκαφές, οι θέσεις, τα σπήλαια, οι χώροι κατοίκησης, οι ταφές, η λιθοτεχνία. Η τέχνη της Παλαιολιθικής: βραχογραφίες, ειδώλια, θέματα ερμηνείας και βασικοί συμβολισμοί και καταγραφή των σύγχρονων θεωριών.

Η Νεολιθική εποχή: ιστορία της έρευνας, οι φάσεις της Νεολιθικής, οι θέσεις της Νεολιθικής εποχής στην ηπειρωτική Ελλάδα και το Αιγαίο, η κατοίκηση, η οικοδόμηση, ταφικά έθιμα και ερμηνεία, κοινωνία και σκέψη. Οι τέχνες: μικρογραφικές παραστάσεις και ειδώλια, τεχνικές και προϊόντα της Νεολιθικής: καλαθοποιία και υφαντική, ορυκτές πρώτες ύλες, λιθοτεχνία και βασικοί τύποι εργαλείων. Η κεραμική: τεχνικές της αγγειοπλαστικής, παραγωγή των σκευών, σηματολόγια των αγγείων της Νεολιθικής, διακόσμηση των αγγείων και των αντικειμένων, τεχνικές της διακόσμησης.

Η εποχή του Χαλκού στο Αιγαίο: Πρωτοελλαδικός πολιτισμός: οικισμοί και κατοικίες, οικοδόμηση, ταφικά έθιμα. Η κεραμική, σχήματα και τεχνικές της διακόσμησης, η μικροπλαστική.

Πρωτοκυκλαδικός πολιτισμός: θέσεις, οικισμοί, οικοδόμηση, ταφικά έθιμα. Η κεραμική, σχήματα και τεχνικές, διακόσμηση. Η μικροπλαστική, ειδώλια, τεχνικές κατασκευής και ερμηνείες.

Προανακτορική ή Πρωτομινωική περίοδος: οικισμοί και κατοικίες, ταφικά έθιμα. Η κεραμική, σχήματα, διακοσμητικοί ρυθμοί. Η μεταλλοτεχνία, η κόσμηση.

Η Μέση Χαλκοκρατία στο Αιγαίο: Η Μεσοελλαδική περίοδος: οι θέσεις της ηπειρωτικής Ελλάδας, οικιστική, ταφικές συνήθειες. Η κεραμική και η μικροπλαστική. Η **Μεσοκυκλαδική περίοδος:** οικισμοί, ταφικά έθιμα, κεραμική και μικροπλαστική. Η **Παλαιοανακτορική η Μεσομινωική περίοδος:** τα παλαιά μινωικά ανάκτορα, η αρχιτεκτονική, οι οικισμοί και κατοικίες, τα ταφικά έθιμα. Οι τέχνες και τα προϊόντα τους: Η κεραμική, σχήματα και διακοσμητικοί ρυθμοί, λίθινα αγγεία, μεταλλοτεχνία, σφραγιδογλυφία, μικροπλαστική.

Η Υστερη εποχή του Χαλκού. Η Νεοανακτορική ή Υστερομινωική περίοδος: Το χρονολογικό πλαίσιο, η ακμή του Μινωικού πολιτισμού, αρχιτεκτονική και πολεοδομία, τα νέα ανάκτορα, οι νεοανακτορικές πόλεις, ταφικά έθιμα. Οι τέχνες και τα προϊόντα τους: η κεραμική, οι διακοσμητικοί ρυθμοί, η σφραγιδογλυφία, η μεταλλοτεχνία, η ελεφαντουργία, η ζωγραφική, τοιχογραφίες και τεχνική κατασκευής.

Η Υστεροκυκλαδική περίοδος: ιστορικό πλαίσιο, η έκρηξη του ηφαιστείου της Θήρας, οι θεωρίες : από τον Σ. Μαρινάτο ως τις σύγχρονες απόψεις, ο υλικός πολιτισμός: οικιστική και πολεοδομία, οι τέχνες και τα προϊόντα τους: οι τοιχογραφίες, η κεραμική: σχήματα και διακόσμηση, άλλες κατηγορίες αντικειμένων.

Η Υστεροελλαδική περίοδος, ο Μυκηναϊκός πολιτισμός: οι πηγές της Μυκηναϊκής ιστορίας, η ιστορία της έρευνας. Η κατοίκηση και κατοικίες, ανάκτορα, τεχνικές δόμησης και διακόσμηση, οχυρώσεις και ακροπόλεις, πολεοδομία και κατοίκηση, ταφική αρχιτεκτονική και ταφικά έθιμα. Τέχνες και προϊόντα: η κεραμική, σχήματα και διακόσμηση, μεταλλοτεχνία, οπλουργία, φαγεντιανά, λίθινα και ελεφάντινα αγγεία, ειδώλια. Η ζωγραφική: αγγειογραφία, τοιχογραφίες και τεχνική κατασκευής, ζητήματα ερμηνείας.

Δίδεται μεγαλύτερη έμφαση σε όλους τους τομείς της τέχνης και των προϊόντων της Προϊστορίας. Παράλληλα με την εξέταση του αρχαιολογικού υλικού γίνεται προσέγγιση θεμάτων που αφορούν στις τεχνικές, την τεχνολογία αλλά και την κατάσταση διατήρησης ή τη συντήρηση των αντικειμένων. Ανάλογα με την περίπτωση, δίδεται η ευκαιρία να εξετασθούν θέματα συντήρησης μέσα από φωτογραφικό υλικό των πρώτων ανασκαφών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Διαλέξεις</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Οι διαλέξεις γίνονται με προβολή διαφανειών (power point)</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών,</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>156</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>

ΓΕΝΙΚΗ ΦΥΣΙΚΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1-1020	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΗ ΦΥΣΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	3	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	1	1	
	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ / ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	ΘΕΩΡΙΑ: https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS225/ ΕΡΓΑΣΤ.: https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS168/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Αποτελεί το βασικό εισαγωγικό μάθημα στις έννοιες και νόμους της φυσικής που διέπουν τα φαινόμενα που ευθύνονται για την τρέχουσα κατάσταση διατήρησης των ανασκαφικών και μουσειακών αντικειμένων, αλλά και εκείνα στα οποία βασίζονται σημαντικές δράσεις συντήρησης.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα:</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές / τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να είναι εξοικειωμένοι με τις μονάδες μέτρησης, τις διαδικασίες μέτρησης φυσικών μεγεθών, την στατιστική επεξεργασία πλήθους μετρήσεων σε βασικό επίπεδο. • Να κατανοούν τις διάφορες φυσικές έννοιες που αφορούν <ul style="list-style-type: none"> – στην μελέτη και ερμηνεία φυσικών φαινομένων και των διεργασιών στα έργα τέχνης και τις αρχαιότητες και – τα φαινόμενα που συντελούνται κατά τις μεθόδους συντήρησής τους • Να εντοπίζουν την αρχή λειτουργίας των διαφόρων φαινομένων και να προβλέπουν την εξέλιξη ή/και το αποτέλεσμα μιας φυσικής διεργασίας.

<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη/ομαδική εργασία • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 	
<p>(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</p> <p>(α) Διαλέξεις</p> <p>Μηχανική του στερεού σώματος: απόκριση υλικών σε τάσεις, εισαγωγή στην ελαστική, θερμική, πλαστική, ιξωδοελαστική συμπεριφορά, έρπυση – θραύση – κόπωση.</p> <p>Φυσικές ιδιότητες των υγρών (ιξώδες, επιφανειακή τάση, δείκτης διάθλασης).</p> <p>Γεωμετρική οπτική. Ανάκλαση (κατοπτρική, διαχεόμενη), Σκέδαση – Διάχυση (Νόμος Mie, Νόμος Rayleigh), διαπερατότητα (T), Οπτική πυκνότητα, Φθορισμός, Διάθλαση, Περίθλαση, Πόλωση του φωτός.</p> <p>Ηλεκτρομαγνητικό φάσμα, Ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία. Ποιοτικά και ποσοτικά χαρακτηριστικά (ένταση, συχνότητα, ενέργεια και μήκος κύματος). Κατηγορίες ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας (UV, VIS, IR, ακτίνες X).</p> <p>Φάσματα απορρόφησης και εκπομπής αερίων, Φάσματα εκπομπής ακτίνων X.</p> <p>Ραδιενέργεια, στοιχεία πυρηνικής φυσικής.</p> <p>Στοιχεία οπτικής, Αντικειμενικοί φακοί και τα σφάλματά τους, μεγέθυνση, διακριτική ικανότητα, οπτικά φίλτρα, οπτική πυκνότητα.</p> <p>Θερμότητα και θερμοκρασία. Κινητική Θεωρία των αερίων. Κινητική ενέργεια των μορίων στην αέρια φάση. Κατανομή Boltzmann. 1^{ος} και 2^{ος} νόμος θερμοδυναμικής. Αντιστρεπτές θερμικές διεργασίες.</p> <p>(β) Εργαστηριακές Ασκήσεις</p> <p>Γενικοί κανόνες λειτουργίας του εργαστηρίου, τρόπος γραφής της εργαστηριακής αναφοράς, μονάδες μετρήσεων (ενέργειας, ακτινοβολίας, ραδιενέργειας).</p> <p>Φυσικές σταθερές.</p> <p>Μετρήσεις και σφάλματα. Γραφικές παραστάσεις.</p> <p>Είδη πειραματικών σφαλμάτων, απόλυτο και σχετικό σφάλμα, στατιστική επεξεργασίας μετρήσεων, τυπική απόκλιση, μέθοδος ελαχίστων τετραγώνων,</p> <p>Μηχανικές ιδιότητες υλικών,</p> <p>Οπτικές ιδιότητες υλικών (δείκτης διάθλασης, περίθλαση, πόλωση, κ.λπ.),</p> <p>Ιξώδες. Νόμος των Stokes-Einstein,</p> <p>Επιφανειακή τάση.</p>	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>															
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Συνδυασμός χρήσης διαφανειών PowerPoint και πίνακα. Οι διαφάνειες των διαλέξεων και τα κείμενα των Εργαστηριακών Ασκήσεων (δεδομένα και ζητούμενα) αναρτώνται στο eclass.</p>															
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="654 464 1089 550">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1089 464 1315 550">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="654 550 1089 604">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1089 550 1315 604">104</td> </tr> <tr> <td data-bbox="654 604 1089 659">Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td data-bbox="1089 604 1315 659">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="654 659 1089 714"></td> <td data-bbox="1089 659 1315 714"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="654 714 1089 768"></td> <td data-bbox="1089 714 1315 768"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="654 768 1089 823"></td> <td data-bbox="1089 768 1315 823"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="654 823 1089 863">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1089 823 1315 863">124</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	104	Εργαστηριακές Ασκήσεις	20							Σύνολο Μαθήματος	124
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	104															
Εργαστηριακές Ασκήσεις	20															
Σύνολο Μαθήματος	124															
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του εργαστηριακού. Αξιολόγηση φοιτητών (100%): ΘΕΩΡΙΑ (50%): γραπτή εξέταση (εξεταστική περίοδος) με - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, - δοκιμασίες πολλαπλής επιλογής, - ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων, - επίλυση προβλημάτων. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (50%): (α) γραπτή ατομική εργασία ανά εργαστηριακή άσκηση (β) γραπτή εξέταση μετά την περάτωση των ασκήσεων</p>															

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ :

P.G. Hewitt, Οι Έννοιες της Φυσικής, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2009. **Κωδ. Ευδόξου: 265**

D. Halliday, R. Resnick L. Walker, Φυσική (Ενιαίο), Μηχανική, Κυματική, Θερμοδυναμική, Ηλεκτρομαγνητισμός, Οπτική, Εκδ. Gutenberg, 2014. **Κωδ. Ευδόξου: 41959145**

R. P. Feynmann, R.B. Leighton, M. Sands, Οι διαλέξεις Φυσικής του Feynmann, τόμος Ι. Μηχανική, Ακτινοβολία, Θερμότητα, Εκδόσεις Τζιόλα, 2009. **Κωδ. Ευδόξου: 18549085**

H. D. Young, Πανεπιστημιακή φυσική με σύγχρονη φυσική, τόμος Γ΄, Εκδόσεις Παπαζήση ΑΕΒΕ, 2011.

R.A. Serway, John W. Jewett, Φυσική για επιστήμονες και μηχανικούς: ηλεκτρισμός και μαγνητισμός, φως και οπτική, σύγχρονη φυσική, 8η Αμερικανική Έκδοση, Εκδόσεις Κλειδάριθμος ΕΠΕ, 2013

Ζευγώλης Δ., Εφαρμοσμένη Οπτική, 3η Έκδοση, 3η έκδοση, Εκδόσεις Τζιόλα, 2016

Σπυριδέλλης – Καμπάς, Γεωμετρική Οπτική – Εφαρμογές, Εκδ. Γιαχούδη, 1990

Ασκήσεις και Προβλήματα Φυσικής, Επιμέλεια ομάδας πανεπιστημιακών. Εκδόσεις Παπαζήση.

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ :

Introductory Nuclear Physics SSM Wong Wiley Interscience , ISBN 0471239739

M. Alonso, E.J. Finn, Fundamental University Physics, Vol. I, Mechanics and Thermodynamics

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ & ΑΡΧΕΣ ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 1030	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ & ΑΡΧΕΣ ΒΙΟΔΙΑΒΡΩΣΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	3	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	2	2	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ / ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΓΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/SAET169/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τις βασικές αρχές λειτουργίας και δομής της ζωντανής ύλης και να γνωρίσουν τους οργανισμούς και τους μηχανισμούς που συνδέονται με βιοδιάβρωση πολιτιστικών τεκμηρίων όπως επίσης και τους τύπους βιοαλλοίωσης που συναντώνται συνήθως στα αρχαιολογικά και ιστορικά αντικείμενα και τα έργα τέχνης. Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι φοιτητές σε ένα πρώτο γενικό επίπεδο τα χαρακτηριστικά της οργανικής ύλης, τις βασικές αρχές της εξελικτικής Βιολογίας και τις αρχές λειτουργίας των οικοσυστημάτων που αποτελούν προαπαιτούμενο για την κατανόηση του μουσειακού αλλά και του ευρύτερου περιβάλλοντος εντός του οποίου εντοπίζονται τα υλικά πολιτιστικά αγαθά και την αλληλοεπίδρασή του με αυτά. Επίσης στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να αποκτήσουν δεξιότητες χειρισμού της σχετικής οργανολογίας που εφαρμόζεται κατά τη μελέτη της οργανικής ύλης, κυττάρων και ιστών και κατά τη διάγνωση περιπτώσεων βιοαλλοίωσης της πολιτιστικής κληρονομιάς.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα:</p>

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :

- Να γνωρίζουν τη δομή της έμβιας ύλης και τους παράγοντες από τους οποίους εξαρτώνται οι βιολογικές δραστηριότητες των οργανισμών.
- Να γνωρίζουν τη δομή και τις ιδιότητες της οργανικής ύλης σε επίπεδο μοριακό , κυτταρικό, ιστολογικό και οργανισμικό.
- Να γνωρίζουν βασικές αρχές λειτουργίας οικοσυστημάτων και αλληλεπιδράσεων βιολογικών και μη-βιολογικών παραγόντων που τα συναπαρτίζουν.
- Να αναγνωρίζουν τις μορφές βιοδιάβρωσης σε ένα αντικείμενο και να τις συνδέουν με τα βιολογικά αίτια αυτών.
- Να γνωρίζουν και να χειρίζονται με καθοδήγηση τη βασική οργανολογία μοριακής και κυτταρικής βιολογίας.
- Να μελετούν και να αποδελτιώνουν τη σύγχρονη βιβλιογραφία και να συνεργάζονται ομαδικά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το Θεωρητικό Μέρος του Μαθήματος περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

Στοιχεία βιολογίας

1. Μοριακή βιολογία: Χημική σύσταση της ζωντανής ύλης. Υδατάνθρακες (μονοσακχαρίτες, πολυσακχαρίτες, ολιγοσακχαρίτες), Πρωτεΐνες, Νουκλεϊνικά οξέα (DNA, RNA), Λιπίδια.
2. Βιολογία Κυττάρου: Ευκαρυωτικά - Προκαρυωτικά, Βιολογικές μεμβράνες, Κυτταρικό τοίχωμα, Κυτταρικά οργανίδια
3. Μεταβολισμός: Αναβολικές και καταβολικές αντιδράσεις, (Αναπνοή Γ Φωτοσύνθεση),
4. Γενετική: Μονογονική - Αμφιγονική αναπαραγωγή.
5. Εξέλιξη: Κληρονομικότητα, Διϋβριδικές διασταυρώσεις, φυλοκαθορισμός, Μεταλλάξεις.
6. Γενική μικροβιολογία: Ευκαρυωτικά : πρωτόζωα, φύκη μύκητες, Προκαρυωτικά: Βακτήρια, Κυανοβακτήρια,
7. Οικολογία: Οικοσυστήματα, Τροφικές αλυσίδες, Βιοχημικοί κύκλοι

Στοιχεία βιοδιάβρωσης

1. Εισαγωγή στα περιβάλλοντα βιοδιάβρωσης και στους περιβαλλοντικούς παραμέτρους που τα χαρακτηρίζουν, (αερόβια-αναερόβια, χαμηλής-υψηλής σχετικής υγρασίας, χερσαίες- υποβρύχιες ανασκαφές κ.λ.π.).
2. Βασική βιολογία βακτηρίων, μυκήτων, φυκών, λειχήνων. Αναπαραγωγή, ανάπτυξη, περιβαλλοντικές και διατροφικές απαιτήσεις.
3. Βασική βιολογία ασπόνδυλων χερσαίων οργανισμών (Κολεόπτερα Ισόπτερα, Λεπιδόπτερα, κ.α) και

θαλασσίων (Καρκεινοειδή, Μαλάκια κ.α.) Αναπαραγωγή, ανάπτυξη, περιβαλλοντικές και διατροφικές απαιτήσεις.

4. Εφαρμοσμένη βιολογία και μικροβιολογία. Μορφές και μηχανισμοί βιοδιάβρωσης (διατρητική, οξειδωτική, ενζυματικά αποικοδομητική και γενικά λυτική δράση των οργανισμών) που έχει παρατηρηθεί σε έργα τέχνης και σε αρχαιότητες (Ανόργανα υλικά: πέτρα, κεραμικό γυαλί, μέταλλο, χρωστικές, υποστρώματα κ.λ.π. και οργανικά: ξύλο, χαρτί, δέρμα, σκελετικό υλικό κ.λ.π).

5. Μεθοδολογία απομόνωσης, και αναγνώρισης βιοδιαβρωτικών οργανισμών και μικροοργανισμών. Τρόποι αντιμετώπισης (απεντομώσεις, απολυμάνσεις). Πρώτα σωστικά μέτρα όπως επίσης και τρόποι φύλαξης των ως προς συντήρηση και συντηρημένων αντικειμένων για αποφυγή περαιτέρω βιοπροσβολής.

Το Εργαστηριακό Μέρος του Μαθήματος περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

1^η ενότητα: πραγματεύεται το θέμα της διαχείρισης αποθήκευσης των αρχαιολογικών αντικειμένων, η οποία διέπεται από πολλές παραμέτρους Ξεκινάει από τη φάση αρχαιολογικής ανασκαφής και συνοδεύει το αντικείμενο καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής του.

Παρατηρείται η κατάσταση επιδείνωσης φθοράς των αντικειμένων/υλικών, κάτω από συγκεκριμένες πειραματικές συνθήκες (φωτισμός, υγρασία, ταφικό και μουσειακό περιβάλλον).

2^η ενότητα: αφορά τη γνωριμία του φοιτητή με το σύγχρονο φωτονικό μικροσκόπιο, με σκοπό την εκμάθηση της λειτουργίας και του τρόπου χρήσης του. Επίσης, αναλύονται οι βασικές αρχές της μικροσκοπίας και παρουσιάζονται οι δύο κατηγορίες μικροσκοπίων (φωτονικό, ηλεκτρονικό -SEM) και οι κύριες παραλλαγές τους. Ο φοιτητής προετοιμάζεται για να εξασκηθεί στο εργαστήριο στην παρατήρηση μικροοργανισμών, κυττάρων και ιστών. Τέλος, δίνονται οδηγίες για τον τρόπο παρασκευής προσωρινών παρασκευασμάτων και τις μεθόδους χρώσης των βιολογικών υλικών, καθώς και συμβουλές για την καλύτερη δυνατή παρατήρηση.

3^η ενότητα: αφορά τη γνωριμία του φοιτητή με τους μικροοργανισμούς και η κατανόηση της θέσης τους στον κόσμο των έμβιων όντων. Περιγράφονται τα βασικά χαρακτηριστικά του προκαρυωτικού κυττάρου και αναλύονται οι ομοιότητες και οι διαφορές του με το ευκαρυωτικό. Το πρακτικό μέρος αφορά στην παρατήρηση αντιπροσωπευτικών προκαρυωτικών (κόκκοι, βάκιλοι, σπειρίλλια, κυανοφύκος *Nostoc*) και ευκαρυωτικών μικροοργανισμών (αμοιβάδα, *Paramecium*, *Euglena*, διάτομα, μυκηλιακοί μύκητες του γένους *Penicillium* και *Aspergillus*, κ.α.) σε μόνιμα και σε νωπά μικροσκοπικά παρασκευάσματα.

4^η ενότητα: πραγματεύεται τη μελέτη του τρόπου αναπαραγωγής των βακτηρίων και μυκήτων τη μακροσκοπική παρατήρηση και τη σημασία αποικιών βακτηρίων/μυκήτων για την καθημερινή ζωή. Πραγματοποιούνται βακτηριακές καλλιέργειες σε έτοιμα θρεπτικά υλικά χρησιμοποιώντας ως προς ανάλυση αρχαιολογικά δείγματα. Σκοπός της άσκησης είναι η εξάσκηση των φοιτητών στη μακροσκοπική και μικροσκοπική αναγνώριση των κυριότερων κατηγοριών μικροοργανισμών που εμπλέκονται στην πολιτιστική κληρονομιά.

5^η ενότητα: πραγματεύεται την αρχή της μεθόδου ηλεκτροφορητικού διαχωρισμού πρωτεϊνών και τη χρησιμότητά της στη βιολογική έρευνα. Σκοπός της άσκησης είναι η εφαρμογή της τεχνικής σε πρωτεϊνικά υλικά της πολιτιστικής κληρονομιάς για τον προσδιορισμό των πρωτεϊνών μέσω της ηλεκτροφορητικής ανάλυσης βιομορίων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Διαλέξεις στην αίθουσα διδασκαλίας και στο πεδίο Εργαστηριακές ασκήσεις</p>																									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Μαθησιακή υποστήριξη μέσω e-Class</p>																									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="667 516 992 573">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="995 516 1313 573">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="667 577 992 611">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="995 577 1313 611">104</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 615 992 648">Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td data-bbox="995 615 1313 648">39</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 877 992 911">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="995 877 1313 911">143</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	104	Εργαστηριακές Ασκήσεις	39																	Σύνολο Μαθήματος	143
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																									
Διαλέξεις	104																									
Εργαστηριακές Ασκήσεις	39																									
Σύνολο Μαθήματος	143																									
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του εργαστηριακού. Αξιολόγηση φοιτητών (100%): ΘΕΩΡΙΑ (50%): γραπτή εξέταση που μπορεί να περιλαμβάνει απαντήσεις σε ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών και ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και με ενδιάμεση εξέταση προόδου. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (50%): μέσω εξατομικευμένης παρακολούθησης των φοιτητών κατά τη διάρκεια των εργαστηριακών ασκήσεων, ομαδικών και ατομικών εργασιών, γραπτές απαντήσεις σε ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών ή προφορική εξέταση. Τα κριτήρια αξιολόγησης αποτιμούν το βαθμό επίτευξης των μαθησιακών στόχων του μαθήματος για κάθε φοιτητή.</p>																									

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική:

Γ. ΠΑΝΑΓΙΑΡΗΣ, Κ. ΚΑΜΠΟΥΡΑΚΗΣ, Ν. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ: “ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ” 1 CD. Εκδόσεις Keystone, ΑΘΗΝΑ 1999.

Καστρίτσης Κων., Δημητριάδης Β., Σιβροπούλου Α., (2015). Εισαγωγή στη Βιολογία, εκδ. Αφοί Κυριακίδη Α.Ε., Θεσσαλονίκη, ISBN: 978-960-602-002-5

Simon E. (2015). Βιολογία: Βασικές Έννοιες, εκδ. Παρισιανού Μονοπρόσωπη Ανώνυμη Εκδοτική Εισαγωγική Εμπορική Εταιρεία Επιστημονικών Βιβλίων, επιμ. Γ. Μίνος, Αθήνα, ISBN: 9789605830779

Ξενόγλωσση:

1. Allsopp, D. and Seal K. J. 1986. Introduction to Biodeterioration, Edward Arnold Ltd.

2. Allsopp, D. and Kenneth S. 1992. Introduction to Biodeterioration, Cambridge University Press.
3. Allsopp, D. - Gaylarde - C.C and S. Kenneth 2004. Introduction to Biodeterioration, 2nd Ed. Cambridge University Press. (Not published yet)
4. Caneva, G. - Nugari, P. N. and O. Salvadori, 1991. Biology in the conservation of works of art, ICCROM.
5. Eaton, R. A. and M.D.C. Hale 1993. Wood. Decay pest and protection. (Eds Chapman and Hall), London.
6. Koestler, R.J. 2001. Biodeterioration of Cultural Properties, Butterworth-Heinemann.
7. Pinniger, D. 1994. Insect Pest in Museums, Archetype Publications Ltd.
8. Van Emden, H. F. 1998. New studies in Biology, Pest control, Second Edition, Cambridge University Press.
9. Videla H.A. 1996. Manual of Biocorrosion, Lewis Publishers.

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 1040	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΣΥΝΘΕΣΗ	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ / ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΓΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (Αγγλική για φοιτητές erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/main/portfolio.php https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS224/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Το μάθημα αναπτύσσει στον σπουδαστή, την οπτική αντίληψη και την οπτική έρευνα, προσεγγίζοντάς τες σαν ένα κώδικα επικοινωνίας που λειτουργεί μέσω της αισθητικής του αντίληψης. Γίνεται γι' αυτόν ένα εργαλείο μεταφοράς του οπτικού φαινομένου, αλλά και ένας κώδικας ερμηνείας του. Βελτιώνει και διευρύνει τις σχεδιαστικές του ικανότητες και του διδάσκει τις απεριόριστες δυνατότητες παραγωγής αυτοδύναμων εικόνων επάνω στο χαρτί. Επίσης, την κατανόηση της δυναμικής της χειρονομίας του κάθε καλλιτέχνη, καθώς και τον ουσιαστικό ρόλο της αμεσότητας με την οποία καταγράφεται η οπτική εμπειρία.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα:</p> <p>Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :</p> <p>A. να έχουν βελτιώσει και διευρύνει τις σχεδιαστικές τους ικανότητες.</p> <p>B. να έχουν αναπτύξει την οπτική τους αντίληψη, ώστε να μπορούν με ευχέρεια να αποτυπώσουν σχεδιαστικά διάφορα ευρήματα και εικόνες.</p> <p>Γ. να έχουν αναπτύξει την αισθητική τους αντίληψη ώστε να μπορούν να κατανοήσουν την δομή και</p>
--

δημιουργία ενός έργου τέχνης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
---	---

- Αυτόνομη εργασία
- Απόκτηση απαραίτητων καλλιτεχνικών δεξιοτήτων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Απόκτηση απαραίτητων καλλιτεχνικών δεξιοτήτων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Λήψη αποφάσεων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει ελεύθερες σχεδιάσεις συνθέσεων με χρήση διαφόρων μέσων και υλικών. Αναπτύσσεται η ικανότητά των σπουδαστών στην ελεύθερη σχεδίαση και γίνονται εφαρμογές υλικών, μέσων και τεχνικών.

2. Ασκήσεις γνωριμίας με τα διάφορα πλαστικά μέσα-υλικά που χρησιμοποιούνται για την δημιουργία του σχεδίου από τους καλλιτέχνες ανά τους αιώνες.

1. Προβολή βίντεο ή/και power point με θέμα τις τεχνικές του Ελευθέρου Σχεδίου.
2. Ασκήσεις με σκοπό την αύξηση της παρατηρητικότητας μέσω της μέτρησης των αντικειμένων μιας σύνθεσης με αντίστοιχες μετρικές τεχνικές.
4. Ασκήσεις με σκοπό την κατασκευή του ελευθέρου σχεδίου (γραμμή, φόρμα, τόνος) αλλά και του ουσιαστικού ρόλου της αμεσότητας με την οποία καταγράφεται η οπτική εμπειρία
2. Ασκήσεις με σκοπό την κατανόηση της λειτουργίας της γραμμής ως τρόπος παραγωγής τόνου και στην κατανόηση, της διαφορετικότητας, της δυναμικής και της χειρονομίας των καλλιτεχνών.
2. Ασκήσεις με σκοπό την σχεδιαστική ανάδειξη της συνθετικής ικανότητας, ώστε αυτή να αξιοποιεί όχι μόνον τις τονικές επιφάνειες, αλλά και τα κενά που παρεμβάλλονται.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	30

<p>Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Εργαστηριακή Άσκηση	30	
	Καλλιτεχνική δημιουργία	30	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	14	
	Σύνολο Μαθήματος	104	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική (Αγγλική για Erasmus).</p> <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%): Δημόσια παρουσίαση και αξιολόγηση των εργαστηριακών ασκήσεων (100%) (Οι φοιτητές υποστηρίζουν τις επιλογές τους και παρουσιάζουν τη δουλειά τους σε όλη την ομάδα του εξαμήνου).</p>		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Greek and Translated in Greek:
 ΑΡΦΑΡΑΣ Μ., *Το ελεύθερο σχέδιο* (Ιων 1997).
 ΑΡΦΑΡΑΣ Μ., *Το ελεύθερο σχέδιο II, ο Άνθρωπος* (Ιων 2003)
 Γ. Ίτεν - Αρμονικές χαράξεις – Αθήνα - 1961
 ΜΑΝΩΛΕΔΑΚΗ – ΛΑΖΑΡΙΔΗ Ι., *Το σχέδιο: θεωρία & πρακτικές* (Παρατηρητής).
 ΠΑΠΑΛΟΠΟΥΛΟΥ Ο., *Μέθοδος Ελευθέρου Σχεδίου* (Παπασωτηρίου 2007).
 ΠΑΠΑΣΤΑΜΟΥΛΗΣ Κ., *Χρώμα, Σκίτσο & αρχές Ελευθέρου Σχεδίου* (Ιων 2004).
 Τσενίνι - Το βιβλίο της τέχνης – Αθήνα – 1997
 Χαλεπάς Γιαννούλης, 2007. 142 Ελεύθερα σχέδια
 KANDINSKY W., *Σημείο – Γραμμή – Επίπεδο, μτφρ. Ε. Μαλάκη - Σταθάκη* (Δωδώνη, 1980).
 SIMPSON I., *Εγκυκλοπαίδεια Εφαρμογών Σχεδίασης & Χρώματος* (Ιων 2001).
Vitamin D; New Perspectives in Drawing (Phaidon 2005).
 WELTON J., *Σχέδιο: οδηγός για νεαρούς καλλιτέχνες* (Ερευνητές 1995).

Foreign
 CHING F.D.K., *Drawing: a creative process* (Reinhold, 1990).
 GAIR A., *A complete guide to painting & drawing materials & techniques* (Collins, 1995).
 HOPTMAN L., *Drawing now: eight propositions* (New York, 2002).
 KAUPELIS R., *Experimental Drawing* (Reinhold 1990).
 KINGSTON A., *What is Drawing* (Black Dog Publishing 2003).
 KOVATS T., *The drawing book: a survey of drawing: the primary means of expression* (Black Dog Publishing 2006).

ΠΛΑΣΤΙΚΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 1050	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΛΑΣΤΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΣΥΝΘΕΣΗ	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ / ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΓΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ για φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS226/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Αναπτύσσει στον φοιτητή, την οπτική αντίληψη και την οπτική έρευνα, προσεγγίζοντάς τες σαν ένα κώδικα επικοινωνίας που λειτουργεί μέσω της αισθητικής του αντίληψης. Γίνεται γι' αυτόν ένα εργαλείο μεταφοράς του οπτικού φαινομένου, αλλά και ένας κώδικας ερμηνείας του. Καλλιεργεί τις ικανότητες στην κατανόηση της έννοιας του όγκου και της ύλης. Της μελέτης και της ερμηνείας, της γλυπτικής φόρμας και στην κατανόηση της τρίτης διάστασης. Αναπτύσσει στον φοιτητή, τις κατάλληλες δεξιότητες σχετικές με την δημιουργία έργων Γλυπτικής.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα: Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :</p> <p>A. Να κατανοήσουν την έννοια όγκος και ύλη, να μελετήσουν και να ερμηνεύσουν τη γλυπτική φόρμα και να κατανοήσουν την τρίτη διάσταση.</p> <p>B. Να αποκτήσουν δεξιότητες σχετικά με δημιουργίες έργων πλαστικής.</p> <p>Γ. Να έχουν αναπτύξει την αισθητική τους αντίληψη ώστε να μπορούν να κατανοήσουν την δομή και κατασκευή ενός έργου Γλυπτικής.</p> <p>Δ. Να αποκτήσουν δεξιότητες χειρός ώστε προχωρώντας τη μαθησιακή τους διαδικασία στο τομέα</p>

της συντήρησης, να μπορούν να με εύστοχο τρόπο να τις χρησιμοποιήσουν σε πραγματικά έργα τέχνης.	
Γενικές Ικανότητες	
Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
<ul style="list-style-type: none"> - Αυτόνομη εργασία - Ομαδική εργασία - Απόκτηση απαραίτητων καλλιτεχνικών δεξιοτήτων - Άσκηση κριτικής σκέψης και αυτοκριτικής 	
(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	
<p>Το μάθημα της ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ εισάγει τον φοιτητή, ανεξαρτήτου κατεύθυνσης, στην έννοια του όγκου και της ύλης. Γνωριμία με τη σύγχρονη ελληνική γλυπτική.</p> <p>Οι εργαστηριακές ασκήσεις αρχίζουν με ελεύθερο θέμα σε πηλό. Φόρμες. Πλατωνικά στερεά. Σύνθεση όγκων.</p> <p>Στη συνέχεια ο φοιτητής εξασκείται στην ακριβή επανάληψη διακοσμητικού μοτίβου, στη συμπλήρωση κατεστραμμένων μερών ανάγλυφης σύνθεσης και στη συμπλήρωση κατεστραμμένου μέρους ολόγλυφου έργου. Μίμηση της διάβρωσης των υλικών. Στη συνέχεια διδάσκεται η πλαστική ερμηνεία σχεδίου. Αποτυπώσεις σε χαρτί και ματιέρες. Μεταφορά σε πηλό. Μεγεθύνσεις. Στην ύλη του μαθήματος περιλαμβάνονται στοιχεία γυψοτεχνίας, χαλκοτεχνίας και μαρμαροτεχνικής.</p>	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακές Ασκήσεις (Καλλιτεχνικό Εργαστήριο,	30
	Εργαστηριακή Άσκηση	30
	Καλλιτεχνική δημιουργία	30
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις)	14
	Σύνολο Μαθήματος	104
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Γλώσσα αξιολόγησης ελληνική (αγγλική για Erasmus).	

<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%): ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (Οι σπουδαστές υποστηρίζουν τις επιλογές τους και παρουσιάζουν τη δουλειά τους σε όλη την ομάδα του εξαμήνου)</p>
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Γ. Ίτεν - Αρμονικές χαράξεις – Αθήνα - 1961 142 Ελεύθερα σχέδια – Γιαννούλης Χαλεπάς – 2007 Γιαλούρης Ν., Αρχαία Γλυπτά, ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ, Αθήνα, 1998 Μικονιάτης Η., Η Νεοελληνική Γλυπτική, ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ, Αθήνα, 1998 Ρόκος Κ., Η πεταλούδα του Ίνσενμπορν, Αθήνα, 2008. Παππάς Γ., Κείμενα για την τέχνη 2, Αθήνα, 1983. Καρούζος Χ., Αρχαία Τέχνη, Αθήνα, 2000.</p>
--

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΟΡΓΑΝΗ ΧΗΜΕΙΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 1060	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΟΡΓΑΝΗ ΧΗΜΕΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	3	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	2	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	4	5	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ / ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΓΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS120/ https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS155/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Αποτελεί το βασικό εισαγωγικό μάθημα στις έννοιες που αφορούν τη δομή και τη χημική συμπεριφορά των προς συντήρηση υλικών, αλλά και των υλικών που καλείται να χρησιμοποιήσει ο συντηρητής ως τμήμα μιας μεθοδολογίας.</p> <p>Η ύλη του μαθήματος εστιάζει στα ανόργανα μόρια, τη συγκρότησή τους από άτομα, περιγράφοντας όλες τις παραμέτρους που ερμηνεύουν τις φυσικές και χημικές ιδιότητές τους και τη σταθερότητά τους στο χρόνο. Η κατανόηση των παραπάνω από τους φοιτητές αποτελεί κύριο στόχο τους μαθήματος.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές / τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> Γνωρίζουν τις βασικές έννοιες που διέπουν τη δομή της ύλης σε ατομικό επίπεδο και μοριακό επίπεδο Εκτιμούν ορθά τις διαφορές μεταξύ ισοτόπων του ίδιου στοιχείου

- Αξιολογούν σωστά τις διαφορές μεταξύ των μορίων χημικών ενώσεων και των ιόντων
- Γράφουν χημικούς τύπους με δεδομένη την κατά IUPAC ονομασία οξειδίων, οξέων, βάσεων, αλάτων και συμπλόκων ιόντων, και αντιστρόφως.
- Γράφουν χημικές αντιδράσεις εξουδετέρωσης και οξειδοαναγωγής
- Εκτιμούν την οξειδοασκή συμπεριφορά χημικών ενώσεων και ιόντων από αριθμητικά δεδομένα (πίνακες, κλπ.)
- Προβλέπουν την οξειδωτική ή αναγωγική δράση των χημικών ενώσεων ή ιόντων
- Προβλέπουν σε ποιοτικό επίπεδο, αλλά και τις ποσοτικές τάσεις της οξειδοασκής και οξειδοαναγωγικής συμπεριφοράς με δεδομένες τις θέσεις των στοιχείων στον Περιοδικό Πίνακα
- Εκτιμούν και σε συγκεκριμένες περιπτώσεις, να προβλέπουν τις βασικές χημικές ιδιότητες των στοιχείων και συγκεκριμένων ανόργανων χημικών ενώσεων.
- Εκτιμούν τις ιδιαιτερότητες των μιγμάτων και τις διαφορές τους από τα καθαρά σώματα
- Υπολογίζουν συγκεντρώσεις διαλυμάτων και ποσότητες των σωμάτων που συμμετέχουν
- Παρασκευάζουν σύμφωνα με αριθμητικά ή άλλα πρακτικά ζητούμενα, αραιά διαλύματα οξέων, βάσεων, οξειδωτικών και αναγωγικών σωμάτων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(α) Διαλέξεις

ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΥΛΗΣ: Αέρια, υγρά και στερεά σώματα. Νόμοι των αερίων. Κρυσταλλικά και άμορφα στερεά. Καθαρά σώματα και μίγματα. Ομοιογενή συστήματα: Διαλύματα. Κολλοειδή συστήματα. Ετερογενή συστήματα.

ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΥΛΗΣ: Άτομα και μόρια. - Ατομικός και μαζικός αριθμός. Μάζα των ατόμων και των μορίων. Χημικοί Τύποι: Μοριακός, συντακτικός, ηλεκτρονιακός και στερεοχημικός τύπος. - Ηλεκτρονιακή δομή των ατόμων. - Άτομο με ένα ηλεκτρόνιο: Το άτομο του Bohr. - Άτομα με περισσότερα ηλεκτρόνια: απεικόνιση της ηλεκτρονιακής δομής

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ. Μέταλλα και αμέταλλα στοιχεία. Μέταλλα μετάπτωσης. - Ιδιότητες των ατόμων: Ηλεκτραρνητικότητα, Ενέργεια ιοντισμού και ηλεκτρονιοσυγγένεια. - Ηλεκτρονιακή δομή των μορίων.

Ο ΧΗΜΙΚΟΣ ΔΕΣΜΟΣ: Είδη χημικών δεσμών. Ομοιοπολικός δεσμός (Μοντέλο Lewis για τον ομοιοπολικό δεσμό, ενέργεια δεσμού, μήκος δεσμού, διπολική ροπή, πολικά μόρια). Ιοντικός δεσμός. - Διαμοριακές αλληλεπιδράσεις. Δεσμός υδρογόνου. - Είδη δεσμών στα κρυσταλλικά στερεά (Ιοντικά και μοριακά στερεά, Μέταλλα, ημιαγωγοί). Ειδικές κατηγορίες μορίων: Το οξυγόνο. Το νερό. Πυριτικά και αργιλοπυριτικά άλατα.

ΜΕΤΑΛΛΑ ΜΕΤΑΠΤΩΣΗΣ: Ιδιότητες επιλεγμένων μετάλλων μετάπτωσης (σίδηρος, χαλκός, τιτάνιο, κάδμιο, ψευδάργυρος, άργυρος, χρυσός, υδράργυρος). Φυσικές και χημικές ιδιότητες. Σύμπλοκα ιόντα των μετάλλων μετάπτωσης.

ΧΗΜΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ: Χημ. Αντιδράσεις. Θερμοχημεία. Ενθαλπία αντιδράσεων και μέτρησή της. Θερμιδομετρία.

ΙΟΝΤΙΚΕΣ ΙΣΟΡΡΟΠΙΕΣ ΣΕ ΥΔΑΤΙΚΑ ΔΙΑΛΥΜΑΤΑ: Χημική ισορροπία. Νόμος χημικής ισορροπίας. Αρχή του Le Chatelier. Ηλεκτρολύτες. Οξέα και βάσεις. Διάσταση των οξέων και βάσεων σε υδατικό περιβάλλον-Ορισμός του pH. Οξέα και βάσεις κατά Bronsted-Lowry. Συζυγή ζεύγη οξέων-βάσεων. Ορισμός του pK_a και pK_b . Άλατα. Υδρόλυση των αλάτων. Ρυθμιστικά διαλύματα. Διαλυτότητα των αλάτων. Γινόμενο διαλυτότητας.

ΣΥΜΠΛΟΚΑ. Σταθερότητα συμπλόκων ιόντων. Χηλικά σύμπλοκα. Πρόβλεψη της σταθερότητας. Θεωρία σκληρών οξέων και βάσεων (Pearson).

ΟΞΕΙΔΟΑΝΑΓΩΓΗ: Αριθμός οξειδωσης στοιχείων. Μεταβολές του αριθμού οξειδωσης. Ημιαντιδράσεις οξειδωσης και αναγωγής. Αντιδράσεις οξειδοαναγωγής. Ηλεκτρόλυση. Η εξίσωση του Nernst. Δυναμικά ηλεκτροδίων, πρότυπα δυναμικά αναγωγής. Οξειδωτική ή αναγωγική ισχύς μορίων και ιόντων με βάση το δυναμικό αναγωγής.

(β) Εργαστηριακές Ασκήσεις

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος θα περιλαμβάνει ασκήσεις σχετικά με:

- τη δομή των στερεών,
- την παρασκευή διαλυμάτων,
- την αραίωση διαλυμάτων
- την ανάμειξη διαλυμάτων,
- τον οξεοβασικό χαρακτήρα των χημικών ενώσεων,
- την τιτλοδότηση ασθενών οξέων από βάσεις
- την τιτλοδότηση ασθενών βάσεων από οξέα,
- τις οξειδοαναγωγικές ιδιότητες μορίων και ιόντων,
- τη δημιουργία συμπλόκων ιόντων και τη χρήση της σε στοιχειομετρικές εφαρμογές και
- το γινόμενο διαλυτότητας αλάτων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο														
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός χρήσης διαφανειών PowerPoint και πίνακα. Οι διαφάνειες των διαλέξεων και τα κείμενα των Εργαστηριακών Ασκήσεων (δεδομένα και ζητούμενα) αναρτώνται στο eclass.														
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #f2f2f2;">Δραστηριότητα</th> <th style="background-color: #f2f2f2;">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>104</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>143</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	104	Εργαστηριακές Ασκήσεις	39							Σύνολο Μαθήματος	143
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεις	104														
Εργαστηριακές Ασκήσεις	39														
Σύνολο Μαθήματος	143														
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία</i>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του														

<p>Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>εργαστηριακού.</p> <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%):</p> <p>ΘΕΩΡΙΑ (50%): γραπτή εξέταση (εξεταστική περίοδος)</p> <p>Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, δοκιμασίες πολλαπλής επιλογής, ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων, επίλυση προβλημάτων.</p> <p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (50%): (α) γραπτή ατομική εργασία ανά εργαστηριακή άσκηση (β) γραπτή εξέταση μετά την περάτωση των ασκήσεων</p>
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>ΕΛΛΗΝΙΚΗ</p> <p>Darrell Ebbing, Steven Gammon, <i>Σύγχρονη Γενική Χημεία</i> (10η Διεθνής Έκδοση), Εκδ. Τραυλός, 2014</p> <p>Brown T. - LeMay E. - Burste B. - Murphy C. - Woodward P. - Stoltzfus M., <i>Γενική Χημεία (Χημεία, η Κεντρική Επιστήμη)</i>, 13^η έκδοση, Εκδ. Τζιόλα 2016</p> <p>Ακρίβος Περικλής Δ., Χατζηδημητρίου Αντώνης Γ., <i>Στοιχεία Γενικής Χημείας, Θεωρία και Πειράματα</i>, Εκδ. Ζήτη Πελαγία & Σια Ι.Κ.Ε., 2017</p> <p>N. Λυδάκης-Σημαντήρης, <i>Γενική Χημεία και Ενόργανη Ανάλυση, Θέματα & Εργαστηριακές Ασκήσεις</i>, Εκδ. Τζιόλα, 2009</p> <p>Μαρία Λουλούδη, Σωτήρης Χατζηκακού, Αναστάσιος Τασιόπουλος, Νικόλαος Χατζηλιάδης, <i>Εργαστηριακές ασκήσεις Γενικής και Ανόργανης Χημείας</i>, Εκδ., Θεοδωρίδη Ελ. - Θεοδωρίδη ΑΓΓ. & ΣΙΑ Ε.Ε, 2017</p> <p>ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ</p> <p>Steven S. Zumdahl, DeCoste, D. J. D., <i>Chemical Principles</i>, 8th ed. Brooks Cole, 2016.</p> <p>C. Housecroft, E. Constable, <i>Chemistry with MasteringChemistry</i>, Prentice Hall; 4th edition, 2009)</p> <p>J. D. Snoeyink, Vernon L., <i>Water Chemistry</i>. Wiley, 1980.</p> <p>M. M. Woolfson, <i>Materials, Matter & Particles A Brief History</i>. Imperial College Press, 2009.</p> <p>R. M. Cornell and U. Schwertmann, <i>The Iron Oxides</i>. VCH Verlag, 2003.</p>

ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1-1070	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΣΥΝΘΕΣΗ	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΕΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος είναι πολλαπλά: καταρχήν αφορούν στην εκμάθηση του θεωρητικού υπόβαθρου της φωτογραφίας και την αρχή λειτουργίας της μεθόδου, ενώ παράλληλα στην εξοικείωση με τον εξοπλισμό που απαιτείται για μια φωτογράφιση, καθώς και στην εξειδίκευση στις διαφορετικές μεθοδολογίες που μπορούν να εφαρμοστούν για την φωτογράφιση αντικειμένων πολιτιστικής κληρονομιάς με σκοπό την καταγραφή, τεκμηρίωση και ανάδειξή τους.</p> <p>Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι ικανοί να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αξιοποιούν τις βασικές αρχές της φωτογράφισης ώστε να ελέγχουν τις παραμέτρους και τις λήψεις των απεικονίσεων και κατ' επέκταση αξιολογούν τα αποτελέσματα • Κατανοούν έννοιες όπως η εστιακή απόσταση του φακού, το βάθος πεδίου, η ευαισθησία, η λειτουργία της εξισορρόπησης λευκού, η φωτομέτρηση κ.α. • Κατανοούν τις ιδιαιτερότητες των φωτογραφικών μηχανών, των φακών και των φίλτρων • Διακρίνουν τις διαφορετικές πηγές φωτισμού (φυσικός - τεχνητός φωτισμός, θερμοκρασία

- χρώματος, οπτική συμπεριφορά υλικών) και να έχουν την ικανότητα φωτογράφισης με τη χρήση διαφορετικού τύπου φωτιστικών πηγών
- Προσδιορίζουν και να επιλέγουν τις κατάλληλες τεχνικές παραμέτρους φωτογράφισης αντικειμένων πριν κατά τη διάρκεια και μετά τη συντήρησης
 - Φωτογραφίσουν με άρτιο τεχνικό τρόπο δισδιάστατα και τρισδιάστατα αντικείμενα, αρχιτεκτονικά θέματα και εσωτερικούς χώρους
 - Γνωρίζουν τρόπους λήψεως φωτογραφιών αντικειμένων και μνημείων για τη χρήση σε φωτογραμμετρικές μεθόδους. Σύνδεση με το μάθημα του Γ' εξαμήνου «Αναλογικές και Ψηφιακές Τεχνικές Αποτύπωσης»

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων (εφαρμογή τεχνικών φωτογράφισης)
- Αυτόνομη εργασία (εκπόνηση εργασιών)
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον (προσαρμογή των βασικών γνώσεων φωτογραφίας για τις επιστημονικές ανάγκες της διάγνωσης και συντήρησης)

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η φωτογραφία είναι ένα μέσο καταγραφής όλων αυτών που υπάρχουν γύρω μας. Η πλειοψηφία των ανθρώπων, ειδικά τη σύγχρονη εποχή, κατέχουν μια ή περισσότερες φωτογραφικές μηχανές DSLR ή compact, καθώς και ενσωματωμένη κάμερα στο κινητό τους τηλέφωνο. Η φωτογραφία είναι πλέον αναπόσπαστο μέρος της καθημερινότητας, ιδιαίτερα για τους νέους που καταγράφουν, προβάλλουν και κοινοποιούν τις δραστηριότητές τους μέσω αυτής. Παρόλα αυτά, η σωστή λήψη φωτογραφιών δεν είναι τυχαία. Απαιτείται τόσο θεωρητική γνώση, όσο και στοχευμένη πρακτική εξάσκηση. Πολύ περισσότερο δε, όταν ένας συντηρητής καλείται να φωτογραφίσει αντικείμενα πολιτιστικής κληρονομιάς. Στην περίπτωση αυτή, η φωτογράφιση διέπεται από πολύ συγκεκριμένους κανόνες που πρέπει να ακολουθηθούν έτσι ώστε το αποτέλεσμα να είναι άρτιο και να αποδίδει πιστά το αντικείμενο. Για το λόγο αυτό, οι φοιτητές πρέπει πρώτα να λάβουν τις βασικές γνώσεις φωτογραφίας και στη συνέχεια να εξειδικευτούν στη λήψη φωτογραφιών για τη συντήρηση.

Το μάθημα είναι σύνθεση, άρα την ώρα του μαθήματος αφενός γίνεται παράδοση της θεωρίας και αφετέρου ακολουθεί η πρακτική εφαρμογή της με παραδείγματα και ασκήσεις για τους φοιτητές.

Όσον αφορά τη Θεωρητική Διδασκαλία:

1. Ιστορική αναδρομή (πώς ξεκίνησε, πώς εξελίχτηκε και πού βρίσκεται τώρα η φωτογραφία)
2. Ανθρώπινη όραση (αρχή λειτουργίας), Σύγκριση ανθρώπινου οφθαλμού – φωτογραφικής μηχανής. Το χρώμα στη φωτογραφία. Χρωματικά Συστήματα.
3. Βασικοί Τύποι Φωτογραφικών Μηχανών. Συστήματα στήριξης (τρίποδα και ντεκλανσέρ).
4. Φιλμ και αισθητήρες. Αναλογική/ ψηφιακή φωτογραφία.
5. Χρήση αναλογικών και ψηφιακών φωτογραφικών μηχανών.
6. Βασικές έννοιες: Διάφραγμα, Ταχύτητες φωτοφρακτών, Ευαισθησία (ISO).
7. Εξισορρόπηση λευκού στην ψηφιακή φωτογραφία. Φίλτρα. Bracketing. Κλίμακες. Φόντο.

<ol style="list-style-type: none"> 8. Φακοί. Ταξινόμηση των φακών (ευρυγώνιος, νορμάλ, τηλεφακός, φακοί ζουμ). Ιδιότητες των φωτογραφικών φακών. Εστιακή απόσταση, βάθος πεδίου, παράγοντες από τους οποίους εξαρτάται. 9. Όργανα μέτρησης του φωτός (φωτόμετρο, κελβινόμετρο, φλασόμετρο) και μέθοδοι φωτομέτρησης. Ιστόγραμμα. 10. Φωτισμός, φυσικό φως με τις χρωματικές εναλλαγές του, τεχνητό φως με τις διαφορετικού χρώματος πηγές του, ποιοτικά χαρακτηριστικά και εφαρμογές, θερμοκρασία χρώματος, ανακλαστήρες, σκληρός και μαλακός φωτισμός και συνδυασμοί. 11. Εφαρμογές της Φωτογραφίας στη Συντήρηση 1: Εξειδικευμένες φωτογραφίες για εφαρμογή στον τομέα της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και της Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης (συμμετρικός/ εφαπτομενικός/ περιμετρικός/διερχόμενος φωτισμός) 12. Εφαρμογές της Φωτογραφίας στη Συντήρηση 2: Εξειδικευμένες φωτογραφίες για εφαρμογή στον τομέα της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και της Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης (φωτογράφιση τρισδιάστατων και δυσδιάστατων αντικειμένων, αρχιτεκτονικών θεμάτων, εσωτερικών χώρων) 13. Εφαρμογές της Φωτογραφίας στη Συντήρηση 3: Εξειδικευμένες φωτογραφίες για εφαρμογή στον τομέα της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και της Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης (Εφαρμογή μεθοδολογιών και διαδικασιών φωτογραφίας για τους σκοπούς της αποτύπωσης αντικειμένων και μνημείων, φωτογραμμετρία, μακροφωτογράφιση κ.λ.π.) <p>Ανάλογα με το περιεχόμενο κάθε διάλεξης, αυτές θα συνοδεύονται από πρακτική εξάσκηση όσων διδάχτηκαν στο θεωρητικό μέρος. Όσον αφορά την <u>πρακτική εφαρμογή</u>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Κλίμακες και σπουδαιότητα χρήσης τους 2. Εξοικείωση με τις φωτογραφικές μηχανές (αναλογικές και ψηφιακές) 3. Βάθος πεδίου και ταχύτητα 4. Ευαισθησία (ISO) 5. Βασικός εξοπλισμός φωτογράφισης 6. Ιστόγραμμα 7. Φωτισμός και φωτογράφιση 8. Φαινόμενα ανάκλασης, διάχυσης και φίλτρα 9. Φωτογράφιση έργων σε εσωτερικό χώρο 10. Φωτογράφιση έργων σε εξωτερικό χώρο 11. Εξειδικευμένες τεχνικές φωτογράφισης έργων τέχνης (συμμετρικός/ εφαπτομενικός/ περιμετρικός/διερχόμενος φωτισμός, τρισδιάστατα αντικείμενα κ.λ.π.) 12. Εξειδικευμένες τεχνικές φωτογράφισης έργων τέχνης (φωτογράφιση τρισδιάστατων και δυσδιάστατων αντικειμένων, αρχιτεκτονικών θεμάτων, εσωτερικών χώρων) 13. Εξειδικευμένες τεχνικές φωτογράφισης έργων τέχνης (Εφαρμογή μεθοδολογιών και διαδικασιών φωτογραφίας για τους σκοπούς της αποτύπωσης αντικειμένων και μνημείων, φωτογραμμετρία, μακροφωτογράφιση κ.λ.π.)
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Το μάθημα υποστηρίζεται από την ψηφιακή πλατφόρμα e-class, περιλαμβάνει παρουσιάσεις ψηφιακών εφαρμογών τεκμηρίωσης, ασκήσεις σε λογισμικό επεξεργασίας εικόνας, κατασκευής ιστοσελίδων, βάσεων δεδομένων κ.ά.	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών,</i></p>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	18
	Εργαστηριακές ασκήσεις- Σεμινάρια	40
	Εκπόνηση εργασίας	20

<p><i>Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>		
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>78</p>
	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p><u>Γραπτή εξέταση (50%)</u>: οι φοιτητές θα πρέπει να μπορούν να απαντήσουν σε ερωτήσεις θεωρίας που έχουν διδαχτεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αλλά και σε ερωτήσεις ανάπτυξης που αφορούν τη διεξαγωγή φωτογράφισης αντικειμένων πολιτιστικής κληρονομιάς.</p> <p><u>Εκπόνηση εργαστηριακών εργασιών (50%)</u>: η πρακτική εφαρμογή που διεξάγεται κατά τη διάρκεια των μαθημάτων θα αξιολογείται με τη μορφή εργασιών. Κάθε εργασία είναι ατομική και βαθμολογείται ξεχωριστά.</p> <p>Το άθροισμα της βαθμολογίας της γραπτής εξέτασης και του μέσου όρου των εργασιών αποτελούν τον τελικό βαθμό για το μάθημα (100%).</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Εισαγωγή στη Φωτογραφία, Πλέθρον, 2008
- R. Jacobson R. and Ray S., The Manual of Photography, Εκδ. Focal Press, 1991.
- Anderson Feisner E., Color, How to use color in art and design, Laurence King Publishing, 2006
- Lister M., The photographic image in digital culture, Routledge, London & New York 1995
- Johnson S., Digital Photography, Εκδ. O’Reilly Media, Inc. 2006
- The AIC Guide to digital photography and conservation documentation, 2011
- Warda J. (editor), Frey F., Heller D., Kushel D., Vitale T., Weaver G., The AIC Guide to Digital Photography and Conservation Documentation, American Institute for Conservation, New York 2011.
- Αλεξοπούλου-Αγοράνου Α., Χρυσουλάκης Γ., Θετικές Επιστήμες και Έργα Τέχνης, Εκδόσεις Γκόννη, Αθήνα 1993.
- Κατερτζιάδης Π., Βασικά Μαθήματα Φωτογραφίας, ΦΩΤΟ, Αθήνα 2008.
- Βακρινός Δ., Ψηφιακή Φωτογραφία, Όλα όσα πρέπει να γνωρίζετε, Nexus Publications, Αθήνα 2018.
- Σχίζας Τ., Η Τεχνική της Αναλογικής και της Ψηφιακής Φωτογραφίας, Φωτογραφικό Είδωλο, 7η Ψηφιακή Έκδοση, 2015.
- Λυκάκης Μ., Ψηφιακή Φωτογραφία Photoshop - Lightroom, Ιδιωτικό Ινστιτούτο Επαγγελματικής Κατάρτισης Ακαδημία Δημιουργικής Φωτογραφίας ΕΠΕ

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Journal of Cultural Heritage
- Journal of Archaeological Science
- Digital Heritage
- e-Conservation Journal
- e-Preservation Science
- International Journal of Conservation Science

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 2010	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό / Μάθημα Γενικού Υποβάθρου (ΜΓΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Προϊστορική Αρχαιολογία του Αιγαίου (Α΄)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS245/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Οι φοιτητές/τριες με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Να γνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού και να ερμηνεύουν τα υλικά κατάλοιπα με βάση ένα επαρκές γνωστικό περίγραμμα της ιστορικής πορείας της αρχαίας ελληνικής τέχνης. 2. Να χρησιμοποιούν την επιστημονική ορολογία για την περιγραφή των αντικειμένων και των μνημείων, με έμφαση στην αναγνώριση του υλικού, των τεχνικών κατασκευής, της διακόσμησης, των εικονιστικών παραστάσεων και της τεχνολογίας. 3. Να εντάσσουν τα αντικείμενα στην περίοδο στην οποία ανήκουν, κατανοώντας ταυτόχρονα τον

ρόλο τους στο πολιτιστικό και κοινωνικό πλαίσιο της εποχής, «αποκωδικοποιώντας» την ταυτότητά τους.

4. Να προσεγγίζουν τα αντικείμενα που θα συντηρήσουν με το δέον αίσθημα ευθύνης, κατανοώντας τις ιδιαιτερότητες κατασκευής και διατήρησής τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
Ομαδική εργασία	Και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει μια συνοπτική αλλά εμπειριστατωμένη επισκόπηση των δεδομένων του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού από τη Γεωμετρική έως τη Ρωμαϊκή περίοδο. Ειδικότερα, το μάθημα έχει ως στόχο να μυήσει τους πρωτοετείς φοιτητές στην επιστήμη της Κλασικής Αρχαιολογίας, μέσω της σύντομης επισκόπησης της αρχιτεκτονικής, πλαστικής, αγγειογραφίας, ζωγραφικής, μεταλλοτεχνίας και μικροτεχνίας της κάθε περιόδου. Θα δοθεί έμφαση στην ενδελεχή εξέταση των αντικειμένων όλων των κατηγοριών, έτσι ώστε να γίνουν κατανοητά από τους μελλοντικούς συντηρητές ως πηγές ιστορικών και πολιτισμικών πληροφοριών.

Διδακτικές ενότητες:

Εισαγωγή: Σύντομη παρουσίαση βασικών πληροφοριών και αρχών σχετικά με την αρχαία ελληνική τέχνη (γεωγραφικό πλαίσιο, χρονικά όρια, ανθρωπομορφικός/ανθρωποκεντρικός χαρακτήρας κτλ.). Βασικές έννοιες ανάλυσης ενός έργου τέχνης: τεχνική, τυπολογία, εικονογραφία, τεχνοτροπία.

Πρωτογεωμετρική και γεωμετρική περίοδος (11ος – 8ος αι. π.Χ.): Ρήξεις – συνέχειες και ασυνέχειες σε σχέση με την Ύστερη Εποχή του Χαλκού. Γενικά χαρακτηριστικά της νέας εικαστικής γλώσσας της γεωμετρικής περιόδου. Επισκόπηση των υλικών καταλοίπων της περιόδου σε σχέση με τις κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες. Οικισμοί, στοιχεία αρχιτεκτονικής – κεραμική/αγγειογραφία (αττικό εργαστήριο) - ειδωλοπλαστική - μεταλλοτεχνία.

Αρχαϊκή περίοδος (7ος – 6ος αι. π.Χ.):

Εξέταση των κοινωνικών και πολιτικών συνθηκών της περιόδου. Μνημειακή αρχιτεκτονική: ναοί του 7ου αι. π.Χ. - οι ελληνικοί αρχιτεκτονικοί ρυθμοί (ανωδομή, κίονες, θριγκός) - οι οικοδομικές τεχνικές.

Οι τέχνες της «Ανατολίζουσας περιόδου»: Εμφάνιση της μνημειακής πλαστικής σε λίθο κατά τον 7ο αι. π.Χ. - Δαιδαλική πλαστική (ο τύπος της κόρης, ο τύπος του κούρου, ο τύπος της καθιστής μορφής) - Πρωτοκορινθιακή κεραμική/αγγειογραφία - Πρωτοαττική κεραμική/αγγειογραφία - Μεταλλοτεχνία.

Η τέχνη του 6ου αι. π.Χ. Πλαστική: οι νόμοι της αρχαϊκής πλαστικής - η πλαστική του 6ου αι. π.Χ. (οι κόρες και κούροι του 6ου αι. π.Χ. - αρχιτεκτονικά γλυπτά - επιτύμβια γλυπτά). Κεραμική/αγγειογραφία: αττική μελανόμορφη αγγειογραφία (κύριοι εκπρόσωποι) - αττική ερυθρόμορφη κεραμική (Πρώιμος αρχαϊκός ερυθρόμορφος ρυθμός - οι πρωτοπόροι - Ώριμος αρχαϊκός ερυθρόμορφος ρυθμός).

Κλασική περίοδος (5ος – 4ος αι. π.Χ.):
 Πρώιμη Κλασική περίοδος: Πλαστική του Αυστηρού ρυθμού (ανδρικές και γυναικείες μορφές) - αρχιτεκτονικά γλυπτά. Κεραμική/αγγειογραφία: αττική ερυθρόμορφη κεραμική (Πρώιμος ελεύθερος ερυθρόμορφος ρυθμός).

Όριμη και Ύστερη Κλασική περίοδος: Κοινωνικό και πολιτικό πλαίσιο - αρχιτεκτονική - ώριμη κλασική γλυπτική: Πολύκλειτος - Φειδίας, γλυπτά του Παρθενώνα, οι μαθητές.

Αγγειογραφία των Όριμων κλασικών χρόνων: Ελεύθερος ή Ωραίος ρυθμός - Πλούσιος ρυθμός ερυθρόμορφης αγγειογραφίας.

Γλυπτική του 4ου αι. π.Χ.: Κηφισόδοτος – Σκόπας – Πραξιτέλης – Τιμόθεος - επιτύμβια ανάγλυφα. Αγγειογραφία του 4ου αι. π.Χ. - η μεγάλη ζωγραφική - ψηφιδωτά.

Ελληνιστική περίοδος (3ος – 1ος αι. π.Χ.):
 Κοινωνικό και πολιτικό πλαίσιο - αρχιτεκτονική - πλαστική – κεραμική/αγγειογραφία - η μεγάλη ζωγραφική - ψηφιδωτά – μεταλλοτεχνία/μικροτεχνία.

Ρωμαϊκή περίοδος (1ος αι. π.Χ. κ.ε.): γενική εξέταση των χαρακτηριστικών της εποχής.

Ανακεφαλαίωση

Δύο επισκέψεις για την επισκόπηση πρωτότυπων έργων εκ του σύνεγγυς στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών και στο Μουσείο Ακρόπολης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Προβολή παρουσιάσεων ppt και εκπαιδευτικών video κατά την παράδοση, ανάρτηση κειμένων, επιστημονικών άρθρων και λοιπού εκπαιδευτικού εποπτικού υλικού στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο Eclass.</p>																	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="651 1310 987 1392">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="987 1310 1323 1392">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="651 1392 987 1444">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="987 1392 1323 1444">120</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1444 987 1602">Επισκέψεις στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών και Μουσείο Ακρόπολης</td> <td data-bbox="987 1444 1323 1602">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1602 987 1654"></td> <td data-bbox="987 1602 1323 1654"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1654 987 1707"></td> <td data-bbox="987 1654 1323 1707"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1707 987 1759"></td> <td data-bbox="987 1707 1323 1759"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1759 987 1812"></td> <td data-bbox="987 1759 1323 1812"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1812 987 1864">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="987 1812 1323 1864">156</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	120	Επισκέψεις στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών και Μουσείο Ακρόπολης	36									Σύνολο Μαθήματος	156	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις	120																	
Επισκέψεις στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών και Μουσείο Ακρόπολης	36																	
Σύνολο Μαθήματος	156																	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία</i></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Αξιολόγηση φοιτητών (100%): - Προφορικές ασκήσεις περιγραφής (30%), - Τελική γραπτή εξέταση (70%) (ερωτήσεις πολλαπλών</p>																	

<p>Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>απαντήσεων – αναγνώριση μνημείων και σύντομος σχολιασμός τους μέσα από εικόνες – ερωτήσεις ανάπτυξης θέματος).</p>
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><u>Προτεινόμενα συγγράμματα (για το σύστημα ΕΥΔΟΞΟΣ):</u></p> <p>Πλάντζος, Δ. <i>Ελληνική τέχνη και αρχαιολογία (1100–30 π.Χ.)</i>, Αθήνα 2016. Hölscher, T. <i>Κλασική Αρχαιολογία. Βασικές γνώσεις</i>, Θεσσαλονίκη 2019.</p> <p><u>Γενικά έργα</u></p> <p>Κοκκορού – Αλευρά, Γ. <i>Η τέχνη της αρχαίας Ελλάδας. Σύντομη ιστορία (1050-50 π.Χ.)</i>, Αθήνα 1995. Μπιάνκι Μπαντινέλι, Ρ. <i>Ρώμη. Η τέχνη στο επίκεντρο της εξουσίας. Από τις απαρχές έως τον 2ο αι. μ.Χ.</i>, Αθήνα 2007. Pollitt, J.J. <i>Η τέχνη στην ελληνιστική εποχή</i>, Αθήνα 2011. Ramage, N.H. & Ramage, A. <i>Ρωμαϊκή τέχνη</i>, Θεσσαλονίκη 2019. Σαρμπτονό, Ζ., Μαρτέν, Ρ., Βιγιάρ, Φ. <i>Ελλάδα. Ελληνιστική Εποχή, από τον 3ο έως τον 1ο αιώνα π.Χ.</i>, Αθήνα 2007. Σημαντώνη - Μπουρνιά, Ε. <i>Αρχαιολογία των πρώιμων ελληνικών χρόνων (1050-600 π.Χ.)</i>, Αθήνα 2011.</p> <p><u>Αρχιτεκτονική</u></p> <p>Gruben G., <i>Ιερά και ναοί της αρχαίας Ελλάδας</i>, Αθήνα 2000. Helmann M.-Ch., <i>Η αρχαία ελληνική αρχιτεκτονική</i>, Αθήνα 2003. Lauter H., <i>Αρχιτεκτονική των ελληνιστικών χρόνων</i>, Αθήνα 2016. Μπούρας, Χ. <i>Μαθήματα ιστορίας της αρχιτεκτονικής, Α' τόμος</i>, Αθήνα 1999. Muller-Wiener, W. <i>Η αρχιτεκτονική στην αρχαία Ελλάδα</i>, Θεσσαλονίκη 1995.</p> <p><u>Πλαστική</u></p> <p>Boardman, J. <i>Ελληνική Πλαστική. Ύστερη κλασική περίοδος και γλυπτική στις υπερπόντιες αποικίες</i>, Αθήνα 1999. Boardman, J. <i>Ελληνική Πλαστική. Αρχαϊκή περίοδος</i>, Αθήνα 2001. Boardman, J. <i>Ελληνική Πλαστική. Κλασική περίοδος</i>, Αθήνα 2002. Βοκοποπούλου Ι., <i>Ελληνική Τέχνη. Αργυρά και χάλκινα έργα τέχνης</i>, Αθήνα 1997. Γιαλούρης Ν., <i>Ελληνική Τέχνη. Αρχαία γλυπτά</i>, Αθήνα 1994. Καλτσάς Ν., <i>Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Τα γλυπτά</i>, Αθήνα 2000. Κατσικούδης, Ν. <i>Το ελληνικό πορτρέτο. Εικόνα και μήνυμα</i>, Αθήνα 2014. Rolley, C. <i>Η ελληνική γλυπτική (από τις αρχές έως το μέσο του 5^{ου} αιώνα)</i>, Αθήνα 2006. Smith, R.R.R. <i>Ελληνιστική πλαστική</i>, Αθήνα 2009.</p> <p><u>Κεραμική/αγγειογραφία</u></p> <p>Boardman, J. <i>Πρώιμη ελληνική αγγειογραφία</i>, Αθήνα 2001. Boardman, J. <i>Αθηναϊκά ερυθρόμορφα αγγεία. Αρχαϊκή περίοδος</i>, Αθήνα 2001. Boardman, J. <i>Η ιστορία των αρχαίων ελληνικών αγγείων. Αγγειοπλάστες, αγγειογράφοι και εικόνες</i>, Αθήνα 2006. Boardman, J. <i>Αθηναϊκά μελανόμορφα αγγεία</i>, Αθήνα 2010. Boardman, J. <i>Αθηναϊκά ερυθρόμορφα αγγεία. Κλασική περίοδος</i>, Αθήνα 2010. Τιβέριος, Μ., <i>Ελληνική Τέχνη. Αρχαία Αγγεία</i>, Αθήνα 1996.</p> <p><u>Ζωγραφική - ψηφιδωτά</u></p> <p>Ατζακά, Γ., <i>Το επάγγελμα του ψηφοθέτη, 4ος αι. π.Χ. - 8ος αι. μ.Χ.</i>, Αθήνα 2011. Scheibler, I., <i>Αρχαία ελληνική ζωγραφική</i>, Αθήνα 2015.</p> <p><u>Ιστοσελίδα</u></p> <p>https://www.latsis-foundation.org/ell/e-library (Ο Κύκλος των Μουσείων) - Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p>
--

ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΧΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 2020	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΧΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	4
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ / ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΓΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/SAET126/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Αποτελεί το βασικό εισαγωγικό μάθημα στις έννοιες που αφορούν τη δομή και τη χημική συμπεριφορά των μορίων που απαντώνται στα οργανικά υλικά. Πραγματοποιείται θεμελίωση των μοριακών με βάση τον άνθρακα και άλλων στοιχείων (υδρογόνου, οξυγόνου, αζώτου, κλπ.), τα είδη των ανθρακικών σκελετών και του υβριδισμού των ατόμων άνθρακα, οξυγόνου και αζώτου.</p> <p>Η ύλη του μαθήματος εστιάζει στα σημαντικότερα για το συντηρητή οργανικά μόρια, τη γεωμετρία τους, τον εντοπισμό των λειτουργικών ομάδων και του είδους των δεσμών (απλών διπλών, κλπ.) περιγράφοντας τις παραμέτρους από τις οποίες εξαρτώνται οι φυσικές και χημικές τους ιδιότητες. Το μάθημα στοχεύει στη θεμελίωση της σχέσης της δομής των ενώσεων του άνθρακα και της ονοματολογίας τους με σημαντικές φυσικές και χημικές ιδιότητές τους.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα: Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :</p> <ul style="list-style-type: none"> Να γράφουν τους χημικούς τύπους και να ονοματίζουν μια μεγάλη κατηγορία οργανικών

<p>ενώσεων άμεσης συνάφειας με το αντικείμενο της ειδικότητάς τους</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να προβλέπουν ορισμένες από τις ιδιότητές τους (οξεοβασικός χαρακτήρας, πολικότητα, χημικές αντιδράσεις) • Να συσχετίζουν την ισχύ των οργανικών οξέων και βάσεων με τη χημική τους δομή • Να γράφουν τις χημικές εξισώσεις ορισμένων απλών οργανικών χημικών αντιδράσεων • Να ερμηνεύουν τα είδη και τις σχετικές ποσότητες των προϊόντων επιλεγμένων αντιδράσεων σύμφωνα με το μηχανισμό τους 																
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td></td> </tr> </table>	<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>		<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>															
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>															
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>															
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>															
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>															
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>															
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>																
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>																
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 																
<p>(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</p> <p>Ενότητα 1 Ενώσεις του άνθρακα. Δομή και γεωμετρία των οργανικών μορίων.</p> <p>Ενότητα 2 Μοριακά τροχιακά. Υβριδίαση sp^3, sp^2 και sp. Ενεργειακές μοριακές στάθμες.</p> <p>Ενότητα 3 Ονοματολογία οργανικών ενώσεων. Ισομέρεια. Γεωμετρική ισομέρεια και στερεοϊσομέρεια. Χειρομορφία και οπτική ενεργότητα. Ρακεμικά μίγματα.</p> <p>Ενότητα 4 Συγκρότηση των οργανικών μορίων. Συντακτικός και στερεοχημικός τύπος. Ομόλογες σειρές και χαρακτηριστικές ομάδες (Υδρογονάνθρακες, αλκοόλες, αλδεΐδες, κετόνες, καρβοξυλικά οξέα, εστέρες, αμίνες, αμινοξέα, λιπίδια).</p> <p>Ενότητα 5 Ακόρεστες οργανικές ενώσεις με διπλό και τριπλό δεσμό. Συζυγιακές ακόρεστες οργανικές ενώσεις. Αρωματικές Ενώσεις και αρωματικός χαρακτήρας.</p> <p>Ενότητα 6 Οργανικά οξέα. Η ομάδα του καρβοξυλίου. Παράγοντες που επηρεάζουν την ισχύ των καρβοξυλικών οξέων.</p>																

Ενότητα 7

Οργανικές βάσεις: αμίνες. Παράγοντες που επηρεάζουν την ισχύ των αμινών ως βάσεων

Ενότητα 8

Χημικές αντιδράσεις οργανικών μορίων. Μηχανισμοί αντιδράσεων (αλυσιδωτές αντιδράσεις, αντιδράσεις πολυμερισμού, κατάλυση, ενζυμική κατάλυση). Ελεύθερες ρίζες και ομολυτικές αντιδράσεις.

Ενότητα 9

Αντιδράσεις υποκατάστασης, απόσπασης και προσθήκης. Μονομοριακοί και διμοριακοί μηχανισμοί αντιδράσεων.

Ενότητα 10

Ηλεκτρονιόφιλα και πυρηνόφιλα αντιδραστήρια. Θερμοδυναμικός και κινητικός έλεγχος των αντιδράσεων. Επίδραση της θερμοκρασίας στην ταχύτητα. Νόμος του Arrhenius.

Ενότητα 11

Οξειδωση οργανικών ενώσεων.

Ενότητα 12

Βιομόρια: Αμινοξέα και πρωτεΐνες, μονοσακχαρίτες και πολυσακχαρίτες. Λίπη: τριεστέρες της γλυκερόλης.

Ενότητα 13

Μακρομόρια - πολυμερή. Συνθετικά πολυμερή και ρητίνες. Αντιδράσεις πολυμερισμού. Ιδιότητες των πολυμερών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Συνδυασμός χρήσης διαφανειών PowerPoint και πίνακα. Οι διαφάνειες των διαλέξεων αναρτώνται στο e-class.							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="656 1671 1089 1738">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1094 1671 1320 1738">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="656 1745 1089 1772">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1094 1745 1320 1772">104</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 1801 1089 1829">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1094 1801 1320 1829">104</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	104	Σύνολο Μαθήματος	104
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου							
Διαλέξεις	104							
Σύνολο Μαθήματος	104							

<p>ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Αξιολόγηση φοιτητών (100%): γραπτή εξέταση (Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, δοκιμασίες πολλαπλής επιλογής, ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων, επίλυση προβλημάτων)</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>ΕΛΛΗΝΙΚΗ</p> <p>McMurry, John, Οργανική Χημεία, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, (2 τόμοι), 1998.</p> <p>Klein, David, Οργανική Χημεία για τις Επιστήμες της Ζωής, ΥΤΟΡΙΑ Εκδόσεις ΕΠΕ, 2015</p> <p>Βάρβογλης, Α., Επίτομη Οργανική Χημεία, εκδόσεις Ζήτη, 2005.</p> <p>Χαμηλάκης Στυλιανός, Οργανική Χημεία, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος", 2016</p> <p>Μαυρομούστακος Θ., Τσέλιος Θ., Παπακωνσταντίνου Κ., Θεμελιώδεις Αρχές Οργανικής Χημείας, Εκδ. Σ.ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε., 2014</p> <p>Vollhardt Peter, Schore Neil, Οργανική Χημεία, τόμοι Α΄ και Β΄, Εκδ. Αδελφών Κυριακίδη Α.Ε., 2012</p> <p>Meislich Herbert, Neckamkin Howard, Sharefkin Jacob, Οργανική Χημεία, 3^η Έκδοση, Εκδ. Τζιόλα και Υιοί, Α.Ε., 2001</p> <p>Wade J. R., Οργανική Χημεία, 7^η Έκδοση, Εκδ. Τζιόλα και Υιοί, Α.Ε., 2011</p> <p>ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ</p> <p>J. March, <i>Advanced Organic Chemistry</i>, 6th Edition, Wiley, 2007</p> <p>Smith, J. Gorzynski, <i>Organic Chemistry</i>, 3rd Edition, McGraw-Hill, 2011</p>
--

ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1-2030	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ (ΜΕΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS184/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :</p> <ul style="list-style-type: none"> Να γνωρίζουν τις έννοιες της συντήρησης και αποκατάστασης Να γνωρίζουν τις δραστηριότητες του συντηρητή Να γνωρίζουν την ηθική και δεοντολογία της συντήρησης Να γνωρίζουν την ελληνική και διεθνή πραγματικότητα στον τομέα της συντήρησης
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>

<p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Ομαδική εργασία • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
<p>(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</p> <p>Το μάθημα εστιάζει στις βασικές έννοιες της συντήρησης και αποκατάστασης. Παρουσιάζεται η έννοια της διατήρησης των τεκμηρίων, καθορίζοντας έτσι το αντικείμενο της συντήρησης. Αναλύονται οι βασικές διαδικασίες της συντήρησης: επεμβατική και προληπτική συντήρηση, διατήρηση, αποκατάσταση, τεκμηρίωση, εξέταση, ανάλυση, μελέτη, διάγνωση, στερéωση, καθαρισμός, αισθητική αποκατάσταση, εκτίμηση κινδύνων. Παρουσιάζονται οι δραστηριότητες, η εκπαίδευση και το επάγγελμα του συντηρητή ώστε οι φοιτητές του μαθήματος να οδηγούνται στην λήψη αποφάσεων σχετικά με την ροή εργασιών συντήρησης και τις διαδικασίες συντήρησης. Με βάση την ιστορική εξέλιξη της συντήρησης και τη διαμόρφωση της φιλοσοφίας και της σύγχρονης δεοντολογίας της συντήρησης παρουσιάζονται οι βασικές αρχές που διέπουν τις εργασίες σήμερα. Γίνεται αναφορά στους Παγκόσμιους Οργανισμούς, στο ρόλο τους στην προστασία της πολιτισμικής κληρονομιάς (IIC, ICOM, ICOMOS, ICCROM, UNESCO, TICCIH, κ.ά.) και στις Διεθνείς Χάρτες για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς (Αθηνών, Βενετίας, Ρώμης, Γρανάδας κτλ.). Τέλος, παρουσιάζεται η συντήρηση στην Ελλάδα: διάρθρωση υπηρεσιών, φορέων και οργανισμών, νομοθεσία.</p> <p>Κατά την διάρκεια των διαλέξεων του μαθήματος προβλέπεται η πρόσκληση ομιλητών που είτε εργάζονται στο Υπουργείο Πολιτισμού, είτε δραστηριοποιούνται στον ιδιωτικό τομέα. Στόχος των προσκλήσεων αυτών είναι μια διαλεκτική συζήτηση μεταξύ διακεκριμένων επαγγελματιών συντήρησης και φοιτητών ώστε οι τελευταίοι να γνωρίσουν το πεδίο δράσης του συντηρητή. Προβλέπονται επίσης, δημόσιες συζητήσεις (debates), παρουσιάσεις εκ μέρους των φοιτητών –προφορικές και ανακοινώσεις τοίχου- λήψεις αυτών των συζητήσεων (video), αλλά και συνεντεύξεις των προσκεκλημένων επαγγελματιών (οι οποίοι έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην διαμόρφωση της συντήρησης στην χώρα μας) σε μια προσπάθεια, μέσω του μαθήματος, να αναπτυχθεί ένα αρχείο προφορικής ιστορίας (οπτικοακουστικό αρχείο-video) σχετικά με την σύγχρονη συντήρηση στην Ελλάδα.</p>

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές (e-class)</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>80</p>
	<p>Παρουσιάσεις Συνεντεύξεις</p>	<p>- 76</p>

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		
	Σύνολο Μαθήματος	156
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η ελληνική</p> <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%): Γραπτή εξέταση</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Cesare Brandi, Θεωρία της Συντήρησης, (Teoria del restauro, 1977) μτφρ. Η. Γαβριηλίδη, Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2001.

Arijs, H. 2014. "Values and Collections/Collections and Values: Towards an Online Tool for Collection Value Assessment." Royal Institute for Cultural Heritage. http://cidoc.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/6/2018/12/ARIJS_Hilke_CIDOC2014.pdf

Ashley-Smith, Jonathan. 2018. "The Ethics of Doing Nothing." *Journal of the Institute of Conservation* 41 (1): 6–15. <https://doi.org/10.1080/19455224.2017.1416650>

Avrami, Erica C., Randall Mason, and Marta De la Torre. 2000. *Values and Heritage Conservation: Research Report*. Los Angeles, CA: Getty Conservation Institute. http://hdl.handle.net/10020/gci_pubs/values_heritage_research_report.

Appelbaum, Barbara. 2007. *Conservation Treatment Methodology*. Oxford, UK: Butterworth Heinemann.

Giebeler et al. 2018. "The Decision-Making Model for Contemporary Art Conservation and Presentation." Cologne: Cologne Institute of Conservation Sciences.

Glenn. 2008. "Dynamics of Participatory Conservation: The Kamehameha I Sculpture Project." *Journal of the American Institute for Conservation* 47(3): 159-173. <https://doi.org/10.1179/019713608804539592>

Jan Paris 2000, Conservation and the Politics of Use and Value in Research Libraries, Book & Paper Group Session, AIC 28th Annual Meeting, June 8-13, 2000, Philadelphia, Pennsylvania.

Wharton, Henderson, Jane. 2011. "Reflections on Decision Making in Conservation." In *ICOM Committee for Conservation preprints. 16th Triennial Meeting, Lisbon*. Paris: ICOM.

Hélia Marçal (2022) Becoming Difference: On the Ethics of Conserving the InBetween, *Studies in Conservation*, 67:1-2, 30-37, DOI: 10.1080/00393630.2021.1947074

Muñoz Viñas, Salvador. 2004. *Contemporary Theory of Conservation*. Butterworth-Heinemann.

Mansfield, John R. 2008. "The Ethics of Conservation: Some Dilemmas in Cultural Built Heritage Projects in England." *Engineering, Construction and Architectural Management* 15(3): 270–81. <https://doi.org/10.1108/09699980810867424>

Simon Lambert, "The Early History of Preventive Conservation in Great Britain and the United States (1850–1950)", *CeROArt*

Price, N.S. 1996. *Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage*. L.A.: The

Getty Conservation Institute

Van Saaze, Vivian. 2013. "Key Concepts and Developments in Conservation Theory and Practice." In *Installation Art and the Museum: Presentation and Conservation of Changing Artworks*. 35-60. Amsterdam University Press. <https://www.jstor.org/stable/j.ctt46n18r.5>

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of Cultural heritage

Studies in Conservation

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 2040	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	4	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	6	4	
	8	8	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/main/portfolio.php https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS195/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Το μάθημα στοχεύει στη γνώση των χρωμάτων και γενικότερα των υλικών που χρησιμοποιούνται στην κατασκευή των έργων τέχνης, ανά τους αιώνες μέχρι και την σημερινή εποχή. Επίσης στη γνώση και τις δεξιότητες των τεχνικών της ζωγραφικής. Τα διάφορα στάδια κατασκευής του έργου τέχνης, μια γνώση πολύ χρήσιμη, την στιγμή που ένα έργο τέχνης θα χρειαστεί συντήρηση. Επίσης στις γνώσεις εκείνες που θα τους χρειαστούν σε περιπτώσεις χρωματικής αποκατάστασης των έργων τέχνης και της κατασκευής αντιγράφων.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα: Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :</p> <p>A. Να έχουν αναπτύξει την αισθητική τους αντίληψη ώστε να μπορούν να κατανοήσουν την δομή και κατασκευή ενός έργου τέχνης.</p> <p>B. Να γνωρίζουν την χρήση των χρωμάτων των υλικών και των που χρησιμοποιούνται στην κατασκευή των έργων τέχνης,</p> <p>Γ. Να μπορούν να αναγνωρίζουν την ιδιαιτερότητα της γραφής κάποιων σημαντικών</p>
--

καλλιτεχνών, του τρόπου που δομούν το έργο τους και της χρωματικής γκάμας που χρησιμοποιούν και τους χαρακτηρίζει.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Απόκτηση απαραίτητων καλλιτεχνικών δεξιοτήτων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Λήψη αποφάσεων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος περιλαμβάνει:

Αναλύσεις του χρωματικού κύκλου, τις σχέσεις των βασικών με τα συμπληρωματικά, την χρήση των θερμών και των ψυχρών, των αρμονικών χαράξεων και της κατασκευής του έργου τέχνης. Της ιδιαίτερης γραφής του κάθε καλλιτέχνη και του τρόπου που αποδίδει το θέμα του, της χρωματικής γκάμας που χρησιμοποιεί και τον χαρακτηρίζει, με παραδείγματα από έργα γνωστών ζωγράφων, Ελλήνων και ξένων.

Διαλέξεις σε power point. Προβολή Video με θέμα την ιστορία και τις τεχνικές των χρωστικών. Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε Μουσεία και ιδιωτικές συλλογές.

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει :

- 2 Ασκήσεις στις οποίες διδάσκονται τα χρώματα (βασικά, συμπληρωματικά, θερμά, ψυχρά , κ, α,)
- 2 Ασκήσεις στις οποίες χρησιμοποιούνται τέμπρες και ασκήσεις που η τέμπρα χρησιμοποιείται με συνδετικό υλικό το αυγό.
- 2 Ασκήσεις στις οποίες χρησιμοποιούνται σκόνες ζωγραφικής (αγιογραφίας & τοιχογραφίας) με συνδετικό υλικό το αυγό και ασκήσεις που οι σκόνες ζωγραφικής χρησιμοποιούνται με συνδετικό υλικό το vinavil.
- 2 Ασκήσεις στις οποίες χρησιμοποιούνται τα ακρυλικά χρώματα.
- 3 Ασκήσεις στις οποίες χρησιμοποιούνται τα χρώματα του λαδιού.
- 2 Ασκήσεις στις οποίες διδάσκονται οι διάφορες τεχνικές και συνδυασμός ασκήσεων τεχνικών και υλικών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή

<p>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="656 319 1003 373">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1013 319 1312 373">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="656 380 1003 407">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1013 380 1312 407">104</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 413 1003 441">Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td data-bbox="1013 413 1312 441">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 447 1003 474">Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="1013 447 1312 474">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 480 1003 508">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="1013 480 1312 508">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 514 1003 541">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1013 514 1312 541">17</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 548 1003 575"></td> <td data-bbox="1013 548 1312 575"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 581 1003 609"></td> <td data-bbox="1013 581 1312 609"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 615 1003 642"></td> <td data-bbox="1013 615 1312 642"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 648 1003 676"></td> <td data-bbox="1013 648 1312 676"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 682 1003 709">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1013 682 1312 709">221</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	104	Εργαστηριακές Ασκήσεις	50	Καλλιτεχνική δημιουργία	30	Διαδραστική διδασκαλία	20	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	17									Σύνολο Μαθήματος	221	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	104																							
Εργαστηριακές Ασκήσεις	50																							
Καλλιτεχνική δημιουργία	30																							
Διαδραστική διδασκαλία	20																							
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	17																							
Σύνολο Μαθήματος	221																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική (Αγγλική για Erasmus). Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του εργαστηριακού. Αξιολόγηση φοιτητών (100%): Θεωρητικό μέρος (50%): Γραπτή εργασία Εργαστηριακό μέρος (50%): Δημόσια παρουσίαση και αξιολόγηση των εργαστηριακών ασκήσεων (Οι σπουδαστές υποστηρίζουν τις επιλογές τους και παρουσιάζουν τη δουλειά τους σε όλη την ομάδα του εξαμήνου).																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική & Μεταφρασμένη στα Ελληνικά:
 ΙΤΤΕΝ Γ., *Τέχνη του χρώματος: υποκειμενική εμπειρία και αντικειμενική γνώση σαν δρόμος προς την τέχνη*, μτφρ. Ι. Ομορφοπούλου (Αθήνα 1998).
 ΚΑΝΑΚΑΚΗΣ Ε., *Η τεχνική του λαδιού* (Αθήνα 1997)
 ΛΕΟΝ ΜΠΑΤΤΙΣΤΑ ΑΛΜΠΕΡΤΙ, *Περί Ζωγραφικής*, εισ., μτφρ., σχόλ. Μ. Λαμπράκη-Πλάκα (Καστανιώτης 1994).
 ΜΠΟΥΛΩ Σ., *Η κρυφή γεωμετρία των ζωγράφων*, μτφρ. Σ. Δήμου (Ε.Κ.Κ.Μ. 2002).
 ΠΑΝΤΟΣ Θ., *Το χρώμα: σύλληψη αντίληψη αίσθηση τεχνική* (ΚΑΛΒΟΣ, 1990).
 ΠΛΑΚΩΤΑΡΗ Κ., *Υλικά και Τεχνική στην Ζωγραφική και Διακοσμητική* (Ωρα 1987).
 ΠΛΙΝΙΟΣ Ο ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΣ, *Περί της Αρχαίας Ελληνικής Ζωγραφικής* (Άγρα 1998).
 ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ Μ., *Μια ιστορία της ζωγραφικής: από το βυζάντιο στην αναγέννηση και από τους μπρεσιονιστές στο Πικάσο* (Καστανιώτης, 1994).
 ΤΣΙΟΥΡΗΣ Γ., *Το σχέδιο και το χρώμα μας αποκαλύπτουν* (Ιων 2003).
 BEARDSLEY M.C., *Ιστορία των αισθητικών θεωριών* (Νεφέλη 1989).
 CENNINO CENNINI, *Το Βιβλίο της Τέχνης. Η Πραγματεία Περί της Ζωγραφικής*, ed. L. Rouart & J. Watelin 6, Place Saint-Sulpice Paris VI (Artigraf 1990).
 COLE A., *Χρώμα* (Δεληθανάσης, 1994).
 HOLLINGSWORTH M., *Η τέχνη στην ιστορία του ανθρώπου* (ΑΔΑΜ 1998).
 TATE E., *Εγκυκλοπαίδεια των τεχνικών της ζωγραφικής* (Ιων 2000).
 THOMPSON D.V., *Αυγοτέμπερα: θεωρία και πρακτική*, μτφρ. Α. Σπανός (Αρμός, 1997).
Ξενόγλωσση:
 BLAKE W., *The Complete Guide to Acrylic Painting* (Dover Publication 1997).
 DORNER M., *The materials of the artist* (London 1998)

GAIR A., *A complete Guide to Painting & Drawing Materials & Techniques* (Chronicle Books 1996).

GLOUSE W., *Acrylics* (Hamlyn, 1993).

HINDLE Y., & SEYMOUR P., *Paint theory, paint practice: materials and methodologies within contemporary painting practice* (Lee 2001).

MAYER R., *The Artist's handbook of materials & techniques* (Faber & Faber 1991).

STEPHENSON J., *Materials and Techniques of Painting* (Thames & Hudson 1993).

THOMPSON D.V., *The material and techniques of Medieval Painting* (Dover Publications, Inc. 1956).

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ: ΑΓΓΛΙΚΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 2050	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ: ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΕΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS235/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Η διδασκαλία του μαθήματος απευθύνεται στους φοιτητές της Συντήρησης που κατέχουν ήδη ένα καλό επίπεδο της Αγγλικής γλώσσας. Έχει σαν σκοπό μέσα από μια σειρά επιλεγμένων επιστημονικών κειμένων του γνωστικού τους αντικείμενου να ολοκληρώσει τη διδασκαλία της ορολογίας Συντήρησης και να βελτιώσει σε μεγάλο βαθμό όλες τις δεξιότητες της γλώσσας (listening, speaking, reading, writing).</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> Χρησιμοποιούν την Αγγλική Ορολογία στο γνωστικό πεδίο της ειδικότητάς τους και να μπορούν να ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις των σπουδών τους κατά την διάρκεια της φοίτησής τους στο Τμήμα Συντήρησης. Κατανοούν τη διεθνή βιβλιογραφία στην αγγλική γλώσσα. Αναμεταδίδουν στην αγγλική γλώσσα γραπτά η προφορικά, την πληροφόρηση που λαμβάνουν όπως άρθρα, συνεντεύξεις, συνέδρια, σεμινάρια και να δύνανται να συμμετέχουν σε Ευρωπαϊκά Προγράμματα και σε Προπτυχιακές ανταλλαγές.
--

- Βρίσκουν ένα εξειδικευμένο επιστημονικό/τεχνολογικό κείμενο και να κατανοούν την κεντρική ιδέα του περιεχομένου, παρά την ύπαρξη άγνωστου λεξιλογίου και ορολογίας.
- Αποδίδουν περιληπτικά το περιεχόμενο ενός επιστημονικού/τεχνολογικού κειμένου.
- Διατυπώνουν προφορικά ή γραπτά στην αγγλική γλώσσα τα τεκμηριωμένα επιστημονικά συμπεράσματά τους, καθώς και τις απόψεις τους, με βάση τις πληροφορίες, τις πηγές και τα άλλα στοιχεία τα οποία τους έχουν δοθεί ή έχουν συγκεντρώσει.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
---	---

- Ανάλυση Θεμάτων Συντήρησης
- Αναζήτηση πληροφοριών με την χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελέτη και επεξεργασία αυθεντικών επιστημονικών κειμένων σε θέματα ειδικότητας από διάφορα βιβλία, επιστημονικά περιοδικά που άπτονται στη συντήρηση και το διαδίκτυο. Το περιεχόμενο των εν λόγω κειμένων είναι αντίστοιχο προς τα διδασκόμενα μαθήματα του αναλυτικού προγράμματος του Τμήματος, (Conservation of Paintings, Textile conservation, Ceramic and Glass Conservation, Conservation of leather, Preventive conservation and Risk assessment, Museum management, Conservation of Furniture, Stone Decay, Solvents and Thinners, Adhesives, Dating Methods, etc.).

Ανάλυση και κατανόηση της συνολικής δομής της αγγλικής γλώσσας με τη χρήση γραπτών και προφορικών ασκήσεων που βασίζονται στα προς επεξεργασία κείμενα.

Ανάπτυξη της ικανότητας χρήσης εξειδικευμένων όρων και συμμετοχής σε προφορική παρουσίαση / συζήτηση επί Θεμάτων Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

Εξάσκηση στο σύνολο της αγγλικής γλώσσας σε όλους τους τομείς με τελικό στόχο την πλήρη χρησιμοποίηση της (προφορική και γραπτή επικοινωνία) σε θέματα Συντήρησης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην αίθουσα διδασκαλίας πρόσωπο με πρόσωπο.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Με την χρήση Internet για επίδειξη μελετών περιπτώσεων Συντήρησης.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	104
	(Επεξεργασία αυθεντικών αγγλικών κειμένων του γνωστικού αντικείμενου από την προτεινόμενη βιβλιογραφία. Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας.	

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης (Αυτοτελής μελέτη)</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>104</p>
<p>Γλώσσα αξιολόγησης: (Αγγλική-Ελληνική) Αξιολόγηση φοιτητών (100%): Γραπτή τελική εξέταση που μπορεί να περιλαμβάνει σωρευτικά όλα ή μερικά από τα παρακάτω:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής - Αντιστοιχίες - Συμπλήρωση κενών - Μετάφραση όρων Συντήρησης - Μετάφραση αυθεντικών κειμένων Συντήρησης - Απόδοση ορισμών Συντήρησης 		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Σημειώσεις του διδάσκοντος με αυθεντικά κείμενα ειδικότητας (ESP) από πανεπιστημιακά βιβλία, άρθρα από αγγλικές εφημερίδες και μελέτες από το διαδίκτυο.

Plenderleith H.J. & Werner A.E.A., 1971. The Conservation of Antiques and works of art: Treatment, Repair and Restoration, Oxford University Press.

Amoroso G. & Fassina V., 1983. Stone decay and conservation, Elsevier.

Newton R. & Davison S., 2003. Glass Conservation, Butterworth.

Crescent Books, 1990. The care and repair of antiques, Random House Value Publishing.

Harold James Plenderleith, 1999. The Conservation of Antiquities and Works of Art: Treatment, Repair and Restoration, 365 pp.

Hermann Kuhn, Alexandra Trone, The Conservation and Restoration of Works of Art and Antiquities, Butterworth Series in conservation and Museology.

ICOM-CC Glass, Ceramics and Related Materials, Working Group Committee, Vant.

Tsekou Eleni, 2000. English through the Language of Archaeology, University Studio Press.

Μούμα Ευαγγελία, Μποτσόγλου Άννα, 2004. Αγγλοελληνικό Λεξικό, Τσιγαρίδας Α.Ε.

Μουζακίτης Γεώργιος, 1996. The English we Use for Arts, Γ. Παρίκος Ε.Ε.

TEI of Athens, 2001. The Conservation Dictionary, P.K.NET Informatics L.t.d.

ΑΝΑΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 2060	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΝΑΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΣΥΝΘΕΣΗ	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΕΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS193/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Το μάθημα αποτελεί το βασικό εισαγωγικό μάθημα στις έννοιες της αποτύπωσης φορητών αντικειμένων και κτηρίων με στόχο τη συλλογή και καταγραφή των πληροφοριών που απαιτούνται για τη διάγνωση της παθολογίας και την τεκμηρίωση της υφιστάμενης κατάστασης των μνημείων.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα: Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι ικανοί στην:</p> <ul style="list-style-type: none"> • εφαρμογή διαφορετικών αναλογικών και ψηφιακών τεχνικών αποτύπωσης, • προγραμματισμό της ροής των εργασιών κατά την αποτύπωση και τις εργασίες υπαίθρου, • καταγραφή των διαφορετικών υλικών δομής του μνημείου ή του αντικειμένου, • αποτύπωση της παθολογίας/φθοράς των υλικών. • εφαρμογή ψηφιακών δεξιοτήτων στη χρήση προγραμμάτων ηλ. Υπολογιστών για τη σχεδιαστική απεικόνιση της παθολογίας,

<ul style="list-style-type: none"> • χρήση της ψηφιακής φωτογραφικής απεικόνισης ως μέσο της καταγραφής της υφιστάμενης κατάστασης. 		
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p>		
<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p> </td> </tr> </table>	<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>
<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα 		
<p>(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</p> <p>Το μάθημα στοχεύει αρχικά στην ανάλυση της διαδικασίας αποτύπωσης και τεκμηρίωσης, είτε συμβατικά είτε με χρήση εξειδικευμένων οργάνων, και στη μεθοδολογία των ενεργειών αποτύπωσης. Επίσης περιλαμβάνει την εισαγωγή των βασικών αναλογικών και ψηφιακών τεχνικών και μέσω σχεδίασης, στη σχεδιαστική απεικόνιση λεπτομερειών, στη φωτογραφική τεκμηρίωση-</p> <p>Ακολούθως γίνεται χρήση ΤΠΕ για την ψηφιακή αποτύπωση σύγχρονων λογισμικών που παράγουν δισδιάστατα μοντέλα υψηλής ακρίβειας, με σκοπό την αποτύπωση και τεκμηρίωση αντικειμένων και μνημείων με χρήση διανυσματικών γραφικών. Εισαγωγή στις έννοιες και μεθοδολογίες ψηφιακής τεκμηρίωσης και μοντελοποίησης.</p> <p>Οι φοιτητές επιλέγουν 1 αντικείμενο μικρών διαστάσεων (έως 30 εκατοστά) με εμφανείς τις φθορές στο υλικό και 1 αντικείμενο από αρχαιολογικούς χώρους και Μουσεία της Αθήνας (προτάθηκε η σχετική παροχή υλικού από τους διδάσκοντες- επιτύμβιες στήλες Κλασικής περιόδου με εμφανείς τις φθορές στο σύνολο του γενικού περιγράμματος της μαρμάρινης στήλης, καθώς και στην απεικόνιση των ανθρώπινων μορφών που εμφανίζονται).</p> <p>Τα θέματα του εργαστηρίου περιλαμβάνουν κατανόηση και ανάπτυξη συνδυαζόμενων ψηφιακών περιβαλλόντων δημιουργίας και επιμέλειας ψηφιακών δισδιάστατων μοντέλων γεωμετρικής και σημασιολογικής πληροφορίας.</p> <p>Εφαρμογή εξειδικευμένων λογισμικών μέσω εργαστηριακών θεμάτων αύξουσας πολυπλοκότητας.</p> <p>ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ (ανά διδακτική εβδομάδα)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Αρχιτεκτονική – Σχεδιαστική Μετρητική Αποτύπωση. Η μέθοδος, τα εργαλεία, παραδείγματα. 2. Η σημασία του σκαριφήματος και η απόδοση των μετρήσεων στις αποτυπώσεις. Παραδείγματα για τους συντηρητές. 3. Παρουσίαση 1^{ης} άσκησης. Επιλογή αντικειμένων και εργασία ατομική. 4. Το Σχέδιο ως εργαλείο απεικόνισης και παροχής πληροφοριών. Ασκήσεις Αποτυπώσεων. Παραδείγματα. Διορθώσεις. 		

5. Ασκήσεις Αποτυπώσεων. Παραδείγματα. Διορθώσεις. Συνολική παρουσίαση και αξιολόγηση των παραδοτέων.
6. Ασκήσεις αποτυπώσεων. Αντικείμενα τέχνης αρχαιολογικού, ιστορικού χαρακτήρα.
7. Παρουσίαση 2^{ης} άσκησης. Επιλογή αρχαιολογικών τεμαχίων και εργασία ατομική. Ασκήσεις Αποτυπώσεων. Παραδείγματα. Διορθώσεις. Καταγραφή φθορών & τεκμηρίωση
8. Ασκήσεις Αποτυπώσεων. Παραδείγματα. Διορθώσεις. Καταγραφή φθορών & τεκμηρίωση. Συνολική παρουσίαση και αξιολόγηση των παραδοτέων.
9. Παρουσίαση 3^{ης} άσκησης. Επεξηγήσεις σχετικά με τη χρήση σχεδιαστικού διανυσματικού προγράμματος απεικόνισης και μοντελοποίησης
10. Ασκήσεις Αποτυπώσεων. Επεξεργασία της 2^{ης} άσκησης και μετατροπή της σε ψηφιακό αρχείο μέσω εφαρμογής σχεδιαστικών προγραμμάτων Παραδείγματα. Διορθώσεις.
11. Ασκήσεις Αποτυπώσεων. Επεξεργασία της 2^{ης} άσκησης και μετατροπή της σε ψηφιακό αρχείο μέσω εφαρμογής σχεδιαστικών προγραμμάτων Παραδείγματα. Διορθώσεις.
12. Ασκήσεις Αποτυπώσεων. Επεξεργασία της 2^{ης} άσκησης και μετατροπή της σε ψηφιακό αρχείο μέσω εφαρμογής σχεδιαστικών προγραμμάτων Παραδείγματα. Διορθώσεις.
13. Παρουσιάσεις και τελική βαθμολογία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Εξειδικευμένα Λογισμικά Παρουσιάσεις Power Point - Video Υποστήριξη Μαθησιακής Διαδικασίας μέσω Ηλεκτρονικής Πλατφόρμας E-Class Απόκτηση ψηφιακών δεξιοτήτων στη χρήση λογισμικών σχεδίασης και απεικόνισης της παθολογίας (Autocad), Χρήση της ψηφιακής φωτογραφικής απεικόνισης ως μέσο της καταγραφής	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις και Ασκήσεις πεδίου. Εκπόνηση 2 εργασιών αποτύπωσης και τεκμηρίωσης: α. αντικειμένου μικρών διαστάσεων και β. αρχαιολογικών ευρημάτων μεσαίων διαστάσεων υπό κλίμακα	70
	Εκπόνηση 1 Εργαστηριακής Άσκησης 2διάστατης απεικόνισης-με χρήση ηλ. υπολογιστή	34
	Σύνολο Μαθήματος	104
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων,</i>	Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η ελληνική και για τους φοιτητές ERASMUS είναι η αγγλική. Αξιολόγηση φοιτητών (100%):	

<p>Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>i. Σύνταξη 2 εργασιών τεκμηρίωσης, αποτύπωσης και καταγραφής παθολογίας φθορών (80%)</p> <p>ii. Εργαστηριακή εργασία επεξεργασίας των προηγούμενων αποτελεσμάτων εργασιών με τη χρήση προγράμματος σχεδίασης μέσω ηλ. υπολογιστή (20%).</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μπούρας Χ., Σημειώσεις μαθήματος «Αποκαταστάσεις μνημείων», εκδ. Σπουδαστήριο Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, Αθήνα 1982.

Μπούρας Χ., *Βυζαντινή Αθήνα 10^{ος}-12^{ος} αι.*, 2^η εκδ., Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2017.

Μπίρης Μ., *Αθηναϊκή Αρχιτεκτονική*, εκδ. Αθ. Ραγιά και ΣΙΑ Ο.Ε., Αθήνα, 2003.

Camp J. M., *Οι αρχαιότητες της Αθήνας και της Αττικής*, 1^η εκδ., Ψυχογιός & ΣΙΑ Ο.Ε., Αθήνα 2009.

Συμπληρωματική ενδεικτική Βιβλιογραφία

“Αναστήλωση – Συντήρηση – Προστασία Μνημείων και Συνόλων”, συλλογικός τόμος, εκδ. ΥΠ.ΠΟ., τόμος Α, Αθήνα 1984.

“Αναστήλωση – Συντήρηση – Προστασία Μνημείων και Συνόλων”, συλλογικός τόμος, εκδ. ΥΠ.ΠΟ., τόμος Β, Αθήνα 1987.

“Αναστήλωση – Συντήρηση – Προστασία Μνημείων και Συνόλων”, συλλογικός τόμος, εκδ. ΥΠ.ΠΟ., τόμος Γ, Αθήνα 1993.

Ανάκτορο του Γαλερίου, Θεσσαλονίκη. Γεωμετρική & Φωτογραφική τεκμηρίωση (ΥΠ.ΠΟ.- Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης), <http://galeriuspalace.culture.gr/tekmiriosi/geometriki-tekmiriosi/>

Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακροπόλεως, Ψηφιακό Αποθετήριο, <http://repository-ysma.ekt.gr/ysma/>, <http://repository-ysma.ekt.gr/ysma/handle/11638/10>.

Γούναρη, Εμμ., «Τα ψηφιδωτά της οικοδομικής νησίδας 4 της πανεπιστημιακής ανασκαφής των Φιλίππων», στο ΕΓΝΑΤΙΑ 7 (2003), Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής, τεύχος Τμ. Ιστορίας και Αρχαιολογίας ΑΠΘ, University Studio Press Θεσσαλονίκη 2004.

Ελευθερίου, Β., Πίκουλα, Μ., «Αναστηλωτικές εργασίες στην Ακρόπολη της Λίνδου Ι. Ελληνιστική Στοά (Α)», ΥΠ.ΠΟ., Ταμείο Διαχείρισης Πιστώσεων για την Εκτέλεση Αρχαιολογικών Έργων, Αθήνα 2002.

Κορρές, Μ., «Σχέδια Μελέτης Αποκατάστασης Παρθενώνος», Αθήνα 1989.

Μπούρας, Χ., «Επανεξέταση του Καθολικού της Ζωδόχου Πηγής, Δερβενοσάλεσι», Δελτίο της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας, τομ. 17, Αθήνα 1994.

Νακάσης, Αθ., «Ο Ναός της Αθηνάς Μακίστου», (Μάζι Σκιλλουντίας-Ηλεία), Δημοσιεύματα του Αρχαιολογικού Δελτίου αριθμός 87, ΥΠ.ΠΟ., 2004.

Σβολόπουλος Δ., «Ναός Επικουρίου Απόλλωνος Βασσών. Αρχιτεκτονική Μελέτη», τεύχος 1, Αθήνα 1995.

Αντωνίου, Γ., «Representation and Anastylis of a Roman Funeral Monument in Ermioni. Architectural and Constructional Aspects» ανακοίνωση στο 9th International Symposium on the Conservation of the Monuments in the Mediterranean Basin (Monubasin9), 3-06-2014 Ankara.

Carbonara, G., «Restauro Dei Monumenti. Guida agli Elaborati Grafici», Università degli Studi di Roma La Sapienza, Scuola di specializzazione per lo studio ed il restauro dei monumenti, Roma 1985.

Curuni, Sp. Al., Donati, L., «Creta Byzantina. Rilievi e note critiche su ventisei edifici di culto in relazione all'opera di Giuseppe Gerola», Roma 1987, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazioni di Beni Culturali.

Digital Techniques for Documenting and Preserving Cultural Heritage, Bentkowska-Kafel, An., MacDonald, L. ed., Series: Collection Development, Cultural Heritage, and Digital Humanities, Copyright Date: 2017,

<https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/42785/9781942401353.pdf?sequence=1>

Docci, M., Maestri, D., «*Manuale di rilevamento architettonico e urbano*», Ed. Laterza, Bari 1994.

Hellner, N., «*Η Κρήνη του Θεαγένους στα Μέγαρα. Ιστορία και αρχιτεκτονική ενός μνημείου του 5ου αι. π.Χ.*», Μέγαρα 2009.

Georgopoulos, A., (2018), Contemporary Digital Technologies at the Service of Cultural Heritage. In B. Chanda, S. Chaudhuri, S. Chaudhury (Eds.), *Heritage Preservation* (pp. 1–20). Singapore: Springer. https://doi.org/10.1007/978-981-10-7221-5_1.

London Charter. (2009). “The London Charter for the Computer-based Visualisation of Cultural Heritage”. Ανακτήθηκε στις 15/11/2021: <http://www.londoncharter.org/index.html>

Papadopoulos, J. K. (Author, Editor), “*The Art of Antiquity: Piet De Jong and the Athenian Agora*”, 2007, https://www.academia.edu/9810448/Art_of_Antiquity_Piet_de_Jong_and_the_Athenian_Agora_2006

—

Uluengin, F., Uluengin, B., Uluengin, M. B., «*Osmanlı Anıt Mimarisinde Klasik Yapı Detayları (Classic Construction Details of Ottoman Monumental Buildings)*», YEM Yayın 71, YAPI, Istanbul 2001.

F. Stanco, S. Battiato, Gi. Gallo. “*Digital Imaging for Cultural Heritage Preservation: Analysis, Restoration, and Reconstruction of Ancient Artworks*”. LA, USA: CRC Press, 2011.

3D Laser Scanning for Heritage. UK: 2011.

E. Siotto, M. Callieri, M. Dellepiane R. Scopigno. “*Ancient Polychromy: Study and Virtual Reconstruction Using Open Source Tools*”. ACM Journal on Computing and Cultural Heritage, Vol. 8, No. 3. 2015.

L. Arbace, et al., “*Innovative uses of 3D digital technologies to assist the restoration of a fragmented terracotta statue*”. Journal of Cultural Heritage, Vol. 14, No. 4. 2013.

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ'

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 3010	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ / ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΓΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.teiath.gr/courses/SAET117/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι βασικοί μαθησιακοί στόχοι του μαθήματος είναι οι ακόλουθοι:

- Γνωριμία με την ιστορία, τις αρχές και τους στόχους της βυζαντινής αρχαιολογίας.
- Κατανόηση και εκμάθηση των βασικών αρχών της βυζαντινής τέχνης.
- Κατανόηση και εκμάθηση βασικής τυπολογίας και στις διακριτές γνωστικές περιοχές του μαθήματος (μνημειακή ζωγραφική, αρχιτεκτονική και πολεοδομία, εικόνες, εικονογραφημένα χειρόγραφα, κεραμική, νομισματική και μικροτεχνία).

Μαθησιακά αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Κατατάσσει χρονολογικά και να εντάσσει σε πολιτισμικά περιβάλλοντα έργα τέχνης και αρχαιολογικά αντικείμενα και μνημεία της βυζαντινής και μεταβυζαντινής περιόδου.
- Να κατανοεί τις διαφορετικές πτυχές του βυζαντινού πολιτισμού και το ρόλο που έπαιζαν τα διαφορετικά πεδία της τέχνης και της αρχαιολογίας στη βυζαντινή κοινωνία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες
--	---

- Αυτόνομη Εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στον κλάδο της Βυζαντινής Αρχαιολογίας. Ορισμός - Περιοδολόγηση του βυζαντινού παρελθόντος. Εισαγωγή στη ρωμαϊκή τέχνη και στη συνέχεια παρουσιάζονται τα ακόλουθα αντικείμενα:
2. Οργάνωση του δημόσιου (κοσμικού και ιερού) και του ιδιωτικού χώρου και πολεοδομία.
3. Μνημειακή Ζωγραφική της περιόδου 330-640
4. Μνημειακή Ζωγραφική της περιόδου 640-843
5. Μνημειακή Ζωγραφική της περιόδου 843-1204
6. Μνημειακή Ζωγραφική της περιόδου 1204-1453.
7. Ναοδομία και αρχιτεκτονική της περιόδου 330-843.
8. Ναοδομία και αρχιτεκτονική της περιόδου 843-1204.
9. Ναοδομία και αρχιτεκτονική της περιόδου 1204-1453.
10. Εικόνες της περιόδου 330-1453.
11. Εικονογραφημένα χειρόγραφα της περιόδου 330-453.
12. Εικόνες της περιόδου 1453-1700.
13. Παρουσιάζονται επίσης συνοπτικά τα αντικείμενα της μικροτεχνίας, της γλυπτικής, της κεραμικής και της νομισματικής κατά τη βυζαντινή περίοδο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο στη τάξη και σε επιτόπιες επισκέψεις.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Παρουσιάσεις με powerpoint στη τάξη. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	50

βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	36
	Αυτοτελής μελέτη	70
	Σύνολο Μαθήματος	156
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Αξιολόγηση φοιτητών (100%): Γραπτή εξέταση, που περιλαμβάνει: - Ανάπτυξη ειδικών θεμάτων του γνωστικού αντικειμένου - Ερωτήσεις σύγκρισης και ανάπτυξης της κριτικής ικανότητας.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ol style="list-style-type: none"> 1. Πανσελήνου, Ν. (2000). <i>Βυζαντινή Ζωγραφική. Η βυζαντινή κοινωνία και οι εικόνες της</i>. Αθήνα: Καστανιώτης. 2. Rodley, L. (2011). <i>Εισαγωγή στη βυζαντινή τέχνη και αρχιτεκτονική</i>. Αθήνα: Καρδαμίτσα. 3. Kitzinger, E. (2004). <i>Η βυζαντινή τέχνη εν τω γενέσθαι. Τα κύρια τεχνοτροπικά ρεύματα στην περιοχή της Μεσογείου (3ος - 7ος αιώνες)</i>. Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. 4. Kitzinger, E. (1977). <i>Byzantine Art in the Making: Main Lines of Stylistic Development in Mediterranean Art, 3rd-7th Century</i>. London: Faber and Faber. 5. Rodley, L. (1996). <i>Byzantine Art and Architecture: An Introduction</i>. Cambridge: Cambridge University Press. <p>Επίσης από τις σχετικές σελίδες της «ελληνικής ιστορίας στο διαδίκτυο» του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού. Πιο συγκεκριμένα τις σελίδες που αναφέρονται στην τέχνη : για την περίοδο 330-610 http://www.ime.gr/chronos/08/gr/pl/index.html για την περίοδο 610-1204 http://www.ime.gr/chronos/09/gr/pl/610/index.html και για την περίοδο 1204-1453 http://www.ime.gr/chronos/10/gr/pl/index.html</p>
--

ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΑΓΝΩΣΗΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 3020	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΑΓΝΩΣΗΣ ΜΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	3	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	2	2	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό Μάθημα/ ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΕΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Γενική Φυσική, Α' εξ.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/cons221/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι η διαμόρφωση σύγχρονης αντίληψης ως προς την αναγκαιότητα και την χρησιμότητα της διάγνωσης και της τεκμηρίωσης της κατάστασης διατήρησης, των υλικών και των τεχνικών κατασκευής των αντικειμένων πριν τις οποιεσδήποτε επεμβάσεις συντήρησης, αλλά και τον έλεγχο των εργασιών συντήρησης και της πορείας διατήρησης αυτού στο χρόνο με τη βοήθεια μεθοδολογιών μη καταστρεπτικού ελέγχου (NDT Technologies). Στόχοι του μαθήματος είναι η απόκτηση της απαραίτητης θεωρητικής κατάρτισης και εμπειρίας εφαρμογής των μη καταστρεπτικών τεχνικών τόσο σε αρχαιολογικά αντικείμενα, όσο και σε εικαστικά έργα, καθώς επίσης η ανάπτυξη κριτικής σκέψης για την σωστή ερμηνεία, την συνδυαστική ανάλυση και την κατάλληλη αξιοποίηση των πειραματικών αποτελεσμάτων.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα: Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος ο φοιτητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> Θα έχει κατανοήσει τις βασικές αρχές λειτουργίας των μεθόδων και τα ιδιαίτερα στοιχεία αυτών.

- Θα είναι σε θέση να κατανοεί την τεχνική εφαρμογή των μεθόδων, να γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά του εξοπλισμού, τα εργαλεία διαχείρισης αυτού και να εφαρμόζει απλές τεχνικές διάγνωσης μη καταστρεπτικού ελέγχου.
- Να δύναται να διακρίνει, να επιλέγει, να συνδυάζει και να διαχειρίζεται την κρίσιμη εικονιστική πληροφορία,
- Να χρησιμοποιεί και να αξιοποιεί επιτυχώς τα αποτελέσματα του μη καταστρεπτικού ελέγχου στη λήψη αποφάσεων σχετικά με την συντήρηση των αντικειμένων και τη διατήρησή τους στο χρόνο.
- Να αξιοποιεί λογισμικά επεξεργασίας εικόνας (Adobe Photoshop) και να χρησιμοποιεί ειδικές βάσεις δεδομένων (ifac.cnr, cora hypothesis.org κλ.π).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
---	---

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της κριτικής και επαγωγικής σκέψης
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στο πολιτιστικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

- Εισαγωγή, ορισμός και βασικές αρχές εφαρμογής μεθόδων εξέτασης και μη καταστρεπτικής τεκμηρίωσης. Όρια, συμπληρωματικότητα και δυνατότητες των μεθόδων. Μεθοδολογία και Διάγραμμα Ροής.
- Επίδραση ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας και ύλης, απορρόφηση UV-ορατού, ηλεκτρονικές μεταπτώσεις σε οργανικά μόρια, σε σύμπλοκα ιόντα και σε ημιαγωγούς.
- Το χρώμα ως φυσική ιδιότητα των υλικών (χρωματικός ερεθισμός) και στοιχείο τεκμηρίωσης αυτών (Αρχές χρωματομετρίας, βασικά και συμπληρωματικά χρώματα, προσθετική και αφαιρετική μέθοδος, Χρώμα και φάσμα απορρόφησης, ερμηνεία του χρώματος των χρωστικών και των βαφών. Μέτρηση χρώματος. Συστήματα ταξινόμησης χρωματικών ερεθισμών.
- Ειδικές απεικονίσεις στο ορατό (μακροφωτογραφία, εφαλτομενικός φωτισμός χρήση μονοχρωματικών ακτινοβολιών).
- Υπεριώδη Απεικόνιση Ανάκλασης - Υπεριώδη Απεικόνιση Φθορισμού (χαρακτηριστικά υπεριώδους ακτινοβολίας, φωτιστικές πηγές, τεχνική χρησιμότητα, εφαρμογές),
- Υπέρυθρη Ανακλαστογραφία (Θεωρία σκέδασης απορρόφησης στο εσωτερικό των χρωματικών στρωμάτων, συντελεστές σκέδασης-απορρόφησης, διεισδυτική ικανότητα υπέρυθρης ακτινοβολίας, Πολυφασματικές απεικονίσεις, χρησιμότητα μεθόδων-εφαρμογές).

<ul style="list-style-type: none"> • Έγχρωμη Υπέρυθρη Ανακλαστογραφία Η χρήση των ψευδοχρωμάτων στη διαγνωστική των αντικειμένων. Αρχή της μεθόδου τεχνική –εφαρμογές. • Υπέρυθρη ανακλαστογραφία φθορισμού • Θερμογραφία • Η χρήση των ακτίνων Χ στη διαγνωστική των αντικειμένων, ακτινογραφία, γ-γραφία, • Οπτική Μικροσκοπία – Ειδικές τεχνικές παρατήρησης, Μικροσκοπία φθορισμού. Αρχή μεθόδου, παραδείγματα εφαρμογές • Διαχείριση, επεξεργασία και αξιοποίηση αποτελεσμάτων <p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία και ύλη, χαρακτηριστικά,, ιδιότητες • Φασματικές καμπύλες (απορρόφησης ανάκλασης, εκπομπής). Κατανόηση της εικόνας ως συνδυασμού των φασματικών καμπυλών • Χρώμα, προσθετική και αφαιρετική μέθοδος, Χρώμα και φάσμα απορρόφησης • Ειδικές απεικονίσεις στο ορατό (μακροφωτογραφία, εφαλτομενικός φωτισμός χρήση μονοχρωματικών ακτινοβολιών). • Υπεριώδη Απεικόνιση Ανάκλασης, Πειραματική διαδικασία, ερμηνεία απεικονίσεων • Υπεριώδη Απεικόνιση Φθορισμού Πειραματική διαδικασία, ερμηνεία απεικονίσεων • Υπέρυθρη Ανακλαστογραφία, (σκέδαση – απορρόφηση), Υπέρυθρη Ανακλαστογραφία • Υπέρυθρη Ανακλαστογραφία, καλυπτική ικανότητα, Πειραματική διαδικασία, ερμηνεία απεικονίσεων. • Πολύ/Υπερφασματικές απεικονίσεις, Πειραματική διαδικασία, ερμηνεία απεικονίσεων • Έγχρωμη Υπέρυθρη Απεικονιση Πειραματική διαδικασία, ερμηνεία απεικονίσεων • Η χρήση των ακτίνων Χ στη διαγνωστική των αντικειμένων, ακτινογραφία, γ-γραφία, • Αξιολόγηση τεχνικών αναφορών
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στην τάξη		
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Εξειδικευμένο Λογισμικό διαχείρισης εικονιστικής πληροφορίας, Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class		
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>	
	Διαλέξεις	24	
	Μικρές ομαδικές εργασίες εξάσκησης	40	
	Συγγραφή τεχνικών εκθέσεων	40	
	Εργαστηριακές ασκήσεις	39	
	Σύνολο μαθήματος	143	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων,</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του</p>		

<p>Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσθάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>εργαστηριακού.</p> <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%):</p> <p>I. Γραπτή τελική εξέταση στη θεωρία (50%) που περιλαμβάνει κατά περίπτωση ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, ερωτήσεις ανάπτυξης, ερωτήσεις κρίσεως, συγκριτική αξιολόγηση δεδομένων.</p> <p>II. Αξιολόγηση της επίδοσης στις εργαστηριακές ασκήσεις που περιλαμβάνει εργαστηριακές γραπτές εργασίες (τεχνικές εκθέσεις) και σύντομη γραπτή αξιολόγηση (50%).</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 6th International Conference on non-Destructive Testing and Microanalysis for the diagnostics and Conservation of the cultural heritage, Proc., Vol. I, II, III, 2000
- 7th International Conference on non-Destructive Testing and Microanalysis for the diagnostics and Conservation of the cultural heritage, Proc., Vol. I, II, III, 2000.
- A.Alexopoulou and A.-A.Kaminari, 2010: "Study and documentation of an icon of "Saint George" by Angelos using infrared reflectography" Icons by the hand of Angelos. The Painting Method of a fifteenth-century Cretan Painter, Benaki Museum.
- A.Alexopoulou, 2003: "Physical chemical Study and Documentation" in the volume titled "Dialogue on Icons - Loverdos Collection" of the four volume scientific book: "DiARTgnosis: Study of European religious painting", CULTURE 2000/A2/GR-96, Byzantine and Christian Museum.
- A.Alexopoulou, 2004: "Comparative study of 12 icons of the Loverdos' Collection" in the CDROM titled "DiARTgnosis: Study of European religious painting" Byzantine and Christian Museum, Edited by University of Westminster.
- Artioli, G., 2010, *Scientific Methods and Cultural Heritage An introduction to the application of materials science to archaeometry and conservation science*, New York: Oxford University Press
- Bergeon Langle, S., Brunel, G., 2014, *La Restauration des Œuvres d' Art*, Paris : Herman
- Bowman S.G.E. (ed.) (1991) *Science and the past*. British Museum Publications, London.
- Brothwell D.R. and Higgs E. (eds) (1969) *Science in archaeology*. New York: Praeger Publishers
- Brothwell, Don R. ; Pollard, A. M. *Handbook of archaeological sciences*, Wiley 2001, Chichester
- Byzantine icons Art, Technique and Technology", Genadios Library, Crete University Press, Hraklio 2002
- Charola, E. and Koestler R.J., 2006, *Methods in Conservation in Conservation Science. Heritage Materials* (Eds) Eric May, Mark Jones, Cambridge: RSC Publishing.
- Ciliberto, E. and Spoto, G. (2000) *Modern analytical methods in art and archaeometry*, New York: John Wiley & Sons.
- EBERHART, J.P. *Structural and Chemical Analysis of Materials*, John Wiley and Sons, 1995
- Ed. By K.M. Paraskevopoulou, *Physics in Culture I. The Solid State Physics in the Study of Cultural Heritage*. A.U.T., Vol. I, 2000
- European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations (ECCO), 2002, *Professional Guidelines*. Untitled Document 214/08
- Goffer Z. (1980) *Archaeological chemistry*. John Wiley & Sons, New York. 2nd Edition
- Lambert J.B. (1997) *Traces of the past. Unraveling the secrets of archaeology through chemistry*. Addison-Wesley, Reading.).
- Leute U. (1987) *Archaeometry. An introduction to physical methods in archaeology and the history of art*. VCH, Weinheim and New York.,

- M. S. Tite, Archaeological science - Past achievements and Future prospects *Archaeometry* 33, 2 (1991), 139-151.
- Nassau, K., (1983), *The Physics and Chemistry of Color*, Chichester: John Wiley & Sons
- Pollard A.M. and Heron C. (1996) *Archaeological chemistry*. The Royal Society of Chemistry, Cambridge. 2nd Edition (2008).
- Punis, A., (1992), *Introduction to the Mineral Science*, Cambridge University Press
- Tilley, R.J.D, 2011, *Colour and the Optical Properties of Materials: an exploration of the relationship between light, the optical properties of materials and colour*, Chichester: John Wiley & Sons
- Tite M.S. (1972) *Methods of physical examination in archaeology*. Seminar Press, London.,
- Winter J. (2005) In: Proc. of the Workshop on "Scientific examination of art. Modern techniques in conservation and analysis". Washington, DC, March 19–21, 2003. The National Academies Press, Washington.
- Y.Chryssoulakis, A.Alexopoulou, 1989: "Physicochemical Behaviour of the Paint Layers" in "The Application of Physicochemical Methods of Analysis and image Processing Techniques to Painted Works of Art" Erasmus Bureau, Athens,
- A.Alexopoulou, O.Kanakari, A, Kalliga, V.Paschalis, 1997: "Physicochemical Study and Documentation of two funerary Portraits belonging to the Collection of the Benaki Museum" in the book *Portraits and Musks. Burial Customs in Roman Egypt*" Ed. The Trustees of the British Museum

Journals:

- Journal of Spectral Imaging
- Journal of Non Destructive Testing
- Journal of Archeological Science
- Journal of Cultural Heritage

ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 3030	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΣΥΝΘΕΣΗ	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό / Μάθημα Ειδικού Υποβάθρου (ΜΕΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS215/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Το μάθημα έχει ως αντικείμενο εφαρμογές των γραφικών υπολογιστή και μοντελοποίησης γεωμετρικής και εννοιολογικής γνώσης στον πολιτισμό και ειδικά στη συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης. Αποτελεί θεμελιώδες πλαίσιο εισαγωγής σε έννοιες τρισδιάστατης ψηφιοποίησης και επεξεργασίας γεωμετρικών και χρωματικών μοντέλων ως βάση τεκμηρίωσης της υπάρχουσας των πολιτιστικών τεκμηρίων.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες/ές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> – αντιληφθούν τη διεπιστημονική προσέγγιση και το εύρος των τεχνολογιών γραφικών υπολογιστή στη συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης, – κατανοούν το πλαίσιο των συστημάτων αντίστροφης μοντελοποίησης και επιμέλειας – να κατανοούν τις βασικές αρχές που διέπουν τις διαδικασίες ειδικών λήψεων και επιμέλειας φωτογραφιών προς δημιουργία τρισδιάστατων ψηφιακών ομοιωμάτων.

- κατανοούν τη σημασία της χρωματικής εξισορρόπησης των ψηφιακών φωτογραφικών λήψεων και να είναι εξοικειωμένοι με τη χρήση σχετικών προγραμμάτων.
- κατέχουν δυνατότητες επεξεργασίας ψηφιακών τρισδιάστατων αντικειμένων και να είναι σε θέση να χειρίζονται σχετικά λογισμικά μέτα-επεξεργασίας.
- έχουν δεξιότητα στη βελτιστοποίηση των ψηφιακών τρισδιάστατων αρχείων και της εκτύπωσής τους σε ψηφιακούς τρισδιάστατους εκτυπωτές.
- γνωρίζουν τις δυνατότητες και τα όρια των τρισδιάστατων ψηφιακών εφαρμογών τεκμηρίωσης και υποστήριξης εργασιών και διαδικασιών της συντήρησης .
- κατέχουν και να είναι σε θέση να εφαρμόσουν τα διεθνή πρότυπα για την ψηφιακή τεκμηρίωση της πολιτισμικής πληροφορίας και των δεδομένων των διαδικασιών συντήρησης.
- Κατέχουν ψηφιακές δεξιότητες σε λογισμικά δισδιάστατης τεκμηρίωσης (AutoCad), φωτογραμμετρίας (Recap Photo, Reality Capture, Meshroom), και επεξεργασίας τρισδιάστατων γραφικών (Meshlab, CloudCompare).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>
---	---

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (διαχείριση, οργάνωση, επεξεργασία και ανάδειξη υλικού τεκμηρίωσης μέσω ψηφιακής εφαρμογής)
- Λήψη αποφάσεων (διαχείριση και επεξεργασία υλικού τεκμηρίωσης)
- Αυτόνομη εργασία (εκπόνηση εργασίας)

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάλυση της τεκμηρίωσης αποτύπωσης, στα ψηφιακά όργανα και στη μεθοδολογία των ενεργειών ψηφιοποίησης, στην εισαγωγή των βασικών ψηφιακών τεχνολογιών και στην αντίστροφη μοντελοποίηση πολιτιστικών τεκμηρίων.

Γίνεται εκτενής και εμπειριστατωμένη χρήση Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την αποτύπωση και ψηφιακή μοντελοποίηση αντικειμένων και μνημείων μέσω εφαρμογών φωτογραμμετρίας και χρήσης σύγχρονων λογισμικών τα οποία παράγουν τρισδιάστατα μοντέλα υψηλής ακρίβειας.

Αποτύπωση και τεκμηρίωση αντικειμένων και μνημείων με χρήση μοντελοποίησης βάσει εικόνας.

Εμβάθυνση στις έννοιες και μεθοδολογίες ψηφιακής τεκμηρίωσης και μοντελοποίησης.

Οι φοιτητές θα επιλέγουν τα αντικείμενά μέσω επισκέψεων σε αρχαιολογικούς χώρους και Μουσεία της Αθήνας.

Τα θέματα του εργαστηρίου περιλαμβάνουν κατανόηση και ανάπτυξη συνδυαζόμενων ψηφιακών περιβαλλόντων δημιουργίας και επιμέλειας ψηφιακών τρισδιάστατων μοντέλων.

Εφαρμογή εξειδικευμένων λογισμικών μέσω εργαστηριακών θεμάτων αύξουσας πολυπλοκότητας.

Το μάθημα παρέχεται με τη μορφή του συνθετικού μαθήματος (σύνθεση) όπου και αναπτύσσονται οι παρακάτω ενότητες :

- Ψηφιακές Τρισδιάστατες αναπαραστάσεις στο πεδίο του πολιτισμού.
- Βασικές έννοιες σύλληψης πολιτιστικών τεκμηρίων.

- Κατηγορίες τρισδιάστατων δεδομένων βάσει ψηφιακών αποτυπώσεων.
 - Πλαίσιο διαδικασιών σύλληψης βάσει μεθόδων παθητικών σαρώσεων.
 - Πλαίσιο διαδικασιών σύλληψης βάσει μεθόδων ενεργητικών σαρώσεων.
 - Μετά-επεξεργασία (γεωμετρική και τοπολογική) των συλληφθέντων ψηφιακών δεδομένων.
 - Ψηφιακές εφαρμογές ψηφιακής επιμέλειας και μετά-επεξεργασίας τρισδιάστατων πλεγμάτων (MeshLab, CloudCompare, Blender).
 - Πληροφορικά συστήματα στον πολιτισμό και τη συντήρηση. Συστήματα αναπαράστασης γνώσης (knowledge representation).
 - Μέθοδοι και πρότυπα τεκμηρίωσης των διαδικασιών συντήρησης αρχαιοτήτων και έργων τέχνης. Ηλεκτρονική vs. παραδοσιακής τεκμηρίωσης. Εννοιολογικό Μοντέλο Αναφοράς CIDOC-CRM (πρότυπο ISO 21127:2006).
- Οι φοιτήτριες/ές αναλαμβάνουν θέμα εκπόνησης τελικής εργασίας την οποία παρουσιάζουν και υποστηρίζουν στο εργαστήριο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Το μάθημα υποστηρίζεται από την ψηφιακή πλατφόρμα e-class, περιλαμβάνει ψηφιακές εφαρμογές τεκμηρίωσης (Autocad), εφαρμογές αντίστροφης δημιουργίας (Recap Photo, Reality Capture, Meshroom) και επεξεργασίας τρισδιάστατων μοντέλων (Meshlab, CloudCompare).	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	42
	Εκπόνηση εργασίας	55
	Σύνολο Μαθήματος	117
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική (αγγλική για Erasmus). Αξιολόγηση φοιτητών (100%): <ul style="list-style-type: none"> • Εκπόνηση εργασίας (60%) • Θεωρητική εργασία (25%) • Παρουσίαση εργασίας (15%) 	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

P. Alliez, et al. Digital 3D Objects in Art and Humanities: challenges of creation, interoperability and preservation. White paper. Bordeaux, France: 2017.

Arbace L., et al. Innovative uses of 3D digital technologies to assist the restoration of a fragmented terracotta statue. Journal of Cultural Heritage, Vol. 14, No. 4. 2013.

Champion, E., Rahaman, H., (2019), '3D Digital Heritage Models as Sustainable Scholarly Resources.' Sustainability, 11, no. 8: 2425.

B. Chanda, S. Chaudhuri, S. Chaudhury (Eds.), (2018). Heritage Preservation. Singapore: Springer. https://doi.org/10.1007/978-981-10-7221-5_1.

ICOM-CC, 2013. Updates in Paintings Conservation & Documentation: New Developments in Databases, Documentation and the Technical Imaging of Paintings Proceedings of the ICOM-CC Documentation & Paintings Working Groups Joint Interim Meeting, 21/9/13 2013, RKD, The Hague.

Historic England 2017 Photogrammetric Applications for Cultural Heritage. Guidance for Good Practice. Swindon. Historic England.

Historic England 2018 3D Laser Scanning for Heritage: Advice and Guidance on the Use of Laser Scanning in Archaeology and Architecture. Swindon. Historic England.

Linder, Wilfried. (2009). Digital Photogrammetry: A Practical Course. 10.1007/978-3-540-92725-9.

Naoumidou N., Chatzidaki M., Alexopoulou A., 2008. "ARIADNE" conservation documentation system: conceptual design and projection on the CIDOC CRM framework and limits. Annual Conference of CIDOC, Athens, September 15-18, 2008.

Stanco F., Battiato S., Gallo G. 2011. Digital Imaging for Cultural Heritage Preservation: Analysis, Restoration, and Reconstruction of Ancient Artworks. LA, USA: CRC Press.

Χατζηδάκη Μ., 2005. Η Ανγκαιότητα της Τεκμηρίωσης των Εργασιών συντήρησης. Η Τεκμηρίωση της Συντήρησης και η Συντήρηση της Τεκμηρίωσης, Πρακτικά: Συντήρηση και Έκθεση Συντηρημένων Έργων. Υπ.Πο., Βυζαντινό Και Χριστιανικό Μουσείο, Σειρά: Μικρά Μουσειολογικά 1.

Χατζηδάκη Μ., 2005. Η τεκμηρίωση των εργασιών συντήρησης μουσειακών συλλογών: αναγκαιότητα προβλήματα και σύγχρονες προοπτικές, Τετράδια Μουσειολογίας, τ. 2, 2005 σ.31-36.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Journal on Computing and Cultural Heritage (JOCCH)
- Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage
- International Journal on Digital Libraries
- Journal of Cultural Heritage

ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΑΝΟΡΓΑΝΩΝ ΥΛΙΚΩΝ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 3040	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΑΝΟΡΓΑΝΩΝ ΥΛΙΚΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	3	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	2	2	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό / Μάθημα Ειδικού Υποβάθρου (ΜΕΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΟΡΓΑΝΗ ΧΗΜΕΙΑ – Α' εξ.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/SAET137/ https://eclass.uniwa.gr/courses/SAET138/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές την κρυσταλλική και άμορφη κατάσταση, τη δομή, τις χημικές και ορισμένες φυσικές ιδιότητες των κυριότερων τύπων ανόργανων υλικών, καθώς και να αποκτήσουν δεξιότητες σχετικά με τις μεθόδους διερεύνησης της δομής και των μηχανισμών διάβρωσής τους.</p> <p>Στόχοι του μαθήματος: Να παρέχει το απαραίτητο υπόβαθρο για: κατανόηση των διαφόρων κατηγοριών ανόργανων υλικών ως προς τη δομή και τις ιδιότητές τους, διερεύνηση της δομής και των μηχανισμών υποβάθμισης και διάβρωσης των υλικών.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα:</p> <p>Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> περιγράφουν τις βασικές κρυσταλλικές δομές των διαφορετικών μετάλλων και κεραμικών υλικών. συσχετίζουν τις ιδιότητές τους και να προβλέπουν την επίδρασή που αυτές έχουν στη μηχανική,

Θερμική και χημική τους συμπεριφορά.

- διερευνούν τους μηχανισμούς αποδόμησης των προαναφερόμενων ανόργανων υλικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

- Ταξινόμηση των υλικών ανάλογα με τη δομή τους. Οι δεσμοί μεταξύ ατόμων στα στερεά: κύριοι δεσμοί. Ενέργεια των δεσμών. Ο μεταλλικός δεσμός. Δευτερεύοντες ή διαμοριακοί δεσμοί και η σημασία τους. Άμορφα και κρυσταλλικά στερεά. Ισότροπα και ανισότροπα υλικά.
- Κρυσταλλογραφία. Απλές κρυσταλλικές δομές: συμμετρία και στοιχεία συμμετρίας, πλέγματα και μοναδιαίες κυψελίδες, δομές κρυσταλλικών στερεών. Κρυσταλλογραφικές συντεταγμένες. Μέθοδοι ανάλυσης της δομής των υλικών: περίθλαση ακτίνων Χ, άλλες τεχνικές. Ατέλειες στα κρυσταλλικά στερεά. Η κρυσταλλική δομή των μετάλλων. Κρυσταλλικά συστήματα. Πυκνότητα των στερεών. Πολυμορφισμός και αλλοτροπία. Μονοκρύσταλλοι και πολυκρυσταλλικά υλικά. Η κρυσταλλική δομή των κεραμικών υλικών.
- Ιδιότητες των στερεών. Διάχυση στα στερεά και παράγοντες που την ευνοούν. Μηχανικές ιδιότητες των υλικών: μέτρο εφελκυσμού, θλίψης και στρέψης. Διαγράμματα τάσης-καταπόνησης (stress-strain). Παραμορφώσεις των στερεών. Ελαστική και πλαστική παραμόρφωση. Σκληρότητα των υλικών. Κλίμακες σκληρότητας. Αστοχία των υλικών. Ψαθυρή θραύση των κεραμικών. Κόπωση των υλικών. Μηχανισμοί ενδυνάμωσης των υλικών.
- Διαγράμματα φάσης. Κράματα μετάλλων. Ευτηκτικά συστήματα. Κανόνας των φάσεων του Gibbs. Μετατροπές φάσεων. Θερμική επεξεργασία μετάλλων. Ορισμός της διάβρωσης στα μέταλλα. Οξείδωση των μετάλλων. Ηλεκτροχημικές αντιδράσεις και πρόβλεψη του ρυθμού διάβρωσης. Παθητικότητα στη διάβρωση.
- Ειδικές κατηγορίες υλικών: πυριτικά και αργιλλοπυριτικά άλατα, ύαλοι και υαλοκεραμικά υλικά (δομή, ιδιότητες, παραγωγή και κατεργασία). Πηλοί. Πυρίμαχα και λειαντικά υλικά.

Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος θα περιλαμβάνει τις παρακάτω ασκήσεις:

1. Περίθλαση ακτίνων Χ: Μελέτη δομής κρυσταλλικών, πολυκρυσταλλικών και άμορφων υλικών
2. Κρυστάλλωση
3. Μεταλλογραφική εξέταση
4. Μέτρηση σκληρότητας: Συσχετισμός με τη μικροδομή υλικών
5. Εφελκυσμός και έλαση μετάλλων
6. Μικροχημική ανάλυση μετάλλων
7. Δυναμικά ηλεκτροδίων - Ηλεκτροχημικά στοιχεία - Κατασκευή γαλβανικού στοιχείου
8. Παράγοντες διάβρωσης των μετάλλων και προστασία τους με τη μέθοδο της θυσιαζόμενης ανόδου.
9. Μελέτη των ιδιοτήτων της γύψου
10. Αδρανή υλικά – Μέτρηση της κοκκομετρίας
11. Ποροσιμετρία Hg
12. Μέτρηση αντοχής υλικών

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Εξειδικευμένο Λογισμικό διαχείρισης πειραματικών δεδομένων, Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	45
	Εργαστηριακή άσκηση	20
	Μικρές ομαδικές εργασίες εξάσκησης	19
	Συγγραφή τεχνικών εκθέσεων	59
	Σύνολο μαθήματος	143
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του εργαστηριακού.</p> <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%):</p> <p>I. Γραπτή τελική εξέταση στη θεωρία (50%) που περιλαμβάνει κατά περίπτωση ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, ερωτήσεις ανάπτυξης, ερωτήσεις κρίσεως, συγκριτική αξιολόγηση δεδομένων.</p> <p>II. Αξιολόγηση της επίδοσης στις εργαστηριακές ασκήσεις που περιλαμβάνει εργαστηριακές γραπτές εργασίες (τεχνικές εκθέσεις) και σύντομη γραπτή αξιολόγηση (50%).</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική :

2. W. D. Callister, **Επιστήμη και Τεχνολογία των Υλικών**, εκδόσεις Τζιόλα, 2004
3. Ιωάννης Λυριτζής, **Φυσικές επιστήμες στην αρχαιολογία**, Εκδόσεις Τυπωθήτω: 1st edition (2005), ISBN: 960-402-182-6
4. Ι. Λυριτζής, Ν. Ζαχαριάς, **Αρχαιοϋλικά**, Εκδόσεις Παπαζήση 2010
5. Κ. Κονοφάγος, **Το αρχαίο Λαύριο και η Ελληνική τεχνική παραγωγής του αργύρου**, Αθήνα 1980
6. Ε. Κακαβογιάννης, **Τα αρχαία μεταλλεία της Λαυρεωτικής**, Αθήνα 1988
7. www.dspace.museumshops.gr/jspui/retrieve/43138/638337.pdf

Ξενόγλωσση :

1. Michael F. Ashby, Hugh Shercliff, and David Cebon, **Materials: Engineering, Science, Processing and Design**, Butterworth-Heinemann (April 13, 2007)
2. Pollard A.M. and Heron C., 1996, **Archaeological Chemistry**, Royal Society of Chemistry ISBN: 978-0-85404-262-3.
3. Henderson J., 1989, **Scientific Analysis in Archaeology**, Oxford University Committee for Archaeology, Monograph No. 19, UCLA Institute of Archaeology, Archaeological Research Tools 5.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. J. of Archeological Science,
2. J. of Cultural Heritage
3. Archaeometry
4. J. of Mediterranean Archaeology and Archaeometry

ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 3050	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΣΥΝΘΕΣΗ	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό / Μάθημα Ειδικού Υποβάθρου (ΜΕΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (στην Αγγλική για φοιτητές erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS220/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Στόχος του μαθήματος είναι μέσα από την απόκτηση των τεχνικών γνώσεων και την καλλιέργεια δεξιοτήτων ως προς την πιστή αντιγραφή ζωγραφικών έργων διαφορετικών εποχών να κατανοήσουν οι φοιτητές τα διαφορετικά τεχνολογικά στοιχεία και τον τρόπο εικαστικής έκφρασης, καθώς και την διαφορετικότητα κάθε εποχής.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα: Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν αναπτύξει βασικές δεξιότητες σχετικά με την:</p> <ul style="list-style-type: none"> Κατανόηση των διαφόρων μεθόδων και τεχνικών ζωγραφικής που έχουν δημιουργηθεί τα έργα τέχνης κατά τη διάρκεια διαφορετικών περιόδων της ιστορίας της τέχνης. κατανόηση των διαφόρων υλικών που χρησιμοποιήθηκαν στην κατασκευή των έργων τέχνης. εξοικείωση με τις ιδιότητες των χρωστικών και των χρωμάτων, καθώς και των συνδετικών μέσων αποκατάσταση έργων τέχνης με διαφορετικά υλικά, τεχνικές και προσεγγίσεις <p>Όλα τα πιο πάνω και με τον συνδυασμό Θεωρίας – Διαλέξεων και Εργαστηριακών Ασκήσεων ενισχύουν την ασφαλή και καλή προσέγγιση των έργων που θα κληθούν στην πορεία να αντιμετωπίσουν και να συντηρήσουν.</p> <p>Γενικές Ικανότητες</p>
--

<p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p>	
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Σχεδιασμός και διαχείριση έργων • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει ασκήσεις αντιγράφων Ζωγραφικών Έργων διαφορετικών εποχών και τεχνοτροπιών. Δίνεται η δυνατότητα επιλογής θεμάτων από τις προτεινόμενες ενότητες. Τα έργα αυτά έχουν διαφορετικό υπόστρωμα, διαφορετικές χρωστικές καθώς και τεχνικές κατασκευής. Έτσι έχουμε τοιχογραφία, καμβά, ξύλο και αντίστοιχα σκόνες, λάδι, ακρυλικό, αυγοτέμπερα.. Θεματικά οι ασκήσεις ξεκινούν από την αρχαιότητα έως σήμερα.

Αναλυτικά κατασκευάζονται αντίγραφα από:

- την αρχαία εποχή από τοιχογραφίες, όπως αντίστοιχα και από την Αναγέννηση.
- τον 14^ο-15^ο αιώνα αντίγραφα από ζωγραφική σε ξύλο.
- τον 18^ο αιώνα περίοδο Ιμπρεσιονισμού.
- την εποχή του Κυβισμού, των Σουρεαλιστών.
- τους Έλληνες ζωγράφους.

Σημαντικό μέρος του μαθήματος ασχολείται με την Βυζαντινή Τέχνη-Αγιογραφία με όλες τις μορφές της.

Διδάσκεται μέσω αντιγραφής Βυζαντινών εικόνων, η τεχνική κατασκευής της τοιχογραφίας (σέκο), καθώς και της φορητής εικόνας με χρήση παραδοσιακού τρόπου κατασκευής.

Παράλληλα διδάσκεται σε θεωρητικό επίπεδο και αναλύεται η εξέλιξη και η χρήση των υλικών στη ζωγραφική δια μέσου των διασωθέντων μαρτυριών για κάθε εποχή με βάση τα υλικά και τις τεχνικές που χρησιμοποίησαν οι μεγάλοι ζωγράφοι.

Γίνεται η ιστορική τοποθέτηση των υλικών, δηλαδή από πότε εμφανίστηκαν και πώς χρησιμοποιήθηκαν δια μέσου των εποχών.

Αναλύεται η σύστασή τους και ο τρόπος παρασκευής τους.

Επίσης αναλύονται οι ιδιότητες των χρωστικών ουσιών των συνδετικών υλικών των διαφόρων εργαλείων, οι τεχνικές και οι τρόποι έκφρασης των έργων ζωγραφικής, διαφορετικών περιόδων της Τέχνης.

(3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας</p>

<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		Εξαμήνου
	Θεωρία εργαστηρίου	30
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	87
	Σύνολο Μαθήματος	117
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική (Αγγλική για Erasmus).</p> <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%): Εργαστηριακές Εργασίες (70%) Γραπτή Εξέταση (30%)</p>	

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Ελληνική: Οι Μεγάλοι Ζωγράφοι (Εκδ. Μέλισσα) Οι Έλληνες Ζωγράφοι (Εκδ. Μέλισσα) Εισαγωγή στην Βυζαντινή Ζωγραφική (Ζαμβακέλλη) Ελ Γκρέκο (Μ. Λαμπράκη-Πλάκα) Εκδ. Καστανιώτης Οι τεχνικές της ζωγραφικής (Ευαγγελία-Μαρίνα Τσίλαγα) Εκδ. Επίκεντρο Το βιβλίο της τέχνης (Τσεννίνο Τσεννίνο) Εκδ.Αρμός Ελληνική Τέχνη (14 τόμοι) Εκδοτική Αθηνών Σινά –Πάτμος (Εκδ. Ι.Μονής) Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών (Εκδ. Μέλισσα) Ιστορία της Τέχνης (5 τόμοι) Εκδ. Βιβλιόραμμα Ο Γκρέκο στην Ιταλία και η Ιταλική τέχνη(Εκδ. Εθνικής Πινακοθήκης)</p> <p>Ξενόγλωσση: The Art Book (Terzopoulos) Michel Ange et la Chapelle Sixtine (Ed. Belfond) Le métier du peintre (Pierre Garcia) L'arte Italiana(Giunti) Art Book(37 τίτλοι) Εκδ. Leonardo Arte 2003-Mondadori Milano</p>
--

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 3060	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	3
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	2	2
			5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό / Μάθημα Ειδικότητας (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΡΙΕΣ/ΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/SAET135/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές οι φοιτήτριες θα είναι σε θέση να κατανοήσουν, σε πρώτο επίπεδο:</p> <ul style="list-style-type: none"> • τις βασικές γνώσεις για τις τεχνικές και τα υλικά των ζωγραφικών έργων, δηλαδή τοιχογραφιών, φορητών εικόνων και ελαιογραφιών σε καμβά, • τα τεχνολογικά χαρακτηριστικά που συνδέονται με την κατάσταση διατήρησής τους, • τους κυριότερους παράγοντες και μηχανισμούς φθοράς τους, • τη μεθοδολογία διάγνωσης κατάστασης διατήρησης, των υλικών, και τεχνικών κατασκευής τους, • την παθολογία τους, με έμφαση στις πρωτογενείς και ενδογενείς φθορές, • τις βασικές διαδικασίες συντήρησής τους, • τα στοιχεία που πρέπει να συνεκτιμώνται για την προληπτική, επεμβατική συντήρηση και αποκατάσταση των ζωγραφικών έργων τέχνης, την ιστορική και αισθητική υπόστασή τους, τις αξίες και τη σημαντικότητά τους,

- το νομικό, ηθικό και δεοντολογικό πλαίσιο προστασίας τους.
- Επίσης, οι φοιτήτριες και φοιτητές θα αποκτήσουν βασικές γνώσεις των μεθόδων εξέτασης και τεκμηρίωσης καθώς και τις απαραίτητες δεξιότητες χειρισμού των ζωγραφικών έργων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας, εξέταση δοκιμών και ζωγραφικών έργων με ειδικό εξοπλισμό και εξαγωγή συγκριτικών συμπερασμάτων).
- Αυτόνομη εργασία (αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας, σύνταξη και παρουσίαση ατομικής εργασίας).
- Ομαδική εργασία (ασκήσεις σε ομάδες εργασίας).
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής (κριτική αντιμετώπιση βιβλιογραφίας, εξέταση και αξιολόγηση πηγών).

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εισαγωγικό μάθημα στη συντήρηση ζωγραφικών έργων εστιάζει στις τρεις βασικές κατηγορίες έργων σε φορητό ή σταθερό υποστήριγμα, δηλαδή τις τοιχογραφίες, τις φορητές εικόνες και τις ελαιογραφίες σε καμβά και εξετάζει συνοπτικά την εξέλιξη των τεχνολογικών και μορφικών χαρακτηριστικών τους, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

Το μάθημα βασίζεται στη συνδυαστική διδασκαλία και καλύπτει τις τρεις βασικές κατηγορίες ζωγραφικής που κυριάρχησαν μέχρι το τέλος του 20ου αιώνα, δηλαδή την τοιχογραφία, τη ζωγραφική σε ξύλινο υποστήριγμα (φορητή εικόνα) και τις ελαιογραφίες σε υφασμάτινα υποστηρίγματα.

Το θεωρητικό μάθημα εστιάζει:

- στο ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο μέσα στο οποίο ήκμασαν οι προαναφερόμενες ζωγραφικές τεχνικές,
- στη μελέτη των υλικών και της τεχνολογίας κατασκευής, της στρωματογραφίας των έργων, την αναγνώριση ιχνών εργαλείων και τεχνολογικών χαρακτηριστικών, επεμβάσεων, επιζωγραφίσεων.
- στην παθολογία των ζωγραφικών έργων τέχνης με έμφαση στις πρωτογενείς φθορές και τη μεθοδολογία διάγνωσης,
- στη δεοντολογία και τη μεθοδολογία συντήρησης και αποκατάστασης,
- σε στοιχεία προληπτικής συντήρησης και πρώτων σωστικών μέτρων, καθώς και κριτήρια επιλογής της μεθοδολογίας συντήρησης.

Παράλληλα οι φοιτήτριες/ές ασκούνται σε δοκίμια ζωγραφικών έργων, εικόνων και τοιχογραφιών. Οι ασκήσεις περιλαμβάνουν την:

- Εξοικείωση με τα υλικά και τις τεχνικές κατασκευής τοιχογραφιών, φορητών εικόνων και ελαιογραφιών σε καμβά.
- Ανάπτυξη και παρουσίαση μεθοδολογίας διερεύνησης και τεκμηρίωσης της τεχνολογίας κατασκευής και κατάστασης διατήρησης.
- Εξέταση στρωματογραφικών τομών, αναγνώριση τεχνολογικών χαρακτηριστικών, επεμβάσεων, επιζωγραφίσεων.
- Αναγνώριση και κατανόηση μηχανισμών εμφάνισης πρωτογενών φθορών
- Ανάπτυξη προτάσεων προληπτικής συντήρησης και σωστικών μέτρων.
- Δεοντολογία και ηθικοί περιορισμοί στη λήψη αποφάσεων για τη συντήρηση των ζωγραφικών έργων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Παράδοση και εργαστηριακές ασκήσεις πρόσωπο με πρόσωπο, επιπρόσθετη υποστηρικτική εξ αποστάσεως συνεργασία και διαλέξεις προσκεκλημένων ομιλητών.</p>																					
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Το μάθημα υποστηρίζεται από την ψηφιακή πλατφόρμα e-class (περιγραφή και πληροφορίες για το μάθημα, βιβλιογραφία σύστημα υποβολής εργασιών και αξιολόγησής τους, δοκιμασίες-test αυτο-αξιολόγησης). Η επικοινωνία με τις φοιτήτριες/ές καθώς και η συνεργασία των ομάδων εργασίας πραγματοποιείται και μέσω του e-class και ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.</p>																					
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις (Σεμινάρια</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις)</td> <td>74</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>143</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	30	Εργαστηριακές Ασκήσεις (Σεμινάρια	39	Εκπαιδευτικές επισκέψεις)	74											Σύνολο Μαθήματος	143	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις	30																					
Εργαστηριακές Ασκήσεις (Σεμινάρια	39																					
Εκπαιδευτικές επισκέψεις)	74																					
Σύνολο Μαθήματος	143																					
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνική (αγγλική για Erasmus).</p> <p>Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του εργαστηριακού.</p> <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%): ΘΕΩΡΙΑ: Γραπτή εξέταση (50%) ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΕΡΟΣ (50%):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ερωματολόγιο (5%) • Γραπτή Εργασία (15%) • Παρουσίαση (15%) • Τεχνική Αναφορά (15%) <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται προφορικά στο δια ζώσης μάθημα και γραπτά στο e-class του μαθήματος.</p>																					

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Agrawal, O.P., 2001. Examination and conservation of wall paintings: a manual, New Delhi: Sundeep Prakashan. • Bomford D., Leonard, M., 2005, Issues in the Conservation of Paintings. Getty Conservation Institute Series: Readings in Conservation. • Brajer, I., 2008. Values and opinions of the general public on wall paintings and their restoration: a preliminary study, Conservation and Access: Contributions to the 2008 IIC Congress, London. • Βιτρούβιος (1996) <i>Περί αρχιτεκτονικής</i>. Πλέθρον, Αθήνα.

- Bregnhøi, L., Hughes, H., Lindbom, J., Olstad T., Verweij E., 2009. *Paint Research in Building Conservation*. London, Archetype.
- Casadio, F, Gianguialano, I., Piqué, F. (2004) *Organic materials in wall paintings: the historical and analytical literature*, *Reviews in Conservation*.
- Cather, S., (ed.) 1987. *The conservation of wall paintings: proceedings of a symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute*, London, July 13-16, 1987.
- Cennini C., 1990. *Το Βιβλίο της Τέχνης*. Αθήνα, Artigraf.
- Cowper A.D., 1998. *Lime and Mortars*. Donhead Publishing Ltd.
- Dardes, K., Rothe, A. (eds), 1995. *The Structural Conservation of Panel Paintings: Proceedings of a Symposium at the J. Paul Getty Museum*. Getty Conservation Institute.
- Δουλγερίδης Μ. 2012. Υλικά και Τεχνικές της ζωγραφικής στο πέρασμα του χρόνου. Αγγελάκη.
- Διονύσιος ο εκ Φουρνά, *Ερμηνεία της ζωγραφικής τέχνης*. Παπαδόπουλου - Κεραμέως Α., τυπογραφείο Β. Kirschbaum 1909, ανατύπωση από τις εκδόσεις Σπανός.
- Eastlake Sir C. L., 1960. *Methods and materials of the great schools and masters*, Dover Publications, vol. 1, New-York.
- Feller, R. ed. 1986. *Artists' Pigments: A Handbook of Their History and Characteristics, Volume 1*. Washington: National Gallery of Art.
- ICOMOS, (2003) *Principles for the Preservation and Conservation/Restoration of Wall Paintings*, ICOMOS.
- Kakoulli I., 2009. *Ancient Greek Painting Techniques and Materials*, Archetype.
- Καπετανίδης Ν. 2005. *Χρώματα Ζωγραφικής & Αρχιτεκτονικής*. Εκδ. Ζήτη.
- Καρύδης, Χ., 2019. *Τεχνικές και Υλικά Ζωγραφικών Έργων Τέχνης - Φορητές Εικόνες και Πίνακες*. Τών.
- Κόντογλου Φώτιος, (1979) *Έκφρασις της Ορθοδόξου Εικονογραφίας*, Αστήρ.
- Leonard, Mark, ed. 2003. *Personal Viewpoints: Thoughts About Paintings Conservation: A Seminar Organized by the J. Paul Getty Museum, the Getty Conservation Institute, and the Getty Research Institute at the Getty Center, Los Angeles, June 21–22, 2001*. Los Angeles: Getty Conservation Institute.
- Λυδάκης Στ. 2009. *Ορολογία εικαστικών τεχνών*, Αθήνα, εκδ. Μέλισσα.
- Mayer, R., 1982. *The Artist's Handbook of Materials and Techniques*. New York: Viking Press.
- Mastrotheodoros G., Beltsios K.G., Zacharias N., 2010. *Assessment of The Production Of Antiquity Pigments Through Experimental Treatment of Ochres and other Iron Based Precursors*. *Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, Vol. 10, No. 1, pp. 37-59.
- Merrifield M. 2004. *The Art of Fresco Painting in the Middle Ages and the Renaissance*, Dover Publications.
- Mora P., Mora L., Philippot P., 1985. *The Conservation of Wall Paintings*. Butterworths.
- Phenix, A., Chui S.A., eds. 2011. *Facing the Challenges of Panel Paintings Conservation : Trends, Treatments, and Training : Proceedings from the Symposium Facing the Challenges of Panel Paintings Conservation : Trends, Treatments, and Training Organized by the Getty Conservation Institute, the Getty Foundation, and the J. Paul Getty Museum : The Getty Center, Los Angeles, May 17-18, 2009*. Los Angeles, CA: Getty Conservation Institute.
- Pique, F., (2005) *Science for the Conservation of Wall Paintings*, GCI Newsletter 20.2, Summer 2005.
- Πλίνιος ο Πρεσβύτερος, (1994). *Περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής*, 35^ο βιβλίο της Φυσικής Ιστορίας. Άγρα.
- Roy Ashok, ed., 1993. *Artists' Pigments: A Handbook of Their History and Characteristics, Volume 2*. National Gallery of Art.
- Thompson, D., 1998. *Οι τεχνικές και τα υλικά της μεσαιωνικής ζωγραφικής*, εκδόσεις Αρμός.
- Thompson, D., 2/2022. *Αυγοτέμπερα*. Αθήνα, Αρμός.
- Torraca, Giorgio, 2009. *Lectures on Materials Science for Architectural Conservation*. Los Angeles: The Getty Conservation Institute.
- Wallert, A., Hermens, E., Peek, M., 1995. *Historical painting techniques, materials, and studio practice: preprints of a symposium*, University of Leiden, the Netherlands, 26-29 June, 1995 Getty Conservation Institute.

- West FitzHugh, E., ed. 1997. Artists' Pigments: A Handbook of Their History and Characteristics, Volume 3. National Gallery of Art

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Studies in Conservation
- Reviews in Conservation
- Journal of Architectural Conservation
- Getty Conservation Institute (GCI) Newsletter
- Journal of Cultural Heritage

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΑΝΑΣΚΑΦΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 4010	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΑΝΑΣΚΑΦΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	3	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	2	2	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/SAET113/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση του είδους φθοράς που παρατηρείται στα φορητά ανασκαφικά ευρήματα ανάλογα με το περιβάλλον ταφής λαμβάνοντας υπόψη την τεχνολογία και τα διαφορετικά υλικά κατασκευής, προκειμένου να εφαρμοστούν τα πρώτα σωστικά μέτρα <i>in situ</i> και να επιλεγούν οι καταλληλότερες μέθοδοι και υλικά απόσπασης από τον ανασκαφικό χώρο και τη μεταφορά και τη βραχυπρόθεσμη αποθήκευσή τους, με γνώμονα την προστασία και διατήρησή τους. Στόχος του μαθήματος είναι η απόκτηση δεξιοτήτων στο χειρισμό, στην απόσπαση και την αντιμετώπιση των ευρημάτων μετά την αποκάλυψή τους.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα: Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p>

- Γνωρίζουν τα διάφορα ταφικά περιβάλλοντα (ξηρό, υγρό, ένυδρο)
- Γνωρίζουν τα θέματα δομής και χημικής σύστασης των υλικών κατασκευής των διαφόρων κατηγοριών των ανασκαφικών ευρημάτων (π.χ. οργανικά υλικά, κεραμικό, γυαλί, λίθος, μέταλλο, κ.α.)
- Αναγνωρίζουν τα είδη φθοράς ευρημάτων οργανικού ή ανόργανου υποστρώματος
- Αποκτήσουν δεξιότητες στο χειρισμό, τα πρώτα σωστικά μέτρα και την αντιμετώπιση των ευρημάτων μετά την αποκάλυψή τους
- Εφαρμόζουν τις κατάλληλες μεθόδους και υλικά για την προστασία και διαχείριση των ανασκαφικών ευρημάτων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Λήψη αποφάσεων
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό μέρος

Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος εισάγει τους φοιτητές στα διάφορα ταφικά περιβάλλοντα (ξηρό, υγρό, ένυδρο). Στη συνέχεια στα βασικά δομικά χαρακτηριστικά, στη χημική σύσταση και την τεχνολογία κατασκευής των ανασκαφικών ευρημάτων (π.χ. οργανικά υλικά, κεραμικό, γυαλί, λίθος, μέταλλο, κ.α.), καθώς επίσης και στους βασικούς μηχανισμούς φθοράς στους οποίους υπόκεινται ανάλογα με το ταφικό περιβάλλον στο οποίο βρέθηκαν. Με βάση τα παραπάνω ο φοιτητής αποκτά γνώσεις παθολογίας των ανασκαφικών ευρημάτων και των διαγνωστικών μεθόδων που εφαρμόζονται για τον προσδιορισμό της. Επίσης ο φοιτητής διδάσκεται τα υλικά και τις μεθόδους, αλλά και το σκεπτικό που θα πρέπει να υιοθετήσει για τη λήψη των πρώτων σωστικών μέτρων, προκειμένου να επιτευχθεί προστασία και διατήρηση των ευρημάτων μετά την αποκάλυψή τους. Παρουσιάζονται επίσης οι πρακτικές για την ασφαλή απόσπαση των αντικειμένων από τον ανασκαφικό χώρο. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις μεθόδους που δύναται να χρησιμοποιηθούν για τη δειγματοληψία και την ενδεδειγμένη και επιστημονική εξέταση των ευρημάτων μετά την απομάκρυνσή τους από τον αρχαιολογικό χώρο για να είναι εφικτή η άντληση πληροφοριών, καθώς επίσης στις αρχές και στη δεοντολογία της συντήρησης που αφορά στο κάθε υλικό κατασκευής. Στη συνέχεια γίνεται εισαγωγή σε ορθές πρακτικές ασφαλούς αποθήκευσης των ευρημάτων. Οι φοιτητές εκπαιδεύονται στους τρόπους τεκμηρίωσης των ευρημάτων, καθώς επίσης και στην καταγραφή του είδους φθορών και εκτίμησης της κατάστασης διατήρησης ευρημάτων με διαφορετικό υλικό κατασκευής (condition report). Τέλος, παρουσιάζονται ενδεικτικές μελέτες περιπτώσεων.

Εργαστήριο

Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος, πραγματοποιούνται τα κάτωθι:

- 1-2. Επίσκεψη σε αρχαιολογικά μουσεία και στα εργαστήρια συντήρησης αυτών, όπου οι φοιτητές έρχονται αντιμέτωποι με θέματα συντήρησης αρχαιολογικών αντικειμένων
- 3-5. Εισαγωγή στην τεχνολογία κατασκευής, στη διαχείριση, τεκμηρίωση και αξιολόγηση της κατάστασης διατήρησης, συσκευασία και αποθήκευση αντικειμένων οργανικής προέλευσης (οστά, ύφασμα, δέρμα, ξύλο). Οι φοιτητές ενημερώνονται με τις μεθόδους εξέτασης για την ταυτοποίηση υλικών κατασκευής των οργανικών ανασκαφικών ευρημάτων.
- 6-7. Εισαγωγή στην τεχνολογία κατασκευής, στη διαχείριση, τεκμηρίωση και αξιολόγηση της κατάστασης διατήρησης, συσκευασία και αποθήκευση αντικειμένων ανόργανης προέλευσης (μέταλλο, κεραμικό, ψηφιδωτό, λίθο). Οι φοιτητές ενημερώνονται με τις μεθόδους εξέτασης για την ταυτοποίηση υλικών κατασκευής των ανόργανων ανασκαφικών ευρημάτων.
- 8. Επίδειξη υλικών συσκευασίας, μεταφοράς και μακροπρόθεσμης και βραχυπρόθεσμης αποθήκευσης
- 9. Άσκηση που περιλαμβάνει συσκευασία για βραχυπρόθεσμη αποθήκευση δοκιμίων διαφόρων υποστρωμάτων (μέταλλο, κεραμικό, γυαλί, ύφασμα, δέρμα, ξύλο) από διαφορετικά ταφικά περιβάλλοντα (ξηρό, υγρό, ένυδρο).
- 10-13. Ανασκαφικές δραστηριότητες υπό το πρίσμα των ενεργειών του συντηρητή σε σκάμμα προσομοιωμένης ανασκαφής. Εκμάθηση μεθοδολογιών για τη αποτελεσματική δειγματοληψία από ανασκαφικά ευρήματα και του περιβάλλοντος χώρου, εφαρμογή κατάλληλων υλικών και μεθόδων αφενός για τα πρώτα σωστικά μέτρα όσων ανασκαφικών ευρημάτων κρίνεται απαραίτητο μετά την αποκάλυψή τους και αφετέρου για την απόσπαση και μεταφορά των ανασκαφικών ευρημάτων από τον περιβάλλοντα χώρο.

Τα παραπάνω εκπαιδεύουν τους φοιτητές στη/στην:

- Γνωριμία με τα διάφορα ταφικά περιβάλλοντα (ξηρό, υγρό, ένυδρο).
- Συλλογή δεδομένων που σχετίζονται με το περιβάλλον ταφής και καταγραφή διαφόρων τύπων φθοράς.
- Τεκμηρίωση και σχεδιαστική αποτύπωση της εύρεσης των αντικειμένων in situ.
- Αξιολόγηση της κατάστασης διατήρησης που παρουσιάζουν διαφορετικά υλικά κατασκευής.
- Εκμάθηση μεθοδολογιών για την αποτελεσματική δειγματοληψία από ανασκαφικά ευρήματα και του περιβάλλοντος χώρου.
- Εκμάθηση και εφαρμογή υλικών και μεθόδων για την απόσπαση ανασκαφικών ευρημάτων από τον περιβάλλοντα χώρο.
- Εκμάθηση και εφαρμογή υλικών και μεθόδων πρώτων σωστικών μέτρων των ανασκαφικών ευρημάτων μετά την αποκάλυψή τους.
- Εκμάθηση και εφαρμογή υλικών και μεθόδων αποθήκευσης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο Επισκέψεις σε αρχαιολογικά μουσεία και εργαστήρια συντήρησης/διαχείρισης αρχαιολογικών ευρημάτων</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Υποστήριξη μαθησιακής διδασκαλίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Επικοινωνία με τους φοιτητές Παροχή βιβλιογραφίας</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,</i></p>	<p>Δραστηριότητα Διαλέξεις</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 64</p>

<p>Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Εργαστηριακές ασκήσεις	39
	Επισκέψεις σε Μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους	40
	Σύνολο Μαθήματος	143
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική- Αγγλική (Erasmus)</p> <p>Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του εργαστηριακού.</p> <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%): ΘΕΩΡΙΑ (50%): Γραπτή εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις για μελέτες περίπτωσης, πολλαπλής επιλογής και ερωτήσεις σύντομης απάντησης από τα θέματα των διαλέξεων ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (50%): 1 ατομική και 2 ομαδικές εργασίες. Οι φοιτητές ενημερώνονται για τον τρόπο αξιολόγησης μέσω του e-class</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bonnot-Diconne, C. 1999. Proceedings of the 7th Annual Conference of ICOM-CC Working Group on Wet Organic Archaeological Materials, 1999.

Brown, J.P. 2010. The Field Museum archaeological metals project: Distributed, in situ microenvironments for the preservation of unstable archaeological metals using Escal barrier film. In: The American Institute for Conservation of Historic & Artistic Works, pp. 133-146

Cronyn, J.M. 1990. The Elements of Archaeological Conservation. London: Routledge.

English Heritage. 2012. Waterlogged Organic Artefacts Guidelines on their Recovery, Analysis and Conservation

English Heritage. 2013. Guidelines for the Storage and Display of Archaeological Metalwork

Gillis, C and Noscb, L.B. 2007. First Aid for the Excavation of Archaeological Textiles. The Danish National Research Foundation’s Centre for Textile Research, Oxford: Oxbow Boos

Heritage Victoria. 2004. Archaeological Artefacts Management Guidelines: Version 2. Heritage Victoria, Melbourne Australia. Available on line from: http://www.dpcd.vic.gov.au/_data/assets/pdf_file/0016/44800/artefact_guide.pdf

Janaway, R. and Wyeth, P. 2004. Scientific Analysis of Ancient and Historic Textiles

Joyce H. Townsend, J.H., Eremin, K., Adriaens, A. 2002. Conservation Science

Koob, S.P. 1998. Conservation and Care of Glass Objects. London: Archetype

NPS Museum Handbook, Part I. 2001. Appendix I: Curatorial Care of Archeological Objects

NSW Heritage Council 2012. Stabilising Stuff: A Guide for Conserving Archaeological Finds in the Field.

Odegaard, N., Scott, C., Zimmt, W.S. 2002. Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology (2nd Edition)

Pearson, C. 1987. Conservation of Marine Archaeological Objects. London: Buttersworths.

Pedeli, C. and Pulga, S. 2013. Conservation Practices on Archaeological Excavations Principles and Methods. Translated by Erik Risser. Los Angeles: The Getty Conservation Institute.

Robinson, W. First Aid For Underwater Finds. London: JD Publications-archetype
Sease, C. 1992. Conservation Manual for the Field Archaeologist. David Brown Book Co
UKIC. 1990. Archaeological Textiles. Occasional papers number 10. UKIC
Watkinson, D. 1998 First Aid For Finds. UKIC.

ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 4020	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΣΥΝΘΕΣΗ	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ/ ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΕΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS159/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές να κατανοήσουν τις βασικές αρχές και θέσεις της παραδοσιακής αλλά και σύγχρονης γλυπτικής τέχνης μέσα από θεωρητικές και πρακτικές προσεγγίσεις, προκειμένου να γνωρίσουν σημαντικές αξίες που διέπουν την συγκεκριμένη τέχνη όπως σύνθεση, φόρμα, πλαστικότητα, διαστάσεις, υλικά και τεχνικές. Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τη διαδικασία της γλυπτικής δημιουργίας, να μεταδώσει τις απαραίτητες τεχνικές γνώσεις για την πιστή και ασφαλή αντιγραφή έργων γλυπτικής με χρήση καλουπιών και εκμαγείων, ώστε να κατανοήσουν τις αρχές που διέπουν την τρισδιάστατη καταγραφή και αντιγραφή. Το μάθημα αποσκοπεί στην καλλιέργεια δεξιοτήτων χειρισμού και στην εξοικείωση των φοιτητών με μια γκάμα υλικών, εργαλείων και μεθόδων που χρησιμοποιούνται τόσο στην αντιγραφή όσο και στην αποκατάσταση απολεσθέντων τμημάτων γλυπτών, ανάγλυφων και διακοσμητικών στοιχείων χρησιμοποιώντας τη βοήθεια και την τεκμηρίωση των σωζόμενων τμημάτων.</p> <p>Στο μάθημα επίσης γίνεται εισαγωγή και αναφορά στις νέες τεχνολογίες ψηφιακής τρισδιάστατης αποτύπωσης γλυπτών, καθώς αυτή η συνεχώς εξελισσόμενη τεχνολογία μπορεί να αποτελέσει βοηθητικό στοιχείο στην δημιουργία, την αποκατάσταση αλλά και στην ανάδειξη και προβολή τρισδιάστατων έργων πολιτισμού.</p>
--

Μαθησιακά αποτελέσματα

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητέ/τριες θα είναι σε θέση :

- Να γνωρίζουν τη χρήση ποικίλων υλικών ανά εποχή στην παραδοσιακή αλλά και σύγχρονη γλυπτική τέχνη.
- Να γνωρίζουν το εύρος των τεχνικών που απαιτούνται για την κατασκευή αλλά και την μελλοντική αποκατάσταση γλυπτικών έργων.
- Να γνωρίζουν τις παραδοσιακές αντιγραφικές μεθόδους της γλυπτικής τέχνης
- Να γνωρίζουν τις διάφορες μεθόδους μεγέθυνσης και σμίκρυνσης από πρωτότυπα έργα.
- Να είναι εξοικειωμένοι με τη χρήση παραδοσιακών και σύγχρονων εργαλείων.
- Να έχουν γνώση της εξελισσόμενης νέας ψηφιακής τρισδιάστατης τεχνολογίας στο πεδίο της αποτύπωσης αντιγραφής και δημιουργίας έργων γλυπτικής.
- Να έχουν ψηφιακές δεξιότητες σε εφαρμογές φωτογραμμετρίας (Recap Photo, Reality Capture, Meshroom), και τρισδιάστατων εκτυπώσεων (Meshmixer, Preform).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι φοιτητές ασκούνται σε μια σειρά μεθόδων παραγωγής και αναπαραγωγής γλυπτικών εκμαγείων:

Ασκήσεις:

1. Δημιουργία θετικού και αρνητικού αντιγράφου σε ανάγλυφο μικρού μεγέθους
2. Δημιουργία θετικού και αρνητικού αντιγράφου σε ανάγλυφο μικρού μεγέθους
3. Δημιουργία αρνητικού αντιγράφου σε ανάγλυφο μεγάλου μεγέθους
4. Δημιουργία θετικού αντιγράφου σε ανάγλυφο μεγάλου μεγέθους
5. Κατασκευή σπαστού καλουπιού από ανάγλυφο
6. Κατασκευή σπαστού καλουπιού από ανάγλυφο
7. Κατασκευή σπαστού καλουπιού από ανάγλυφο
8. Κατασκευή θετικού ανάγλυφου από το σπαστό καλούπι
9. Ρετούς και πατίνα στο παραχθέν ανάγλυφο
10. Κατασκευή σπαστού καλουπιού από ολόγλυφο γλυπτό
11. Χρήση λάστιχου για την κατασκευή καλουπιού και την χύτευση θετικού αντίγραφου σε γύψο
12. Παρουσίαση και εισαγωγή στις σύγχρονες/ανέπαφες μεθόδους αντιγραφής αντικειμένων με ψηφιακή τεχνολογία.
13. Δυνατότητες για σύγχρονες ψηφιακές τεχνολογίες τρισδιάστατης παραγωγής αντιγράφων, με παράλληλα ανάδειξη ενός νέου σύγχρονου τύπου έκθεσης, ανάδειξης, προβολής, και παρουσίασης.

Παράλληλα με το εργαστηριακό μέρος γίνεται θεωρητική εισαγωγή των φοιτητών/τρων στην ιστορία της παραγωγής εκμαγείων-αντιγράφων γλυπτικής, καθώς και στα υλικά που χρησιμοποιούνται στην

παραγωγή πιστών αντιγράφων από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.
 Ιδιαίτερη μνεία δίνεται στα μέτρα προστασίας που πρέπει να λαμβάνονται προκειμένου να διασφαλιστεί η ακεραιότητα των πρωτότυπων αντικειμένων, οι χρήσεις και ο ρόλος των εκμαγείων και οι αρχές της δεοντολογίας που διέπει την διαδικασία παραγωγής τους.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην αναζήτηση βιβλιογραφικών πηγών και άλλων ψηφιακών δεδομένων. Επικοινωνία με τους φοιτητές και διάθεση εκπαιδευτικού υλικού μέσω e-class. Χρήση εφαρμογών φωτογραμμετρίας (Recap Photo, Reality Capture, Meshroom), και τρισδιάστατων εκτυπώσεων (Meshmixer, Preform).</p>													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="656 896 982 953">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="992 896 1312 953">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="656 959 982 989">Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td data-bbox="992 959 1312 989">117</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 1094 982 1121">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="992 1094 1312 1121">117</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εργαστηριακές Ασκήσεις	117							Σύνολο Μαθήματος	117	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Εργαστηριακές Ασκήσεις	117													
Σύνολο Μαθήματος	117													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνική (αγγλική για Erasmus). Αξιολόγηση φοιτητών (100%): Οι φοιτητές αξιολογούνται από την απόδοσή τους στην παραγωγή αντιγράφων γλυπτικής που έχουν πραγματοποιήσει.</p>													

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική:

Μυκονιάτης Η., Η Νεοελληνική Γλυπτική, ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ, Αθήνα, 1998
 Σώτας Δ., Εκμάγευση και αναπαραγωγή, εκδ. Λευκό μελάνι, Αθήνα, 2018.

Ξενόγλωσση:

Townsend J. & Zettle-Sterling R., 2017, *Cast: Art and Objects Made Using Humanity's Most Transformational Process*, Schiffer Publishing, Ltd. | 4880 Lower Valley Road, Atglen, Pennsylvania 19310

Pascal ROSIER, *Le Moulage*, Dessain et tolra, Paris, 1998

Ministere de la Culture, *La Sculpture, Methode et Vocabulaire*, Paris, Imprimerie Nationale, 1997.

Thurston J., *The Prop Builder's Molding & Casting Handbook*, Betterway Books, 1989.

Brooks N., *Mouldmaking and casting*, The Crowood Press Ltd, Rambury United Kingdom, 2005.

Hornor A., *Modeller's Guide to Mouldmaking and resin casting*, Swordworks Books, Newport United Kingdom, 2010.

Di Giuseppantonio Di Franco, P., Galeazzi, F., & Vassallo, V. (2018). Authenticity and cultural heritage in the age of 3D digital reproductions. [Book]. <https://doi.org/10.17863/CAM.27029>

C. Sakellariou, D. Makris, L. Karampinis, (2022). "A Digital Study of the Morphological and Stability Issues of a Delicate Wax-based Artwork". *Studies in Conservation*, DOI: 10.1080/00393630.2022.2049031

Vlachou M.A., Makris D., Karampinis L. (2019). "Vandalized Frescoes' Virtual Retouching". In: Moropoulou A., Korres M., Georgopoulos A., Spyrakos C., Mouzakis C. (eds) *Transdisciplinary Multispectral Modeling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage*. TMM_CH 2018. *Communications in Computer and Information Science*, vol 961. Springer, Cham. Print ISBN 978-3-030-12956-9 Online ISBN 978-3-030-12957-6, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-030-12957-6_11.

ΕΝΟΡΓΑΝΗ ΧΗΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 4030	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΝΟΡΓΑΝΗ ΧΗΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	4	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	2	2	
	5	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΕΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS129/ https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS133/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Σκοπός του μαθήματος είναι η εκπαίδευση των σπουδαστών σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο στην χρήση σύγχρονων μεθόδων ενόργανης χημικής ανάλυσης, ως εργαλείων ταυτοποίησης υλικών. Ειδικότερα στόχοι του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές την αναγκαιότητα και χρησιμότητα της εφαρμογής των μεθόδων χαρακτηρισμού και χρονολόγησης των υλικών στη διαγνωστική διαδικασία, να γνωρίζουν τις δυνατότητες και τους περιορισμούς των φασματοσκοπικών τεχνικών και των τεχνικών διαχωρισμού. να αποκτήσουν δεξιότητες σχετικά με τη λήψη και το χειρισμό δειγμάτων, τη χρήση ενός σημαντικού αριθμού ενοργάνων μεθόδων ανάλυσης και να εμβαθύνουν στην ανάγνωση και αξιολόγηση των πληροφοριών που προκύπτουν από αυτές.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα: Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα δύνανται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να γνωρίζουν την αρχή λειτουργίας των κυριότερων τεχνικών χαρακτηρισμού και χρονολόγησης και να έχουν κατανοήσει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους.

- να έχουν κατανοήσει την τεχνική εφαρμογής των μεθόδων, να γνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά του εξοπλισμού και τις προδιαγραφές δειγματοληψίας για κάθε μέθοδο.
- να εφαρμόζουν την ανάλογη μέθοδο δειγματοληψίας για κάθε τεχνική
- να προτείνουν την κατάλληλη φασματοσκοπική η/και χρωματογραφική τεχνική καθώς και μέθοδο εκλεκτικής χρώσης στρωματογραφικών τομών προς χαρακτηρισμό των υλικών που απαρτίζουν ένα αντικείμενο.
- να διακρίνουν, ερμηνεύουν και να αξιολογούν τη βασική πληροφορία που προκύπτει από τα πειραματικά αποτελέσματα
- να προτείνουν την κατάλληλη μέθοδο για να χρονολογηθεί ο κάθε τύπος υλικού
- να χρησιμοποιούν επιτυχώς τα αποτελέσματα στη λήψη αποφάσεων σχετικά με τη συντήρηση των αντικειμένων και τη διατήρηση τους στο χρόνο.
- Να αξιοποιούν βασικά λογισμικά επεξεργασίας εικόνας και ανάλυσης δεδομένων (ImagePro/ Leica Application Suite (LAS) και να συμβουλευονται ειδικές βάσεις δεδομένων (ifac.cnr, cora hypothesis.org κλ.π.)

Γενικές Ικανότητες
 Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,;

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
---	---

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

A. Φασματοσκοπικές μέθοδοι ανάλυσης

- Ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία. Βασικά μεγέθη: ένταση, συχνότητα, ενέργεια και μήκος κύματος. Κατηγορίες ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας.
- Απορρόφηση ακτινοβολίας UV-ορατού. Ποσοτικές εκφράσεις στην απορρόφηση: διαπερατότητα (T) και απορροφητικότητα (A). Ο νόμος του Beer. Βασική οργανολογία: τεχνική της διπλής δέσμης, μονοχρωμάτορας, ανιχνευτής. Μορφή των φασμάτων απορρόφησης.

- Φθορισμομετρία. Το φαινόμενο της εκπομπής φθορισμού και η σχέση του με την απορρόφηση UV-ορατού. Προϋποθέσεις για την εμφάνιση φθορισμού. Φωσφορισμός. Βασική οργανολογία στη λήψη φασμάτων. Εφαρμογές της φθορισμομετρίας.
- Απορρόφηση υπερύθρου με μετασχηματισμό Φουριέ (FTIR). Δονήσεις των δεσμών στα μόρια. Δονήσεις έκτασης και κάμψης. Βασική οργανολογία FTIR: συμβολόμετρο Michelson, ανιχνευτής, μετασχηματισμός Φουριέ. Τεχνικές διαπερατότητας και ανάκλασης. Προηγμένες τεχνικές: τεχνική ενισχυμένη ολικής ανάκλασης (ATR) και μικροσκοπίας-FTIR. Δειγματοληψία. Χρήση παστίλιας βρωμιούχου καλίου, υμένια (φιλμ). Ερμηνεία των φασμάτων FTIR. Εξελιγμένες τεχνικές δειγματοληψίας: μικροσκοπία FTIR, ενισχυμένη ολική ανάκλαση (ATR), κυψελίδα διαμαντιού.
- Περιθλασιμετρία ακτίνων Χ (XRD). Πηγές μονοχρωματικής ακτινοβολίας-Χ. Το φαινόμενο της περίθλασης. Ο νόμος του Bragg. Ανίχνευση μονοφασικών κρυσταλλικών υλικών. Ανίχνευση πολυφασικών υλικών σε μικροκρυσταλλικά δείγματα (πέτρα). Δειγματοληψία: μορφή και είδη δειγμάτων. Βασική οργανολογία και γεωμετρικές προϋποθέσεις στη λήψη φασμάτων. Χρήση βιβλιοθηκών στην ερμηνεία και εξακρίβωση των φασμάτων XRD.
- Φθορισμομετρία ακτίνων-Χ (XRF), Ηλεκτρονική Μικροσκοπία (SEM): αρχή λειτουργίας, πηγές ηλεκτρονικής δέσμης, φακοί εστίασης. Αλληλεπίδραση της δέσμης ηλεκτρονίων και του δείγματος. Ελαστική σκέδαση ηλεκτρονίων και οπισθοσκεδαζόμενα ηλεκτρόνια. Μη ελαστική σκέδαση, δευτερογενή ηλεκτρόνια, ηλεκτρόνια Auger, ακτίνες-Χ, καθοδοφωταύγεια. Σχηματισμός εικόνας κατά την ηλεκτρονική φασματοσκοπία. Απαιτήσεις δειγματοληψίας.

B. Τεχνικές Διαχωρισμού

- Κατανομή των μορίων ενός δείγματος μεταξύ δυο φάσεων. Μηχανισμός και συντελεστής κατανομής. Άλλοι μηχανισμοί διαχωρισμού: προσρόφηση, ιονοανταλλαγή, μηχανισμός αποκλεισμού μεγεθών.
- Ενόργανες τεχνικές διαχωρισμού: Χρωματογραφικές Τεχνικές. Κινητή και στατική φάση. Κατηγορίες χρωματογραφικών τεχνικών. Προσδιορισμός της κινητής και στατικής φάσης και του μηχανισμού διαχωρισμού αναφορικά με κάθε χρωματογραφική τεχνική.
- Επίπεδη χρωματογραφία. Χρωματογραφία λεπτής στιβάδας (TLC). Εξειδίκευση της κινητής φάσης ανάλογα με τα είδη των δειγμάτων.
- Αέρια χρωματογραφία (GC) και Υγρή χρωματογραφία υψηλής απόδοσης (HPLC). Βασική οργανολογία, στήλες, ανιχνευτές. Κριτήρια για ικανοποιητικό χρωματογραφικό διαχωρισμό. Χαρακτηριστικά γνωρίσματα των κορυφών σε ένα χρωματογράφημα και διακριτική ικανότητα διαχωρισμού. Εφαρμογή της κάθε τεχνικής αναφορικά με το είδος των δειγμάτων. Ποσοτικά κριτήρια: λόγοι απόκρισης. Τεχνικές συνδυασμού με φασματομετρία μάζας: GC-MS και LC-MS.
- Παραδείγματα χρωματογραφικών διαχωρισμών. Διαχωρισμός οργανικών συστατικών ενός δείγματος.

Γ. Μέθοδοι χρονολόγησης αρχαιολογικών ευρημάτων

- Δενδροχρονολόγηση.
- Χρονολόγηση με ^{14}C .
- Χρονολόγηση με φωταύγεια. Χρονολόγηση με τις σειρές του Ουρανίου. Χρονολόγηση με τη Ρακεμοποίηση των αμινοξέων.

Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει την άσκηση των σπουδαστών σε επιλεγμένες μεθόδους χαρακτηρισμού ενός εύρους ανόργανων και οργανικών υλικών των έργων τέχνης:

- Δειγματοληψία/οπτική μικροσκοπία,
- Οπτική παρατήρηση σε εκλεκτικές χρώσεις στρωματογραφικών τομών,
- Κρυσταλλογραφία,

<ul style="list-style-type: none"> - XRD/XRF, - FTIR, - SEM I, - SEM II, - TLC, - GC, - HPLC, - Βαθμονόμηση συμβατικών ηλικιών άνθρακα-14, - δενδροχρονολόγηση, - Τεχνικές Εκθέσεις /Αξιολόγηση

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη, Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Εξειδικευμένο Λογισμικό διαχείρισης πειραματικών δεδομένων, Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	46
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	39
	Μικρές ομαδικές εργασίες εξάσκησης	40
	Συγγραφή τεχνικών εκθέσεων	50
	Σύνολο μαθήματος	195
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Αξιολόγηση φοιτητών (100%): Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του εργαστηριακού. I. Γραπτή τελική εξέταση στη θεωρία (50%) που περιλαμβάνει κατά περίπτωση ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, ερωτήσεις ανάπτυξης, ερωτήσεις κρίσεως, συγκριτική αξιολόγηση δεδομένων. II. Αξιολόγηση της επίδοσης στις εργαστηριακές ασκήσεις που περιλαμβάνει εργαστηριακές γραπτές εργασίες (τεχνικές εκθέσεις) και σύντομη γραπτή αξιολόγηση (50%).	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Alexopoulou, A., Sperantza, C., Ioakeimoglou, E., Paterakis, A., Kaminari, A., 2012, Documentation and Conservation of a wooden canopic chest, in Proceedings of the 5th Symposium of the Hellenic Society for Archaeometry Association Editors: N. Zacharias, M. Georgakopoloulou, K. Polykreti, G. Fakorellis, Th. Vakoulis, Kalamata: University of the Peloponnese – Papazisis
- Burns, R.G., 2009, Mineralogical application of crystal field theory 2nd ed, Cambridge *Topics in Mineral Physics and Chemistry* 5 Cambridge University Press
- Derrick, M. R., Stulik, D. and Landry, J. M., 1999, *Infrared Spectroscopy in Conservation Science*, Los Angeles: The Getty Conservation Institute,
- Doménech-Carbó, M.T. and Costa, V. 2009, *Electrochemical Methods in Archaeometry, Conservation and Restoration*, Berlin, Heidelberg: Springer-Verlag
- Eastaugh, N., Walsh, W., Chaplin, T., Siddhal, R., 2014, *Pigment compendium. Optical Microscopy of Historical Pigments*, Oxford: Elsevier. Daniel C. Harris, Exploring Chemical Analysis, W. H. Freeman; 4th edition (May 16, 2008)
- FitzHugh, E.W (ed)., 1997, *Artists Pigments. A Handbook of their History and Characteristics* 3 National Gallery of Art, Washington & Oxford University Press
- Harris, C.D., 2008, *Exploring Chemical Analysis*, W. H. Freeman; 4th edition.
- Mazzeo, R., 2017, *Analytical Chemistry for Cultural Heritage*, Weinheim: Springer
- Rouessac, F. and Rouessac, A., 2007, *Chemical Analysis: Modern Instrumentation Methods and Techniques*, New York: Wiley, 2 edition
- Rouessac, F. and Rouessac, A. 2007, *Chemical Analysis: Modern Instrumentation Methods and Techniques*, New York: Wiley, 2 edition
- Skoog, D., J.Holler, J, Nieman, T., 2005, *Αρχές της Ενόργανης Ανάλυσης*, Αθήνα: Κωσταράκης,
- Stuart, B.H., 2007 *Analytical Techniques in Materials Conservation*, Chichester: John Wiley & Sons
- Taylor R.E. and Aitken M.J., 1997, *Chronometric Dating in Archaeology, Advances in Archaeological and Museum Science*, vol. 2, New York and London: Plenum Press.
- Λυριντζής, Ι., 1994, *Αρχαιομετρία. Μέθοδοι χρονολόγησης στην αρχαιολογία*, Αθήνα: Καρδαμίτσα.
- Λυριντζής, Ι. 2005, *Φυσικές επιστήμες στην αρχαιολογία*, Αθήνα: Τυπωθήτω
- Οξενκιουν-Πετροπούλου, Μ., 2020, *Φασματομετρικές Μέθοδοι στην Σύγχρονη Ενόργανη Ανάλυση*, Αθήνα: Τσότρας

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of Archaeological Science,
 Journal of Cultural Heritage
 Radiocarbon
 Archaeometry
 Journal of Mediterranean Archaeology and Archaeometry

ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 4040	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	3	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	2	2	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό / Μάθημα Ειδικού Υποβάθρου (ΜΕΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Οργανική Χημεία της Συντήρησης – Α' εξ.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Θεωρία: https://eclass.uniwa.gr/courses/SAET124/ Εργ.: https://eclass.uniwa.gr/courses/SAET127/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Αποτελεί εισαγωγικό μάθημα στα οργανικής χημικής σύστασης υλικά, τόσο φυσικής όσο και</p>

συνθετικής προέλευσης. Το μάθημα θεμελιώνει τη συσχέτιση των *ιδιοτήτων* των οργανικών υλικών των μουσειακών και ανασκαφικών αντικειμένων, καθώς και των υλικών που χρησιμοποιούνται στη συντήρηση με τη *δομή* τους. Δίνεται έμφαση στα υλικά φυσικής, όσο και συνθετικής προέλευσης.

Μαθησιακά αποτελέσματα: Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :

- Να κατανοούν τη εξάρτηση των φυσικών και χημικών ιδιοτήτων των υλικών από τη δομή των οργανικών μορίων που υπάρχουν σε αυτά
- Να προβλέπουν και να εκτιμούν ορθά τη διαλυτική ικανότητα ορισμένων διαλυτών με βάση τη χημική σύσταση τους, αλλά και τη σύσταση των υλικών που πρόκειται να διαλυτοποιήσουν.
- Να εφαρμόζουν την κατάλληλη πρακτική μεθοδολογία για την επιλογή του κατάλληλου διαλύτη για την διαλυτοποίηση ενός εύρους οργανικών υλικών
- Να γνωρίζουν την δομή, την προέλευση και τις ιδιότητες βασικών κατηγοριών των οργανικών υλικών των έργων τέχνης (υλικά προετοιμασίας, συνδετικά, επικαλυπτικά-βερνίκια)
- Να είναι εξοικειωμένοι με τις κατηγορίες οργανικών χρωστικών, την προέλευσή τους και την ιστορική τους χρήση, καθώς και με τις μεθοδολογίες εφαρμογής (π.χ. βαφής, κλπ.) επί συγκεκριμένων υποστρωμάτων
- Να προτείνουν ή και να χρησιμοποιούν μεθόδους για την ανίχνευση των χημικών ενώσεων που απαρτίζουν τα πρωτεϊνικά, υδατανθρακικά (π.χ. πολυσακχαρικά) υλικά και τις λιπαρές ύλες.
- Να συσχετίζουν τις χημικές δομές ορισμένων πολυμερών ρητινών με σημαντικές φυσικές τους ιδιότητες (θερμικές, μηχανικές, και οπτικές) και να εκτιμούν την καταλληλότητα ορισμένων από αυτές, με βάση αυτές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>
---	---

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Λήψη αποφάσεων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(α) Διαλέξεις

Ενότητα 1

ΟΡΓΑΝΙΚΕΣ ΧΗΜΙΚΕΣ ΕΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΥΛΙΚΑ: Εισαγωγή. Σχέση των ιδιοτήτων των υλικών με τη χημική δομή των ενώσεων που τα απαρτίζουν.

Ενότητα 2

ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΔΙΑΛΥΤΩΝ : Εσωτερική ενέργεια των μορίων. Διαμοριακές δυνάμεις. Διτολική

ροπή των μορίων κι διηλεκτρική σταθερά. Δυνάμεις διασποράς και δυνάμεις λόγω πολικότητας των μορίων. Δεσμοί υδρογόνου και ξηρή πολικότητα.

Ενότητα 3

ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΔΙΑΛΥΤΟΤΗΤΑΣ του Hildebr and και του Hansen. Κλασματικές παράμετροι διαλυτότητας. Τριγωνικό διάγραμμα του Teas.

Ενότητα 4

ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΥ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΥ ΔΙΑΛΥΤΗ : Συσχέτιση της δομής των μορίων των διαλυτών με τις τιμές των παραμέτρων διαλυτότητας. Κατηγορίες διαλυτών. Υπολογισμός των παραμέτρων διαλυτότητας για μίγματα διαλυτών. Η χρήση του τριγωνικού διαγράμματος Teas στην επιλογή του κατάλληλου διαλύτη. Τοξικότητα των διαλυτών. Εκτίμηση των τιμών LD50 και TLV από τα δεδομένα της βιομηχανικής παραγωγής των διαλυτών.

Ενότητα 4

ΛΙΠΗ ΚΑΙ ΕΛΑΙΑ : Χημική σύσταση και ιδιότητες των λιπιδίων. Ξηραϊνόμενα έλαια. Μηχανισμοί ξηρανσης-πολυμερισμού των ξηραϊνόμενων ελαίων. Παράγοντες και μηχανισμοί φθοράς των ζωγραφικών στρωμάτων.

Ενότητα 5

Φυσικές ιδιότητες των λιπαρών υλών. Μεθοδολογία και παραδείγματα χημικής ανάλυσης λιπιδίων, σε έργα Τέχνης και αρχαιολογικά ευρήματα.

Ενότητα 6

Τασιενεργά υλικά: σάπωνες και απορρυπαντικά. Απορρυπαντική δράση. Κρίσιμη μικκυλιακή συγκέντρωση, υδρο-λιποφιλική ισορροπία, αριθμός συσσώρευσης τασιενεργών υλικών.

Ενότητα 7

ΦΥΣΙΚΕΣ ΡΗΤΙΝΕΣ : Είδη φυσικών ρητινών και χημική σύσταση αυτών. Βερνίκια από φυσικές ρητίνες. Μεθοδολογία χημικής ανάλυσης των φυσικών ρητινών. Παραδείγματα ανάλυσης και χαρακτηρισμού των φυσικών ρητινών σε έργα Τέχνης και αρχαιολογικά ευρήματα. ΦΥΣΙΚΑ ΚΕΡΙΑ : Είδη φυσικών κεριών και χρήση αυτών στη ζωγραφική και τη συντήρηση των έργων Τέχνης. Ανίχνευση και αναγνώριση των φυσικών κεριών, σε έργα Τέχνης και αρχαιολογικά ευρήματα.

Ενότητα 8

ΠΡΩΤΕΪΝΙΚΑ ΥΛΙΚΑ : Δομή των μακρομορίων των πρωτεϊνών. Φυσικές και χημικές ιδιότητες (διαλυτότητα, μετουσίωση, αντιδράσεις χρώσης, αντιδράσεις υδρόλυσης και οξειδωσης). Πρωτεϊνικά συνδετικά μέσα ζωγραφικής (ζωικές κόλλες, αυγό κλπ.). Πρωτεϊνικά υλικά μουσειακών αντικειμένων (δέρμα, οστά, ζωικές ίνες κλπ.). Παραδείγματα ανάλυσης και χαρακτηρισμού των πρωτεϊνικών υλικών σε έργα Τέχνης και αρχαιολογικά ευρήματα.

Ενότητα 9

ΠΟΛΥΣΑΚΧΑΡΙΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ: Άμυλο, κυτταρίνη, κόμμεα. Δομή των μακρομορίων. Φυσικές και χημικές ιδιότητες. Αντιδράσεις αποδόμησης των μακρομορίων. Μέθοδοι ανάλυσης.

Ενότητα 10

ΟΡΓΑΝΙΚΕΣ ΧΡΩΣΤΙΚΕΣ: Εξάρτηση των φυσικών και των φασματοσκοπικών ιδιοτήτων από την δομή των μορίων. Απορρόφηση υπεριώδους/ορατής ακτινοβολίας από τα μόρια. Χρωμοφόρες ομάδες. Ηλεκτρονιακές μεταπτώσεις. Χαρακτηριστικά της δομής των έγχρωμων ενώσεων: Οργανικές χρωστικές, βαφές. Κατηγορίες οργανικών χρωστικών: φυσικές και συνθετικές χρωστικές. Χημική σύσταση, φυσικές, φασματοσκοπικές και χημικές ιδιότητες των οργανικών χρωστικών. Βαφές, λάκκες.

Ενότητα 11

Η ΔΟΜΗ ΤΩΝ ΣΥΝΘΕΤΙΚΩΝ ΠΟΛΥΜΕΡΩΝ : Μέθοδοι παραγωγής των πολυμερών. Μονομερή, και ομάδες μονομερούς σε μια πολυμερική αλυσίδα. Μήκος αλυσίδας. Μέσο μοριακό βάρος πολυμερούς κατ' αριθμό (M_n) και κατά βάρος (M_w). Ισομέρεια πολυμερών: πολυμερή γραμμικής, διακλαδιζόμενης, διασταυρούμενης και δικτυακής δομής. Ομοπολυμερή και συμπολυμερή. Κατηγορίες συμπολυμερών.

Ενότητα 12

ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΠΟΛΥΜΕΡΩΝ : Κρυσταλλικότητα και σημείο τήξης. Θερμοκρασία υαλώδους μετάβασης. Θερμοπλαστικά και θερμοσκληραινόμενα πολυμερή. Ελαστομερή. Στερεωτικά και συγκολλητικά υλικά – κόλλες. Μηχανικές ιδιότητες: εφελκυσμός, θλίψη και στρέψη των πολυμερικών υλικών. Χημικές ιδιότητες και αντοχή των πολυμερών στο χρόνο. Σχέση της δομής των πολυμερών με τις ιδιότητές τους. Μηχανισμός διαλυτοποίησης των πολυμερικών υλικών. Διόγκωση. Ακτίνα αλληλεπίδρασης βάσει των παραμέτρων διαλυτότητας Hansen. Περιοχή ενός πολυμερούς στο τριγωνικό διάγραμμα Teas

Ενότητα 13

ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΠΟΛΥΜΕΡΩΝ : Πολυμερείς ρητίνες με βάση το ακρυλικό οξύ. Ακρυλικές ρητίνες της οικογένειας Acryloid (ή Paraloid). Πολυμερή με βάση την βινυλική αλκοόλη. Οξικός πολυβινυλεστέρας. Πολυαιθυλενογλυκόλη (PEG). Συνθετικά παράγωγα κυτταρίνης. Πολυκαρβονικά υλικά.

(β) Εργαστηριακές Ασκήσεις

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει τις εξής ενότητες

Ενότητα 1

Εισαγωγή στα μοριακά υλικά από οργανικές χημικές ενώσεις

Ενότητα 2

Γεωμετρία των μορίων στα οργανικά υλικά. Επισκόπηση της μοριακής γεωμετρίας των οργανικών ενώσεων και της συσχέτισής της με την πολικότητα και σημαντικές φυσικές ιδιότητες των υλικών στα οποία συμμετέχουν.

Ενότητα 3

Διαλυτότητα των Οργανικών Χημικών Ενώσεων και Υλικών. Κατάλληλη χρήση διαλυτών και την κατανόηση της δράσης τους.

Ενότητα 4

Προσδιορισμός της οξύτητας των λαδιών

Ενότητα 5
Τασιενεργά Υλικά I: Σαπωνοποίηση λιπαρών υλών
Ενότητα 6
Τασιενεργά Υλικά II: Απορρυπαντική δράση
Ενότητα 7
Χημικές Ιδιότητες Πρωτεϊνικών Υλικών
Ενότητα 8
Απομόνωση της καζεΐνης από το γάλα και ιδιότητές της
Ενότητα 9
Χημικές Ιδιότητες Υδατανθράκων: μονο-, δι- και πολυ-σακχαριτικά υλικά.
Ενότητα 10
Οργανικές χρωστικές και βαφές: Εκχύλιση ινδοξειδίων χρωστικών σε οργανικούς διαλύτες
Ενότητα 11
Πολυμερή: σύνθεση του νάιλον 6,10 με πολυμερισμό συμπύκνωσης
Ενότητα 12
Θερμικές ιδιότητες πολυμερών προσδιορισμός του της θερμοκρασίας υαλώδους μετάβασης
Ενότητα 13
Γενική επισκόπηση των οργανικών υλικών: ομοιότητες και διαφορές στη δομή και τις ιδιότητες

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο										
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Συνδυασμός χρήσης διαφανειών PowerPoint και πίνακα. Οι διαφάνειες των διαλέξεων και τα κείμενα των Εργαστηριακών Ασκήσεων (δεδομένα και ζητούμενα) αναρτώνται στο e-class.										
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th style="background-color: #d9ead3;">Δραστηριότητα</th> <th style="background-color: #d9ead3;">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>104</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>143</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	104	Εργαστηριακές Ασκήσεις	39			Σύνολο Μαθήματος	143
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαλέξεις	104										
Εργαστηριακές Ασκήσεις	39										
Σύνολο Μαθήματος	143										

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του εργαστηριακού.</p> <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%):</p> <p>ΘΕΩΡΙΑ (50%): γραπτή εξέταση (εξεταστική περίοδος) Ερωτήσεις κρίσεως, σύντομης απάντησης, δοκιμασίες πολλαπλής επιλογής, ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.</p> <p>Εργαστηριακό Μάθημα (50%): (α) γραπτή ατομική εργασία ανά εργαστηριακή άσκηση (β) γραπτή εξέταση μετά την περάτωση των ασκήσεων</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>ΕΛΛΗΝΙΚΗ</p> <p>Ελένη Ιωακείμογλου, <i>Τα Οργανικά Υλικά στην Τέχνη και την Αρχαιολογία</i>, Εκδόσεις Ίων, Επίτομη έκδοση 2011</p> <p>W. D. Callister, <i>Επιστήμη και Τεχνολογία των Υλικών</i>, Εκδ. Τζιόλα, 9^η Έκδοση, 2016</p> <p>Κυρανάς Ευστράτιος, <i>Λειτουργικές Ιδιότητες Νερού</i>, Πρωτεΐνων, Σακχάρων, Λιπιδίων και Φυσικών Χρωστικών, Εκδόσεις Τζιόλα, 2011</p> <p>Κ. Παναγιώτου, <i>Επιστήμη και Τεχνολογία Πολυμερών</i>, Εκδ. Πήγασος, 2001</p> <p>Καραγιαννίδης Γεώργιος Π., Σιδερίδου Ειρήνη Δ., <i>Χημεία Πολυμερών</i>, Εκδ. Ζήτη, 2006</p> <p>Ευαγγελία Βαρέλα, <i>Ζωγραφική και βαφική των αρχαίων και μέσων χρόνων</i>, Εκδ. Ζήτρος 2019</p> <p>Hiemenz Paul, Lodge Timothy, <i>Χημεία Πολυμερών</i>, ΙΤΕ-Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2014</p> <p>Τσιτουρίδου Μ., <i>Η Ορατή Πλευρά του Χρώματος. Προσεγγίσεις του Χρώματος στις Φυσικές Επιστήμες</i>, Εκδόσεις Τζιόλα, 2008</p> <p>Ελευθεριάδης Ιωάννης, Νικολαΐδης Νικόλαος, Τσατσαρώνη Ευφορία, <i>Χημεία και Τεχνολογία του Χρώματος</i>, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος", 2016</p> <p>ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ</p> <p>Stamatis C Boyatzis, <i>Materials in Art and Archaeology through Their Infrared Spectra</i>. Nova Science Publishers, 2022</p> <p>John S.Mills, Raymond White, <i>The Organic Chemistry of Museum Objects</i>, Elsevier Science & Technology, 1994</p> <p>C. V. Horie, <i>Materials for Conservation</i>, 2nd Edition, Butterworth Heinemann, 2010</p>
--

Barbara R. Greenberg and Dianne Patterson, *Art in Chemistry, Chemistry in Art*, 2nd ed., Teacher Ideas Press, 2008

S. Weiner, *Microarchaeology: Beyond the Visible Archaeological Record*. Cambridge University Press, 2010.

Mark Pollard, Carl Heron, *Archaeological Chemistry*, 3rd ed. Royal Society of Chemistry, 2016.

Taft, W. Stanley Jr., Mayer, James W., *The Science of Paintings*, Springer, New York, 2000.

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΣΚΑΦΗΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 4050	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΣΚΑΦΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	3	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΕΔΙΟΥ)	1	1	
	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΕΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ (Α΄ Εξάμηνο) ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ (Β΄ Εξάμηνο)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS232/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • είναι εξοικειωμένοι με τις μεθόδους της αρχαιολογικής έρευνας στο πεδίο • έχουν αποκτήσει γνώσεις σχετικά με τις τεχνικές αποκάλυψης των αρχαιολογικών καταλοίπων • γνωρίζουν τους ενδεδειγμένους τρόπους επέμβασης που αφορούν στα πρώτα σωστικά μέτρα στην ανασκαφή • έχουν αποκτήσει τις απαραίτητες γνώσεις για την προστασία του ανασκαφικού χώρου και την ανάδειξη αρχαιολογικών αντικειμένων και μνημείων • κατανοούν και θα σέβονται τη σημασία της προστασίας της πολιτισμικής κληρονομιάς (κινητά και ακίνητα πολιτιστικά ευρήματα) και του περιβάλλοντος και

θα επιδεικνύουν επαγγελματική, κοινωνική και ηθική υπευθυνότητα

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αυτόνομη εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Ομαδική εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

1. Η Ανασκαφική αρχαιολογία. Αντικείμενο και πηγές. Συστήματα αρχαιολογικής έρευνας (Παραδοσιακή Αρχαιολογία, New Archaeology, New New Archaeology). Φορείς που δύνανται να διενεργήσουν ανασκαφική έρευνα. Χαρακτηρισμός αρχαιολογικών ζωνών (Προσδιορισμός της διάταξης θέσεων).
2. Παράγοντες κατάχωσης αρχαιολογικών λειψάνων (Φυσικοί/Γεωλογικοί, Ζωολογικοί, Βοτανολογικοί, Ανθρώπινος Παράγων). Περιβαλλοντικοί παράγοντες: Έδαφος (Προφίλ και σύσταση του εδάφους), Κλίμα.
3. Μέθοδοι ανίχνευσης αρχαιολογικών λειψάνων.
4. Χρονολογία και Μέθοδοι Χρονολόγησης: Σχετική Χρονολόγηση. Απόλυτη χρονολόγηση.
5. Ανασκαφή. Σωστική και Συστηματική ανασκαφή. Προετοιμασία και Οργάνωση της ανασκαφής.
6. Ανασκαφικές τεχνικές. Δοκιμαστικές τομές. Αρχαιολογική στρωματογραφία. Στρωματογραφική τομή. Η αποτύπωση της στρωματογραφίας και των επιπέδων.
7. Τα στάδια σε μια συστηματική ανασκαφή.
8. Ανασκαφικά μοντέλα.
9. Ανασκαφική έρευνα και Τεχνικές αποκάλυψης. Τα αρχαιολογικά κατάλοιπα στην ανασκαφική έρευνα.
10. Ο ρόλος της Συντήρησης στην ανασκαφή. Πρόσβαση στον ανασκαφικό χώρο. Προστασία ανασκαφής.
11. Η υποβρύχια αρχαιολογία και η σημασία της. Το αντικείμενο της υποβρύχιας αρχαιολογίας: έρευνα κατά μήκος των ακτογραμμών, αρχαία ναυάγια. Θαλάσσιες ζώνες (υδάτινος όγκος, βυθός). Προσβάσεις στο βυθό.
12. Ενάλια ανασκαφική έρευνα. Τα στάδια στην ενάλια ανασκαφή: εντόπιση, αναγνώριση, περιγραφή, αποτύπωση, in situ έρευνα, ανέλκυση ευρημάτων.

13. Παράγοντες που συντελούν στη φθορά των εναλίων αρχαιοτήτων: μικροοργανισμοί, θερμότητα, αλμύρα, βάθος, είδος βυθού. Ο ρόλος της τεχνολογίας στην ενάλια ανασκαφική έρευνα.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος πραγματοποιούνται επισκέψεις σε χώρους που διενεργείται ανασκαφή, σωστική ή συστηματική, προκειμένου οι φοιτητές να γνωρίσουν τις τεχνικές και τις μεθόδους της αρχαιολογικής έρευνας στο πεδίο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην αίθουσα διδασκαλίας. Επισκέψεις σε χώρους όπου διενεργείται ανασκαφή.</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Οι διαλέξεις πραγματοποιούνται με προβολή διαφανειών (power point), χρήση αρχειακού, οπτικού και ακουστικού υλικού. Χρησιμοποιούνται επίσης τοπογραφικά και αρχιτεκτονικά σχέδια (όψεις και κατόψεις), αρχαιολογικές φωτογραφίες, καθώς και ημερολόγια ανασκαφών.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>104</p>
	<p>Ασκήσεις πεδίου</p>	<p>20</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>124</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από τον βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από τον βαθμό αξιολόγησης του εργαστηριακού. Αξιολόγηση φοιτητών (100%): Θεωρία (50%): Γραπτή τελική εξέταση (Με ερωτήσεις σύντομης απάντησης, Με ερωτήσεις ανάπτυξης θεμάτων, Με ερωτήσεις μελέτης περιπτώσεων) Εργαστήριο (50%): Προφορική εξέταση μετά τις επισκέψεις που πραγματοποιούνται σε ανασκαφικούς χώρους</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

--

Ελληνόγλωσση

Djindjian, Fr. (2020). *Αρχαιολογία. Θεωρίες, μέθοδοι και ανασυνθέσεις*. Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου-Καρδαμίτσα.

Renfrew, C. & Bahn, P. (2001). *Αρχαιολογία. Θεωρίες, Μεθοδολογία και Πρακτικές εφαρμογές*. Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου-Καρδαμίτσα.

Trigger, Br. G. (2005). *Μία Ιστορία της Αρχαιολογικής Σκέψης*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

Ξενόγλωσση

Balme, J. & Paterson, Al. (2006). *Archaeology in Practice. A Student Guide to Archaeological Analyses*. Oxford: Blackwell Publishing.

Barker, Ph. (1993). *Techniques of Archaeological Excavation*. London: Routledge.

Bintliff, J. (2006). *A Companion to Archaeology*. Oxford: Blackwell Publishing.

Carver, M. (2009). *Archaeological Investigation*. London, New York: Routledge.

Joukowsky, M. (1980). *A Complete Manual of Field Archaeology*. New Jersey: Prentice-Hall.

Renfrew, C. (1999). *Theory and Explanation in Archaeology*. London: Ac Press.

Schnapp, A. (1980). *L'archéologie aujourd'hui*. Paris: Hachette.

Trigger, Br. G. (2003). *Artifacts and Ideas: Essays in Archaeology*. New Brunswick: Transaction Publ.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Ελληνικά και Διεθνή επιστημονικά περιοδικά στα οποία δημοσιεύονται οι ανασκαφικές εκθέσεις

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΣΑΙΩΝΑ ΕΩΣ ΤΟΝ 18^Ο ΑΙΩΝΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 4060	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΣΑΙΩΝΑ ΕΩΣ ΤΟΝ 18 ^Ο ΑΙΩΝΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό / Μάθημα Γενικού Υποβάθρου (ΜΓΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS197/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με την Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης από το Μεσαίωνα ως τον 18^ο αιώνα. Η Ιστορία της Τέχνης αποβλέπει στην καλλιέργεια της εικαστικής ευαισθησίας απέναντι στο έργο τέχνης. Είναι επομένως απαραίτητη η μελέτη και η ερμηνεία του. Η συντήρηση των έργων τέχνης προϋποθέτει και απαιτεί γνώσεις ιστορίας της τέχνης. Η γνώση αυτή αποτελεί εγγύηση για μια ορθή προσέγγιση-αντιμετώπιση του έργου τέχνης. Το υλικό δεν έχει σημασία εάν αποκοπεί από τις ιδέες και τα μηνύματα που εμπεριέχει. Η γνώση του έργου τέχνης είναι αυτή που επιβάλλει την πράξη της συντήρησης και όχι το αντίθετο.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - αναγνωρίσει, να περιγράψει, να αναλύσει και να εντάξει ένα ζωγραφικό ή πλαστικό έργο στην εποχή του με βάση τα ιδιαίτερα εικονογραφικά και τεχνοτροπικά χαρακτηριστικά. - αποκτήσει εικαστική παιδεία και να εκτιμήσει την πολιτισμική και αισθητική αξία των έργων τέχνης. - καλλιεργήσει και να αναπτύξει την δέουσα ευαισθησία απέναντι στο έργο τέχνης και επομένως να

το προσεγγίσει με σεβασμό και αίσθηση ευθύνης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.
- Αυτόνομη εργασία

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας της Ευρωπαϊκής Τέχνης από το Μεσαίωνα έως την Αναγέννηση περιλαμβάνει τις εξής θεματικές ενότητες:

Εισαγωγή στην Ιστορία της δυτικής Τέχνης. Μεσαίωνας: ιστορικό, γεωγραφικό και πολιτισμικό πλαίσιο. Ρωμανική τέχνη, Γοτθική τέχνη, αρχιτεκτονική, ναοδομία, γλυπτική, ζωγραφική, μεταλλοτεχνία.

Εισαγωγή στην Αναγέννηση: οι πρώτες περίοδοι, Giotto, Duccio και η Σχολή της Σιένας.

Η Αναγέννηση στην Ιταλία: Η πρώιμη Αναγέννηση στη Φλωρεντία, αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική.

Η Πρώιμη Αναγέννηση στη Βόρεια Ιταλία, η σχολή της Βενετίας.

Η Ώριμη Αναγέννηση στη Φλωρεντία και στη Ρώμη: Leonardo da Vinci, Michelangelo, οι τεχνικές της γλυπτικής του και οι φιλοσοφικές προεκτάσεις, η Cappella Sistina και τα μείζονα ζητήματα της συντήρησης των τοιχογραφιών. Ο Ραφαήλ.

Η Ώριμη Αναγέννηση στη Βενετία: οι εκπρόσωποι, οι τεχνικές της ζωγραφικής του Τισιανού.

Η Αναγέννηση στο Βορρά: η Αναγέννηση στις Κάτω Χώρες και στη Γερμανία.

Η Ευρωπαϊκή ζωγραφική κατά τον 17^ο αιώνα: Ιστορικό πλαίσιο, κράτος, εκκλησία, κοινωνία. Η τέχνη του Baroque. Γενικά χαρακτηριστικά και φάσεις του Baroque.

Η Ιταλική τέχνη κατά τον 17^ο αιώνα: Caravaggio, Carracci, Guido Reni.

Η Ισπανική τέχνη κατά τον 17^ο αιώνα: Ribera, Zurbaran, Velasquez, Murillo.

Η τέχνη στις Κάτω Χώρες κατά τον 17^ο αιώνα: Rubens, Van Dyck, Jordaens.

Η Ολλανδική τέχνη κατά τον 17^ο αιώνα: Frans Hals, Rebrandt, Van Ruisdael, Vermeer.

Η Γαλλική Τέχνη κατά τον 17^ο αιώνα: De la Tour, Le Nain, Poussin, Lorrain.

Από τον 17^ο στον 18^ο αιώνα: Η τέχνη των Ακαδημιών: Ακαδημία του Λονδίνου, Ακαδημία του Παρισιού.

Η τέχνη επί Λουδοβίκου 14^{ου}: η δικτατορία του Le Brun, Βερσαλλίες, Λούβρο.

Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Ζωγραφική.

Η τέχνη επί Λουδοβίκου 15^{ου}. Ροκοκό.

Ιταλία (Tiepolo, Canaletto, Guardi, Longhi, Magnasco). Γαλλία (Boucher, La Tour, Watteau, Fragonard°).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία</i>	Διαλέξεις ταυτόχρονη προβολή διαφανειών (power point)

με τους φοιτητές							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>156</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>156</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	156	Σύνολο Μαθήματος	156
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου					
	Διαλέξεις	156					
	Σύνολο Μαθήματος	156					
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>							
<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%): Γραπτή εξέταση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης - Θέματα μελέτης περίπτωσης 							
<p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική
 Μπαζέν Ζ. Μπαρόκ και Ροκοκό, Υποδομή, 1995.:
 Μουρίκη Ντούλα, Αναγέννηση, Μανιερισμός, Μπαρόκ, Αθήνα, 1975.
 Χρήστου Χρ. Η Ευρωπαϊκή ζωγραφική κατά τον 15^ο αιώνα, τόμοι Ι,ΙΙ Θεσσαλονίκη, 1991.
 Χρήστου Χρ. Η Ευρωπαϊκή ζωγραφική του 17^{ου} αιώνα, Θεσσαλονίκη, 1991

Ξενόγλωσση:
 La Grande Histoire de l'Art, 7 La Renaissance, Paris, Le Figaro Collections, 2006.
 E. H. Gombrich, Το χρονικό της τέχνης, Αθήνα, 1998.
 C. Merlo, Η ιστορία της Τέχνης: από τη ζωγραφική των σπηλαίων μέχρι τη Μοντέρνα τέχνη, Αθήνα, 2000.

ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 4070	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Επιλογής (Προαιρετικό) / Μάθημα Γενικού Υποβάθρου (ΜΓΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/modules/contact/index.php?course_id=4507 https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS198/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/ιες θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> έχουν αποκτήσει εμπειριστατωμένη γνώση για τα βασικά και επιμέρους χαρακτηριστικά των κινδύνων ατυχημάτων κατά την εργασία, των μεθόδων και των τεχνικών της αντιμετώπισης και διαχείρισης των κινδύνων ατυχημάτων κατά την εργασία. γνωρίζουν το νομοθετικό πλαίσιο που ορίζει την Ασφάλεια και υγεία στην εργασίας, καθώς και την ισχύουσα νομοθεσία στην Ελλάδα (ΠΔ17/1996 ΦΕΚ 10/Α/96 κεφ. Γ., άρ.7, παρ. 7) και την Ευρωπαϊκή Ένωση. μπορούν να προβλέπουν και να διαχειρίζονται κινδύνους στον εργασιακό χώρο ενός συντηρητή Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p>

<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Πρόβλεψη και διαχείριση κινδύνων στον εργασιακό χώρο ενός συντηρητή Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης 	

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελείται από διαλέξεις, κάθε μια από τις οποίες εστιάζεται και σε διαφορετική πλευρά του θέματος, ενώ σε κάθε περίπτωση γίνεται ειδική μνεία και για τον τομέα της Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης. Αναφέρονται οι ακόλουθες ενότητες που θα διδαχτούν:

14. Εισαγωγικές έννοιες, κίνδυνος, εργατικό ατύχημα, αρχή της ευθύνης του εργοδότη
15. Θεσμικό πλαίσιο, Εθνική και Ευρωπαϊκή νομοθεσία, νομοθετικό πλαίσιο για υγεία και ασφάλεια στην εργασία – Υποχρεώσεις και δικαιώματα εργοδοτών και εργαζομένων
16. Ο ρόλος του τεχνικού ασφάλειας και του γιατρού εργασίας στους επαγγελματικούς χώρους, σώμα επιθεώρησης εργασίας
17. Εκτίμηση του επαγγελματικού κινδύνου
18. Δελτία Δεδομένων Ασφαλείας (Materials Safety Data Sheets)
19. Κίνδυνοι από πυρκαγιά, έκρηξη, ενεργητική και παθητική πυροπροστασία
20. Φυσικοί παράγοντες (κραδασμοί, δονήσεις και θόρυβος, θερμικό περιβάλλον, φωτισμός, ηλεκτρομαγνητικά πεδία, ακτινοβολία)
21. Εργονομικός σχεδιασμός χώρων εργασίας και εξοπλισμού εργασίας, ελάχιστες προδιαγραφές χώρων εργασίας, Έκθεση σε ακτινοβολία και οθόνες υπολογιστή
22. Μυοσκελετικές παθήσεις που σχετίζονται με την εργασία, Εργασίες σε ύψη
23. Κίνδυνοι από τον τεχνικό εξοπλισμό και ηλεκτρικό ρεύμα, Σύνδρομο άρρωστου κτιρίου και εποχική γρίπη
24. Χημικοί και βιολογικοί παράγοντες ως επαγγελματικός κίνδυνος
25. Τυποποιημένες φράσεις κινδύνου και φράσεις προφυλάξεων ή ασφαλούς χρήσης – Σήμανση
26. Σύνδρομα Stress, Burn-out, Mobbing
27. Πρόληψη και προστασία εργαζομένων - Μέσα ατομικής προστασίας
28. Πρώτες βοήθειες

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Διαλέξεις πρόσωπο με πρόσωπο	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	52

(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.		
	Σύνολο Μαθήματος	52
Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS		
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική	
Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες	Αξιολόγηση φοιτητών (100%): I. Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει: - Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής – Ερωτήσεις κρίσεως. II. Παρουσίαση ατομικής εργασίας (50%)	
Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Ελληνικό Ινστιτούτο Υγιεινής και Ασφάλειας της Εργασίας (Ελ.Ιν.Υ.Α.Ε.), <i>Θέματα Υγείας και Ασφάλειας της Εργασίας</i>, Αθήνα 2008 • ΠΔ17/1996 ΦΕΚ 10/Α/96 κεφ Γ., άρ.7, παρ. 7 • Ευρωπαϊκός Οργανισμός για την Ασφάλεια και την Υγεία στην Εργασία, https://osha.europa.eu • Οδηγία 89/391/ΕΟΚ, που εγκρίθηκε το 1989 • Προστασία της Υγείας & Ασφάλειας στην Εργασία στα Πλαίσια της Ευρωπαϊκής Κοινωνικής Πολιτικής • Θέματα Υγείας – Ασφάλειας, www.elinyae.gr • Βελονάκης Μ., Τσαλίκoglου Φ., 2005. «Σύστημα διαχείρισης υγείας και ασφάλεια κατά την εργασία», ΠΑΡΙΣΙΑΝΟΥ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ • Ζωγόπουλος Ευστ. 2004, «Υγιεινή και ασφάλεια στην εργασία», ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΕ. • Κοντογιάννης Θ., 2021, «Εργονομία και Συστήματα διαχείρισης ασφάλειας και υγείας», Εκδόσεις Τζιόλα • Μουτσοπούλου Αμαλία, 2007. «Συστηματική διαχείριση υγιεινής και ασφάλειας εργασίας στα τεχνικά έργα», ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α.Ε. • Παπακωνσταντίνου Κ, Μπελιάς Χ., «Εργασιακή υγεία και ασφάλεια», Εκδόσεις Τσότρας Αθανάσιος • Hughes Phil and Ferrett Ed, “Υγεία και ασφάλεια στο χώρο εργασίας», εκδόσεις Broken Hill Publishers LTD.
--

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ & ΜΟΝΤΕΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 4080	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ°
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ & ΜΟΝΤΕΛΟΠΟΙΗΣΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Επιλογής (Προαιρετικό) / Μάθημα Γενικού Υποβάθρου (ΜΓΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS230/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Το μάθημα έχει ως αντικείμενο ειδικές εφαρμογές των γραφικών υπολογιστή και μοντελοποίησης γνώσης στον πολιτισμό και ειδικά στη συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης. Αποτελεί ένα εξειδικευμένο πλαίσιο κατανόησης εννοιών και εφαρμογής διαδικασιών τρισδιάστατης ψηφιοποίησης και επεξεργασίας τρισδιάστατων αναπαραστάσεων (μορφολογικών και χρωματικών παραμέτρων) ως βάση τεκμηρίωσης και απόδοσης της υφιστάμενης κατάστασης των πολιτιστικών τεκμηρίων.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητρίες/ές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> αντιληφθούν τη διεπιστημονική προσέγγιση και το εύρος των τεχνολογιών γραφικών υπολογιστή στη συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης, κατανοούν το πλαίσιο των συστημάτων αντίστροφης μοντελοποίησης και επιμέλειας κατανοούν τις βασικές αρχές που διέπουν τις διαδικασίες ειδικών λήψεων και επιμέλειας

- φωτογραφιών προς δημιουργία τρισδιάστατων ψηφιακών ομοιωμάτων.
- κατανοούν τη σημασία της χρωματικής εξισορρόπησης των ψηφιακών φωτογραφικών λήψεων και να είναι εξοικειωμένοι με τη χρήση σχετικών προγραμμάτων.
- κατέχουν δυνατότητες επεξεργασίας ψηφιακών τρισδιάστατων αντικειμένων και λογισμικών μέτα-επεξεργασίας.
- κατανοούν την βελτιστοποίηση των ψηφιακών τρισδιάστατων αρχείων και της εκτύπωσής τους σε ψηφιακούς τρισδιάστατους εκτυπωτές.
- γνωρίζουν τις δυνατότητες και τα όρια των τρισδιάστατων ψηφιακών εφαρμογών τεκμηρίωσης και υποστήριξης εργασιών και διαδικασιών της συντήρησης .
- κατέχουν τα διεθνή πρότυπα για την ψηφιοποίηση της πολιτισμικών αγαθών και των δεδομένων των διαδικασιών συντήρησης.

Γενικές Ικανότητες
Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (διαχείριση, οργάνωση, επεξεργασία και ανάδειξη υλικού τεκμηρίωσης μέσω ψηφιακής εφαρμογής)
 Λήψη αποφάσεων (διαχείριση και επεξεργασία υλικού τεκμηρίωσης)
 Αυτόνομη εργασία (εκπόνηση εργασίας)

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάλυση της τρισδιάστατης ψηφιοποίησης και μοντελοποίησης πολιτιστικών αγαθών, βάσει παθητικών και ενεργητικών μεθόδων τρισδιάστατης ψηφιοποίησης και αντίστροφης μοντελοποίησης.

Γίνεται εκτενής και εμπειριστατωμένη χρήση Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την αποτύπωση και ψηφιακή μοντελοποίηση αντικειμένων και μνημείων μέσω εφαρμογών φωτογραμμετρίας και σαρωτών ποικίλων τεχνολογικών προσεγγίσεων. Παράλληλα, αναπτύσσεται το πλαίσιο σύγχρονων ανοικτών και ελευθέρων λογισμικά παραγωγής και επιμέλειας τρισδιάστατων μοντέλων υψηλής μορφολογικής και χρωματικής ακρίβειας.

Τα αντικείμενα μελέτης μπορούν να επιλέγονται μέσω επισκέψεων σε αρχαιολογικούς χώρους και Μουσεία της Αττικής.

Τα θέματα του μαθήματος περιλαμβάνουν κατανόηση και ανάπτυξη συνδυαζόμενων ψηφιακών περιβαλλόντων δημιουργίας και επιμέλειας ψηφιακών τρισδιάστατων μοντέλων. Αναπτύσσονται μέσω των ακόλουθων ενοτήτων:

- Ψηφιακές Τρισδιάστατες αναπαραστάσεις στο πεδίο του πολιτισμού.
- Βασικές έννοιες σύλληψης πολιτιστικών τεκμηρίων.
- Κατηγορίες τρισδιάστατων δεδομένων βάσει ψηφιακών αποτυπώσεων.
- Πλαίσιο διαδικασιών σύλληψης βάσει μεθόδων παθητικών σαρώσεων.
- Πλαίσιο διαδικασιών σύλληψης βάσει μεθόδων ενεργητικών σαρώσεων.
- Μετά-επεξεργασία (γεωμετρική και τοπολογική) των συλληφθέντων ψηφιακών δεδομένων.
- Ψηφιακές εφαρμογές ψηφιακής επιμέλειας και μετά- επεξεργασίας τρισδιάστατων πλεγμάτων (MeshLab, CloudCompare, Blender).
- Ανοικτά και διαδικτυακά πληροφοριακά συστήματα στον πολιτισμό και τη συντήρηση.
- Μέθοδοι και πρότυπα τεκμηρίωσης των διαδικασιών συντήρησης αρχαιοτήτων και έργων τέχνης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Το μάθημα υποστηρίζεται από την ψηφιακή πλατφόρμα e-class, περιλαμβάνει παρουσιάσεις ψηφιακών εφαρμογών τεκμηρίωσης, και λογισμικό αντίστροφης δημιουργίας και επεξεργασίας τρισδιάστατων μοντέλων κ.ά.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Εκπόνηση εργασίας	26
Σύνολο Μαθήματος	52	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Αξιολόγηση φοιτητών: (100%) Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

P. Alliez, et al. (2017). Digital 3D Objects in Art and Humanities: challenges of creation, interoperability and preservation. White paper. Bordeaux, France.

Arbace L., et al. (2013). Innovative uses of 3D digital technologies to assist the restoration of a fragmented terracotta statue. Journal of Cultural Heritage, Vol. 14, No. 4.

Champion, E., Rahaman, H., (2019), '3D Digital Heritage Models as Sustainable Scholarly Resources.' Sustainability, 11, no. 8: 2425.

B. Chanda, S. Chaudhuri, S. Chaudhury (Eds.), (2018). Heritage Preservation. Singapore: Springer. https://doi.org/10.1007/978-981-10-7221-5_1.

Historic England, (2017). Photogrammetric Applications for Cultural Heritage. Guidance for Good Practice. Swindon. Historic England.

Historic England, (2018). 3D Laser Scanning for Heritage: Advice and Guidance on the Use of Laser Scanning in Archaeology and Architecture. Swindon. Historic England.

Ioannides M., Fink E., Brumana R., Patias P., Doulamis A., Martins J., Wallace M. (Eds.). (2018). Digital Heritage Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection. 7th International

Conference, EuroMed 2018, Proceedings, Part I-II. Springer Nature Switzerland.

H. Lewi; W. Smith; S. Cooke; D. vom Lehn (eds.) (2019). The Routledge international Handbook of New Digital Practices in Galleries, Libraries, Archives, Museums and Heritage Sites. London: Routledge.

Makris, D., Fotiou, S., Vlachou, M. A., Skaltsas, I., Karampinis, L., (2018). 'Digitization of Athens School of Fine Arts artworks based on optical 3-D Scanning and Photogrammetry', 9th International Conference on Information, Intelligence, Systems and Applications (IISA 2018).

Stanco F., Battiato S., Gallo G. (2011). Digital Imaging for Cultural Heritage Preservation: Analysis, Restoration, and Reconstruction of Ancient Artworks. LA, USA: CRC Press.

- *Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

- Journal on Computing and Cultural Heritage (JOCCH)
- Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage
- International Journal on Digital Libraries
- Journal of Cultural Heritage

ΕΞΑΜΗΝΟ Ε΄

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 5010	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	3
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	2	2
		4	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/SAET131/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση της φύσης, της τεχνολογίας κατασκευής, των παραγόντων φθοράς και των παραγόντων που πρέπει να συνεκτιμώνται για την προληπτική και επεμβατική συντήρηση των υλικών τεκμηρίων λαϊκού Πολιτισμού, που αποτελούν τις συλλογές κατά βάση των λαογραφικών μουσείων. Τα αντικείμενα αυτά είναι, είτε προϊόντα καλλιτεχνικής ενόρασης (έργα λαϊκής τέχνης με την γνωστή τυπολογική διαίρεση τους σε ξυλόγλυπτα, κεντήματα-υφαντά, νεότερα κεραμικά και γυάλινα αντικείμενα, κοσμήματα κ.λπ.), είτε παράγωγα πρακτικής αναγκαιότητας συνδεδεμένα με μία οικονομική, επαγγελματική ή γενικότερα βιοτική πραγματικότητα. (εργαλεία, όπλα, είδη ένδυσης, χρηστικά αντικείμενα κ.λπ.). Χαρακτηρίζονται από συνθετότητα όσο αφορά στα υλικά κατασκευής και διακόσμησης τους, αποτελούν ιστορικά, κοινωνικά και πολιτισμικά τεκμήρια και δεν αποτελούν προϊόντα ανασκαφής.</p> <p>Μέσα από αυτό το μάθημα ο φοιτητής αποκτά τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες για να εστιάζει στα προβλήματα που απορρέουν από την συνθετότητα των υλικών που συναρπάζουν τις εν λόγω συλλογές και συνδέονται με τους μηχανισμούς αλλοίωσης και τις μεθόδους συντήρησής τους.</p>

Επιπλέον, δίνεται έμφαση στο να κατανοήσει ο φοιτητής ότι τα αντικείμενα αυτά αποτελούν αναπόσπαστο μέρος ενός ευρύτερου συνόλου και ως τέτοια πρέπει να αντιμετωπίζονται από πλευράς προληπτικής συντήρησης, επεμβατικής συντήρησης και αποκατάστασης.

Ο τελικός στόχος, με βάση τα παραπάνω, είναι ο φοιτητής να είναι σε θέση να αντιληφθεί τις αξίες, τα υλικά και την τεχνική κατασκευής των τεκμηρίων λαϊκού πολιτισμού. Να διεκπεραιώσει με επιτυχία την τεκμηρίωση και αποθήκευση αυτών. Να εργάζεται εντός ομάδας για τη διαφύλαξη της φυσικής, ιστορικής και αισθητικής ακεραιότητας αυτών. Επίσης να είναι σε θέση να διαχειριστεί το σύνολο των αντικειμένων (εντός του συγκεκριμένου ερμηνευτικού πλαισίου της συλλογής) με στόχο τη μεγιστοποίηση της προστασίας τους από βιοτικούς και αβιοτικούς παράγοντες φθοράς.

Μαθησιακά αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν να κατανοήσουν, σε πρώτο επίπεδο:

- Τη δομή, τις ιδιότητες και τις τεχνικές κατασκευής των υλικών των τεκμηρίων λαϊκού Πολιτισμού, που αποτελούνται κατά βάση από οργανικά υλικά (ύφασμα, κέρατο, ελεφαντόδοντο, οστά, δέρμα, ξύλο, ψαθί, σκονί κ.λπ.) ή ανόργανα (μέταλλο, κεραμικό, γυαλί κ.λπ.) τα οποία πολλές φορές συνυπάρχουν στο ίδιο αντικείμενο
- Τα κύρια αίτια φθοράς των προαναφερθέντων υλικών και τις μεθοδολογίες διάγνωσης αυτών.
- Τη μεθοδολογία συντήρησης των αντικειμένων στο πλαίσιο του μουσειακού ερμηνευτικού τους ρόλου.
- Το ιστορικό και εννοιολογικό πλαίσιο που εντάσσονται τα πολιτιστικά τεκμήρια.
- Και να ερμηνεύσουν τις αξίες και τη σημασία των αντικειμένων μέσω ολιστικής προσέγγισης (πολιτιστική, ιστορική, αισθητική, τεχνική, συναισθηματική, πολιτική).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Εισαγωγή στην έννοια της τεκμηρίωσης ως αναπόσπαστο τμήμα της επιστήμης της συντήρησης. Εισαγωγή στη δομή, στη χημική σύσταση και στις ιδιότητες οργανικών υλικών (π.χ. ύφασμα, κέρατο, ελεφαντόδοντο, οστά, δέρμα, ξύλο, ψαθί, σκονί κ.λπ.) και ανόργανων (π.χ. μέταλλο, κεραμικό, γυαλί κ.λπ.) που συναπαρτίζουν τα αντικείμενα λαογραφικών συλλογών.

Εισαγωγή στις τεχνικές και στα υλικά κατασκευής των εν λόγω αντικειμένων.

Στοιχεία για τους κύριους τύπους φθοράς (φυσικοχημική, βιολογική κ.λπ.) των παραπάνω υλικών.

Δεοντολογία συντήρησης / αποκατάστασης των λαογραφικών συλλογών

Στοιχεία προληπτικής συντήρησης, αποθήκευσης και έκθεσης.

Αρχές μεθοδολογίας συντήρησης για σύνθετα αντικείμενα.

Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Στο πλαίσιο του εργαστηριακού μέρους του μαθήματος οι φοιτητές θα γνωρίσουν τα υλικά τεκμήρια του λαϊκού πολιτισμού και το ερμηνευτικό πλαίσιο μέσα στο οποίο αυτά συνιστούν τις λαογραφικές συλλογές, μέσα από επισκέψεις/αυτοψίες συγκεκριμένων μουσειακών συλλογών.

Συγκεκριμένα:

- Μέθοδοι μικροσκοπικής/μακροσκοπικής εξέτασης για τη ταυτοποίηση υλικών κατασκευής ξύλου, δέρματος, οστών και κεράτων, ελεφαντόδοντου, υφάνσεων και φυσικών ινών, μετάλλων
- Καταγραφή διαφόρων τύπων φθοράς που συναντώνται σε ποικίλα υποστρώματα
- Αξιολόγηση της κατάστασης διατήρησης μικτών αντικειμένων που παρουσιάζουν διαφορετικά υλικά κατασκευής (condition survey) και τεκμηρίωση αυτών
- Εφαρμογή πρώτων επεμβάσεων σε αντικείμενα με αυξημένη προτεραιότητα συντήρησης
- Κατανόηση των αρχών διαχείρισης λαογραφικών συλλογών
- Εκμάθηση και εφαρμογή υλικών και μεθόδων αποθήκευσης

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Διαλέξεις στην αίθουσα διδασκαλίας και στο πεδίο Εργαστηριακές ασκήσεις</p>																	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Μαθησιακή υποστήριξη μέσω e-Class</p>																	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,</td> <td>54</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή άσκηση</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Άσκηση πεδίου</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>143</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	50	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,	54	Εργαστηριακή άσκηση	10	Άσκηση πεδίου	16	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	3	Συγγραφή εργασίας	10	Σύνολο Μαθήματος	143	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις	50																	
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,	54																	
Εργαστηριακή άσκηση	10																	
Άσκηση πεδίου	16																	
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	3																	
Συγγραφή εργασίας	10																	
Σύνολο Μαθήματος	143																	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στην Ελληνική γλώσσα (και για τους φοιτητές Erasmus στην Αγγλική). Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του εργαστηριακού. Αξιολόγηση φοιτητών (100%): <u>Θεωρητικό μέρος (50%):</u> γραπτή εργασία που μπορεί να περιλαμβάνει απαντήσεις σε ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών και ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και με ενδιάμεση εξέταση προόδου. <u>Εργαστηριακό μέρος (50%):</u> μέσω εξατομικευμένης παρακολούθησης των φοιτητών κατά τη διάρκεια των</p>																	

	<p>εργαστηριακών ασκήσεων, ομαδικών και ατομικών εργασιών και παρουσιάσεων, γραπτών απαντήσεων σε ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών ή προφορική εξέταση. Τα κριτήρια αξιολόγησης αποτιμούν το βαθμό επίτευξης των μαθησιακών στόχων του μαθήματος για κάθε φοιτητή.</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Appelbaum, B., 2007.** *Conservation treatment methodology*. Oxford: Butterworth Heinemann.
- Bandes S. J. et al. (1984),** *Caring for Collections: Strategies for Conservation, Maintenance Documentation*, (AAM)
- Barovier Mentasti, R.B., et al., (eds) 2003.** *Glass throughout time: history and technology of glassmaking from the ancient world to the present*. Milan: Skira
- Boersma F., Brokerhof A., S. van den Berg & J. Tegelaers. (2007),** *Unravelling Textiles - A Handbook for the Preservation of Textile Collections*, Archetype
- Bradley S., (1990),** *Guide to the Storage, Exhibition & Handling of Antiquities, Ethnographia & Pictorial Art*, (BMP)
- Buys, S. & V. Oakley. 1993.** *The conservation and restoration of ceramics*. London: Butterworth Heinemann
- De la Torre, M. (ed.), 2002.** *Assessing the values of cultural heritage*. Research Report. Los Angeles: Getty Conservation Institute.
- De Mouthe J., (2005),** *Natural Materials: Sources, Properties & Uses*, Butterworth-Heinemann
- Drayman-Weisser T. (ed.) (2000),** *Gilded Metals: History, technology & conservation*
- Ehrenreich R. M. (1991),** *Metals in Society: Theory beyond Analysis* (vol. 8 pt 2)
- Feest, Christian. (2014).** *Ethnographic Objects: Polymaterial and Polycultural*.
- Florian, M. et al (1990),** *The Conservation of Artifacts Made from Plant Materials*, Getty
- Kite M. & Thomson R., (2005),** *conservation of leather and related materials*, Elsevier
- Mailand D., (1999),** *Preserving Textiles: A guide for the nonspecialist*, Indianapolis Museum of Art
- Rivers S. & Umney N. (2003),** *Conservation of Furniture*, Butterworth
- Russell, R. and Winkworth, K., 2009.** *Significance 2.0: A guide to assessing the significance of collections*. 2nd Edition. Rundle Mall, SA: Collections Council of Australia.
- Tennent, N.H. 1999.** *The conservation of glass and ceramics*. London: James & James.
- Unger A., Schniewind A. P. and Unger W. (2001),** *Conservation of Wood Artifacts. A Handbook*, Springer, Germany
- Wright, M., (ed.) 2002.** *The Conservation of Fur, Feather and Skin*, Conservators of Ethnographic Artefacts. London: Archetype.

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΔΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1-5020	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΔΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	3	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	2	2	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό / Μάθημα Ειδικότητας (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS149/ https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS104/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Ο σκοπός του μαθήματος είναι να μεταδώσει τις απαραίτητες γνώσεις προληπτικής και κυρίως επεμβατικής συντήρησης, αποκατάστασης και προστασίας των υλικών δόμησης και διακόσμησης των ιστορικών κτηρίων, καθώς και των κατασκευών ή μεμονωμένων αρχιτεκτονικών τμημάτων που βρίσκονται σε αρχαιολογικούς χώρους. Οι ενότητες των υλικών που ενσωματώνονται στο πεδίο αυτό είναι ο λίθος και το κονίαμα – επίχρισμα, ως δομικά και διακοσμητικά υλικά, οι τοιχογραφίες και τα ψηφιδωτά, ως μέσα διακόσμησης. Δευτερευόντως, θα γίνεται αναφορά στα υπόλοιπα υλικά, όπως στο κεραμικό (πλακίδια), στο γυαλί, στο ξύλο και στο μέταλλο που χρησιμοποιούνται για δομικούς και διακοσμητικούς σκοπούς.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα: Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίσουν και να τεκμηριώσουν την κατάσταση διατήρησης και την παθολογία που εμφανίζουν τα δομικά και διακοσμητικά υλικά. • Να προτείνουν και να εφαρμόσουν την κατάλληλη μεθοδολογία διερεύνησης της
--

τεχνολογίας κατασκευής, της παθολογίας και των μεθόδων και υλικών συντήρησης και αποκατάστασης.

- Να αναπτύξουν και να προτείνουν σχέδιο μελέτης της κατάστασης διατήρησης και των προτεινόμενων εργασιών συντήρησης των τοιχογραφιών και ψηφιδωτών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
Ομαδική εργασία	Ευαισθησία σε θέματα φύλου
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος στοχεύει στην δυνατότητα κατανόησης από τους φοιτητές των τεχνικών δόμησης αλλά και των τεχνικών κατασκευής των διακοσμητικών στοιχείων σε σχέση και με τα διαφορετικά υποστηρίγματα και υποστρώματά τους. Την παθολογία που εμφανίζουν και τη διερεύνηση των αιτιών και των μηχανισμών μεταβολής τους. Την επίδραση της υγρασίας και την κατανόηση των φυσικών και χημικών φαινομένων που σχετίζονται με την εμφάνιση φθορών στα δομικά και διακοσμητικά υλικά. Τις μεθόδους διερεύνησης, τεκμηρίωσης και μελέτης της κατάστασης διατήρησης και των προτεινόμενων εργασιών συντήρησης.

Οι βασικές αρχές για τη συγκρότηση και τη διδασκαλία του μαθήματος είναι:

- Η ιστορία της συντήρησης αρχιτεκτονικών μνημείων.
- Η κατανόηση του χαρακτήρα, της ακεραιότητας/ ενότητας κτλ της αρχιτεκτονικής κατασκευής.
- Η γνώση και η ικανότητα της αναγνώρισης των υλικών κατασκευής καθώς και της αναμενόμενης λειτουργίας τους.
- Η γνώση και η ικανότητα της αναγνώρισης των διαφόρων αρχιτεκτονικών στοιχείων καθώς και της αναμενόμενης λειτουργίας τους.
- Αναφορά στις μεθόδους αποτύπωσης κτηρίων.
- Η διάγνωση: μελέτη της παθολογίας του κτηρίου και των αποκάλυψη των μηχανισμών διάβρωσης των υλικών, των δομικών και των αρχιτεκτονικών στοιχείων.
- Η τεκμηρίωση και η ερμηνεία των πληροφοριών που αποκτήθηκαν κατά την διάρκεια της αυτοψίας.
- Η ικανότητα επεξεργασίας και ερμηνείας ερευνητικών δεδομένων.
- Η ικανότητα και η γνώση για εξέταση και επί τόπου ανάλυση, ώστε να σχεδιαστούν και να εκτελεστούν οι απαραίτητες επεμβάσεις.
- Η ικανότητα αποτελεσματικής συνεργασίας με άλλες ειδικότητες που δραστηριοποιούνται στο πεδίο της αποκατάστασης κτιρίων.
- Η γνώση και εφαρμογή διεθνώς αποδεκτών αρχών στις επεμβάσεις συντήρησης.
- Ιδιαίτερη αναφορά στην επί μέρους ενότητα λίθοι – δομικά κονιάματα – επιχρίσματα.
- Ιδιαίτερη αναφορά στην παθολογία και τη συντήρηση των κατά χώρα ευρισκόμενων τοιχογραφιών.
- Ιδιαίτερη αναφορά στην παθολογία και τη συντήρηση των κατά χώρα ευρισκόμενων ψηφιδωτών.

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος θα περιλαμβάνει ασκήσεις σε δοκίμια στο εργαστήριο και ασκήσεις in situ σε μνημεία. Οι ασκήσεις περιλαμβάνουν:
 Την ανάπτυξη σχεδίου μελέτης για την τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης και των προτεινόμενων εργασιών συντήρησης των δομικών και διακοσμητικών υλικών.
 Την αναγνώριση, κατανόηση, καταγραφή και τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης και της παθολογίας των εν λόγω υλικών και στοιχείων.
 Τη μελέτη, καταγραφή και αξιολόγηση των περιβαλλοντικών συνθηκών διατήρησης των υλικών.

Διδακτικές ενότητες:

1. Αρχαιολογικά δεδομένα. Μορφολογικά χαρακτηριστικά ιστορικών κτιρίων
2. Τεχνολογία δόμησης. Δομικά Υλικά
3. Παθολογία Δομικών Υλικών
4. Τεχνολογία κατασκευής τοιχογραφιών
5. Παθολογία τοιχογραφιών
6. Εργαστηριακή άσκηση
7. Το Ιστορικό κέντρο της Αθήνας
8. Τεχνολογία κατασκευής ψηφιδωτών
9. Παθολογία ψηφιδωτών
10. Περιήγηση στα μνημεία του ιστορικού κέντρου της Αθήνας
11. Βιομηχανική αρχιτεκτονική κληρονομιά
12. Παρουσίαση μνημείων από τους φοιτητές
13. Παρουσίαση μνημείων από τους φοιτητές

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές (e-class)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	74
	Άσκηση πεδίου	30
	Εργαστηριακές ασκήσεις	39
	Σύνολο Μαθήματος	143
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης,</i>	Γλώσσα αξιολόγησης ελληνική (αγγλική για Erasmus). Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού	

<p>Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσθάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του εργαστηριακού.</p> <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%): ΘΕΩΡΙΑ (50%): Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης απάντησης ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (50%): Εργαστηριακή ομαδική εργασία και δημόσια παρουσίαση</p>
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ol style="list-style-type: none"> 8. Κορωναίου, Αιμ., Πουλάκου, Γ. (2002) Τεχνικά Υλικά τ.1, Ε.Μ.Π. 9. Κορωναίου, Αιμ., Πουλάκου, Γ. (2002) Τεχνικά Υλικά τ.2, Ε.Μ.Π. 10. Σκουλικίδης Θ.Ν. (2000) Διάβρωση Και Συντήρηση Των Δομικών Υλικών Των Μνημείων. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 11. Καραδέδος Γ. (2009). Ιστορία και Θεωρία της Αποκατάστασης. Θεσσαλονίκη: Μέθεξις 12. Cather, Sharon, (ed.) (1987) The conservation of wall paintings: proceedings of a symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute, London, July 13-16, 1987. 13. David Watt and Peter Swallow, (1996) Surveying Historic Buildings, Donhead Publishing Ltd. <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Journal of Architectural Conservation 2. Journal of Cultural Heritage 3. Cement and Concrete Research 4. Studies in Conservation
--

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΒΙΒΛΙΑΚΩΝ – ΑΡΧΕΙΑΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 5030	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΒΙΒΛΙΑΚΩΝ – ΑΡΧΕΙΑΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	3	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	2	2	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό / Μάθημα Ειδικότητας (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS163/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι ικανοί/ές:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοούν την διαφορετικότητα (ως προς την χημική σύσταση), την συμπεριφορά καθώς και την αλληλοεπίδραση των υλικών που χρησιμοποιούνται στην κατασκευή των αντικειμένων που αποτελούν τις βιβλιακές και αρχειακές συλλογές (π.χ. πάπυρος, περγαμηνή, χειροποίητο χαρτί, βιομηχανικό χαρτί, μελάνια αιθάλης, τυπογραφικά μελάνια, σύγχρονα μελάνια, τεχνικές εκτύπωσης, υφάσματα βιβλιοδεσίας, δέρμα, χαρτόνια, ξύλο, δευτερεύοντα μεταλλικά στοιχεία). Επίσης, θα είναι σε θέση να αναγνωρίζουν την διαχρονικότητα ορισμένων υλικών και των αλλαγών που επήλθαν στην επεξεργασία τους στην βιομηχανική και μεταβιομηχανική εποχή. • Θα γνωρίζουν τους βασικούς μηχανισμούς φθοράς και την παθολογία των υλικών αυτών σε δεδομένες κλιματολογικές συνθήκες. • Θα μπορούν να αξιολογήσουν την πολυπλοκότητα των περιπτώσεων και να θεσπίζουν τα κριτήρια με τα οποία καθορίζονται οι επεμβάσεις συντήρησης στο εργαστήριο <i>in situ</i>.
--

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
Ομαδική εργασία	και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Στην αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Στην εξάσκηση της ικανότητας λήψης αποφάσεων για τις επεμβάσεις συντήρησης.
- Στην οργάνωση αυτόνομης εργασίας.
- Στην οργάνωση και συμμετοχή σε ομαδική εργασία.
- Στη συμμετοχή σε εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Στη συμμετοχή σε εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Στην απόδοση σεβασμού στο φυσικό περιβάλλον.
- Στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει μια **σειρά ενοτήτων** που διαπραγματεύονται διαφορετικά θέματα. Χωρίς να εμβαθύνει σε προβλήματα που απαιτούν χρόνο ανάλυσης, επικεντρώνεται στην ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας των φοιτητών/τριών για να αντιμετωπίσουν τις απαιτήσεις συντήρησης **συνόλων** και όχι **μεμονωμένων περιπτώσεων**. Ακόμη, εστιάζει στην ικανότητα οργάνωσης και πραγματοποίησης **μαζικών επεμβάσεων συντήρησης** ώστε να ωφεληθεί και να προστατευθεί όσο το δυνατόν μεγαλύτερος αριθμός αντικειμένων χωρίς να αποκλείονται μεμονωμένες επεμβάσεις που μπορούν να εφαρμοστούν *in situ* σε περιορισμένη κλίμακα.

Εκτός από τη γνωριμία με τα διαφορετικά υλικά και αντικείμενα που αποτελούν τις Βιβλιακές – Αρχειακές Συλλογές, στο θεωρητικό μέρος του μαθήματος:

- α)** Αναπτύσσονται τα **κριτήρια** με τα οποία επιλέγονται συγκεκριμένα υλικά, τεχνικές και μέθοδοι συντήρησης,
- β)** Περιγράφονται τα **χαρακτηριστικά** και οι **ιδιότητες** που πρέπει να διαθέτουν τα νέα υλικά,
- γ)** Διατυπώνονται οι **δυνατότητες** που δίνονται σήμερα στον συντηρητή να εφαρμόσει ορισμένες επεμβάσεις, καθορίζοντας και τα **όρια** τα οποία τίθενται τόσο από τεχνολογική άποψη όσο και από τους κανόνες που υπαγορεύει η ηθική δεοντολογία.

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος εστιάζει:

- α)** Στην αναλυτική παρουσίαση της **δομής** και των σταδίων κατασκευής των αντικειμένων που εντάσσονται στις Βιβλιακές – Αρχειακές Συλλογές.
- β)** Στους **μηχανισμούς φθοράς**, την **παθολογία** των αντικειμένων και την δόκιμη σχετική **ορολογία** που χρησιμοποιείται.
- γ)** Την ανάπτυξη **ικανοτήτων** και **δεξιοτήτων** που απαιτούνται στο πεδίο της συντήρησης των Βιβλιακών – Αρχειακών υλικών.
- δ)** Στην μεθοδολογία **αξιολόγησης** διαφορετικών περιπτώσεων.
- ε)** Στην απόκτηση **εμπειρίας** με την αντιμετώπιση διαφορετικών καταστάσεων που απαιτούν ιδιαίτερο προβληματισμό ως προς την επιλογή εφαρμογής μιας συγκεκριμένης μεθοδολογίας

συντήρησης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>ΝΑΙ</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>30</p>
	<p>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>54</p>
	<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</p>	<p>20</p>
	<p>Εργαστηριακές Ασκήσεις</p>	<p>20</p>
	<p>Εκπόνηση μελέτης</p>	<p>19</p>
	<p> </p>	<p> </p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>143</p>

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσθάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική / Αγγλική για φοιτητές Erasmus</p> <p>Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του εργαστηριακού.</p> <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%):</p> <p>ΘΕΩΡΙΑ (50%): Γραπτή αξιολόγηση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή πολλαπλών επιλογών.</p> <p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (50%): Γραπτή εργασία με προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης που ανακοινώνονται στους φοιτητές στην αρχή του εξαμήνου.</p>
---	--

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. **ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**, Διατήρηση και Συντήρηση των Βιβλιακών και Αρχειακών Συλλογών. Οδηγός για βιβλιοθηκονόμους και αρχειονόμους, «Παπαχαραλάμπειος» Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ναυπάκτου, Ναύπακτος, 2000.
2. **ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ Β.**, Οδηγός Προληπτικής Συντήρησης Φωτογραφικών Αρχείων και Συλλογών, Εταιρεία Ελληνικού και Ιστορικού Αρχείου (Ε.Λ.Ι.Α.), Αθήνα, 1995.
3. **ΣΚΕΠΑΣΤΙΑΝΟΥ Μ.**, Λεξικό όρων διατήρησης και συντήρησης έντυπου υλικού, Τυποφιλία 2, Θεσσαλονίκη, 1995.
4. **ΣΚΕΠΑΣΤΙΑΝΟΥ Μ.**, Διατήρηση Τεκμηρίων Βιβλιοθηκών και Αρχείων, Τυποφιλία, Θεσσαλονίκη, 1998, (ISBN 960 7285 18 2)..
5. **ΒΙΒΛΙΟΑΜΦΙΑΣΤΗΣ**, Περιοδική έκδοση για την ελληνική βιβλιοδεσία. 3 τόμοι, 2000, 2004, 2008, Ελληνική Εταιρεία Βιβλιοδεσίας, Αθήνα.

- *Συναφή επιστημονικά περιοδικά και Πρακτικά Συνεδρίων π.χ. Care and conservation of manuscripts, University of Copenhagen (vols. 1-17). Museum Tusulanum Press.*

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ 19^{ΟΥ} ΚΑΙ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 5040	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ 19 ^{ΟΥ} ΚΑΙ ΤΟΥ 20 ^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό / Μάθημα Γενικού Υποβάθρου (ΜΓΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS211/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Η συντήρηση των έργων τέχνης προϋποθέτει και απαιτεί γνώσεις της Ιστορίας της Τέχνης. Η γνώση της «βιογραφίας» του έργου συμβάλλει στην επίλυση σύνθετων προβλημάτων που αφορούν στη συντήρηση. Το έργο τέχνης είναι αυτό που καθορίζει τη συντήρηση και όχι το αντίθετο. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση και η εξοικείωση των φοιτητών με το πεδίο της Ιστορίας της Τέχνης του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα, με τη μεθοδολογία και την επιστημονική ορολογία. Εξετάζεται επίσης το πολιτικό, οικονομικό και κοινωνικό πλαίσιο των εποχών αυτών. Μελετάται η ζωγραφική, η γλυπτική, η χαρακτική, καθώς και τα έργα στα οποία χρησιμοποιούνται μικτές τεχνικές.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <p>6. Να κατανοούν και να αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά των κινημάτων και των καλλιτεχνών του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα</p>

7. Να γνωρίζουν τα εκφραστικά μέσα της ζωγραφικής (γραμμή, χρώμα, φως, χώρος, φόρμα, σύνθεση, στυλ), τις τεχνικές της ζωγραφικής (νωπογραφία, τέμπερα, ελαιογραφία, ακουαρέλα, παστέλ, ψηφιδωτό, βιτρό, κολάζ), τις κύριες θεματικές κατηγορίες της ζωγραφικής (προσωπογραφία, τοπιογραφία, ηθογραφία, νεκρή φύση, ιστορικά, μυθολογικά, συμβολικά και αλληγορικά θέματα), τις κύριες θεωρίες και μεθόδους μελέτης του έργου τέχνης
8. Να αναγνωρίζουν τα υλικά και τις τεχνικές που χρησιμοποιούνται τις περιόδους αυτές
9. Να κατανοούν εάν ορισμένα εκ των έργων τέχνης έχουν υποστεί επεμβάσεις (επιζωγράφιση, συμπλήρωση, αποκατάσταση, συντήρηση)
10. Να αντιμετωπίζουν τη συντήρηση των έργων τέχνης με τον δέοντα σεβασμό και με αίσθημα ευθύνης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>
---	---

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Η τέχνη στο τέλος του 18^{ου} αιώνα και στις αρχές του 19^{ου}. Προδρομικοί ζωγράφοι: Goya, Fuseli, Blake.
2. Η τέχνη του 19^{ου} αιώνα: Κλασικισμός, Ρομαντισμός
3. Ρεαλισμός, Ιδεαλιστικά Ρεύματα: Ναζαρηνοί, Προραφαηλίτες, Εκλεκτικιστές, Ακαδημαϊκοί ζωγράφοι
4. Υπαιθριστές ζωγράφοι (Barbizon, Honfleur), Εμπρεσιονισμός
5. Μετεμπρεσιονιστικά ρεύματα: Νεοεμπρεσιονισμός / Πουαντιγισμός / Διαιρετισμός (Seurat, Signac, Angrand, Cross, Luce, Lucien Pissaro, Van Ryselberghe, Segantini). Συμβολισμός / Συνθετισμός (Κλουαζονισμός) (Gauguin). Η ομάδα των Nabis (Serusier, Denis, Bonnard, Vuillard, Ranson, Roussel, Redon, Bernard). Το έργο του Van Gogh: αφετηρία και προϋπόθεση του εξπρεσιονισμού. Άλλοι δημιουργοί: Munch, Ensor. Η τέχνη του Cezanne: αφετηρία και προϋπόθεση του κυβισμού. Η ζωγραφική του τελώνη Rousseau και η απλοϊκή τέχνη (art naïf). Fin de Siècle / Belle Époque. Το έργο του Toulouse Lautrec. «Νέο Στυλ». Το έργο του Hodler. Άλλοι δημιουργοί: Anquetin, Vallotton, Amiet, Morris, Rickerts, Shannon, Beardsley, Van der Velde, Toorop, Von Stuck, Klimt.
6. Η τέχνη του 20^{ου} αιώνα: Φωβισμός, Εξπρεσιονισμός
7. Κυβισμός, Ορφισμός, Ιταλικός Φουτουρισμός, Ρωσική Πρωτοπορία
8. Αφηρημένη τέχνη, Bauhaus
9. Dada, Μεταφυσική ζωγραφική, Σουρεαλισμός
10. Ρεαλισμοί του Μεσοπολέμου. Ανεξάρτητοι δημιουργοί: Picasso, Klee, Chagall,

Modigliani, Utrillo. 11. Μεταπολεμικά κινήματα: Αφηρημένος εξπρεσιονισμός (Η.Π.Α. - Ευρώπη), Αφηρημένος εμπρεσιονισμός (Ευρώπη)
 12. Παραστατικά κινήματα: Η Pop Art (Αγγλία, ΗΠΑ). Νέα Παραστατικότητα. Το αντικείμενο ως αισθητική αξία
 13. Οπτικοκινητική τέχνη. Μεταπολεμικοί Νεορεαλισμοί. Σύγχρονες τάσεις (Minimal Art, Conceptual Art, Video Art, Appropriation Art, Performance, κ.ά.)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην αίθουσα διδασκαλίας, επισκέψεις σε εκθέσεις και μουσεία</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Οι διαλέξεις πραγματοποιούνται με προβολή διαφανειών (power point), χρήση αρχαιακού, οπτικού και ακουστικού υλικού.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>130</p>
	<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</p>	<p>26</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>156</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Αξιολόγηση φοιτητών (100%): Γραπτή τελική εξέταση (Με ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ανάπτυξης θεμάτων, μελέτης περιπτώσεων)</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού, Ομάδες, Κινήματα, Τάσεις της Σύγχρονης Τέχνης μετά το 1945. (1991). Αθήνα: Εξάντας.
 -Argan, G. C. & Bonito Oliva, A. (2020). Η Μοντέρνα Τέχνη. 1770-1970. Η τέχνη στην καμπή του 21^{ου} αιώνα. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.
 -Arnason H. H. (2005). Ιστορία της σύγχρονης τέχνης. Ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, φωτογραφία. Αθήνα: Επίκεντρο.

- Δασκαλοθανάσης, Ν. (2017). *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα*. Αθήνα: Άγρα.
- Foster, H., Krauss, R., Bois, Y. – A., Buchloh, B. H. D. (2013). *Η τέχνη από το 1900. Μοντερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός*. Αθήνα: Επίκεντρο.
- Gombrich, E. H. (1998 /16η έκδοση). *Το Χρονικό της Τέχνης*. Αθήνα: Μ.Ι.Ε.Τ.
- Jaffé, H. & Roters, E. (1984). *Η Ζωγραφική στον 20^ο αιώνα*. Αθήνα: Νεφέλη.
- Λοϊζίδη, Ν. (2013). *Ο μοντερνισμός και οι μύθοι του. Δώδεκα μελέτες για τα μοντέρνα καλλιτεχνικά κινήματα*. Αθήνα: Νεφέλη.
- Ντε Μικέλι, Μ. (1983). *Οι Πρωτοπορίες της Τέχνης του 20^{ού} αιώνα*. Αθήνα: Οδυσσέας.
- Πεγιέ, Ζ. (1984). *Η Ζωγραφική στον 19^ο αιώνα*. Αθήνα: Νεφέλη.
- Ρήντ, Χ. (1978). *Ιστορία της Μοντέρνας Ζωγραφικής*. Αθήνα: Υποδομή.
- Ρήντ, Χ. (1979). *Ιστορία της Μοντέρνας Γλυπτικής*. Αθήνα: Υποδομή.
- Σαββόπουλος, Χ. (2016). *Η τέχνη μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο 1940-1960*. Αθήνα: Πλέθρον.
- Χαραλαμπίδης, Άλ. (2018/2η έκδοση). *Η τέχνη του 20^{ού} αιώνα*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Χρήστου, Χρ. (1990). *Η Ευρωπαϊκή Ζωγραφική του 19^{ου} αιώνα*. Θεσσαλονίκη: Βάνιας.
- Χρήστου, Χρ. (1991-93). *Η Ζωγραφική του 20^{ού} αιώνα*. Τόμοι Α', Β', Γ'. Θεσσαλονίκη: Βάνιας.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 5050	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	3	
ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΕΔΙΟΥ	1	1	
	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό / Μάθημα Ειδικού Υποβάθρου (ΜΕΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/SAET105/ https://eclass.uniwa.gr/courses/SAET229/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τους παράγοντες που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με το περιβάλλον ενός Μνημείου, Αρχαιολογικού Ευρήματος και Έργου Τέχνης, να μελετήσουν και να αναγνωρίζουν τον τρόπο και τις συνθήκες δράσης τους, καθώς και να ελέγχουν το αποτέλεσμα τους στα πολιτιστικά αγαθά. Επιπλέον το μάθημα αποσκοπεί στην εκμάθηση τεχνικών επισκόπησης, καταγραφής, ερμηνείας δεδομένων και μεθόδων σχεδιασμού - προγραμματισμού, με σκοπό την ανάλυση των συνθηκών διατήρησης και την εφαρμογή μέτρων προληπτικής συντήρησης στα πολιτιστικά αγαθά, συλλογές μουσείων, βιβλιοθήκες και αρχεία, αρχαιολογικά ευρήματα και ακίνητη κληρονομιά. Τέλος,</p>

επικεντρώνεται σε θέματα δημιουργίας ασφαλών συνθηκών περιβάλλοντος των συλλογών που στεγάζονται σε υφιστάμενα ή νέα κτήρια με πολιτιστική διάσταση.

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν όλους τους άμεσους και έμμεσους παράγοντες φθοράς που απειλούν την ακεραιότητα των πολιτιστικών τεκμηρίων.
- Να αξιολογούν με τη βοήθεια τεχνικών, την υφιστάμενη κατάσταση με σκοπό την διάγνωση των αιτιών φθοράς και κατ' επέκταση την εφαρμογή μέτρων πρόληψης.
- Να αναλύουν, ταυτοποιούν και διαχειρίζονται πραγματικούς και δυνητικούς κινδύνους.
- Να αναλύουν και ερμηνεύουν δεδομένα και να σχεδιάζουν λύσεις βασιζόμενοι στην προηγούμενη πληροφόρηση.
- Να κατανοούν πρότυπα - κανόνες – προδιαγραφές που εξασφαλίζουν ασφαλείς συνθήκες διατήρησης.
- Να διαθέτουν τεχνικές γνώσεις που αφορούν σε μηχανήματα – εξοπλισμό – υλικά κατασκευής.
- Εφαρμόζουν μεθοδικές και συστηματικές ενέργειες για την πρόληψη πιθανοτήτων και την μεθόδευση καταστάσεων, πριν διαπιστωθούν οι ανάγκες.
- Να σχεδιάζουν πρόγραμμα πρόληψης.
- Να διαθέτουν σφαιρική μεθοδολογία προσέγγισης για την επίτευξη του στόχου «Διατήρηση πολιτιστικής κληρονομιάς».
- Να προωθούν τη διεπιστημονικότητα μεταξύ διαφόρων ειδικοτήτων στον τομέα του πολιτισμού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
Ομαδική εργασία	και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Μελέτη και κατανόηση του μουσειακού και μνημειακού περιβάλλοντος.**α. Περιβαλλοντικές παράμετροι μουσείων και αρχαιολογικών χώρων:**

- υγρασία,
- θερμοκρασία,
- ακτινοβολίες,
- ατμοσφαιρική ρύπανση,
- δονήσεις.

Διαδικασίες λειτουργίας και επίδρασης των περιβαλλοντικών παραμέτρων στα Αντικείμενα της Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Μορφές διάβρωσης στα υλικά κατασκευής των Αντικειμένων της Πολιτιστικής Κληρονομιάς από τις επιδράσεις αυτών των παραμέτρων.

Όργανα μέτρησης και μέθοδοι ρύθμισης των περιβαλλοντικών αυτών παραμέτρων.

β. Ανθρώπινη δραστηριότητα.**γ. Φυσικές καταστροφές.****Προληπτική Συντήρηση****1. Αρχές Προληπτικής Συντήρησης – Ερμηνεία – Στρατηγικές**

Διευκρίνιση βασικών εννοιών και όρων και εισαγωγή των σπουδαστών στις αρχές και στην συλλογιστική των διαδικασιών της προληπτικής συντήρησης. Ανάπτυξη των θεμάτων με τα οποία πραγματεύεται η προληπτική συντήρηση και του τρόπου με τον οποίο αυτά τα θέματα αντιμετωπίζονται στο πλαίσιο μιας σωστά οργανωμένης επιχείρησης (Σχεδιασμός προγράμματος πρόληψης).

2. Κτίριο και περιβάλλον πολιτιστικών τεκμηρίων

Οι σπουδαστές θα κατανοήσουν την λειτουργία του κτιρίου ως πρώτη ασπίδα προστασίας για την διατήρηση των συλλογών. Επιπλέον, θα μελετήσουν θέματα και διαδικασίες περιβαλλοντικής διαχείρισης (εξέταση των παραγόντων που επηρεάζουν το περιβάλλον των πολιτιστικών τεκμηρίων, εφαρμογή και ερμηνεία περιβαλλοντικού ελέγχου, κατάλληλες στρατηγικές περιβαλλοντικής διαχείρισης).

3. Διαχείριση συλλογών

Οι σπουδαστές θα κατανοήσουν τις αλλαγές που υφίστανται τα υλικά κατασκευής των αντικειμένων σε σχέση με τους συλλογικούς κινδύνους και τις μεθόδους διαχείρισης αυτών των αλλαγών μέσα από το πρίσμα της προληπτικής συντήρησης. Επιπλέον θα αναλυθεί η σημασία της καταγραφής και τεκμηρίωσης των συλλογών καθώς και της μελέτης και αξιολόγησης της κατάστασης διατήρησης των αντικειμένων (σύνταξη απαραίτητων δελτίων) στην ερμηνεία αιτιών φθοράς και εξάλειψης αυτών.

4. Έκθεση-Αποθήκευση

Εξετάζεται ο σχεδιασμός των μουσειακών εκθεσιακών χώρων όσον αφορά στον προγραμματισμό και οργάνωση για την υλοποίηση μιας μουσειακής έκθεσης, στους ασφαλείς τρόπους παρουσίασης των εκθεμάτων, στην δημιουργία κατάλληλων συνθηκών έκθεσης, στην ασφάλεια, στην καταλληλότητα των υλικών κατασκευής.

Επιπλέον, στην ενότητα αυτή θα αναπτυχθούν οι προδιαγραφές και η μεθοδολογία για τον κατάλληλο σχεδιασμό ή την αναδιοργάνωση αποθηκευτικών χώρων όπως π.χ. θέματα χωροθέτησης, λειτουργικότητας, στήριξης - συσκευασίας – προστασίας αντικειμένων, εύρεσης πληροφοριών, ευκολίας πρόσβασης, τυπολογίας αποθηκευτικού εξοπλισμού, ασφάλειας.

5. Μετακίνηση- Μεταφορά πολιτιστικών τεκμηρίων

Επισημαίνονται οι πολλαπλοί κίνδυνοι που απειλούν ένα έργο κατά την μετακίνησή του, είτε εντός είτε εκτός ενός μουσειακού περιβάλλοντος (διαδικασία δανεισμού), καθώς και οι κατάλληλες διαδικασίες για την επίτευξη μιας ασφαλούς μετακίνησης (Διαδικασίες χειρισμού των αντικειμένων - Συσκευασία - Τρόποι μεταφοράς κτλ)

6. Σχεδιασμός προγράμματος ετοιμότητας και αντιμετώπισης καταστροφών

Θα αναπτυχθεί το γενικό πλαίσιο σχεδιασμού κατάλληλων στρατηγικών με σκοπό την μείωση ή την εξάλειψη της πιθανότητας εμφάνισης μιας καταστροφής, την ελάττωση των φθορών στις συλλογές

και την προετοιμασία σε ένα επείγον περιστατικό. Θα δοθούν πληροφορίες για την ανάλυση και διαχείριση κινδύνων, για τα μέτρα πρόληψης, προετοιμασίας και αντιμετώπισης καταστροφών.

Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος:

1. Τεχνικές μέτρησης-παρακολούθησης των παραμέτρων του περιβάλλοντος
2. Μέθοδοι αξιολόγησης των αποτελεσμάτων και συσχέτισής τους με την κατάσταση διατήρησης των αντικειμένων.
3. Ταυτοποίηση των υλικών κατασκευής των αντικειμένων - φθορές εξαιτίας ακατάλληλων περιβαλλοντικών συνθηκών.
4. Τεχνικές επισκόπησης για την αξιολόγηση της κατάστασης διατήρησης των αντικειμένων της συλλογής.
5. Μελέτη περιπτώσεων (case studies).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές (e-class)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	Διαδραστική διδασκαλία	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις,	14
	Συγγραφή εργασίας / εργασιών	30
	Ασκήσεις πεδίου	20
	Σύνολο Μαθήματος	124
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του εργαστηριακού. Αξιολόγηση φοιτητών (100%): ΘΕΩΡΙΑ (50%): Ερωτήσεις σύντομης απάντησης ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (50%): Γραπτή εργασία	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**Ελληνική :**

Κοντού Ε., Κοτζαμάνη Δ., Λαμπρόπουλος Β. (1995). *Γυαλί, Τεχνολογία Διάβρωση και Συντήρηση*. Αθήνα.

Λαμπρόπουλος Β. (2022). *Μνημεία και Πόλεμος*. Αθήνα.

Λαμπρόπουλος Β. (2021). *Μνημεία και έργα τέχνης και η καταστροφή τους*. Αθήνα.

Λαμπρόπουλος Β. (2020). *Προληπτική Συντήρηση Μνημείων και Έργων Τέχνης*. Αθήνα.

Λαμπρόπουλος Β. (2019). *Συσκευασία και Μεταφορά Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων*. Αθήνα.

Λαμπρόπουλος Β.Ν. (2004). *Περιβάλλον Μνημείων, Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων*, Αθήνα.

Λαμπρόπουλος Β. (1993). *Κεραμικά, Τεχνολογία Διάβρωση και Συντήρηση*. Αθήνα.

Λαμπρόπουλος Β., Μανέτα Χ. (1993). *Πορσελάνη, Τεχνολογία Διάβρωση και Συντήρηση*. Αθήνα.

Μπουχέλος Κ. (1991). "Πρόληψη και προστασία των ειδών μουσείου από έντομα", Πρακτικά Συνεδρίου Συντήρησης Λαογραφικών Αντικειμένων, Αθήνα.

Ξενόγλωσση :

Ashley - Smith J. (2000). "Museum lighting - who is it for?" *Museum Practice*, Issue 14, Vol. 5, No 2, p. 46 - 48.

Bandes S. J. et al. (1984), *Caring for Collections: Strategies for Conservation, Maintenance Documentation*, (AAM).

Bradley S., (1990), *Guide to the Storage, Exhibition & Handling of Antiquities, Ethnographia & Pictorial Art*, (BMP).

Brimblecombe P. and Ramer B. (1983). "Museum display cases and the exchange of water vapour", *Studies in Conservation* 28, No 4, p. 179 - 188.

Camuffo D. (1998). *Microclimate for cultural heritage*, Ed. Elsevier.

Cassar M. (1984). "Air pollution levels in air-conditioned and naturally ventilated museums: A pilot study", ICOM, Committee for Conservation, 12th Triennial Meeting, p. 31 - 37, Lyon.

Cassar M. (1984). "Proposal for a typology of display case construction designs and museum climate control system", ICOM, Committee for Conservation, 7th Triennial Meeting, Copenhagen.

Lampropoulos V. (2022). *Bioclimatic Museums*. Athens.

Lampropoulos V. (2021). *Monuments and Works of Art and their Destruction*. Athens.

Lampropoulos V. (2020). *Preventive Conservation of Monuments and Works of Art*. Athens.

Lampropoulos V. (2019). *Packing and Transportation of Works of Art and Antiquities*. Athens.

Lampropoulos V. (2003). *Environment of Monuments, Museums and Archaeological Sites*. Athens.

Lampropoulos V. (2003). *Environment of Monuments, Museums and Archaeological Sites*. Athens.

Lampropoulos V. (1996). *Ceramics, Technology Erosion and Conservation*. Athens.

Lampropoulos V. (1995). *Glass, Technology Erosion and Conservation*. Athens.

Lampropoulos V., Maneta Ch. (1993). *Porcelain, Technology Erosion and Conservation*. Athens.

Thomson G. (1986). *The Museum Environment*, Ed. Butterworth - Heinemann.

Pye, E. (2001). *Caring for the Past - Issues in Conservation for Archaeology and Museums*. London: James & James Ltd.

ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 5060	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΣΥΝΘΕΣΗ	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό / Μάθημα Ειδικότητας (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS216/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Το μάθημα αποτελεί βασικό μάθημα ειδίκευσης στο πεδίο της άρτιας έκθεσης, παρουσίασης, ανάδειξης και προβολής των πολιτιστικών αγαθών, η οποία ξεκινά από την σωστή κατανόηση και ερμηνεία του Έργου Τέχνης.</p> <p>Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εκπαίδευση και στην άσκηση των φοιτητών/τριων προκειμένου να κατανοήσουν τις σύγχρονες αισθητικές απαιτήσεις και να αποκτήσουν τις απαιτούμενες δεξιότητες, με εφαρμογή διδασκασμάτων ασκήσεων, πάνω σε θέματα Χρωματικής Αποκατάστασης φθορών και απωλειών σε εικαστικά Έργα Τέχνης, σύμφωνα με τις διεθνώς ακαδημαϊκά αποδεκτές μεθόδους και τεχνικές.</p> <p>Επίσης η κατανόηση των όγκων (τρίτη διάσταση) με εφαρμογή τρισδιάστατων ασκήσεων έχει ως στόχο την αισθητικά άρτια αλλά και ηθικά αποδεκτή Μορφολογική Αποκατάσταση ενός γλυπτού ή ενός τρισδιάστατου έργου τέχνης.</p> <p>Αποτελεί δε απαραίτητο γνωσιολογικό πεδίο για όλα τα επόμενα μαθήματα ειδίκευσης των δύο κατευθύνσεων Συντήρησης του προγράμματος σπουδών του Τμήματος.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα: Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:</p>

- Αντιλαμβάνεται την έννοια της φθοράς ως αναπόσπαστο στοιχείο της διαδρομής του έργου τέχνης στον χρόνο και στον χώρο.
- Αξιολογεί τις φθορές και να αναπτύσσει μια τεκμηριωμένη και αποτελεσματική πρόταση για την εικαστική χρωματική αποκατάσταση τους.
- Κατανοεί την λειτουργία της γλυπτικής αλλά και της τρισδιάστατης φόρμας ενός έργου, για την καταλληλότερη ανασύνθεση της, προκειμένου να παρέχεται μια ολοκληρωμένη μορφολογικά και σωστή εννοιολογικά εικόνα του έργου.
- Επιλέγει τα κατάλληλα για κάθε περίπτωση υλικά και να εφαρμόζει τις ενδεδειγμένες τεχνικές Χρωματικής και Μορφολογικής Αποκατάστασης με κριτήριο τη διατήρηση της ιστορικής, νοητικής και αισθητικής υπόστασης του έργου τέχνης.
- Αναζητεί μέσω της σύγχρονης τεχνολογίας, τεχνικές που θα μπορέσουν να παρέχουν λιγότερο επεμβατικές και απολύτως μη καταστρεπτικές μεθόδους με παράλληλα μεγαλύτερη και πληρέστερη δυνατότητα έκθεσης, παρουσίασης και ανάδειξης, των υπό αποκατάσταση (Χρωματικά και Μορφολογικά) έργων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Απόκτηση απαραίτητων καλλιτεχνικών δεξιοτήτων
- Αναζήτηση ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- 1) Προσέγγιση της έννοιας της φθοράς, της έλλειψης, της απώλειας και του κενού σε σχέση με την λειτουργία και τη διαδρομή του έργου τέχνης στον χρόνο και τον χώρο.
- 2) Ιστορικό, θεωρητικό, φιλοσοφικό και αισθητικό πλαίσιο στην μετατόπιση της οπτικής αντίληψης και εμπειρίας του θεατή με το έργο τέχνης. Η επίδραση της φθοράς και του κενού στην ανάγνωση και κατανόηση της ολότητας του έργου τέχνης.
- 3) Χρώματα και τεχνικές για την αντιμετώπιση των φθορών και των κενών ιστορικά.
- 4) Εφαρμογή τεχνικής Χρωματικής Αποκατάστασης. Χρωματική Επιλογή
- 5) Εφαρμογή τεχνικής Χρωματικής Αποκατάστασης. Χρωματική Αφαίρεση
- 6) Εφαρμογή τεχνικής Χρωματικής Αποκατάστασης. Μιμητική Αποκατάσταση
- 7) Εφαρμογή τεχνικής Χρωματικής Αποκατάστασης. Ουδέτερη συμπλήρωση
- 8) Υλικά και τεχνικές για την αντιμετώπιση των τρισδιάστατων έργων τέχνης.
- 9) Μικτές τεχνικές Χρωματικής Αποκατάστασης σύμφωνα με τις ειδικές απαιτήσεις διαφορετικών περιπτώσεων έργων τέχνης

- 10) Εφαρμογές σε δοκίμια, ανάπτυξης διαφορετικών υλικών και τεχνικών Χρωματικής Αποκατάστασης
- 11) Εφαρμογές σε δοκίμια, ανασύστασης και Μορφολογικής αποκατάστασης γλυπτών
- 12) Εφαρμογές σε δοκίμια, ανασύστασης και Μορφολογικής αποκατάστασης γλυπτών και τρισδιάστατων έργων τέχνης.
- 13) Δυνατότητες για σύγχρονες ψηφιακές τεχνολογίες τρισδιάστατης Χρωματικής και Μορφολογικής αποκατάστασης, με παράλληλα ανάδειξη ενός νέου σύγχρονου τύπου έκθεσης, ανάδειξης, προβολής, και παρούσας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη-εργαστήριο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στη Επικοινωνία με τους φοιτητές. Εφαρμογές αντίστροφης δημιουργίας (Recap Photo, Reality Capture, Meshroom) και επεξεργασίας τρισδιάστατων μοντέλων (Meshlab, CloudCompare).</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Εργαστηριακές Ασκήσεις συνδυασμένες με Διαλέξεις</p>	<p>104</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>104</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνική (αγγλική για Erasmus). Αξιολόγηση φοιτητών (100%): I Παρουσίαση Εργαστηριακής Εργασίας Χρωματικής Αποκατάστασης (70%) II. Παρουσίαση Εργαστηριακής Εργασίας Μορφολογικής Αποκατάστασης (30%) Τα κριτήρια αναφέρονται στην παρουσίαση του 1^{ου} μαθήματος και στο e-class.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Γιαλούρης Ν., Αρχαία Γλυπτά, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα, 1998
- Δουλγερίδης Μ., Υλικά και Τεχνικές της ζωγραφικής στο πέρασμα του χρόνου, Εκδόσεις Αγγελάκη, Αθήνα 2012
- Μυκονιάτης Η., Η Νεοελληνική Γλυπτική, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα, 1998
- Παπανικολάου Μ., Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα (20^{ος} αιώνας), Εκδόσεις ΑΔΑΜ, 1999
- Ζιώγας Γ, Καραμπίνης Λ, Σταυρακάκης Γ, Χριστόπουλος Δ, Όψεις λογοκρισίας στην Ελλάδα, Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα 2008
- Cesare Brandi, Θεωρία της Συντήρησης. Ελληνικά Γράμματα Αθήνα, 2001
- U Baldini, Teoria del restauro, Nardini Editore, , Firenze 1994
- Ministère de la Culture, La Sculpture, Methode et Vocabulaire, Paris, Imprimerie Nationale, 1997
- Ornella Casazza, Il Restsuro Pittorico Nell'Unita Di Metodologia. Nardini Editore, Firenze 1981
- C. Sakellariou, D. Makris, L. Karampinis, (2022). "A Digital Study of the Morphological and Stability Issues of a Delicate Wax-based Artwork". *Studies in Conservation*, DOI: 10.1080/00393630.2022.2049031
- Vlachou M.A., Makris D., Karampinis L. (2019). "Vandalized Frescoes' Virtual Retouching". In: Moropoulou A., Korres M., Georgopoulos A., Spyrakos C., Mouzakis C. (eds) *Transdisciplinary Multispectral Modeling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage. TMM_CH 2018. Communications in Computer and Information Science*, vol 961. Springer, Cham. Print ISBN 978-3-030-12956-9 Online ISBN 978-3-030-12957-6, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-030-12957-6_11
- J. Mccarthy, E. Sebo, B. Wilkinson, and F. Sheehan. 2020. Open Workflows for Polychromatic Reconstruction of Historical Sculptural Monuments in 3D. *J. Comput. Cult. Herit.* 13, 3, Article 18 (October 2020), 16 pages. <https://doi.org/10.1145/3386314>

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 5070Α	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<u>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</u>	2	2	
<u>ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΑ</u>			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό κατ' Επιλογήν (ΥΕ) / Μάθημα Ειδικού Υποβάθρου (ΜΕΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS222/ https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS189/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αναγνωρίζουν τις καλλιτεχνικές τάσεις που διαμορφώθηκαν στη νεοελληνική τέχνη σε σχέση και με τα ευρωπαϊκά τους αντίστοιχα. • Διακρίνουν τα μορφολογικά τους χαρακτηριστικά μέσα από έργα σημαντικών δημιουργών. • Γνωρίζουν τους σημαντικότερους Έλληνες δημιουργούς και το έργο τους. • Αντιλαμβάνονται τις ιδιαιτερότητες στην τέχνη των δημόσιων παραγγελιών σε σχέση με την ελεύθερη καλλιτεχνική δημιουργία. • Κατανοούν την υποδοχή και πρόσληψη του ευρωπαϊκού Μοντερνισμού στο πλαίσιο των αισθητικών, πολιτικών και πολιτισμικών συνισταμένων της εποχής. • Αντιλαμβάνονται τη σημασία της ιδέας της "ελληνικότητας" στη διαμόρφωση της ταυτότητας της νεοελληνικής τέχνης.

- Γνωρίζουν την αφηρημένη τέχνη στην Ελλάδα σε σχέση με τις αφηρημένες και αφαιρετικές τάσεις στο εξωτερικό.
- Αντιλαμβάνονται τις νέες μορφές τέχνης στη σύγχρονη εποχή
- Αξιοποιούν τη βιβλιογραφία

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άλλες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξετάζεται η Νεοελληνική τέχνη (ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, χαρακτική) από τον 18ο ως τον 20ό αιώνα:

- Η τέχνη στην Ελλάδα τον 18ο αιώνα. Επτανήσιοι καλλιτέχνες, Λαϊκή Τέχνη
- Επτανήσιοι καλλιτέχνες τον 19ο αιώνα
- Η τέχνη τα πρώτα μεταεπανασταστικά χρόνια
- Η τέχνη στην Οθωνική περίοδο
- Η Σχολή του Μονάχου
- Η τέχνη στην καμπή του 19ου προς τον 20ό αιώνα
- Η τέχνη την περίοδο 1900-1922: Τάσεις ανανέωσης
- Η "Ομάδα Τέχνη"
- Η τέχνη στον Μεσοπόλεμο (1922-1945): Η γενιά του 1930. Το αίτημα της "ελληνικότητας". Η υποδοχή και πρόσληψη του ευρωπαϊκού μοντερνισμού.
- Η αφηρημένη τέχνη τη δεκαετία 1950 και 1960. Η σχέση της με την αφαίρεση στο εξωτερικό
- Οι τάσεις στην τέχνη την περίοδο 1960-1980
- Εικαστικός πλουραλισμός και μεταμοντερνιστικές τάσεις μετά το 1980

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (PowerPoint) και στην επικοινωνία με τους φοιτητές (email, eclass μαθήματος)

<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>		
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις / Διαδραστική Διδασκαλία</p>	<p>20</p>
	<p>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>15</p>
	<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</p>	<p>5</p>
	<p>Συγγραφή εργασίας</p>	<p>12</p>
	<p>Σύνολο</p>	<p>52</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Αξιολόγηση φοιτητών (100%): Γραπτή εξέταση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων • Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής • Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης 	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αδαμοπούλου, Α. 2000. *Ελληνική Μεταπολεμική Τέχνη. Εικαστικές Παρεμβάσεις στο Χώρο*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Βακαλό, Ε. 1981. *Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα: Αφαίρεση*, τ. Α΄. Αθήνα: Κέδρος.

Βακαλό, Ε. 1982. *Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα: Εξπρεσιονισμός-Υπερρεαλισμός*, τ. Β΄. Αθήνα: Κέδρος.

Βακαλό, Ε. 1983. *Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα: Ο μύθος της ελληνικότητας*, τ. Γ΄. Αθήνα: Κέδρος.

Βακαλό, Ε. 1985. *Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα: Μετά την Αφαίρεση*, τ. Δ΄. Αθήνα: Κέδρος.

Καφέτση, Α. (επιμ.). 1992. *Μεταμορφώσεις του Μοντέρνου, η Ελληνική Εμπειρία*. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου.

Κολοκοτρώνης, Γ. 2007. *Νέα Ελληνική Τέχνη 1974-2004*. Αθήνα: Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης.

Κωτίδης, Α. 1993. *Μοντερνισμός και Παράδοση στην ελληνική τέχνη του μεσοπολέμου*, τ. Α΄. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

- Κωτίδης, Α. 1995. *Ελληνική Τέχνη. Ζωγραφική του 19ου αιώνα*. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.
- Κωτίδης, Α. 2015. *Μοντερνισμός και Παράδοση στην ελληνική μεταπολεμική και σύγχρονη τέχνη. Ζωγραφική - Γλυπτική - Αρχιτεκτονική 1940-2010*, τ. Β'. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Λοϊζίδη, Ν. 1984. *Ο Υπερρεαλισμός στη Νεοελληνική Τέχνη*. Αθήνα: Νεφέλη.
- Λυδάκης, Σ. 1976. *Οι Έλληνες Ζωγράφοι: Η ιστορία της νεοελληνικής ζωγραφικής*, τ. 3. Αθήνα: Μέλισσα.
- Λυδάκης, Σ. 1976. *Οι Έλληνες Ζωγράφοι: Λεξικό των Ελλήνων ζωγράφων και χαρακτών*, τ. 4. Αθήνα: Μέλισσα.
- Λυδάκης, Σ. 1981. *Οι Έλληνες Γλύπτες: Η νεοελληνική γλυπτική*, τ. 5. Αθήνα: Μέλισσα.
- Ματθιόπουλος, Ε. 2001. «Από τον "Σύλλογο των Ωραίων Τεχνών" στους "Νέους Έλληνες Ρεαλιστές". Καλλιτεχνικές ομάδες και οργανώσεις στην Ελλάδα (1882-1974).» Στο *Εθνική Πινακοθήκη, 100 χρόνια*, επιμ. Ο. Μεντζαφού-Πολύζου, 155-175. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου.
- Μυκονιάτης, Η. 1996. *Ελληνική Τέχνη. Νεοελληνική Γλυπτική*. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.
- Ξύδης, Α. 1976. *Προτάσεις για την Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης: Διαμόρφωση- Εξέλιξη*, τ. Α'. Αθήνα: Ολκός.
- Ξύδης, Α. 1976. *Προτάσεις για την Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης: Φορείς και Προβλήματα*, τ. Β. Αθήνα: Ολκός.
- Παπανικολάου Μ. 2005. *Η ελληνική τέχνη του 18ου και 19ου αιώνα*. Θεσσαλονίκη: Βάνιας.
- Παπανικολάου Μ. 2006. *Η ελληνική τέχνη του 20ού αιώνα*. Θεσσαλονίκη: Βάνιας.
- Παυλόπουλος, Δ. (επιμ.). 1994. *Σε αναζήτηση της ελληνικότητας: Η "Γενιά του '30"*. Αθήνα: Αέναον.
- Σαρακατσιάνου, Β. 2008. «Αφηρημένη Τέχνη και Ελληνικότητα.» Στο *Β' Συνέδριο Ιστορίας Τέχνης: Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση ως τις μέρες μας*, Τομέας Θεωρητικών Α.Σ.Κ.Τ., 25-27 Νοεμβρίου 2005, από Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, επιμ. Ν. Δασκαλοθανάσης, 219 – 232. Αθήνα: Νεφέλη.
- Σαρακατσιάνου, Β. 2021. *Η αφαίρεση στη Νεότερη Ελληνική Τέχνη. Το αίτημα της ελληνικότητας. Η σχέση της με την αφαίρεση στο εξωτερικό*. Αθήνα: Σ.Ι. Ζαχαρόπουλος.
- Σπητέρης, Τ. 1979. *Τρεις αιώνες νεοελληνικής τέχνης*, τ. Β'. Αθήνα: Πάπυρος.
- Σπητέρης, Τ. 1979. *Τρεις αιώνες νεοελληνικής τέχνης*, τ. Γ'. Αθήνα: Πάπυρος.
- Σπητέρης, Τ. 1983. *Η τέχνη στην Ελλάδα μετά το 1945*. Αθήνα: Οδυσσέας.
- Χρήστου, Χ. 1981. *Η ελληνική ζωγραφική 1832-1922*. Αθήνα: Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος.
- Χρήστου, Χ. 1996. *Ελληνική Τέχνη. Ζωγραφική του 20ού αιώνα*. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.

Β. ΛΕΞΙΚΑ

- Λεξικό των Ελλήνων ζωγράφων και χαρακτών*, τ. 4. [1976]. Αθήνα: Μέλισσα.
- Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, τ.1. [1997]. Αθήνα: Μέλισσα.
- Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, τ.2. [1998]. Αθήνα: Μέλισσα.
- Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, τ.3. [1999]. Αθήνα: Μέλισσα.

Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών, τ.4. [2000]. Αθήνα: Μέλισσα.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙ 5070B	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ (ΥΕ)/ ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΕΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS188/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιοδικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι να αποκτήσει ο φοιτητής τη γνώση σχετικά με την εξέλιξη των τεχνολογικών δραστηριοτήτων του ανθρώπου σε σχέση με την πολιτισμική του εξέλιξη.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα:</p> <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι ικανοί:</p> <ul style="list-style-type: none"> Να γνωρίζουν την ιστορία και την εξέλιξη της τεχνολογίας, καθώς και την επίδραση αυτής στην επιστήμη και τον πολιτισμό. Να αναγνωρίζουν τα διάφορα είδη λίθου, κραμάτων μετάλλων και κεραμικών αντικειμένων και να εντοπίζει τις μεθόδους κατασκευής από τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά κάθε μεθόδου, να γνωρίζουν τα διάφορα εργαλεία κατεργασίας των πρώτων υλών και τα αποτελέσματα στη δομή και τη μορφή της ύλης και τη χρήση τους.

<p>- να εξοικειωθούν με την αρχαία Ελληνική τεχνολογία, έτσι όπως αυτή αναπτύχθηκε μέσα από μια σειρά τεχνικών εφευρέσεων και σπουδαίων επιτευγμάτων.</p>																	
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td></td> </tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>		<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>																	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>																	
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον 																	
<p>3.ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</p> <p>Το μάθημα επικεντρώνεται στην ιστορία και την εξέλιξη της τεχνολογίας, με κύριο χαρακτηριστικό την επίδραση αυτής στην επιστήμη και τον πολιτισμό. Ανάμεσα στα ζητήματα που αναλύονται, περιλαμβάνονται ειδικότερα αναφορές στα αντικείμενα πολιτιστικής κληρονομιάς και τέχνης, όπως και στη διαδικασία παραγωγής τους.</p> <p>Πιο αναλυτικά, οι ενότητες που αναπτύσσονται, περιλαμβάνουν τις ακόλουθες θεματικές κατηγορίες εστιάζοντας σε ιδιαιτερότητες της τεχνολογικής ανάπτυξης ανά περιοχή και στη διάδοση των τεχνολογικών επιτευγμάτων μέσω της επικοινωνίας του πολιτισμού:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Πρώιμες τεχνολογίες εποχής του λίθου, χρήση εργαλείων και τεχνικών, 2.Οχυρωματικά έργα, 3.Υδραυλικά έργα, 4.Τεχνολογία επεξεργασίας Μεταλλευμάτων (μεταλλευτική και μεταλλουργική), 5.Τεχνολογία κατασκευής αρχαίων αγαλμάτων (κούροι-κόρες) και χάλκινων αγαλμάτων 6.Ναυπηγική τεχνολογία & Ναυσιπλοΐα από τη Μυκηναϊκή εποχή, στην Εποχή του Χαλκού και αργότερα στην Κλασική εποχή, 7.Οικοδομική τεχνολογία (κατασκευές, ανυψωτικά μηχανήματα των Αρχαίων Ελλήνων, Αρχιτεκτονική αρχαίων Ελληνικών ναών, κλπ), 8.Μετρητικά όργανα χώρου και χρόνου, εργαλεία και μηχανές των Αρχαίων Ελλήνων, 9.Στρατιωτική/πολιορκητική τεχνολογία, 10.Αυτοματοποιητική -“αυτόματες μηχανές» Ελληνιστικής περιόδου, 11.Τεχνολογία Ρωμαϊκών χρόνων (με έμφαση στην Αρχιτεκτονική –υλικά, κατασκευαστικές τεχνικές, κάλυψη χώρων μεγάλων διαστάσεων, θολοδομία), 12.Τεχνολογικές ανακαλύψεις Βυζαντινών χρόνων, (βυζαντινά λιμάνια, χαρτογραφία, βυζαντινή πολεοδομία, θολοδομία και οικοδομική τεχνολογία, κλπ). 13. Παρουσιάσεις εργασιών και τελική βαθμολογία. 																	

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
--	---------------------------

<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ Παρουσιάσεις Power Point - Video Υποστήριξη Μαθησιακής Διαδικασίας μέσω Ηλεκτρονικής Πλατφόρμας E-Class</p>															
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Επίσκεψη στο Μουσείο Ηρακλειδών και ξενάγηση στην έκθεση Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Επίσκεψη στο Μουσείο Κωτσανά Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας και ατομική έρευνα</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>52</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Επίσκεψη στο Μουσείο Ηρακλειδών και ξενάγηση στην έκθεση Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας	4	Επίσκεψη στο Μουσείο Κωτσανά Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας	4	Μελέτη βιβλιογραφίας και ατομική έρευνα	18			Σύνολο Μαθήματος	52	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	26															
Επίσκεψη στο Μουσείο Ηρακλειδών και ξενάγηση στην έκθεση Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας	4															
Επίσκεψη στο Μουσείο Κωτσανά Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας	4															
Μελέτη βιβλιογραφίας και ατομική έρευνα	18															
Σύνολο Μαθήματος	52															
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Αξιολόγηση φοιτητών (100%): γραπτή ερευνητική εργασία (50%) και παρουσίαση εργασίας (50%)</p>															

5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αρχαία Αθήνα και Αττική, Συλλογική έκδοση, εκδ. Αθ. Ραγιά και ΣΙΑ ΟΕ, Αθήνα 2010.

Δημαρόγκωνας Αν., *Η ιστορία της Τεχνολογίας*, α' εκδ., εκδ. Μ. Παρίκου & ΣΙΑ ΕΠΕ, Αθήνα 2008.

Μπούρας Χ., *Μαθήματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής*, α' τόμος, α' εκδ. 1999, Αθήνα, εκδ. Σ. Αθανασόπουλος & ΣΙΑ Ι.Κ.Ε.

Συμπληρωματική Βιβλιογραφία:

Λάζος Χρ., *Μηχανική και Τεχνολογία στην Αρχαία Ελλάδα*, εκδ. Αίολος, Αθήνα 1993.

Ορλάνδος Α., *Τα Υλικά δομής των Αρχαίων*, εκδ. Αθήνα 1958.

Πρακτικά Συνεδρίων Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας:

1° Συνέδριο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας, οργ. Εταιρεία Μελέτης Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας (ΕΜΑΕΤ) και Τεχνικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη Σεπτ. 1997, συνέκδοση ΤΕΕ, Εταιρεία Μελέτης Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας και Τεχνικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Πολιτιστικό ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Θεσσαλονίκη 1998.

2° Συνέδριο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας, οργ. Εταιρεία Μελέτης Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας (ΕΜΑΕΤ), ΤΕΕ και Κέντρο Διάδοσης Επιστημών και Μουσείο Τεχνολογίας (ΚΔΕΜΤ), Αθήνα Οκτώβριος

2005, εκδ. ΤΕΕ, Αθήνα 2006.

Διαδικτυακοί τόποι/websites:

Πρόσθετο υλικό σχετικά με το θέμα, όπως οι ταινίες που δημιουργήθηκαν με πρωτοβουλία της Εταιρείας Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας ΕΜΑΕΤ, υπό την επιμέλεια του ομότιμου καθ. ΕΜΠ, Θ.Π. Τάσιου:

<https://www.youtube.com/watch?v=AJTwxCaOODM>

Εικονοκινητική ταινία που έγινε με πρωτοβουλία της Εταιρείας Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας (ΕΜΑΕΤ) και χρηματοδοτήθηκε ευγενώς από τον Σύνδεσμο Τεχνικών Εταιριών Ανωτέρων Τάξεων (ΣΤΕΑΤ). Η ταινία των Θ.Π. Τάσιου, Γ. Πολύζου και Ν. Μήκα παρουσιάζει ένα τεχνικό έργο του 6ου αιώνα π.Χ., το Ευπαλίνειο όρυγμα, μια σήραγγα υδραγωγείου μήκους 1036 μ. και διατομής 1,80 x 1,80 μ., κοντά στο Πυθαγόρειο της Σάμου, με σκοπό να μεταφερθεί νερό από την πηγή που βρισκόταν πίσω από το βουνό στην πρωτεύουσα της Σάμου. Η σήραγγα διανοίχθηκε από τα δύο άκρα της συγχρόνως. Η συνάντηση των δύο τμημάτων κάτω από την κορυφή του βουνού έγινε με αρκετή ακρίβεια, παρά το γεγονός ότι οι γεωλογικές συνθήκες ανάγκασαν τον μηχανικό Ευπαλίνο να εκτραπεί πολλές φορές από την ευθυγραμμία.

<https://www.youtube.com/watch?v=XEnz2CJTfbE>

Εικονοκινητική ταινία που έγινε με πρωτοβουλία της Εταιρείας Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας (ΕΜΑΕΤ) και χρηματοδοτήθηκε κατά ένα μέρος από το ΤΕΕ για τον αρχαίο Διόλκο. Αναφέρεται σε θέματα αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας στην Αρχαία Κόρινθο, όπως θέματα ναυπηγικής, λιμενικών έργων, ανυψωτικών μηχανημάτων, αρχιτεκτονικής, αντλιών, χερσαίων μεταφορών κ.ά. Η ταινία περιγράφει την άφιξη έμπορου πλοίου (4ος αι. π.Χ.) στον βόρειο εσωτερικό λιμένα της Κορίνθου (το Λέχαιον), την ανέλκυση του πλοίου, την μεταφορά του κατά μήκος του Διόλκου (μήκους 6,3km), την επανακαθέλκυση στο σημερινό Καλαμάκι, τον πλού προς το νότιο λιμένα (τις Κεγχρεές), τη φόρτωση κορινθιακών κεραμικών προϊόντων και τον τελικό απόπλου στο Σαρωνικό.

<https://www.blod.gr/lectures/arage-eihan-atmokiniti-antlia-oi-ptolemaioi/>

Διάλεξη και animation video (εικονοκινητική ταινία) που έγινε με πρωτοβουλία της Εταιρείας Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας (ΕΜΑΕΤ) και παραγωγή της Δημόσιας Επιχείρησης Αερίου (ΔΕΠΑ). Στην ταινία φαίνεται ότι η αρχαία ελληνική τεχνολογία επρόκειτο να φτάσει στο απόγειό της στους ελληνιστικούς χρόνους, με την ανάπτυξη όλων των ειδών μηχανικών εφευρέσεων και ευαίσθητων επιστημονικών μέσων, όπως ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων. Αναφορές και στην ατμοκίνητη αντλία στην Πτολεμαϊκή Αλεξάνδρεια. (<https://www.blod.gr/categories/> ομιλίες, οργ: Ίδρυμα Μποδοσάκη)

Καθώς και άλλα videos από το you tube:

<https://www.youtube.com/watch?v=oDhnOqzOudY>

<https://www.youtube.com/watch?v=xWVA6TeUKYU>

https://www.youtube.com/watch?v=ML4tw_UzqZE

<http://www.antikythera-mechanism.gr/events/list>

<https://kotsanas.com/gb/>

<https://mathesis.cup.gr/courses>,

<https://mathesis.cup.gr/courses/course-v1:GreekCivilization+GC+20B/about> (Το Κέντρο Ανοικτών Διαδικτυακών Μαθημάτων **Mathesis**, ιδρύθηκε το 2015 ως ένα ιδιαίτερο τμήμα των Πανεπιστημιακών Εκδόσεων Κρήτης (ΠΕΚ) με αποκλειστικό σκοπό τη δημιουργία και δωρεάν προσφορά στους φοιτητές, τους επαγγελματίες επιστήμονες και το ευρύτερο κοινό, διαδικτυακών μαθημάτων στο επίπεδο των καλύτερων διεθνών προτύπων.)

ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ΄

ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 6040	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΣΥΝΘΕΣΗ	4	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό / Μάθημα Ειδικού Υποβάθρου (ΜΕΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS231/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Στόχος του μαθήματος Στόχος του μαθήματος είναι να αναπτύξουν οι φοιτητές/τριες ικανότητες σχετικά με την ανάγνωση, αναγνώριση, αποκωδικοποίηση, ερμηνεία ενός έργου τέχνης. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να προσεγγίσουν ένα έργο τέχνης ακολουθώντας τα στάδια της προ-εικονογραφικής, εικονογραφικής και εικονολογικής μεθόδου του Erwin Panofsky. Οι φοιτητές/τριες θα μπορούν να διακρίνουν, να αποκωδικοποιούν και να ερμηνεύουν στοιχεία και μοτίβα στο έργο ενός καλλιτέχνη ή στα έργα μιας εποχής. Στην προκειμένη περίπτωση, οι φοιτητές/τριες εξοικειώνονται με την εικονογραφία προκειμένου να είναι σε θέση να συντηρήσουν ένα έργο τέχνης, επιδεικνύοντας σεβασμό και υπευθυνότητα.</p>

Μαθησιακά αποτελέσματα

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τις μορφο-αναλυτικές και μορφο-ιστορικές μεθόδους
- Να αναλύουν ένα έργο τέχνης ακολουθώντας τη μεθοδολογία του Erwin Panofsky (προ-εικονογραφική – εικονογραφική – εικονολογική)

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 -Αυτόνομη εργασία
 -Ομαδική εργασία
 -Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 -Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 -Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 -Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 -Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ερευνητικά πεδία της Ιστορίας της Τέχνης. Η υλική τεκμηρίωση των έργων τέχνης. Η τεκμηρίωση της ηλικίας, του τόπου προέλευσης και της πατρότητας των έργων.
2. Μορφή, Δομή, Στυλ: Οι μορφο-αναλυτικές και μορφο-ιστορικές μέθοδοι.
3. Περιεχόμενο και Νόημα: Η προ-εικονογραφική – εικονογραφική – εικονολογική μέθοδος του Erwin Panofsky.
4. Εισαγωγή στην ερμηνευτική θεωρία της Ιστορίας της Τέχνης.
5. Έργο τέχνης και θεατής: η αισθητική της πρόσληψης.
6. Η αναλυτική – ψυχολογική προσέγγιση της τέχνης.
7. Τέχνη και Κοινωνία: Η κοινωνικο-ιστορική προσέγγιση.

Ιστορία των αισθητικών θεωριών

8. Πλάτων: Τέχνη και μίμηση, το ωραίο, η ηθική. Αριστοτέλης: Η οικεία ηδονή της τραγωδίας, η αριστοτελική απάντηση στον Πλάτωνα. Ελληνισμός και Ρωμαϊκός κλασικισμός. Πλωτίνος.
9. Ο Μεσαίωνας: Αυγουστίνος, Θωμάς ο Ακινάτης. Η Αναγέννηση: Νεοπλατωνισμός. Η θεωρία της ζωγραφικής.
10. Διαφωτισμός: Ο Καρτεσιανός ρασιοναλισμός, Ποιητική, Θεωρία της ζωγραφικής, Προς μια ενιαία αισθητική. Η εμπειριοκρατία. Φαντασία και καλλιτεχνική δημιουργία. Το πρόβλημα του γούστου.
11. Γερμανικός ιδεαλισμός: Immanuel Kant. Αντικειμενικός ιδεαλισμός. Ο Ρομαντισμός: Η αισθητική του συναισθήματος. Θεωρίες για τη Φαντασία. Arthur Schopenhauer και Friedrich Nietzsche.
12. Ο καλλιτέχνης και η κοινωνία: Η τέχνη για την τέχνη, Ρεαλισμός, Κοινωνική υπευθυνότητα.
13. Ο Benedetto Croce και οι Μεταφυσικοί. George Santayana και John Dewey. Μαρξισμός – Λενινισμός. Φαινομενολογία και Υπαρξισμός. Εμπειριοκρατία.

Στο πλαίσιο της εργαστηριακής άσκησης, οι φοιτητές εκπονούν και παρουσιάζουν μια εργασία σχετικά με ένα έργο τέχνης της επιλογής τους. Ακολουθείται η μεθοδολογία Panofsky: προ-

εικονογραφική ανάλυση, εικονογραφική ανάλυση, εικονολογική ανάλυση.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην αίθουσα διδασκαλίας		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Οι διαλέξεις γίνονται με προβολή διαφανειών (power point)		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	40	
	Διαλέξεις	8	
	Συγγραφή εργασίας	30	
	Σύνολο Μαθήματος	78	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Αξιολόγηση φοιτητών (100%): Γραπτή τελική εξέταση -Με ερωτήσεις σύντομης απάντησης -Με ερωτήσεις ανάπτυξης θεμάτων -Με ερωτήσεις μελέτης περιπτώσεων -Γραπτή εργασία -Δημόσια παρουσίαση		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνόγλωσση -Beardsley, M. C. (1989). <i>Ιστορία των αισθητικών θεωριών</i> . Αθήνα: Νεφέλη. -Belting, H., Dilly, H., Kemp, W., Sauerlander, W. & Warnker, M. (επιμ.). (1995). <i>Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης</i> . Θεσσαλονίκη: Βάνιας. -Croce, B. (1976). <i>Κείμενα Αισθητικής Ιστοριογραφίας. Δοκίμια</i> . Αθήνα: Δωδώνη. -Πανόφσκι, Έ. (1991). <i>Μελέτες εικονολογίας</i> . Αθήνα: Νεφέλη. -Παππάς, Γ. (επιλογή, μετάφραση). (1993). <i>Κείμενα για την Τέχνη</i> . Αθήνα: Νεφέλη. -Wittgenstein, L. (2002). <i>Περί τέχνης και αισθητικής</i> . Λευκωσία: Ανδρέου. -Wolfflin, H. (1992). <i>Βασικές έννοιες της Ιστορίας της Τέχνης</i> . Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής. Ξενογλωσση -Harrison, C., Wood, P. & Gaiger, J. (eds.) (2000). <i>Art in Theory 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas</i> . Oxford, UK: Blackwell Publishing. -Harrison, C., Wood, P. & Gaiger, J. (eds.) (1998). <i>Art in Theory, 1815-1900: An Anthology of Changing</i>

Ideas. Oxford, UK: Blackwell Publishing.

-Harrison, C., & Wood, P. (eds.) (2003). *Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas*. Oxford, UK: Blackwell Publishing.

-Chalumeau J. L. (2009). *Les théories de l'art. Philosophie, critique et histoire de l'art de Platon à nos jours*. Paris: Vuillert.

-Freeland, C. (2003). *Art Theory: A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press.

-Grabar, A. (1992). *Les origines de l'esthétique médiévale*, Paris: Macula.

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΛΙΘΟΥ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 6010Α	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΛΙΘΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	4	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	6	5	
	8	9	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ (ΥΕ) / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΔΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ – Ε' εξ.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS101/ https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS140/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές την έννοια των γεωλογικών και ορυκτολογικών δεδομένων σχετικά με το βασικό δομικό υλικό των αρχιτεκτονικών μνημείων και των γλυπτών, τους μηχανισμούς διάβρωσης των λίθων κάτω από διάφορες περιβαλλοντικές συνθήκες, τις μεθόδους συντήρησης και αποκατάστασης. Επιπροσθέτως είναι να αποκτήσουν τη γνώση και τις δεξιότητες σχετικά με τη συντήρηση και αποκατάσταση των λίθινων μνημείων και έργων τέχνης και να τις εφαρμόσουν.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα:</p> <p>Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να γνωρίζουν τις διάφορες κατηγορίες των φυσικών λίθων και τον τρόπο που έχουν χρησιμοποιηθεί για την κατασκευή κτηρίων και τη δημιουργία γλυπτών. • Να γνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά και τις ιδιότητες των λίθων καθώς και τις τεχνικές για τον προσδιορισμό και τη μέτρησή τους. • Να γνωρίζουν την παθολογία και τους μηχανισμούς διάβρωσης των λίθων στα μνημεία.
--

- Να γνωρίζουν τις μεθόδους και τις τεχνικές συντήρησης των λίθων στις κατασκευές και στα γλυπτά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Το μάθημα περιλαμβάνει αρχικά γεωλογικά και ορυκτολογικά δεδομένα σχετικά με τους λίθους, βασικό δομικό υλικό των μνημείων και γλυπτών καθώς και τους τρόπους εξόρυξης, μεταφοράς, λάξευσης και δόμησής των από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Στη συνέχεια, παρουσιάζονται εκτενώς οι μορφές διάβρωσης των πετρωμάτων αυτών από παράγοντες όπως υγρασία, ατμοσφαιρική ρύπανση, βιολογικές επικαθίσεις, θερμοκρασιακές μεταβολές και προηγούμενες επεμβάσεις συντήρησης. Ακολουθούν δεδομένα συντήρησης και αποκατάστασης των λίθινων μνημείων και έργων τέχνης και περιγράφονται διαδικασίες όπως αναλύσεις των δομικών υλικών των μνημείων, καθαρισμοί των επιφανειών, στερεώσεις των επιφανειών, συγκολλήσεις των θραυσμάτων, συμπληρώσεις των περιοχών που λείπουν και συνολική αισθητική αποκατάσταση του μνημείου ή του αντικειμένου.

Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει την παρουσίαση και ανάλυση των ορυκτολογικών χαρακτηριστικών των πετρωμάτων ενώ πραγματοποιούνται εφαρμογές σε αντικείμενα και μνημεία. Περιγράφονται επίσης διαδικασίες, όπως οι αναλύσεις των δομικών υλικών των μνημείων, καθαρισμοί των επιφανειών, στερεώσεις των επιφανειών, συγκολλήσεις των θραυσμάτων, συμπληρώσεις απωλειών και συνολική αισθητική αποκατάσταση του μνημείου ή του αντικειμένου.

Διδακτικές ενότητες

1. Πετρώματα
2. Δομή και ορυκτολογική σύσταση λίθων
3. Οι φυσικές ιδιότητες των λίθων - τριχοειδής αναρρίχηση
4. Οι φυσικές ιδιότητες των λίθων – το πορώδες
5. Μηχανισμοί διάβρωσης
6. Η δράση των διαλυτών αλάτων
7. Μέθοδοι καθαρισμού
8. Τεχνικές καθαρισμού
9. Στερέωση I
10. Στερέωση II
11. Ανθεκτικότητα υλικών. Αποτίμηση κατεργασιών
12. Τεχνολογία κονιαμάτων
13. Ιδιότητες κονιαμάτων

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>ΝΑΙ Παρουσίαση Power Point Presentations από τους φοιτητές. Επικοινωνία μέσω e class</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>104</p>
	<p>Εργαστηριακές ασκήσεις</p>	<p>117</p>

7. Lazzarini L., *La Pulitura dei Materiali Lapidei da Construzione e Scultura – Metodi Industriali e di Restauro*, ed. Casa Editrice Dott. Antonio Milani, Padova, 1981
8. Ashurst and Dimes. *Conservation of building and decorative stone*. Elsevier, 1998.

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΞΥΛΙΝΩΝ ΤΕΧΝΟΥΡΓΗΜΑΤΩΝ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 6010Β	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΞΥΛΙΝΩΝ ΤΕΧΝΟΥΡΓΗΜΑΤΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	4	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	6	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	8	9	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ (ΥΕ) / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ – Δ' εξ.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS134/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να είναι σε θέση να επιλέξουν και να εφαρμόσουν αποτελεσματικά τις καταλληλότερες μεθόδους συντήρησης και αποκατάστασης ξύλινων ιστορικών και αρχαιολογικών τεχνουργημάτων, βασιζόμενοι α) στην επιτυχή διάγνωση των φθορών τους, β) στην αξιόπιστη ταυτοποίηση της τεχνολογίας και των υλικών κατασκευής και διακόσμησης τους, γ) στις πιο σύγχρονες μεθόδους και υλικά συντήρησης δ) στο ιστορικό πλαίσιο δημιουργίας και χρήσης τους, ε) στους κανόνες ηθικής και δεοντολογίας που διέπουν την επιστήμη της συντήρησης, διατηρώντας τόσο τη υλική όσο και την άυλη πληροφορία που φέρουν τα ξύλινα τεχνουργήματα.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα:</p> <p>Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :</p> <p>Να γνωρίζουν τις σύγχρονες μεθόδους και υλικά συντήρησης που εφαρμόζονται σε ξύλινα ιστορικά και αρχαιολογικά αντικείμενα σε διεθνές επίπεδο και να μπορούν να επιλέγουν την καταλληλότερη, τεκμηριώνοντας τη επιλογή τους βάσει συγκεκριμένων κριτηρίων που καθορίζονται κάθε φορά από το σκοπό της επέμβασης.</p> <p>Να αποκτήσουν ψηφιακές δεξιότητες ώστε να μπορούν να βρίσκουν, να αξιολογούν, να χρησιμοποιούν και να μοιράζονται πληροφορίες σχετικές με το μάθημα από εξειδικευμένους δικτυακούς τόπους, αλλά και να χειρίζονται τα δια-δραστικά λογισμικά α) "Intkey" για την</p>
--

αναγνώριση δασοπονικών ειδών ξύλου και β) “Trisolve” για τη δημιουργία μιγμάτων διαλυτών, με συγκεκριμένα χαρακτηριστικά διαλυτότητας.

Να αποκτήσουν δεξιότητες ώστε να μπορούν να εφαρμόζουν με τον πιο αποτελεσματικό τρόπο την κάθε προσέγγιση συντήρησης που θα επιλέξουν.

Να είναι σε θέση να ενεργήσουν ατομικά λαμβάνοντας πρωτοβουλίες για την αντιμετώπιση ενός προβλήματος συντήρησης αλλά ταυτόχρονα να μπορούν να λειτουργήσουν και μέσα σε μια ομάδα σε ρόλο συντονιστή ή μέλους.

Να μπορούν να θέσουν ερευνητικά ερωτήματα και να σχεδιάζουν πειραματικές διαδικασίες για την απάντηση αυτών.

Να μπορούν να εξετάζουν τα αντικείμενα με κριτική σκέψη και να αντιλαμβάνονται τα αντικείμενα με το σύνολο των αξιών που ενσωματώνουν.

Να μπορούν να ανταποκρίνονται με επάρκεια σε αυτά που καθορίζει η ηθική και η δεοντολογία της επιστήμης της συντήρησης, όσο αφορά στη διάγνωση, στην επεμβατική και στην προληπτική συντήρηση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Χρήση τεχνολογιών που χρησιμοποιούνται στη συντήρηση

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Στοιχεία βοτανικής και τεχνολογίας ξύλου με ειδική έμφαση στη ανατομία, δομή, χημική σύσταση και φυσικές και μηχανικές ιδιότητες του ξύλου.

Τεχνικές και υλικά κατασκευής ξύλινων τεχνουργημάτων (ξυλόγλυπτα, έπιπλα, κορνίζες, λαογραφικά αντικείμενα κ.ά). Μέθοδοι και υλικά διακόσμησης όπως χρύσωμα (νερό, λάδι), αργύρωμα, μαρκετερί, japanning κ.λ.π.

Παθολογία ξύλου από βιοτικούς και αβιοτικούς παράγοντες. Ανάλυση των φθορών και των μηχανισμών τους. Ταυτοποίηση φθορών και προσδιορισμός κατάστασης διατήρησης των υλικών των ξύλινων αντικειμένων/στοιχείων με σκοπό τη διάγνωση και τη θεραπεία τους.

Δεοντολογία συντήρησης/αποκατάστασης, ξύλινων τεχνουργημάτων.

Μέθοδοι τεκμηρίωσης και ταυτοποίησης υλικών και φθορών σε ξύλινα τεχνουργήματα, με παρεμβατικές και μη μεθόδους εξέτασης/ανάλυσης.

Σύγχρονα υλικά και μέθοδοι συντήρησης και αποκατάστασης (καθαρισμός, απολύμανση /απεντόμωση, στερέωση, συγκόλληση, συμπλήρωση, αισθητική αποκατάσταση, προληπτική συντήρηση κλπ).

Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος:

- Μέθοδοι μικροσκοπικής/μακροσκοπικής εξέτασης στο ορατό και στο υπεριώδες για τη ταυτοποίηση ξύλου και υλικών κατασκευής και διακόσμησης, φθορών αλλά και προγενεστέρων επεμβάσεων.

- Αναγνώριση/ταυτοποίηση, σε μακροσκοπικό και μικροσκοπικό επίπεδο, σχηματότυπων αλλοίωσης ξυλοδιατρητικών και ξυλοφάγων οργανισμών και μικροοργανισμών.

- Έλεγχος ιδιοτήτων ξύλου
- Έλεγχος διαφόρων φυσικών και συνθετικών συγκολλητικών όσο αφορά την αντοχή και την αντιστρεψιμότητα τους
- Έλεγχος φυσικών και συνθετικών επιστρωμάτων (βερνικιών) όσο αφορά τη στιλπνότητα τους και την αντοχή τους στη φωτοοξειδωση.
- Μέθοδοι καθαρισμών
- Πρακτική άσκηση στη χρήση των βασικών εργαλείων επεξεργασίας ξύλου με έμφαση στα ιστορικά εργαλεία της κάθε περιόδου.
- Μελέτη/παρουσίαση των διακοσμητικών τεχνικών και υλικών μέσω δοκιμών και ιστορικών αντικειμένων. Διαφοροποιήσεις τους ανά εποχές
- Κατ' επιλογή δημιουργία δοκιμών διακόσμησης ή κατασκευαστικής λεπτομέρειας τεχνουργήματος και δοκιμών προσομοίωσης φθορών και απωλειών για την ανάπτυξη δεξιοτήτων αποκατάστασης
- Εφαρμογή των γνώσεων των φοιτητών σε πραγματικό ξύλινο τεχνούργημα στο οποίο διεξάγουν ολοκληρωμένη μελέτη συντήρησης (project).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Διαλέξεις σε power point Χρήση δια-δραστικών λογισμικών (Intkey, Trisolve)</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις & Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>104</p>
	<p>Εργαστηριακές ασκήσεις</p>	<p>60</p>
	<p>Εκτέλεση έργου (project) συντήρησης)</p>	<p>57</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>221</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνική (αγγλική για Erasmus). Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του εργαστηριακού.</p> <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%): ΘΕΩΡΙΑ (50%): γραπτή τελική εξέταση στο τέλος του εξαμήνου. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (50%): Ο βαθμός του εργαστηριακού μέρους του μαθήματος, προκύπτει: α) από δύο εργασίες που κατατίθενται από τον φοιτητή/τρια για τα δύο τρίωρα εργαστηριακά μέρη του μαθήματος, 60%. Η μια αφορά τις 10 εργαστηριακές ασκήσεις που υλοποιούνται στο ένα τρίωρο και η δεύτερη εργασία αφορά το έργο συντήρησης (project) ενός ξύλινου τεχνουργήματος. β) από δυο παρουσιάσεις σε power point (3-4 λεπτά, max:4</p>	

	<p>διαφάνειες ανά σπουδαστή) 10%. Η μια παρουσίαση αφορά ένα ξενόγλωσσο άρθρο που έχει επιλέξει ο φοιτητής/τρια και εμπίπτει στο θεωρητικό ή εργαστηριακό μέρος του μαθήματος και η δεύτερη τις εργασίες συντήρησης που πραγματοποίησε ο κάθε φοιτητής/τρια στο τεχνούργημα που είχε αναλάβει.</p> <p>γ) από την παρουσία του σπουδαστή/τρια στο εργαστήριο (συνέπεια, επιμέλεια, εργατικότητα, πνεύμα συνεργασίας, αποτελεσματικότητα κ.λπ.) 30%.</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική:

1. Τσουμής Θ. Γ., Επιστήμη και Τεχνολογία του Ξύλου, Θεσσαλονίκη, 1983.
2. Φιλίππου, Ι. Λ. Χημεία και χημική τεχνολογία του ξύλου, Εκδόσεις Γιαχούδη-Γιαπούλη, Θεσσαλονίκη, 1986.

Ξενόγλωσση :

1. Bucur, V. Non-destructive characterization and Imagine of wood, Springer Series in Wood Science, Springer Verlag Berlin Heidelberg, Germany, 2003.
2. de la Rie, E. R. Stability and function of Coatings used in conservation, In: Proceedings of an International Conference on Polymers in Conservation, Manchester1991, (Eds: Allen, N.S.; Edge, M. and Horie, C. V), Royal Society of Chemistry, Information Services, 1992.
3. Dorge V. and Howlett C. F. (eds.) , Painted wood: History and conservation, Proceedings of the Symposium organized by the Wooden Artefacts Group of the American Institute for Conservation of historic and artistic works on Virginia 1994, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1998.
4. Dardes, Kathleen, and Andrea Rothe, eds. The Structural Conservation of Panel Paintings: Proceedings of a Symposium at the J. Paul Getty Museum, The Getty Conservation Institute Los Angeles, 1998.
5. Eaton R. A. and Hale M. D. C., Wood. Decay pest and protection. (Eds. Chapman and Hall), London, 1993.
6. Feller, R. L. Accelerated Aging in Conservation Science, Getty Conservation Institute, 1994.
7. Horie, C. V. Materials for Conservation-Organic Consolidants, Adhesives and Coatings Butterworths, Borough Green, Sevenoaks, Kent TN15 8PH, UK, 1987.
8. Rowell R.r M., (ed.) Handbook of Wood Chemistry and Wood Composites. University of Wisconsin, Madison, USA, 2005.
9. Rivers S. and Umney N. Conservation of furniture, Butterworth-Heinemann, 2003.
10. Panshin, A. J. and De Zeeuw, C. Textbook of wood technology: Structure, identification, properties and uses of the commercial woods of the United-states and Canada, McGraw-Hill Book Company, 1980.
11. Schweingruber, F. H. Microscopic Wood Anatomy, Swiss Federal Institute for forestry research, Zurcher AG, Zug,1978.
12. Unger A., Schniewind A. P. and Unger W. Conservation of Wood Artefacts. A Handbook, Springer, Germany, 2001.
13. Van Duin P., VanLoosdrecht D. and Wheeler, D. (eds.) Proceedings of the Fourth International Symposium on Wood and Furniture Conservation, Rijksmuseum /VeRes Amsterdam, 1999.

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ ΚΑΙ ΓΥΑΛΙΟΥ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 6020Α	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ ΚΑΙ ΓΥΑΛΙΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	4	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	6	5	
	8	9	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ (ΥΕ) / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS194/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :</p> <ul style="list-style-type: none"> Να γνωρίζουν στοιχεία πρώτων σωστικών μέτρων αρχαιολογικών αντικειμένων από κεραμικό και γυαλί. Να γνωρίζουν διαδικασίες Συντήρησης και Αποκατάστασης αρχαιολογικών αντικειμένων από κεραμικό και γυαλί. Να γνωρίζουν διαδικασίες Συντήρησης και Αποκατάστασης ιστορικών αντικειμένων από κεραμικό, γυαλί, πορσελάνη. Να γνωρίζουν τα χαρακτηριστικά των διαφόρων τύπων κεραμικού, γυαλιού, πορσελάνης. Να γνωρίζουν τις ιδιότητες των υλικών που χρησιμοποιούνται στη συντήρηση αντικειμένων από κεραμικό, γυαλί, πορσελάνη.
--

<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:</i></p> <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p> <p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Ομαδική εργασία • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 	
<p>(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</p> <p>Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος θα περιλαμβάνει κατ' αρχήν ιστορικά στοιχεία σχετικά με τα αντικείμενα από κεραμικό, πορσελάνη και γυαλί, στη συνέχεια στοιχεία τεχνολογίας, στοιχεία περιβάλλοντος και μορφών διάβρωσης και τελικά στοιχεία διαδικασιών Συντήρησης και Αποκατάστασης αντικειμένων από κεραμικό, πορσελάνη και γυαλί.</p> <p>Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος θα περιλαμβάνει προσπάθειες προσομοίωσης διαδικασιών διάβρωσης αντικειμένων από κεραμικό και γυαλί καθώς και υλικών Συντήρησής τους και στη συνέχεια διαδικασίες Συντήρησης και Αποκατάστασης αντικειμένων από κεραμικό και γυαλί. Επιπλέον, αναγνώριση τύπου αντικειμένου, τεχνολογίας και υλικών κατασκευής, αιτιών διάβρωσης και αποτελεσμάτων, αξιολόγηση διαθέσιμων τεχνικών και υλικών συντήρησης, δοκιμές νέων υλικών και τεχνολογιών και αξιολόγησή τους, τεκμηρίωση αποτελεσματικότητας μέσω βιβλιογραφικής και πειραματικής έρευνας, εφαρμογή σε πειραματικά δοκίμια, τελική αξιολόγηση της αποτελεσματικότητας της διαδικασίας.</p>	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές (e-class)</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών,</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>104</p>
	<p>Εργαστηριακές Ασκήσεις</p>	<p>117</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>

<p>Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Σύνολο Μαθήματος</p> <p>221</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνική (αγγλική για Erasmus).</p> <p>Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του εργαστηριακού.</p> <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%):</p> <p>ΘΕΩΡΙΑ (50%): Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης</p> <p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (50%): Γραπτή εργασία</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική :

Δάνου Μ. (1969). *Η τεχνική της κεραμικής*. Ε.Ο.Μ.ΕΧ. Αθήνα.

Κοντού Ε., Κοτζαμάνη Δ., Λαμπρόπουλου Β. (1995). *Γυαλί, Τεχνολογία Διάβρωση και Συντήρηση*. Αθήνα.

Λαμπρόπουλος Β. (2021). *Τα Πιθάρια της Κορώνης*.

Λαμπρόπουλος Β. (2021). *Τα κεραμικά της Ανατολής Ιζνίκ – Κιουτάχεια*.

Λαμπρόπουλος Β. (2019). *Συσκευασία και Μεταφορά Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων*. Αθήνα.

Λαμπρόπουλος Β.Ν. (2004). *Περιβάλλον Μνημείων, Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων*, Αθήνα.

Λαμπρόπουλος Β. (2005). *Χρωματιστοί Υαλοπίνακες, Τεχνολογία Διάβρωση & Συντήρηση*.

Λαμπρόπουλος Β. (1993). *Κεραμικά, Τεχνολογία Διάβρωση και Συντήρηση*. Αθήνα.

Λαμπρόπουλος Β., Μανέτα Χ. (1993). *Πορσελάνη, Τεχνολογία Διάβρωση και Συντήρηση*. Αθήνα.

Ξενόγλωσση :

Buys S., Oakley V. (1993). *Conservation and restoration of ceramics*. Butterworth Heinemann.

Chappell J. (1991). *The potter's complete book of Clay and Glazes*. Watson-Guptill publications. N. York.

Cronyn J.M. (1990). *The Elements of Archaeological Conservation*. Routledge.

Hlavac J. (1983). *The technology of glass and ceramics*. Ed. Elsevier.

Lampropoulos V. (2021). *Glass, Technology Erosion and Conservation*. Athens.

Lampropoulos V. (2021). *Monuments and Works of Art and their Destruction*. Athens.

Lampropoulos V. (2020). *Preventive Conservation of Monuments and Works of Art*. Athens.

Lampropoulos V. (2019). *Packing and Transportation Monuments, Museums and Archaeological Sites*. Athens.

Lampropoulos V. (1996). *Ceramics, Technology Erosion and Conservation*. Athens.

Lampropoulos V., Maneta Ch. (1993). *Porcelain, Technology Erosion and Conservation*. Athens.

Newton R., Davison S. (1989). *Conservation of Glass*. ed. Butterworths.

Paul A. (1982). *Chemistry of glasses*. Ed. Chapman and Hall.

Lampropoulos V. (2003). *Environment of*

Plenderleith H.J. (1956). *The conservation of antiquities and works of art. (Treatment, Repair and*

Restoration). London, Oxford University Press, N. York, Toronto.

Tait H. (1991). *Five thousand years of glass*, British Museum publications Ltd.

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 6020B	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	4	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	6	5	
	8	9	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ (ΥΕ) / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΔΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ – Ε' εξ. ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ – Γ' εξ/		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ για φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/SAET119/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Το μάθημα στοχεύει στην απόκτηση γνώσεων και την ανάπτυξη κριτικής ικανότητας σε ζητήματα προστασίας και συντήρησης/αποκατάστασης τοιχογραφιών, που χρονολογούνται από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα:</p> <p>Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες/ές να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> -να αναγνωρίζουν και να τεκμηριώνουν την τεχνολογία κατασκευής και την κατάσταση διατήρησης των τοιχογραφιών, -να διακρίνουν και να ερμηνεύουν την σημασία και αξία των τοιχογραφιών, στο κοινωνικό και ιστορικό τους πλαίσιο, -να αναγνωρίζουν και να τεκμηριώνουν τους παράγοντες και τους μηχανισμούς φθοράς των τοιχογραφιών, -να αναπτύσσουν κριτική σκέψη και ερευνητικά ερωτήματα και να προσδιορίζουν την διαγνωστική
--

μεθοδολογία για την επίλυσή τους,
 -να οργανώνουν και να πραγματοποιούν μελέτη τεκμηρίωσης της κατάστασης διατήρησης των τοιχογραφιών,
 -να αναπτύσσουν την κριτική τους ικανότητα και την ικανότητα επίλυσης σύνθετων προβλημάτων ώστε να θέτουν και να εφαρμόζουν κριτήρια επιλογής των κατάλληλων υλικών και τεχνικών συντήρησης, με έμφαση σε αυτά που είναι χαμηλής επικινδυνότητας για το περιβάλλον και τον άνθρωπο,
 -να συσχετίζουν και να αξιολογούν τα ερευνητικά δεδομένα και τις αξίες που πρέπει να διατηρήσουν, ώστε να επιλέγουν την αποτελεσματικότερη στρατηγική συντήρησης των τοιχογραφιών,
 -να οργανώνουν τις δράσεις τους σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και την Ηθική και δεοντολογία για τη διατήρησή τους,
 -να αναπτύξουν χειρωνακτικές δεξιότητες που θα επιτρέψουν την ορθή και αποτελεσματική εφαρμογή μεθόδων συντήρησης,
 -να αναπτύσσουν ικανότητα ομαδικής εργασίας και συνεργασίας με άλλες ειδικότητες,
 -να αναπτύσσουν κριτική σκέψη ώστε να αξιολογούν τα αποτελέσματα των εφαρμογών συντήρησης και να προτείνουν βέλτιστες πρακτικές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών: συνεργασία από απόσταση, χρήση φορητών ψηφιακών εφαρμογών τεκμηρίωσης, ψηφιακή αναζήτηση βιβλιογραφίας και χρήση ψηφιοποιημένου υλικού του μαθήματος, online ασκήσεις και συνεργασία σε ομάδες.
 -Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις: προσαρμογή και οργάνωση για εργασία in situ σε μνημεία, αντιμετώπιση απρόβλεπτων παραγόντων και περιβαλλοντικών συνθηκών, προετοιμασία για έκτακτες καταστάσεις, .
 -Λήψη αποφάσεων (απόκτηση ικανοτήτων για τη λήψη αποφάσεων και συγκρότηση προτάσεων επεμβάσεων, κριτηρίων επιλογής υλικών και τεχνικών εφαρμογής, ιεράρχηση επεμβάσεων συντήρησης αποκατάστασης μέσω πρωτοβουλιών στις ομάδες εργασίας στο πεδίο).
 -Ομαδική εργασία (οργάνωση σε ομάδες εργασίας στο πεδίο, ομαδικές παρουσιάσεις και τελική εργασία).
 -Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών (ερευνητικά ερωτήματα και εφαρμογή μεθοδολογίας επίλυσης και ερμηνεία αποτελεσμάτων).
 -Σχεδιασμός και διαχείριση έργων (οργάνωση έργου και παρακολούθηση χρονοδιαγράμματος εργασιών συντήρησης).
 -Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον (έμφαση σε μεθόδους και υλικά που σέβονται και δεν διαταράσσουν το φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον).
 -Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής (κριτική αποτίμηση και αξιολόγηση εργασιών συντήρησης, διαδικασία αυτοαξιολόγησης).
 -Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα (συνεργασία με φοιτήτριες/ές από διαφορετικές χώρες και περιβάλλοντα, εργασία σε θρησκευτικά μνημεία).
 -Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης (συζητήσεις αποτίμησης διαδικασιών και κριτικής αξιολόγησης επεμβάσεων και αποφάσεων συντήρησης).

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το θεωρητικό μάθημα εισάγει τους φοιτητές στη θεωρία της συντήρησης των τοιχογραφιών με τη βοήθεια διαλέξεων, παρουσιάσεων, μελετών περιπτώσεων, επισκέψεων, συζητήσεων, ομάδων μελέτης του μαθήματος και φροντιστηριακών μαθημάτων δια ζώσης ή διαδικτυακά. Σε κάθε μάθημα δίνεται η σχετική βιβλιογραφία και ερωτήσεις εμπέδωσης για βοήθεια στη μελέτη.

Το περίγραμμα του θεωρητικού μαθήματος, αναλυτική βιβλιογραφία, video και άλλο υποστηρικτικό υλικό, υπάρχουν αναρτημένα στο e-class, τον φάκελο του μαθήματος στο One drive και σε έντυπη μορφή στο Εργαστήριο Συντήρησης Τοιχογραφίας.

Το **θεωρητικό μάθημα** (διαλέξεις) περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

-Ιστορία, Ηθική και δεοντολογία της συντήρησης τοιχογραφίας. Νομικό πλαίσιο προστασίας, αρμόδιοι φορείς, εθνικοί και διεθνείς οργανισμοί.

-Χαρακτηριστικά, ιστορία, τεχνικές και υλικά κατασκευής των τοιχογραφιών.

-Παθολογία: παράγοντες, αίτια και μηχανισμοί φθοράς των τοιχογραφιών.

-Τεκμηρίωση: μέθοδοι εξέτασης, μη καταστρεπτικές μέθοδοι ελέγχου (NDT), γραφική τεκμηρίωση, διάγνωση και μελέτη συντήρησης τοιχογραφιών.

-Μέθοδοι καθαρισμού: πηγές, είδη, και μηχανισμοί εναπόθεσης ρύπων, ανεπιθύμητα επιστρώματα τοιχογραφιών. Μεθοδολογία, τεχνικές και υλικά καθαρισμού τοιχογραφιών. Κριτήρια επιλογής και όρια και αξιολόγηση επεμβάσεων.

-Δομική και επιφανειακή στερέωση των τοιχογραφιών. Υλικά και τεχνικές. Είδη και τρόποι εφαρμογής ενεμάτων ενίσχυσης του κονιάματος των τοιχογραφιών. Κριτήρια επιλογής μεθοδολογίας και υλικών στερέωσης του ζωγραφικού στρώματος των τοιχογραφιών.

-Δομική και αισθητική αποκατάσταση τοιχογραφιών. Μεθοδολογία λήψης αποφάσεων για την αποκατάσταση, όρια και περιορισμοί.

-Απόσπαση και μεταφορά τοιχογραφιών. Κριτήρια λήψης απόφασης, μελέτη και τεκμηρίωση πρότασης απόσπασης, νομικό πλαίσιο, τεχνικές απόσπασης (stacco, strappo, stacco a massello), μεταφορά και τοποθέτηση σε νέο υποστρώμα. Σύνθετα συνθετικά ινοπλισμένα υποστρώματα με τριδιάστατα υαλουφάσματα.

-Προληπτική συντήρηση τοιχογραφιών. Βέλτιστες συνθήκες για τη διατήρηση των τοιχογραφιών. Σχέδιο ελέγχου παρακολούθησης κατάστασης διατήρησης τοιχογραφιών. Πρώτες βοήθειες και σωστικά μέτρα στη συντήρηση τοιχογραφιών.

-Οργάνωση των εργασιών συντήρησης τοιχογραφιών. Μέτρα ασφάλειας και υγιεινής.

Οι **εργαστηριακές ασκήσεις** πραγματοποιούνται σε κατάλληλα διαμορφωμένα δοκίμια και in situ ως πιλοτικές επεμβάσεις σε τοιχογραφημένο μνημείο, με την άδεια της αρμόδιας Εφορείας Αρχαιοτήτων.

Το εργαστηριακό μάθημα περιλαμβάνει ασκήσεις με αντικείμενο:

-Τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης τοιχογραφιών μνημείου, διαγνωστικός έλεγχος με έμφαση στην εφαρμογή μη επεμβατικών τεχνικών, γραφική τεκμηρίωση, εφαρμογή διαγράμματος λήψης αποφάσεων και καθορισμός στρατηγικής συντήρησης.

- Μελέτης κατάστασης διατήρησης και συντήρησης τοιχογραφιών.

-Σχέδιο οργάνωσης έργου συντήρησης. Χρονοδιάγραμμα, υλικά και εξοπλισμός, μεταφορά και φύλαξη, ασφάλεια χώρου εργασίας. Ατομικά μέσα ασφάλειας.

-Καθαρισμός επιφανειακών ρύπων και επιστρωμάτων. Υδατικά μέσα καθαρισμού, ανόργανοι και οργανικοί διαλύτες, πηκτώματα, χηλικά αντιδραστήρια.

-Επιφανειακή στερέωση τοιχογραφίας.

-Στερέωση υποστρώματος τοιχογραφιών με ανόργανα υλικά. Αξιολόγηση και αποτίμηση των αποτελεσμάτων εφαρμογής.

-Απόσπαση και μεταφορά τοιχογραφίας. Νομικό πλαίσιο, προετοιμασία, μέθοδοι και τεχνικές.

-Νέα υποστρώματα αποσπασμένων τοιχογραφιών. Συστήματα ινοπλισμένων πολυμερών.

Οι εργαστηριακές ασκήσεις πραγματοποιούνται σε κατάλληλα διαμορφωμένα δοκίμια και σε τοιχογραφημένο μνημείο.

Αναλυτικές πληροφορίες για το εργαστηριακό μάθημα, ημερολόγιο, χρονοδιάγραμμα, βιβλιογραφία, βοηθητικό υλικό των ασκήσεων, υλικό ομάδων εργασίας κ.ά. υπάρχει αναρτημένο στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος (e-class και One-Drive ΠαΔΑ).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Παράδοση και εργαστηριακές ασκήσεις πρόσωπο με πρόσωπο (στην τάξη και το πεδίο), επιπρόσθετη υποστηρικτική εξ αποστάσεως συνεργασία, φροντιστηριακά μαθήματα και διαλέξεις προσκεκλημένων ομιλητών. Παροχή υποστηρικτικού υλικού, video, ενημέρωση, συνεργασία, εργασίες, ερωτηματολόγια μέσω Τ.Π.Ε.</p>																						
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Το μάθημα υποστηρίζεται από την ψηφιακή πλατφόρμα e-class (περιγραφή και πληροφορίες για το μάθημα, κανονισμός λειτουργίας εργαστηρίου, βιβλιογραφία, χρονοδιάγραμμα, σύστημα υποβολής εργασιών και αξιολόγησής τους, δοκιμασίες-test αυτο-αξιολόγησης). Η επικοινωνία με τις φοιτήτριες/ές καθώς και η συνεργασία των ομάδων εργασίας πραγματοποιείται μέσω του e-class, μέσω ηλ. ταχυδρομείου καθώς και σε κλειστές ομάδες επικοινωνίας και συν-διαχείρισης υλικού εργασιών και ασκήσεων.</p>																						
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>104</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td>117</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>221</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	104	Εργαστηριακές ασκήσεις	117													Σύνολο Μαθήματος	221		
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																						
Διαλέξεις	104																						
Εργαστηριακές ασκήσεις	117																						
Σύνολο Μαθήματος	221																						
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνική (αγγλική για Erasmus). Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του εργαστηριακού.</p> <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%): ΘΕΩΡΙΑ (50%): Γραπτή εξέταση σε θέμα σύνθεσης και ανάπτυξης κριτικής ικανότητας ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (50%): -Προφορικές παρουσιάσεις εργασιών (10%). - Έκθεση –τεχνική αναφορά πεπραγμένων εργασιών πεδίου (20%). -Προφορική εξέταση – παρουσίαση, κριτική αξιολόγηση και αποτίμηση έργου πεδίου (20%).</p> <p>Αναλυτικές πληροφορίες και κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται προφορικά στο δια ζώσης μάθημα και γραπτά στο e-class του μαθήματος.</p>																						

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Ashley – Smith J., Kucera, V., χ.χ. Decision making tools for the sustainable protection of cultural heritage. Bridging the gap between science and society, Advanced Study Course, Science and technology for the environment, Study Notes. V&A.

- Heritage, A. (ed.) 2001. *Conserving the Painted Past, Developing Approaches to Wall Painting Conservation*, Proceedings of a conference held by English Heritage in London, UK, 2-4 December 1999 English Heritage.
- Baglioni P., Giorgi R., 2013. *Inorganic Nanomaterials for the Consolidation of Wall Paintings and Stones*. In *Nanoscience for the Conservation of Works of Art* Baglioni (ed.) Royal Society of Chemistry p. 345 – 371.
- Baltoyiannis St., 1976. *Conservation and Restoration of the Wall Paintings in the church of the Protothronos Naxos. Part I removal of the painting*, *Studies in Conservation*, vol. 21, 51-62.
- Behrens, E. (2000). *Manual or digital graphic documentation: development of standards*, GraDoc *Graphic Documentation Systems in Mural Painting Conservation*. Research Seminar, Rome, 16-20 November 1999. Editor, W. Schmid. Rome: ICCROM.
- Biçer-Simsir B., Griffin I. Palazzo-Bertholon B., Rainer L., 2013. *Evaluation of lime-based injection grouts for the conservation of architectural Surfaces. A manual of laboratory and field test methods*. Getty Conservation Institute.
- Biçer-Simsir B., Griffin I., Palazzo-Bertholon B., Rainer L. 2009. *Lime-based injection grouts for the conservation of architectural Surfaces*, *Reviews in Conservation*, Volume 10, p.3-17.
- Brajer, Is., 2002. *The Transfer of Wall Paintings: Based on Danish Experience*, Archetype Books.
- Cather, S., ed., 1987. *The Conservation of Wall Paintings Proceedings of a Symposium Organized by the Courtauld Institute of Art and The Getty Conservation Institute*, London, July 1987.
- Chatzidakis, M., 2016. *Street art conservation in Athens: Critical conservation in a time of crisis*. *Studies in Conservation* Volume 61, 2016, 17-23.
- Elert, K., Rodriguez-Navarro, C., Pardo, Ed. S. Hansen E., Cazalla O., 2002. *Lime Mortars for the Conservation of Historic Buildings* *Studies in Conservation* 47, 62–75.
- Ferragni, D., Forti, M., Malliet, J., Mora, P., Teutonico, J.M., Torraca, G., 1984. *Injection grouting of mural paintings and mosaics, Adhesives and consolidants: Contributions to the 1984 IIC Congress*, Paris 110-116.
- Gomoiu I., Radvan, R., Ghervase, L., Mohanu, I., Enache, M., Neagu, S., Ruginescu R., COJOC, R., 2020. *Cleaning of Mural Paintings and Mortars: Review*. *Romanian Journal of Materials* 2020, 50 (4), 485 – 492 485.
- Hansen, E., Doehne, E., Fidler, J. Larson, J., Martin, B., Matteini, M., Rodriguez-Navarro, C., Sebastián Pardo, E., Price, C., de Tagle, A., Teutonico, J., M., Weiss, N., (2003). *A review of selected inorganic consolidants and protective treatments for porous calcareous materials*, *Reviews in Conservation* n. 4.
- ICOMOS, 2003. *Principles for the Preservation and Conservation/Restoration of Wall Paintings*, ICOMOS.
- Κορκόβελος, Γ., 2008. *Ανασυνθέτοντας μια τοιχογραφία μεγάλων διαστάσεων για μουσειακή έκθεση*. ΙΛΙΣΣΙΑ τ.2 Υπ.Πο., Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθήνας.
- Massari, G. (1997), *Humidity in Monuments*, University of Rome, Faculty of Architecture.
- Μίνως, Ν. 1987. *Η συντήρηση των τοιχογραφιών*. *Περιοδικό Αρχαιολογία*, τ.22, 1987.
- Mora, P, Mora, L., Phillipot, P., 1984. *The conservation of Wall Paintings*, Butterworths.
- Phenix, A., Burnstock, A. (1990). *The Deposition of Dirt: A Review of the Literature*, with Scanning Electron Microscope. *Studies of Dirt on Selected Paintings, Dirt and pictures separated*, UKIC & Tate Gallery conference, London
- Piqué, F., (2000) *A Protocol for Graphic Documentation*. GraDoc *Graphic Documentation Systems in Mural Painting Conservation*. Research Seminar, Rome, 16-20 November 1999. Editor, W. Schmid. Rome: ICCROM, 30-42.
- Pique, F., 2005. *Science for the Conservation of Wall Paintings*, GCI Newsletter 20.2, Summer 2005, Getty Conservation Institute.
- Piqué, F., Verri, G., (eds.) 2015. *Organic Materials in Wall Paintings*, Project Report. Getty Conservation Institute.
- Rainer L., 2003. *Conservation of outdoor contemporary murals*, Getty Conservation Institute

Newsletter, Volume 18, Number 2, 2003 The J. Paul Getty Trust.

-Schmid, W. ed. 1999. GraDoc, Graphic Documentation Systems in Mural Painting Conservation. Research Seminar, Rome, 16-20 November 1999. Rome: ICCROM.

- Segel, K., Martin de Fonjaudran, C., Chelazzi, D., Eriksson, H., Wedberg, I., Brajer, I., Giorgi, R., 2021. Removing soiling from medieval lime-based wall paintings with water-loaded Nanorestore Gel Peggy 6. Transcending Boundaries: Integrated Approaches to Conservation. ICOM-CC 19th Triennial Conference Preprints, Beijing, 17–21 May 2021 ISBN 978-2-491997-14-4

-Stulik, D., Miller, D., Khanjian, H., Carlson, J., Khandekar, N., Wolbers, R., Petersen, C.W., 2004. Solvent Gels for the Cleaning of Works of Art: The Residue Question. Getty Conservation Institute.

-Torraca, Giorgio. 2009. *Lectures on Materials Science for Architectural Conservation*. Los Angeles, CA: Getty Conservation Institute.

-Tringham, S., Rickerby, S., 2020. Challenges of Conserving Wall Paintings: A 30-Year Perspective, *Studies in Conservation*, 65:sup1, P327-P332, DOI: 10.1080/00393630.2020.1770418.

-Wolbers, R., (2000), *Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods*. Archetype Books.

-Zehnder K., (2000) Basic concepts of documentation, in " GraDoc Graphic Documentation Systems in Mural Painting Conservation. Research Seminar, Rome, 16-20 November 1999. Editor, W. Schmid. Rome: ICCROM.

- Χατζηδάκη, Μ., Βασιλάκη, Α., Ζουμπλιού, Μ., 2017. Τεκμηρίωση και συντήρηση των τοιχογραφημάτων (graffiti) και των τοιχογραφιών των υπογείων του Δικαστικού Μεγάρου Τρίπολης. Πρακτικά Ετήσιας Ημερίδας 2017 Πανελλήνιας Ένωσης Συντηρητών Αρχαιοτήτων (ΠΕΣΑ), Υπουργείο Πολιτισμού.

-Χατζηδάκη, Μ., 2020. Σημειώσεις μαθήματος Συντήρηση Τοιχογραφίας. Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ. ΠαΔΑ.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. *Studies in Conservation*
2. *Reviews in Conservation*
3. *Journal of Architectural Conservation*
4. Getty Conservation Institute (GCI) Newsletter
5. *Journal of Cultural Heritage*

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 6030Α	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	4	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	6	5	
	8	9	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ (ΥΕ) / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων σε Αρχιτεκτονικά Μνημεία – Ε' εξ.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS160/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Σκοπός του μαθήματος είναι να προετοιμάσει τους σπουδαστές σε θέματα που αφορούν στα πρώτα σωστικά μέτρα, την προληπτική και επεμβατική συντήρηση για την 'κατά χώραν' (in situ) αποκατάσταση, και την προστασία επιδαπέδιων και εντοιχίων ψηφιδωτών καθώς και τη συντήρηση και παρουσίαση αποσπασμένων ψηφιδωτών σε περιβάλλον έκθεσης ή αποθήκευσης.</p> <p>Στην ενότητα αυτή εντάσσονται όλα τα είδη ένθετων διακοσμητικών συνθέσεων αρχιτεκτονικής επιφάνειας: opus tessellatum, opus lapilli, opus sectile, opus signinum, opus figlinum, terrazzo κλπ.</p> <p>Στόχοι του μαθήματος είναι να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Εξετάσουν και να αναγνωρίσουν τα υλικά κατασκευής ψηφιδωτών έργων και να κατανοήσουν τη τεχνολογία κατασκευής τους. - Να κατανοήσουν τη σύνθετη δομή των ψηφιδωτών έργων και των ιδιαίτερων προβλημάτων που παρουσιάζουν λόγω της σύνθετης φύσης τους

- Να αναπτύξουν κριτική σκέψη ώστε να καταστούν ικανοί να αναγνωρίσουν, να τεκμηριώσουν και να αξιολογήσουν τους παράγοντες και τους μηχανισμούς φθοράς, αξιοποιώντας ένα μεγάλο μέρος των γνώσεων που έχουν ήδη αποκτήσει σε μαθήματα προηγούμενων εξαμήνων
- Να κατανοήσουν την έννοια της διεπιστημονικότητας και το ρόλο των διαφόρων ειδικοτήτων που εμπλέκονται στο πεδίο της συντήρησης, προστασίας και διαχείρισης μνημείων και συλλογών.
- Να γνωρίζουν την γκάμα των υλικών και των μεθόδων που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την συντήρηση των ψηφιδωτών που βρίσκονται εκτεθειμένα σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικά μνημεία, μουσεία και αποθηκευτικούς χώρους.
- Να έχουν εξοικειωθεί με τις κύριες μεθόδους τεκμηρίωσης και συντήρησης μέσω εργαστηριακών ασκήσεων και εφαρμογών πεδίου.
- Να συμβάλουν στη διαμόρφωση στρατηγικής για την πρόληψη νέων φθορών και την προστασία των ψηφιδωτών σε βάθος χρόνου.
- Να αναπτύσσουν προτάσεις μέσω της ανάλυσης και αξιολόγησης πολλαπλών δεδομένων και παραμέτρων και να συμμετέχουν ενεργά στη διαδικασία λήψης αποφάσεων

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν αποκτήσει τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες για να:

- Πραγματοποιήσουν μελέτη κατάστασης διατήρησης σε μωσαϊκό ή μνημείο
- Τεκμηριώσουν με ακρίβεια τα ψηφιδωτά έργα
- Μελετήσουν τα υλικά και τα τεχνολογικά χαρακτηριστικά των ψηφιδωτών έργων
- Προσδιορίσουν και να καταγράψουν μοτίβα καιρικών συνθηκών
- Προσδιορίσουν τους περιβαλλοντικούς παράγοντες και τις επιπτώσεις τους
- Αξιολογήσουν την κατάσταση διατήρησης των ψηφιδωτών και τις πιθανές απειλές.
- Αναλάβουν μια σειρά από διορθωτικές εργασίες συντήρησης στα μωσαϊκά, όπως καθαρισμό, στερέωση, αρμολόγηση, ενσωμάτωση κενών.
- Συνεργαστούν σε ομάδα συντηρητών και με άλλους επαγγελματίες για την ανάπτυξη ενός βιώσιμου σχεδίου συντήρησης και παρουσίασης των ψηφιδωτών του πεδίου.
- Δημιουργήσουν τρισδιάστατα μοντέλα των ψηφιδωτών βάσει εικόνων και να παράγουν ορθοφωτογραφίες.
- Δημιουργήσουν ψηφιακά αρχεία που ενσωματώνουν τη φωτογραμμετρική τεκμηρίωση και όλες τις άλλες πληροφορίες που αποκτώνται κατά τη διάρκεια της έρευνας και των επεμβάσεων συντήρησης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>
---	---

- *Λήψη αποφάσεων*
- *Αυτόνομη εργασία*
- *Ομαδική εργασία*
- *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*
- *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*
- *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
- *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
- *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Τα ψηφιδωτά εξετάζονται πρωτίστως ως ζωτικό και αναπόσπαστο τμήμα της αρχιτεκτονικής ενότητας στην οποία εντάσσονται. Παρά ταύτα, ένας μεγάλος αριθμός ψηφιδωτών έχει αποσπαστεί από τα αρχιτεκτονικά μνημεία και έχει ενταχθεί στην ενότητα των μουσειακών εκθεμάτων δημιουργώντας έτσι μία νέα και σημαντική ενότητα με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά η οποία συνεξετάζεται στα πλαίσια του μαθήματος αυτού. Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες:

- Η ιστορική εξέλιξη των ψηφιδωτών – Είδη ψηφιδωτού - Σχέση ψηφιδωτού-αρχιτεκτονικής ενότητας
- Τεχνολογία και υλικά κατασκευής των επιδαπέδιων και εντοιχίων ένθετων διακοσμητικών συνθέσεων αρχιτεκτονικής επιφάνειας (opus, tessellatum, opus sectile και opus signinum)
- Ανάλυση των ενδογενών και εξωγενών παραγόντων φθοράς
- Παθολογία τόσο της δομής όσο της επιφάνειας των ψηφιδωτών
- Καταγραφή και τεκμηρίωση της παθολογίας – μέθοδοι χαρτογράφησης φθορών
- Ιστορική αναδρομή στην συντήρηση των ψηφιδωτών και αξιολόγηση της αποτελεσματικότητας των υλικών και μεθόδων που έχουν εφαρμοστεί στο παρελθόν
- Πρώτα σωστικά μέτρα κατά την ανασκαφή ψηφιδωτών
- Υλικά και μέθοδοι καθαρισμού και στερέωσης ψηφιδωτών in situ
- Μέθοδοι αποκόλλησης και επανατοποθέτησης ψηφιδωτών in situ.
- Υλικά και μέθοδοι για την κατασκευή φορητών πλαισίων και την έκθεση ψηφιδωτών σε εκθεσιακούς χώρους
- Παθολογία ψηφιδωτών που έχουν αποσπαστεί από την αρχιτεκτονική τους ενότητα και έχουν τοποθετηθεί σε φορητές ή μόνιμες κατασκευές σε εκθεσιακούς ή αποθηκευτικούς χώρους
- Αισθητική αποκατάσταση ψηφιδωτών – Μεθοδολογία και Δεοντολογία
- Προληπτικά μέτρα προστασίας και προγραμματισμός για την διατήρηση και την διαχείριση των ψηφιδωτών μετά την συντήρησή τους (maintenance plan) (στέγαση, κατάχωση, έλεγχος και ρύθμιση περιβαλλοντικών συνθηκών)

Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος:

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει τόσο εργαστηριακές ασκήσεις όσο και εφαρμογές σε πραγματικό αντικείμενο:

A. Εργαστηριακές ασκήσεις

- Κοπή ψηφίδας με παραδοσιακά και σύγχρονα εργαλεία και κατασκευή δοκιμίων ψηφιδωτού
- Τοποθέτηση δοκιμίων σε φορητά πλαίσια - χρήση διαφόρων υποστρωμάτων και αξιολόγηση τους
- Αποκόλληση ψηφιδωτής επιφάνειας και καθαρισμός παλαιού κονιάματος
- Μερική αποκόλληση – στερέωση – επανατοποθέτηση
- Δοκιμές αισθητικής αποκατάστασης και αξιολόγηση των υλικών και μεθόδων

B. Ασκήσεις σε πραγματικό αντικείμενο

- Αναγνώριση και χαρακτηρισμός υλικών κατασκευής – τεκμηρίωση στρωματογραφίας
- Διάγνωση: μελέτη της παθολογίας τόσο της δομής όσο της επιφάνειας των ψηφιδωτών - Χαρτογράφηση φθορών
- Καταπολέμηση βλάστησης και βιο-διάβρωσης
- Δοκιμές καθαρισμού ψηφιδωτής επιφάνειας
- Περιμετρική στερέωση και ενέματα
- Χαρτογράφηση επεμβάσεων

Σύνταξη μελέτης και προτάσεων, σχεδιασμός δελτίων καταγραφής και επεξεργασία των δεδομένων

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην αναζήτηση βιβλιογραφικών πηγών και άλλων ψηφιακών δεδομένων, στην διεκπεραίωση ασκήσεων και εργασιών. Επικοινωνία με τους φοιτητές και διάθεση εκπαιδευτικού υλικού μέσω e-class και MS Teams channels.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήρια, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>104</p>
	<p>Εργαστηριακές Ασκήσεις</p>	<p>30</p>
	<p>Ασκήσεις πεδίου</p>	<p>40</p>
	<p>Εργασία πεδίου</p>	<p>30</p>
	<p>Ομαδική έκθεση</p>	<p>17</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>221</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσθάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνική (αγγλική για Erasmus). Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του εργαστηριακού. Αξιολόγηση φοιτητών (100%): ΘΕΩΡΙΑ (50%): γραπτή εξέταση ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (50%): - Εργαστηριακή Εργασία και Εργασίες Πεδίου (25%) - Ομαδική Έκθεση / Αναφορά Εργασιών Πεδίου (10%) - Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων - Γραπτή Εργασία (7,5%) - Παρουσίαση ανοιχτή σε σπουδαστές και διδάσκοντες του τμήματος (7,5%)</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Ελληνική:</p> <p>Χαραλάμπους Ε., 2012, Τεχνολογία κατασκευής των επιδαπέδιων ψηφιδωτών της Κύπρου</p> <p>Ασημακοπούλου-Ατζακά Π., 2003, Ψηφιδωτά δάπεδα, Προσέγγιση στην τέχνη του αρχαίου ψηφιδωτού, University Studio Press.</p> <p>Κολέφας Γ., (1983), Η τέχνη του Ψηφιδωτού, Εκδόσεις ΕΟΜΜΕΧ</p> <p>Ξενόγλωσση:</p> <p>Bakirtzis, Ch. (ed.), 2005, <i>Wall and floor mosaics: conservation, maintenance, presentation, Proceedings of the VIIIth Conference of the International Committee for the conservation of mosaics (ICCM)</i>, Thessaloniki, 29 October - 3 November 2002, Greece</p>
--

Ben Abed A.(ed), 2006 *Stories in Stone, Conserving Mosaics of Roman Africa*, Getty Publications, Los Angeles, California, 188 pp.

Ben Abed A., 2006, *Tunisian Mosaics, Treasures from Roman Africa*, Conservation and Cultural Heritage, Getty publications, Los Angeles, California

Ben Abed A., (ed.) 2008, *Lessons learned: Reflecting on the Theory and Practice of Mosaic Conservation, proceedings of the 9th International Committee for the Conservation of Mosaics*, Hammamet, Tunisia, 29 Nov-3 Dec 2005, Getty publications, Los Angeles, California

Blanc P., Blanc-Bijon, V., 2003, *Les mosaïques: conserver pour présenter? VIIème conférence du Comité international pour la conservation des mosaïques*, International Committee for the Conservation of Mosaics (ICCM), 22-28 Novembre 1999, Arles, France

Bowersock G. W., 2006), *Mosaics as History, The Near East from Late Antiquity to Islam*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, London, UK.

Dunbabin, K. M. D., 2001, *Mosaics of the Greek and Roman World*, Cambridge University Press

De la Torre, M (ed). 1998, *The conservation of archaeological sites in the Mediterranean region*, (Symposium Proceedings), Getty Publications

Jobst, W., Erdal, B., Gurtner C., (1997), *Istanbul The Great Palace Mosaic*, Arkeoloji ve Sanat Yayinlari, Turkey, 96 pp.

Jokiletho J., (2005), *A History of Architectural Conservation*, D. Phil Thesis, University of York, England, Institute of Advanced Architectural Studies, 1986, recomposed in PDF format, February 2005.
www.iccom.org/pdf/ICCROM_05_HistoryofConservation00_en.pdf

Michaelides, D., (2003), *Mosaics make a site: the conservation in situ of mosaics on archaeological sites, Proceedings of the VIth Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics (ICCM)*, Nicosia, Cyprus 1996, ICCROM, GETTY, ICCM

MOSAICS No1, 1978, *Mosaics, Deterioration and conservation, Proceedings of the first International Symposium on the Conservation of Mosaics*, Rome, 2 - 5 November 1977, ICCROM, Rome.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Conservation and Management of Archaeological Sites, Taylor & Francis
- Journal of Cultural Heritage, Elsevier
- Journal of Archaeological Science, Elsevier

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ - ΧΑΡΤΙΟΥ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 6030B	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ - ΧΑΡΤΙΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	4
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	6	5
		8	9
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ (ΥΕ) / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΒΙΒΛΙΑΚΩΝ - ΑΡΧΕΙΑΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ – Ε' εξ.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS182/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Σκοπός του μαθήματος: Εισαγωγή του φοιτητή: 1) στο πλήρες φάσμα των μεθόδων συντήρησης που εφαρμόζονται σε χαρτί, 2) στον απαραίτητο εξοπλισμό, υλικά και εργαλεία που χρησιμοποιούνται, 3) στο επιστημονικό υπόβαθρο των επεμβάσεων συντήρησης, 4) στον ισχύοντα κώδικα ηθικής και συμπεριφοράς στο πλαίσιο της εργαστηριακής συντήρησης.</p> <p>Ταυτόχρονα να αναπτύξουν: 5) την ικανότητα επιλογής των κατάλληλων υλικών και μεθόδων συντήρησης για την επίτευξη των προσδοκώμενων αποτελεσμάτων, 6) την απαραίτητη ικανότητα και δεξιότητες στην εφαρμογή</p> <p>Συγκεκριμένων εργασιών συντήρησης.</p> <p>Στόχοι του μαθήματος: Είναι να εφοδιάσει τους μαθητές με τις απαραίτητες γνώσεις και τις απαραίτητες δεξιότητες στην πρακτική εφαρμογή των θεραπειών σε χαρτί.</p>

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα γνωρίζουν:

- 1) Το πλήρες φάσμα των επεμβάσεων συντήρησης που εφαρμόζονται στην συντήρηση του χαρτιού,
- 2) Τον απαραίτητο εξοπλισμό, τα υλικά και τα εργαλεία που χρησιμοποιούνται στις επεμβάσεις,
- 3) Το επιστημονικό υπόβαθρο των επεμβάσεων,
- 4) Την ισχύουσα δεοντολογία και συμπεριφορά εντός των εργαστηρίων συντήρησης.

Παράλληλα θα έχουν αναπτύξει:

- 5) Την ικανότητα επιλογής των καταλλήλων επεμβάσεων, (κατά περίπτωση), βάσει συγκεκριμένων κριτηρίων ώστε να επιτευχθούν τα αναμενόμενα αποτελέσματα, και
- 6) Τις απαραίτητες δεξιότητες στην εφαρμογή συγκεκριμένων επεμβάσεων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

Το μάθημα αποσκοπεί:

- Στην αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Στην εξάσκηση της ικανότητας λήψης αποφάσεων για τις επεμβάσεις συντήρησης.
- Στην οργάνωση αυτόνομης εργασίας.
- Στην οργάνωση και συμμετοχή σε ομαδική εργασία.
- Στη συμμετοχή σε εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Στη συμμετοχή σε εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Στην απόδοση σεβασμού στο φυσικό περιβάλλον.
- Στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο **θεωρητικό μέρος** του μαθήματος αναπτύσσονται οι ακόλουθες ενότητες:

- α)** Οι μηχανισμοί φθοράς και η παθολογία του χαρτώου υλικού.
- β)** Το φάσμα των βασικών επεμβάσεων αποκατάστασης σε βιβλιακό - χαρτώο υλικό.
- γ)** Το επιστημονικό υπόβαθρο των επεμβάσεων συντήρησης.
- δ)** Τα κριτήρια επιλογής των ποικίλων επεμβάσεων και των καταλλήλων υλικών αποκατάστασης σε διαφορετικές περιπτώσεις.
- ε)** Οι ιδιότητες και τα χαρακτηριστικά των υλικών συντήρησης.
- στ)** Οι μέθοδοι εφαρμογής των επεμβάσεων.
- ζ)** Τα πλεονεκτήματα ή τα μειονεκτήματα των επεμβάσεων.
- η)** Η δεοντολογία που διέπει τις επεμβάσεις (αντιστρεψιμότητα, μη δραστικές επεμβάσεις, σεβασμός των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών κλπ).
- θ)** Αντιμετώπιση των παλαιότερων προσπαθειών αποκατάστασης/επιδιόρθωσης.

Παράλληλα, διδάσκεται η τεχνολογία κατασκευής των αυθεντικών υλικών, αναλύεται η δομή των αντικειμένων καθώς και η συμπεριφορά τους στους παράγοντες φθοράς.

Εργαστήριο

Με αφετηρία μια σειρά εφαρμογών και ασκήσεων σε αυθεντικά αντικείμενα οι φοιτητές/τριες έχουν την δυνατότητα:

- α) Να γνωρίσουν τον απαραίτητο τεχνολογικό εξοπλισμό και την λειτουργία του, τα εργαλεία και τα υλικά τα οποία χρησιμοποιούνται κατά τη διάρκεια των επεμβάσεων.
- β) Να εξασκήσουν τις κατάλληλες δεξιότητες για την άριστη εφαρμογή των επεμβάσεων.
- γ) Να γνωρίσουν τα πλεονεκτήματα της εφαρμογής των επεμβάσεων και την δυνατότητα εφαρμογής εναλλακτικών λύσεων.
- δ) Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνεται και η τελική γραπτή έκθεση των επεμβάσεων που εφαρμόστηκαν στη διάρκεια των εργαστηριακών ασκήσεων.

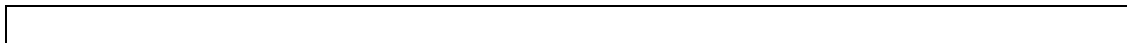
(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο,</p>																									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία</p>																									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="656 774 987 835">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="997 774 1323 835">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="656 835 987 867">Διαλέξεις,</td> <td data-bbox="997 835 1323 867">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 867 987 934">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="997 867 1323 934">74</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 934 987 966">Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td data-bbox="997 934 1323 966">70</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 966 987 997">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="997 966 1323 997">17</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 997 987 1029">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="997 997 1323 1029">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 1029 987 1060"> </td> <td data-bbox="997 1029 1323 1060"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 1060 987 1092"> </td> <td data-bbox="997 1060 1323 1092"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 1092 987 1123"> </td> <td data-bbox="997 1092 1323 1123"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 1123 987 1155"> </td> <td data-bbox="997 1123 1323 1155"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 1155 987 1186"> </td> <td data-bbox="997 1155 1323 1186"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 1186 987 1205">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="997 1186 1323 1205">221</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις,	30	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	74	Εργαστηριακή Άσκηση	70	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	17	Συγγραφή εργασίας	30											Σύνολο Μαθήματος	221	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																									
Διαλέξεις,	30																									
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	74																									
Εργαστηριακή Άσκηση	70																									
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	17																									
Συγγραφή εργασίας	30																									
Σύνολο Μαθήματος	221																									
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνική (αγγλική για Erasmus). Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του εργαστηριακού. Αξιολόγηση φοιτητών (100%): ΘΕΩΡΙΑ (50%): Γραπτή αξιολόγηση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή πολλαπλών επιλογών. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (50%): Γραπτή εργασία με προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης που ανακοινώνονται στους φοιτητές στην αρχή του εξαμήνου.</p>																									

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΧΟΥΛΗΣ Κ., Διδακτικές Σημειώσεις, Αθήνα, 2004
GIOVANNINI A., *De Tutela Librorum: La conservation des livres et des documents d'archives*, Ed. I.E.S., Geneva, Italy, 1995 (ISBN 2882240317).
HUNTER D., *Papermaking: The History and Technique of an Ancient Craft*, New York, Dover 1978.
GALLO F., *Il biodeterioramento di libri e documenti*, ICCROM, Rome, 1992.

- *Συναφή επιστημονικά περιοδικά και Πρακτικά Συνεδρίων π.χ. Care and conservation of manuscripts, University of Copenhagen (vols. 1-17), Museum Tusculanum Press.*



ΕΞΑΜΗΝΟ Ζ΄

ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 7040	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS244/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι διδασκόμενοι τον τρόπο με τον οποίο θα συνθέσουν τις ποικίλες γνώσεις που έχουν αποκτήσει από τα διάφορα γνωστικά πεδία που συνεισφέρουν στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος, ώστε να είναι σε θέση, εξετάζοντας ένα πολιτισμικό τεκμήριο, να καταλήξουν σε διάγνωση και να διατυπώσουν με ορθό τρόπο προτάσεις επέμβασης.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν:

- Κατανόηση των απαιτήσεων μίας μελέτης συντήρησης.
- Κατανόηση – ανάλυση των επιμέρους ενοτήτων που συνθέτουν τη μελέτη συντήρησης.

- Δυνατότητα μεθοδικής προσέγγισης των επί μέρους σταδίων ανάλογα με τα επιδιωκόμενα αποτελέσματα.
- Δυνατότητα επεξεργασίας και συσχετισμού των αποτελεσμάτων από τις ποικίλες μετρήσεις, αναλύσεις και εξετάσεις για την εξαγωγή συμπερασμάτων.
- Δυνατότητα στάθμισης των επί μέρους συμπερασμάτων για τη διατύπωση τελικών προτάσεων επεμβατικού και προληπτικού χαρακτήρα.
- Δυνατότητα πρόσβασης σε επιστημονικές πηγές και επεξεργασία αυτών.
- Δυνατότητα οργάνωσης και σύνταξης της μελέτης.
- Κατανόηση της συνδυαστικής προσέγγισης του τρίπτυχου διάγνωση – τεκμηρίωση – συντήρηση μέσα από την παρουσίαση χαρακτηριστικών παραδειγμάτων μελετών συντήρησης σε εικαστικά έργα και μνημεία.
- Ανάπτυξη κριτικής σκέψης για τον συνδυασμό επί μέρους συμπερασμάτων για τη διατύπωση τελικών προτάσεων.
- Ευαισθητοποίηση των σπουδαστών στην τεκμηριωμένη άποψη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Οι βασικές αρχές για τη συγκρότηση και τη διδασκαλία του μαθήματος είναι:

- Περιγραφή του σκοπού, του χαρακτήρα και της συγκρότησης των τριών επιπέδων μιας μελέτης (τεκμηρίωση - διάγνωση - συντήρηση) με βάση τεχνικά & επιστημονικά κριτήρια, αλλά και λαμβάνοντας υπ’ όψιν τις απαιτήσεις της κείμενης νομοθεσίας.
- Εισαγωγή της έννοιας του διαγράμματος ροής σε μια μελέτη (καθορισμός του προβλήματος, μεθοδολογία προσέγγισης, τι προηγείται, τι έπεται, πως συνδυάζονται οι πληροφορίες, πως προκύπτουν τα συμπεράσματα).
- Παρουσίαση των επί μέρους σταδίων και εννοτήτων της μελέτης συντήρησης.
- Μεθοδολογική ανάλυση για το συνδυασμό και τη συσχέτιση των αποτελεσμάτων από τα στάδια αυτά για την αποκάλυψη της παθολογίας και τη διατύπωση προτάσεων συντήρησης;

<ul style="list-style-type: none"> ο Αναγνώριση των υλικών κατασκευής. Ανάλυση – εξέταση των υλικών κατασκευής και των προϊόντων διάβρωσης. Τεκμηρίωση της παθολογίας, μορφές φθοράς. Μελέτη του περιβάλλοντος, εντοπισμός των παραγόντων φθοράς. Συσχέτιση των παραγόντων του μικρο-περιβάλλοντος και των τύπων της φθοράς για την ερμηνεία της παθολογίας. Προσομοίωση συνθηκών στο εργαστήριο. Διάγνωση. Προτάσεις επεμβάσεως. Εργαστηριακές δοκιμές τεχνητής γήρανσης για τον έλεγχο των προτάσεων. Πιλοτικές δοκιμές πεδίου για τον έλεγχο των προτάσεων. Τεχνικές εφαρμογής. Παρακολούθηση μετά την εφαρμογή. - Βιβλιογραφική έρευνα, αποδελτίωση πηγών. - Οργάνωση τη εργασίας. - Διαχείριση του υλικού. Σύνταξη του Τεύχους της μελέτης. <p>ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ (PROJECT)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Παρουσίαση και σχολιασμός χαρακτηριστικών παραδειγμάτων μελετών που να καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα εφαρμογών (φορητές εικόνες, εικαστικά έργα, τοιχογραφίες, μνημεία, αρχειακό υλικό). - Μελέτη περιπτώσεων (case studies).
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Παρουσίαση Power Point Presentations από τους φοιτητές. Επικοινωνία μέσω e class	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	28
	Εκπόνηση μελέτης	50
	Σύνολο Μαθήματος	78
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γραπτή εξέταση • Προφορική εξέταση • Παρουσίαση Power Point 	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- «Μνημείο και Περιβάλλον». Περιοδική έκδοση, 1998-Παρόν. Studio University Press
- Θεουλάκης, Π., Γερογιάννης, Γ., Στεφανής, Ν.Α. Καρατάσιος, Ι. 2008. Δειγματοληπτικές εργασίες καθαρισμού και διαμόρφωση πρότασης για τον καθαρισμό των λίθινων θραυσμάτων από το μνημείο του Αυγούστου στη Νικόπολη. ΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Εργαστήριο Συντήρησης Λίθου
- Θεουλάκης, Π., Καρατάσιος, Ι., Αμπατζιογλου, Ε. 2006. Μελέτη για τη στερέωση των ευπαθών μαργαϊκών λίθων στο Ιερό του Ποσειδώνος στον Πόρο. ΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Εργαστήριο Συντήρησης Λίθου
- Θεουλάκης, Π., Κυλίκογλου, Β. Στεφανής, Ν.Α., Καρατάσιος Ι., Λέκκα, Ε. 2006. Μελέτη Συντήρησης των δομικών και διακοσμητικών υλικών του Ι. Ν. Αγίου Πέτρου Αχαρνών. ΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
- Χατζητρύφων Ν.Κ. (επ). 2004. 2^ο Εθνικό Συνέδριο «Ήπιες Επεμβάσεις και προστασία ιστορικών κατασκευών». 4^η Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων, ΥΠΠΟ, ΤΕΕ.
- Παπακωνσταντίνου, Ε., Φραντζικινάκη, Κ., Πουλή, Π., Ζαφειρόπουλος, Β. 2002. Μελέτη Αποκαταστάσεως του Παρθενώνος: Μελέτη καθαρισμού της Δυτικής Ζωφόρου. Τόμος 7. Υπουργείο Πολιτισμού, Επιτροπή Συντηρήσεως Μνημείων Ακροπόλεως
- Χατζητρύφων Ν.Κ. (επ). 2000. 1^ο Εθνικό «Συνέδριο Ήπιες Επεμβάσεις και προστασία ιστορικών κατασκευών». 4^η Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων», ΥΠΠΟ, ΤΕΕ.
- Θεουλάκης, Π., 1995. Ναός Επικουρίου Απόλλωνος Βασσών. Μελέτη Συντηρήσεως του δομικού υλικού. Υπουργείου Πολιτισμού
- Σκουλικίδης, Θ., Παπακωνσταντίνου, Ε., Γαλανού, Α., Δογάνη, Γ. 1994. Μελέτη αποκαταστάσεως του Παρθενώνος. Τόμος 3γ. Υπουργείο Πολιτισμού, Επιτροπή Συντηρήσεως Μνημείων Ακροπόλεως
- Κορρές, Μ., Μπούρας Χ., 1983. Μελέτη αποκαταστάσεως του Παρθενώνος. Υπουργείο Πολιτισμού, Επιτροπή Συντηρήσεως Μνημείων Ακροπόλεως
- Ξενόγλωσση :
- Feilden, B. 2003. Conservation of historic buildings. Architectural Press.
- Weaver, M.E. 1997. Conserving buildings: A manual of techniques and materials. John Wiley & Sons.
- Obrasli, A. 2007. Architectural Conservation: Principles and Practice. Wiley-Blackwell
- ICCROM, (1997) Western Medieval wall paintings: studies and conservation experience : Sighisoara, Romania, 31 August-3 September 1995. *

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 7010Α	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	4	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	6	5	
	8	9	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ (ΥΕ) / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ – Ε' εξ.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS214/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Το μάθημα αποτελεί εξειδίκευση στη συντήρηση ιστορικών υφασμάτων αντικειμένων. Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με:</p> <ul style="list-style-type: none"> • τις κατηγορίες ιστορικών υφασμάτων αντικειμένων (εκκλησιαστικά, λαογραφικά κ.λπ.), • τις τεχνικές διακόσμησης των ιστορικών υφασμάτων. • την ανάλυση των άμεσων και έμμεσων παραγόντων φθοράς και προσδιορισμός του είδους και των μηχανισμών φθοράς που παρατηρούνται στα υφασμάτινα αντικείμενα, • την αξιολόγηση της κατάστασης διατήρησης με καταστρεπτικές, ή μη, φυσικοχημικές μεθόδους ανάλυσης, • την ανάλυση των ενδεδειγμένων μεθόδων (βαφική, καθαρισμός, απολύμανση/απεντόμωση, εfügρανση, ενίσχυση, συμπλήρωση, αποκατάσταση) και των κριτηρίων επιλογής των κατάλληλων υλικών που χρησιμοποιούνται για την προστασία και τη διατήρηση των ιστορικών υφασμάτων,

- θέματα ηθικής και δεοντολογίας στη συντήρηση υφασμάτων των αντικειμένων και τέλος
 - το σχεδιασμό προληπτικής συντήρησης και την επιλογή κατάλληλων υλικών και μεθόδων για την ασφαλή αποθήκευση και έκθεση των ιστορικών υφασμάτων.
- Μαθησιακά αποτελέσματα:**
- Οι φοιτητές μετά το πέρας του μαθήματος θα μπορούν :
- Να αναπτύξουν δεξιότητες στο χειρισμό των υφασμάτων των αντικειμένων
 - Να εφαρμόζουν τα ενδεδειγμένα στάδια συντήρησης ανά περίπτωση αντικειμένου
 - Να επιλέγουν τα καταλληλότερα υλικά συντήρησης λαμβάνοντας υπόψη τα κριτήρια που τίθενται ανά περίπτωση
 - Να σχεδιάζουν και να εφαρμόζουν διαδικασίες πρόληψης περαιτέρω φθοράς των υφασμάτων των αντικειμένων
 - Να κατανοήσουν τις προδιαγραφές για την ασφαλή διατήρηση των υφασμάτων σε εκθεσιακό και αποθηκευτικό χώρο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμό και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**
- ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ-ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ**
1. Υλικά και τεχνολογία κατασκευής υφασμάτων
 - a. Ύφασμα και ρόλος του στην κοινωνία
 - b. Μέθοδοι κατασκευής υφασμάτων (υφαντική, ταπισερί, δαντέλες κλπ)
 2. Τρόποι διακόσμησης υφασμάτων των αντικειμένων (βαφική, κέντημα, τύπωμα κλπ)
 3. Κλωστοϋφαντουργία και κατεργασία ινών
 - a. Φυσικές ίνες
 - b. Τεχνητές ίνες
 - c. Ιδιότητες των φυσικών και των τεχνητών ινών
 4. Είδη αργαλειού – υφάνσεις
 5. Ελληνικές ενδυμασίες – Γυναικείες & ανδρικές ενδυμασίες
 6. Εκκλησιαστικά υφάσματα
 7. Χημική δομή και ιδιότητες των ινών
 8. Βαφές – Βαφική – Φθορά βαφών
 9. Φθορά υφασμάτων των αντικειμένων: Χημικοί και Φυσικοί-μηχανικοί παράγοντες φθοράς
 10. Α. Συντήρηση Υφάσματος: Ηθική και δεοντολογία των επεμβάσεων
 Β. Στάδια συντήρησης Υφάσματος:
 - a. Τεκμηρίωση αντικειμένων
 - b. Απολύμανση – απεντόμωση

11. Καθαρισμός υφασμάτων αντικειμένων
12. Συμπλήρωση –Υποστήριξη υφασμάτων αντικειμένων
13. Έκθεση, αποθήκευση και μεταφορά υφασμάτων αντικειμένων

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΕΡΟΣ-ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

Εκμάθηση των ενδεδειγμένων βελονιών που χρησιμοποιούνται στη συντήρηση υφάσματος.

1. Εκμάθηση της μεθοδολογίας κατασκευής ενισχυμένης κρεμάστρας και ενισχυμένου πίνακα και κατασκευή ή προσαρμογή ομοιώματος κορμού για την έκθεση και την αποθήκευση υφασμάτων αντικειμένων.
2. Εφαρμογή μικροσκοπικής και μακροσκοπικής εξέτασης για την ταυτοποίηση των υλικών κατασκευής και της τεχνολογίας κατασκευής των υφασμάτων αντικειμένων (αναγνώριση ινών και υφάνσεων, στρέψεις ινών κλπ)

Εφύγραση υφασμάτων αντικειμένων με διάφορες μεθοδολογίες.

Εφαρμογή ενεργειών καθαρισμού (επιφανειακού/μηχανικού, υγρού και χημικού καθαρισμού).

Εκμάθηση βαφικής διαδικασίας υλικών υποστήριξης/ενίσχυσης των υφασμάτων αντικειμένων.

Εφαρμογή μεθοδολογιών ενίσχυσης με χρήση βελονιών σε δοκίμια φθαρμένου υφάσματος.

Εφαρμογή μεθοδολογιών ενίσχυσης με διάφορα συγκολλητικά υλικά που χρησιμοποιούνται στη συντήρηση υφάσματος σε δοκίμια υφάσματος ώστε να γίνουν κατανοητές οι παράμετροι που επηρεάζουν το δεσμό συγκόλλησης.

9-13. Εφαρμογή των παραπάνω μεθοδολογιών σε αυθεντικά ιστορικά υφάσματα.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διαλέξεις και επισκέψεις σε Μουσεία	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	30
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	14
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	67
	Συγγραφή εργασιών	50
	Σύνολο Μαθήματος	221
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα</i>	Γλώσσα αξιολόγησης ελληνική (αγγλική για Erasmus). Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του εργαστηριακού. Αξιολόγηση φοιτητών (100%): ΘΕΩΡΙΑ (50%): Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις κρίσεως και πολλαπλής επιλογής ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (50%): I. Παρουσίαση ατομικής εργασίας (10%) II. Προφορική τελική εξέταση (20%) που περιλαμβάνει:

από τους φοιτητές.	-Ερωτήσεις σε θέματα που καλύφθηκαν στο εργαστηριακό κομμάτι του μαθήματος – Ασκήσεις δεξιοτήτων. III. Γραπτή τελική εργασία (10%) IV. Αποτελέσματα ασκήσεων πεδίου (10%).
--------------------	--

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Boersma, F., (2007), *Unravelling Textiles - A Handbook for the Preservation of Textile Collections*, Archetype.
2. Catling, D., (1998), *Identification of Vegetable Fibre*, C&H ed.
3. Emery, I. (1994), *The primary structures of fabrics*. The Textile Museum, Washington: Thames & Hudson
4. Florian, M. *et al.* *The Conservation of Artifacts Made from Plant materials*. (Getty).
5. Flecker, L., (2006), *A Practical Guide to Costume Mounting*, Butterworth-Heinemann.
6. Gill K. & Eastop D., (2000), *Upholstery Conservation: Principles & Practice*, Butterworth-Heinemann.
7. Gordon Cook, J., (1993), *Handbook of Textile Fibres, Vol. 1: Natural Fibres*, Merrow.
8. Gordon Cook, J., (1993), *Handbook of Textile Fibres, Vol. 2: Man-Made Fibres*, Merrow.
9. Karsten, I. & Down, J. (2005). The effect of adhesive concentration, reactivation time and pressure on the peel strength of heat and solvent reactivated Lascaux 360/498HV bonds to silk. In: *Preprints of 14th ICOM-CC Triennial meeting, Hague, 12-16 September, 2005*, London: Kames & James Publishers, 927-935.
10. Mailand, D., (1999), *Preserving Textiles: A guide for the non-specialist*, Indianapolis Museum of Art.
11. Landi S., (1997), *The Textile Conservator's Manual*, 2nd ed, Butterworth Heinemann.
12. Lennard, F., and Ewer P., (2010), *Textile Conservation: Advances in Practice*. Routledge.
13. Pretzel, B. (1997), Evaluating the use of adhesives in textile conservation. Part II: Tests and evaluation matrix. *The conservator*, 21, 48-58.
14. Tímár-Balázsy A. & Eastop D., (1998), *Chemical Principles of Textile Conservation*, Butterworth Heinemann.
15. Vuori, J., (2003), *Tales in the Textile: The Conservation of Flags and Other Symbolic Textiles*
16. (North American Textile Conference 2003) New York State Museum.
17. Whelan, V. (ed.), (2002), *Strengthening the Bond: Science & Textiles, The North American Textile Conservation Conference*. (NATCC).

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

-Journal of the Institute of Conservation

-Journal of the American Institute of Conservation

-Studies in Conservation

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΕ ΥΦΑΣΜΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 7010Β	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΕ ΥΦΑΣΜΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	4	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	6	5	
	8	9	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ (ΥΕ) / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ Γ' εξ.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ – ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ERASMUS		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS190/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με το ιστορικό και καλλιτεχνικό πλαίσιο, τις πρακτικές και επιστημονικές διαδικασίες που διέπουν τη συντήρηση των ζωγραφικών έργων σε ύφασμα.</p> <p>Κατά τη διάρκεια του μαθήματος θα αναπτυχθούν δεξιότητες πάνω στις βασικές πρακτικές εφαρμογές συντήρησης, κατόπιν επιλογής των κατάλληλων υλικών και μεθόδων, εφαρμόζοντας τις ενδεδειγμένες επεμβάσεις συντήρησης με κριτήριο τη διάσωση της ιστορικής και αισθητικής υπόστασης των έργων.</p> <p>Οι μαθησιακοί στόχοι του μαθήματος είναι:</p> <ul style="list-style-type: none"> ο Κατανόηση της τεχνολογίας κατασκευής των ζωγραφικών έργων σε ύφασμα. ο Αναγνώριση της παθολογία των έργων. ο Κατανόηση της μεθοδολογίας συντήρησης των έργων. ο Προφύλαξη και διατήρηση των έργων πριν και μετά τη συντήρηση.
--

ο Εκμάθηση ως προς τη λήψη αποφάσεων.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα γνωρίζουν:

- την τεχνολογία των ζωγραφικών έργων σε ύφασμα (η χρήση του υφάσματος ως υπόστρωμα, χρωστικές, συνδετικά υλικά ρητίνες και διαφοροποιήσεις αυτών ανά χρονολογικές περιόδους)
- την παθολογία της ζωγραφικής επιφάνειας, του υφάσματος και των υποστηριγμάτων
- τη διαδικασία διάγνωσης της παθολογίας
- την αντιμετώπιση διαφορετικών περιπτώσεων
- τα κριτήρια επιλογής υλικών και μεθόδων βασιζόμενοι στην αξιολόγηση της κατάστασης διατήρησης των έργων, στην βιβλιογραφική έρευνα, στην εργαστηριακή εξέταση των υλικών και μεθόδων και σε πιλοτικές εφαρμογές

Επίσης οι φοιτητές:

- θα έχουν αναπτύξει δεξιότητες σχετικά με τις βασικές πρακτικές εφαρμογής προληπτικής και επεμβατικής συντήρησης των ζωγραφικών έργων σε ύφασμα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος αναπτύσσεται σε 13 διδακτικές ενότητες, με τα παρακάτω μαθήματα:

1. Ιστορική αναδρομή για τη χρήση του υφάσματος ως υποστήριγμα ζωγραφικής. Τεχνολογική εξέλιξη της ζωγραφικής, μετάβαση των έργων από ξύλο σε ύφασμα.
2. Τεχνολογία της ελαιογραφίας κατανόηση της κατασκευής της ζωγραφικής επιφάνειας, χρωστικές, συνδετικά υλικά, βερνίκια.
3. Τεχνολογία της ελαιογραφίας κατανόηση της κατασκευής του υποστρώματος, ύφασμα, ξύλινα τελάρα, σύγχρονα ζωγραφικά έργα σε ύφασμα με ποικίλα υποστρώματα, μικτές τεχνικές.
4. Συμπλήρωση του δελτίου συντήρησης, καταγραφή της παθολογίας και συντήρησης του έργου. Προληπτική συντήρηση, συνθήκες έκθεσης και αποθήκευσης, χειρισμός, συσκευασία, αποθήκευση και μεταφορά των ζωγραφικών έργων.

5. Παθολογία και παράγοντες φθοράς για τη ζωγραφική επιφάνεια, τον καμβά και τον φορέα (ξύλινο τελάρο ή άλλο υποστήριγμα).
 6. Εφαρμογή αναλυτικών τεχνικών και μεθόδων φωτογράφισης για τη εξέταση και μελέτη της κατάστασης διατήρησης των έργων.
 7. Σχεδιασμός της συντήρησης των ζωγραφικών έργων εμβαθύνοντας στην αναγκαιότητα σταθεροποίησης της κατάστασης διατήρησης και επιβράδυνσης του φαινομένου φθοράς. Ιστορική αναδρομή εξέλιξης της συντήρησης ζωγραφικών έργων υλικά και μεθόδους από το 19ο αιώνα μέχρι σήμερα.
 8. Εργασίες στερέωσης της ζωγραφικής επιφάνειας.
 9. Καθαρισμός οξειδωμένης ρητίνης και ρύπων, αφαίρεση επιζωγραφίσεων.
 10. Εργασίες συντήρησης του υφάσματος των έργων, ύγρανση και επιπεδοποίηση του καμβά, τοπική αποκατάσταση του καμβά σε σημεία ρήξης, περιμετρικό και ολικό φοδράρισμα με εφαρμογή διαφορετικών τεχνικών και υλικών.
 11. Διατήρηση των αυθεντικών τελάρων με προσαρμογή τους στις σύγχρονες απαιτήσεις, τοποθέτηση των έργων στο τελάρο, συμπλήρωση φθορών, αισθητική αποκατάσταση, βερνίκωμα της ζωγραφικής επιφάνειας.
 12. Προετοιμασία των έργων για έκθεση, μέθοδοι ανάρτησης και στήριξης των ζωγραφικών έργων, μεταφορά, αποθήκευση, δανεισμός, τεκμηρίωση με δελτία κατάστασης διατήρησης έργων (condition report).
 13. Επαναληπτικό, παρουσίαση παραδειγμάτων συντήρησης ζωγραφικών έργων σε ύφασμα.
- Οι εργαστηριακές εφαρμογές ακολουθούν την δομή των θεωρητικών μαθημάτων και πραγματοποιούνται αρχικά σε δοκίμια, έτσι ώστε οι φοιτητές/τριες να εξοικειωθεί με το γνωστικό αντικείμενο, αναπτύσσοντας σταδιακά δεξιότητες στην εφαρμογή των διαδικασιών. Στη συνέχεια αντιμετωπίζονται περιπτώσεις φθορών και αλλοιώσεων πάνω σε αυθεντικά έργα τέχνης, έτσι ώστε να αποκτηθεί η ανάλογη γνώση πάνω στα θέματα που αναπτύχθηκαν στο θεωρητικό σκέλος του μαθήματος. Με την περάτωση της εργασίας τους οι σπουδαστές καταθέτουν το δελτίο συντήρησης του αντικειμένου καθώς και αναλυτική εργασία εκθέτοντας και τεκμηριώνοντας τη διαδικασία συντήρησης του έργου.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Power point για την διδασκαλία και eclass για την επικοινωνία με τους φοιτητές/τριες	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,	64
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	78
	Συγγραφή ατομικής εργασίας	39
	Σύνολο Μαθήματος	221
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης ελληνική (αγγλική για Erasmus).	

<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του εργαστηριακού.</p> <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%): ΘΕΩΡΙΑ (50%): Γραπτή εξέταση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής - Ερωτήσεις ανάπτυξης - Ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης <p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (50%): Συγγραφή μίας ατομικής εργασίας σε θέμα που θα επιλεγεί από την αρχή του εξαμήνου. Οι οδηγίες θα συζητηθούν στο πρώτο μάθημα και θα αναρτηθούν στο eclass.</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική :

1. Thompson D., 1997. *Αυγοτέμπερα, θεωρία και πρακτική*. Αθήνα: ΑΡΜΟΣ.
2. Thompson D., 1998. *Οι τεχνικές και τα Υλικά της Μεσαιωνικής Ζωγραφικής*. Αθήνα: ΑΡΜΟΣ.
3. Α. Κουτσοურής, Διδακτικές σημειώσεις.
4. Αλεξοπούλου-Αγοράνου Α., Χρυσουλάκης Γ., 1993. *Θετικές επιστήμες και έργα τέχνης*, Αθήνα: ΓΚΟΝΗ.
5. Δουλγερίδης Μ., 2011. *ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΣΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ*. Αθήνα: ΑΓΓΕΛΑΚΗ.
6. Ιωακείμογλου Ε., 2011. *Τα Οργανικά Υλικά στην Τέχνη και την Αρχαιολογία*. Αθήνα: ΙΩΝ.
7. Λυδάκης Σ. 2009. *ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ*. Αθήνα: ΜΕΛΙΣΣΑ.
8. Τσίλαγα Ε. Μ., 2011 *ΟΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ*. Αθήνα: ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ.

Ξενόγλωσση :

9. Berger G. A., Russell W. H., 2007. *Conservation of Paintings: Research and Innovations*. London: Archetype Publications Ltd.
10. Feller R.L., Stolow N., Jones E.H. 1985. *On picture varnish and their solvents*. Washington: National Gallery of Art.
11. Hermens E. (ed), 1998. *Looking Through Paintings*. London: Archetype.
12. Horie C.V. 2012. Setting the scene: considerations and decision making for planning and undertaking treatments. In Barros D'Sa A., Bone L., Clarricoates R., Gent A. (eds) *Adhesives and Consolidants in Painting Conservation*. London: Archetype Pub., pp.1-6.
13. Knut. N., 1998. *The Restoration of Paintings*. Cologne: Konemann.
14. Leonard M. 2000. A Review of synthetic binding media in twentieth century paints. *The Conservator*, No 24, pp. 26-102.
15. Lightweaver C. (ed), 1995. *Historical Painting Techniques, Materials, and Studio Practice*. Symposium University of Leiden, the Netherlands, 26-29 June 1995. USA: Getty Conservation Institute.
16. McGlinchey C.W., Ploeger R., Colombo A., Simonutti R., Chiantore O., Proctor R., Lavedrine B., De la Rie R.E. 2011. Lining and Consolidating Adhesive: Some New Developments and Areas of Future Research. *Adhesives and Consolidants for Conservation Research and Application*, CCI Symposium Ottawa Canada, 17-21 October 2011, pp. 1-17.
17. Nardelli F., Martini F., Lee J., Lluvears-Tenorio A., La Nasa J., DuceC., Ormsby B., Geppi M., Bonaducel. 2021. *The stability of paintings and the molecular structure of the oil paint polymeric network*. Scientific Reports.

18. Stoner J. H., Rushfield R. (eds), 2020. *Conservation of Easel Paintings*. London & New York: Routledge.
19. Tissen L., Seymour K., Dubbeldam S., Hardardottir S., Jerdonekova I., Molenaar C., Schilder J., Elkhuisen W. 2020. *Using 3D scanning to support conservation treatments for paintings*. IOP Conference Series Materials Science and Engineering, November 2020.
20. Torraca G., 1990. *Solubility and Solvents for Conservation Problems*. Rome: ICCROM.
21. Whitmore P.M., Colaluca V.G. 1995. The natural and accelerated aging of an acrylic artist's medium. *Studies in Conservation*, 40, pp. 51-64.
22. Wolbers R. 2000. *Cleaning Painting Surface: Aqueous Methods*. London: Archetype Pub. Ltp.

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 7020Α	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	4	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	6	5	
	8	9	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ (ΥΕ) / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ για φοιτητές erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://opencourses.gr/opencourse.xhtml?id=17565&ln=el http://opencourses.gr/opencourse.xhtml?id=17544&ln=el		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Το μάθημα θα βασισθεί σε θέματα που σχετίζονται με τις τρέχουσες πρακτικές συντήρησης όπως οι επεμβάσεις (καθαρισμός, σταθεροποίηση, στερέωση), και η προστασία κινητών αντικειμένων κατασκευασμένων από κράματα σιδήρου, χαλκού, μολύβδου και αργύρου.</p> <p>Στόχος του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές τις γνώσεις και δεξιότητες για το πώς να συντηρούν μουσειακά αντικείμενα κατασκευασμένα από μέταλλο είτε ως μεμονωμένα αντικείμενα είτε ως συλλογή αντικειμένων.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να διεξάγουν μία επιστημονικά τεκμηριωμένη διερεύνηση συντήρησης σε μουσειακές συλλογές από μέταλλο. • Να σχεδιάσουν μία στρατηγική συντήρησης για μία συλλογή μουσειακών αντικειμένων. • Να διεξάγουν επεμβάσεις συντήρησης σε μεμονωμένα μουσειακά αντικείμενα από μέταλλο ή μαζικές επεμβάσεις σε μεγάλο πλήθος αντικειμένων.
--

- Να διατηρούν συλλογές μουσειακών αντικειμένων από μέταλλο με την εφαρμογή και τη χρήση κατάλληλων υλικών σε κατάλληλες περιβαλλοντικές συνθήκες.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος διδάσκει τη διαδικασία συντήρησης για μουσειακές συλλογές αντικειμένων κατασκευασμένων από μέταλλο. Θα αναπτυχθούν οι μέθοδοι καθαρισμού των αντικειμένων λαμβάνοντας υπόψη την αρχική τους επιφάνεια και με βάση το περιβάλλον εύρεσης ή αποκάλυψης των αντικειμένων. Θα παρουσιαστούν με λεπτομέρεια διαφορετικές μέθοδοι και τεχνικές επεμβάσεων καθαρισμού, σταθεροποίησης, στερέωσης και προστασίας όπως και ειδικές μελέτες (case studies) σχετικές με διαφορετικούς τύπους συλλογών, όπως είναι οι αρχαιολογικές, οι εθνογραφικές και οι ιστορικές συλλογές από μέταλλο.

Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος οι φοιτητές εκπαιδεύονται πώς να διεξάγουν μία διερευνητική εργασία επιθεώρησης σε μία συλλογή, όπως και πώς να προετοιμάζουν μία έκθεση της κατάστασης διατήρησης για ένα μουσειακό αντικείμενο κατασκευασμένο από μέταλλο. Μετά την επιστημονική διάγνωση και τεκμηρίωση του αντικειμένου, ο φοιτητής θα πραγματοποιεί στα πλαίσια του εργαστηριακού μαθήματος τις απαραίτητες επεμβάσεις καθαρισμού, σταθεροποίησης, στερέωσης και προστασίας για την έκθεση ή την αποθήκευση στο περιβάλλον του μουσείου.

Θεωρία

- Εισαγωγή
- Προληπτική συντήρηση μετάλλων μετά την ανάλυση
- Μελέτη συντήρησης- Διερευνητική συντήρηση
- Μέθοδοι ανάλυσης μεταλλικών αντικειμένων
- Μέθοδοι καθαρισμού
- Συγκολλητικά και επικαλυπτικά
- Αρχαιολογικός σίδηρος
- Χαλκός και κράματα
- Άργυρος
- Μόλυβδος

Εργαστηριακές ασκήσεις

- Μέτρηση δυναμικού διάβρωσης μεταλλικών αντικειμένων
- Ηλεκτρολυτική αναγωγή αργυρών αντικειμένων
- Καταγραφή παθολογίας μουσειακών αντικειμένων

- Εργασίες συντήρησης σε μουσειακά αντικείμενα

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Υποστήριξη μαθησιακής διδασκαλίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class και των ανοικτών ακαδημαϊκών μαθημάτων (open courses)</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="654 684 985 743">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="985 684 1323 743">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="654 743 985 814">Διαλέξεις & Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="985 743 1323 814">104</td> </tr> <tr> <td data-bbox="654 814 985 846">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="985 814 1323 846">70</td> </tr> <tr> <td data-bbox="654 846 985 877">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="985 846 1323 877">47</td> </tr> <tr> <td data-bbox="654 877 985 909"></td> <td data-bbox="985 877 1323 909"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="654 909 985 940"></td> <td data-bbox="985 909 1323 940"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="654 940 985 972"></td> <td data-bbox="985 940 1323 972"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="654 972 985 1003"></td> <td data-bbox="985 972 1323 1003"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="654 1003 985 1035"></td> <td data-bbox="985 1003 1323 1035"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="654 1035 985 1066"></td> <td data-bbox="985 1035 1323 1066"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="654 1066 985 1098">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="985 1066 1323 1098">221</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις & Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	104	Εργαστηριακή άσκηση	70	Συγγραφή εργασίας	47													Σύνολο Μαθήματος	221	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις & Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	104																							
Εργαστηριακή άσκηση	70																							
Συγγραφή εργασίας	47																							
Σύνολο Μαθήματος	221																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνική (αγγλική για Erasmus). Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του εργαστηριακού. Αξιολόγηση φοιτητών (100%): ΘΕΩΡΙΑ (50%): Γραπτή εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις για μελέτες περίπτωσης και ερωτήσεις σύντομης απάντησης από τα θέματα των διαλέξεων ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (50%): Για το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος ατομική εργασία ή ομαδική ανάλογα με το μέγεθος και την πολυπλοκότητα των αντικειμένων προς συντήρηση</p>																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επιμέλεια: Vasilike Argyropoulos, 2008, *Metals and Museums in the Mediterranean: Protecting, Preserving, and Interpreting*, TEI of Athens: Athens, p.350.
Giannoulaki, M., Argyropoulos, V., Michalakakos, G., Panou, T., Kantarelou, V., Zarkadas, C., Karydas, A., Perdikatsis, V. and Apostolaki. C. 2007. "A conservation survey of museum metal collections using portable scientific techniques: a case study in the museum of Ancient Messene, Greece", In *METAL07*, proceedings of the ICOM-CC Metal WG interim meeting, Amsterdam, C. Degriigny, R. van Langh, B. Ankersmit and I. Joosten (eds.), 1, 67-72. Amsterdam: Rijksmuseum.

Argyropoulos, V., Giannoulaki, M., Michalakakos, G. and Siatou A. 2007b. "A survey of the types of corrosion inhibitors and protective coatings used for the conservation of metal objects from museum collections in the Mediterranean basin". In *Strategies for Saving our Cultural Heritage*, V. Argyropoulos, A. Hein and M.A. Harith (eds.), 166-170, Athens: TEI of Athens.

Cronyn, J.M. 1990. *The Elements of Archaeological Conservation*. London and New York: Routledge.

Berducou, M. C. 1990. *La Conservation en Archéologie: Méthodes et Pratique de la Conservation-Restauration des Vestiges Archéologiques*, Paris: Masson.

Bertholon, R. 2004. 'The location of the original surface: a review of the conservation literature'. In *Metal 2001: proceedings of the international conference on metals conservation, Santiago, Chile, 2-6 April 2001*, 169-179. Australia: Western Australian Museum.

Adriaens, A. 2005. "Non-destructive analysis and testing of museum objects: An overview of 5 years of research", *Spectrochimica Acta B60*, 1503-1516.

Keene, S. 1994. 'Real-time survival rates for treatments of archaeological iron'. In *Ancient and Historical Metals: Conservation and Scientific Research: Proceedings of a Symposium Organised by the J. Paul Getty Museum and the Getty Conservation Institute, November 1991*, Scott, D.A., Podany, J., and Considine, B. (eds.) 249-264. Marina del Rey: Getty Conservation Institute.

Selwyn, L.S. 1990. 'Historical silver: storage, display, and tarnish removal'. *Journal of the International Institute for Conservation-Canadian Group* 15: 12-22.

Selwyn, L.S., Logan, J.A. 1993. 'Stability of treated iron: a comparison of treatment methods'. In *Preprints of ICOM Committee for Conservation tenth triennial meeting, Washington, DC, 22-27 August 1993*, Bridgland, J (ed.) 803-807. Paris: International Council of Museums Committee for Conservation, 2.

Επιμέλεια: Βασιλική Αργυροπούλου, Μαρία Γιαννουλάκη, Δημήτρης Χαραλάμπους, *Η Συντήρηση Ενόπιων Μετάλλινων Ναυαγίων και Ευρημάτων από το Αιγαίο* Οδηγός Καλής Πρακτικής, Αθήνα 2015, σ. 204.

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 7020Β	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	4
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	6	5
		8	9
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ (ΥΕ) / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ – Γ' εξ.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ για τους φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS212/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι ικανοί να: <ul style="list-style-type: none"> i) κατανοούν το ιστορικό και πολιτιστικό πλαίσιο παραγωγής θρησκευτικών φορητών εικόνων ii) αναγνωρίζουν τα υλικά/τεχνικές κατασκευής των φορητών εικόνων και εν γένει των ζωγραφικών έργων σε ξύλινο υποστήριγμα iii) χρησιμοποιούν τις μεθόδους καταγραφής και τεκμηρίωσης των σχετικών έργων iv) κάνουν διάγνωση των φθορών στις οποίες υπόκεινται τα εν λόγω έργα καθώς και των μηχανισμών που τις προκάλεσαν v) γνωρίζουν τις ορθές πρακτικές αντιμετώπισης/ περιορισμού των φθορών αυτών και των σχετικών ηθικών ζητημάτων vi) αναπτύσσουν κριτήρια επιλογής μεθόδων και υλικών συντήρησης των εν λόγω έργων

- vii) έχουν τις δεξιότητες που απαιτούνται για την εφαρμογή πρακτικών συντήρησης (π.χ. χειρισμός μικροεργαλείων)

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
Ομαδική εργασία	Και ευαισθησία σε θέματα φύλου
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αρχικώς περιγράφονται διεξοδικά ιδιάζοντα εικονογραφικά και τεχνοτροπικά χαρακτηριστικά της ορθόδοξης εικονογραφίας (περιλαμβάνεται ιστορική αναδρομή) καθώς τα υλικά και οι τεχνικές κατασκευής των φορητών εικόνων/ ζωγραφικών έργων επί ξύλινων υποστηριγμάτων με βάση αναφορές σε μεσαιωνικά και μεταβυζαντινά τεχνικά εγχειρίδια, καθώς και μέσω επίδειξης σχετικού εποπτικού υλικού (φωτογραφίες έργων, βίντεο κ.ο.κ)

Στη συνέχεια αναπτύσσονται διεξοδικά τα αίτια και οι μηχανισμοί φθοράς/ αλλοίωσης των εν λόγω έργων, όπως για παράδειγμα οι περιβαλλοντικοί και βιολογικοί παράγοντες, οι αστοχίες των υλικών κατασκευής και η χρήση των έργων. Η επίδραση των παραγόντων φθοράς εξειδικεύεται κατά περίπτωση (π.χ. επίδραση μεταβολών RH στο ξύλινο υποστήριγμα, επίδραση ακτινοβολίας επί των επικαλυπτικών υλικών/βερνικιών κ.ο.κ.).

Πιο συγκεκριμένα, το θεωρητικό μέρος του μαθήματος διαρθρώνεται στις παρακάτω θεματικές ενότητες:

- i) Χαρακτηριστικά ορθόδοξης αγιογραφικής παράδοσης: πραγματοποιείται διεξοδική παρουσίαση των εικονογραφικών χαρακτηριστικών και των τεχνοτροπικών εξελίξεων στο πλαίσιο της ορθόδοξης θρησκευτικής ζωγραφικής. Επίσης, γίνεται αναφορά στον ιδιάζοντα χαρακτήρα των φορητών εικόνων και στη σημαντική θέση που κατέχουν στο καλλιτεχνικό και θρησκευτικό γίνεσθαι του Ελλαδικού (και όχι μόνον) χώρου. Μαθήματα: 1^ο & α' μέρος 2^{ου} μαθήματος.
- ii) Υλικά και τεχνικές κατασκευής φορητών εικόνων: παρουσιάζονται διεξοδικά οι τεχνικές και τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν στην κατασκευή φορητών εικόνων διαχρονικά. Η ενότητα συμπεριλαμβάνει αναφορά στη στρωματογραφική δομή των σχετικών έργων καθώς και ειδική μνεία στις μεταβυζαντινές «Ερμηνείες» ζωγραφικής. Μαθήματα: β' μέρος 2^{ου} μαθήματος & 3^ο.
- iii) Ενδογενείς και εξωγενείς παράγοντες φθοράς: πραγματοποιείται επισκόπηση των παραγόντων που υποβαθμίζουν/αλλοιώνουν τις ιδιότητες των υλικών κατασκευής των φορητών εικόνων. Παρουσιάζονται επίσης οι βασικές μέθοδοι περιορισμού της

επιδράσεως των εν λόγω παραγόντων στα έργα (προληπτική συντήρηση). Μαθήματα: 4^ο έως 6^ο.

iv) Σωστικές επεμβάσεις συντήρησης και επεμβάσεις δομικής αποκατάστασης: η ενότητα περιλαμβάνει εκτενή αναφορά στις επεμβάσεις που πραγματοποιούνται επί φορητών εικόνων, όπως λόγου χάρη οι επεμβάσεις προστασίας, στερέωσης και επιτεδοποίησης της ζωγραφικής επιφάνειας και οι επεμβάσεις απεντόμωσης, στερέωσης/ενίσχυσης και δομικής αποκατάστασης των ξύλινων υποστηριγμάτων. Παρουσιάζονται τα κριτήρια επιλογής μεθόδων και υλικών κατά περίπτωση. Μαθήματα: 7^ο έως 10^ο.

v) Επεμβάσεις καθαρισμού: παρουσιάζονται διεξοδικά οι αρχές που διέπουν τη βασική μέθοδο καθαρισμού (διάλυση) καθώς και οι μέθοδοι και τα υλικά που χρησιμοποιούνται στο πλαίσιο απομάκρυνσης επιφανειακών επικαθίσεων, αλλοιωμένων βερνικιών και επιζωγραφίσεων. Δίδεται ιδιαίτερη βαρύτητα στα σχετικά ηθικά ζητήματα. Μαθήματα: 11^ο & 12^ο.

vi) Επεμβάσεις αισθητικής αποκατάστασης: παρουσιάζονται οι μέθοδοι και τα υλικά συμπλήρωσης υποστρώματος και χρωματικής αποκατάστασης. Μάθημα: 13^ο.

Οι εργαστηριακές εφαρμογές πραγματοποιούνται αρχικά σε δοκίμια ή σε αντικείμενα χαμηλής ιστορικής και αισθητικής αξίας, έτσι ώστε ο/η φοιτητής/τρια να εξοικειωθεί με το αντικείμενο γνώσεως και παράλληλα να αναπτύξει κριτική σκέψη. Στη συνέχεια αντιμετωπίζονται περιπτώσεις φθορών και αλλοιώσεων σε αυθεντικά έργα, έτσι ώστε να αποκτηθεί η ανάλογη γνώση πάνω στα θέματα που αναπτύχθηκαν στο θεωρητικό σκέλος του μαθήματος. Με την περάτωση εκάστης εργασίας κατατίθεται σχετικό ψηφιακό τεχνικό δελτίο στο οποίο εκθέτονται και τεκμηριώνονται οι εκάστοτε εφαρμοσθείσες διαδικασίες καθώς και τα κριτήρια επιλογής υλικών.

Πιο αναλυτικά, οι μαθησιακές ενότητες που καλύπτονται στο πλαίσιο του εργαστηριακού μέρους του μαθήματος είναι οι εξής:

- i) Παραδοσιακά υλικά και τεχνικές κατασκευής φορητών εικόνων: κατασκευάζονται δοκίμια φορητών εικόνων με χρήση παραδοσιακής πολυστρωματικής προετοιμασίας (γύψος/κιμωλία + ζωική κόλλα) επί των οποίων κατόπιν εκτελείται απλή ζωγραφική παράσταση με χρήση της τυπικής διαδικασίας (αυγοτέμπερα + χρωστικές κονιές). Κατά περίπτωση δυνατόν να εκτελείται και άσκηση επιχρύσωσης και επίχρσις με επικαλυπτικό υλικό. Μαθήματα: 1^ο έως 3^ο.
- ii) Επεμβάσεις στερέωσης στη ζωγραφική και στο υπόστρωμά της (προετοιμασία/ ground): πραγματοποιούνται δοκιμές στερέωσης επί δοκιμίων (mock-ups) και αυθεντικών φορητών εικόνων, με χρήση φυσικών και συνθετικών συγκολλητικών ουσιών σε ποικίλες συγκεντρώσεις. Αξιολογείται η αποτελεσματικότητα έκαστης επέμβασης. Μαθήματα 4^ο & 5^ο.
- iii) Επεμβάσεις δομικής αποκατάστασης ξύλινων υποστηριγμάτων: πραγματοποιούνται επεμβάσεις συγκόλλησης κατεαγμένων και στερέωσης αποσαθρωμένων ξύλινων υποστηριγμάτων. Αξιολογείται η αποτελεσματικότητα και αρτιότητα εφαρμογής των επεμβάσεων. Μαθήματα: 6^ο έως 8^ο.
- iv) Επεμβάσεις καθαρισμού: πραγματοποιούνται κατά περίπτωση ασκήσεις απομάκρυνσης επιφανειακών ρύπων ή/και οξειδωμένων επικαλυπτικών υλικών (και ορισμένως και επιζωγραφίσεων) από αυθεντικές φορητές εικόνες. Στο πλαίσιο των ασκήσεων πραγματοποιείται χαρακτηρισμός των προς απομάκρυνση στρωμάτων/φάσεων και αξιολόγηση των επεμβάσεων. Μαθήματα: 9^ο έως 11^ο.
- v) Επεμβάσεις αισθητικής αποκατάστασης: διεκπεραιώνονται ασκήσεις συμπλήρωσης απωλειών προετοιμασίας και χρωματικής αποκατάστασης αυτών. Μαθήματα: 12^ο και 13^ο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση παρουσιάσεων Power Point στις διαλέξεις της θεωρίας, αξιοποίηση e-class και e-mail για επικοινωνία με φοιτητές, αξιοποίηση ψηφιακών (& ψηφιοποιημένων) βιβλιογραφικών πηγών.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>104</p>
	<p>Εργαστηριακές Ασκήσεις</p>	<p>117</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>221</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνική (αγγλική για Erasmus). Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του εργαστηριακού. Αξιολόγηση φοιτητών (100%): ΘΕΩΡΙΑ (50%): γραπτή εξέταση με μικτό ερωτηματολόγιο (ερωτήσεις ανάπτυξης & πολλαπλής επιλογής). ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (50%): Συγγραφή τεχνικών αναφορών & αξιολόγηση. Οι σχετικές οδηγίες/προδιαγραφές αναρτώνται στο e-class του μαθήματος.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Ελληνική :</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Διονύσιος εκ Φουρνά, 1997, <i>Ερμηνεία της ζωγραφικής τέχνης</i>, επανέκδοση Κ. Σπανός, Αθήνα. 5. Καλοκύρης Λ., 1998, <i>Η ζωγραφική της ορθοδοξίας</i>, εκδόσεις Πουρναράς, Θεσσαλονίκη. 6. Λαζίδου Δ., Δροσάκη Δ., 2008, <i>Εγχειρίδιο συντήρησης εικόνων</i>, έκδοση Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού, Θεσσαλονίκη. 7. Lossky V., 2007, <i>Η μυστική θεολογία της ανατολικής εκκλησίας</i>, Αθήνα. 8. Μιλάνου Κ., Βουρβοπούλου Χ., Βρανοπούλου Λ. και Καλλιγιά Α. (επιμ.), 2008, <i>Εικόνες με την υπογραφή «Χειρ Αγγέλου»</i>, έκδοση Μουσείου Μπενάκη, Αθήνα. 9. Μιχαήλ Π., 2001, <i>Η αισθητική θεώρηση της βυζαντινής τέχνης</i>, έκδοση: Ίδρυμα Π. και Ε. Μιχαήλ, Αθήνα. 10. Ουσπένσκου Λ., 1998, <i>Η Θεολογία της εικόνας στην ορθόδοξη εκκλησία</i>, μετάφραση Σ. Μαρίνης, εκδόσεις Αρμός, Αθήνα. 11. Thompson D.V., 1998, <i>Τα υλικά και οι τεχνικές της μεσαιωνικής ζωγραφικής</i>, μετάφραση Α. Σπανός, εκδόσεις Αρμός, Αθήνα. 12. Τσουμής Γ. Θ., 2009, <i>Επιστήμη και τεχνολογία του ξύλου</i> (2 τόμοι), εκδόσεις Γαρταγάνη, Θεσσαλονίκη.

Ξενόγλωσση :

1. Angelova L., Ormsby B., Townsend J. H., Wolbers R., 2017, *Gels in the conservation of art*, Archetype, London.
2. Bomford D., Leonard M., (επιμ.), 2004, *Issues in the Conservation of Paintings*, Getty Conservation Institute Los Angeles.
3. Cennini C., 2015, *Il Libro Dell'Arte*, μετάφραση-σχόλια: L. Broecke, Archetype, Λονδίνο.
4. Dardes K., Rothe A. (επιμ.), 1998, *The structural conservation of panel paintings*, έκδοση Getty Conservation Institute, Los Angeles.
5. Knut N., 1999, *The Restoration of Paintings*, εκδόσεις Könemann, Cologne.
6. Stoner J. H., Rushfield R. (επιμ.), 2012, *Conservation of easel paintings*, εκδόσεις Routledge, London-New York.
7. Wolbers R., 2000, *Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods*, εκδόσεις Archetype, London.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. *Studies in Conservation*, Taylor & Francis.
2. *Journal of the American Institute of Conservation*, Taylor & Francis.
3. *Journal of Cultural Heritage*, Elsevier.
4. *Archaeometry*, Willey.
5. *International Journal of Conservation Science*, Romanian Inventors Forum.
6. *Archaeological and Anthropological Sciences*, Springer.
7. *Journal of Archaeological Science*, Elsevier.

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 7030Α	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	4	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	6	5	
	8	9	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΑΝΑΣΚΑΦΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ – Δ' εξ.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/SAET153/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τις έννοιες: δομή, φθορά, συντήρηση, ανάδειξη, προστασία και δεοντολογία διαχείρισης των αρχαιολογικών και ιστορικών οργανικών υλικών, να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν τα οργανικά υλικά ζωικής και φυτικής προέλευσης και να εκτιμούν το βαθμό και το είδος φθοράς τους επιλέγοντας τις καταλληλότερες διαγνωστικές τεχνικές. Θα μάθουν επίσης να επιλέγουν τις ενδεδειγμένες μεθόδους συντήρησης, βασιζόμενοι στις δυνατότητες της κάθε μεθόδου σε σχέση με την κατάσταση διατήρησης των υλικών και να τις εφαρμόζει, ώστε να διατηρήσει το μέγιστο αριθμό πληροφοριών που φέρει το αρχαιολογικό ή το ιστορικό αντικείμενο. Γενικότερα, στόχος του μαθήματος είναι ο φοιτητής να αφομοιώσει και να εξειδικεύσει στο πεδίο της συντήρησης των οργανικών υλικών τους βασικούς κανόνες δεοντολογίας του επαγγέλματος του συντηρητή που συνδέονται 1^{ov} με την «τεχνική εξέταση, συντήρηση και διατήρηση» των αντικειμένων που συντηρούνται και 2^{ov} με το σεβασμό που πρέπει να δείχνει ο συντηρητής «στην αισθητική, ιστορική, δομική, και υλική αρτιότητα» αυτών.</p>

Μέσα από το μάθημα, οι φοιτητές θα αποκτήσουν δεξιότητες χειρισμού οργανολογίας διάγνωσης φθορών, τεκμηρίωσης των αντικειμένων και επεμβάσεων σε όλα τα στάδια συντήρησης.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να διεκπεραιώσουν επιτυχώς :

- την ορθή μελέτη και τεκμηρίωση των αρχαιολογικών και ιστορικών οργανικών υλικών.
- τον επιτυχή σχεδιασμό και εφαρμογή εργασιών συντήρησης αρχαιολογικών και ιστορικών οργανικών υλικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Το μάθημα περιλαμβάνει τη γνωριμία των σπουδαστών/τριών με τη δομή και χημική σύσταση των οργανικών υλικών ζωικής και φυτικής προέλευσης. Στο πλαίσιο του θεωρητικού μέρους του μαθήματος, διδάσκεται η δομή και χημική σύσταση διαφόρων κατηγοριών οργανικών υλικών, αναλύονται οι παράγοντες και οι μηχανισμοί φθοράς των παραπάνω υλικών σε διάφορα ταφικά περιβάλλοντα και σε περιβάλλον μουσείου. Παρουσιάζονται οι μέθοδοι που πρέπει να μετέρχεται ο συντηρητής για τη συστηματική και επιστημονική εξέταση των ανωτέρω υλικών, κατά το πρώτο στάδιο συντήρησης. Διδάσκονται τα πρώτα σωστικά μέτρα που τυγχάνουν εφαρμογής σε ανασκαφικά οργανικά υλικά. Παρουσιάζονται τα υλικά και οι μέθοδοι που μπορούν να χρησιμοποιηθούν κατά τα στάδια επεμβατικής συντήρησης (πχ. καθαρισμός, στερέωση, ανάταξη, συμπλήρωση, σταθεροποίηση) των ανωτέρω υλικών και εξετάζονται οι πιθανές συνέπειες κάθε χειρισμού. Αναφέρονται οι πρακτικές διατήρησης και ανάδειξης των εν λόγω υλικών. Δίνεται έμφαση σε μελέτες συγκεκριμένων περιπτώσεων (case studies), καθώς και σε ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας.

Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος θα περιλαμβάνει ασκήσεις κατανόησης:

1. Μακροσκοπικών και μικροσκοπικών χαρακτηριστικών οργανικών υλικών.
2. Δομής και χημικής σύστασης.
3. Φυσικοχημικών και μηχανικών ιδιοτήτων.
4. Αναγνώριση διαφόρων κατηγοριών οργανικών υλικών.
5. Τεχνολογίας κατασκευής διαφόρων κατηγοριών οργανικών υλικών.
6. Τυπολογίας φθοράς/τεκμηρίωσης.
7. Πρώτων σωστικών μέτρων σε οργανικά υλικά, μεθόδων συσκευασίας και αποθήκευσης.

8. Μεθόδων επεμβατικής συντήρησης (καθαρισμός, συμπλήρωση, ανάταξη, στερέωση, συγκόλληση κλπ).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Διαλέξεις στην αίθουσα διδασκαλίας και στο πεδίο Εργαστηριακές ασκήσεις</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power Point) και Επικοινωνία και Μαθησιακή υποστήριξη μέσω e-class και email</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασιών / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="618 537 946 604">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="946 537 1274 604">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="618 604 946 638">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="946 604 1274 638">44</td> </tr> <tr> <td data-bbox="618 638 946 705">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="946 638 1274 705">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="618 705 946 739"></td> <td data-bbox="946 705 1274 739"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="618 739 946 772">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="946 739 1274 772">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="618 772 946 806">Άσκηση πεδίου</td> <td data-bbox="946 772 1274 806">28</td> </tr> <tr> <td data-bbox="618 806 946 840">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="946 806 1274 840">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="618 840 946 873">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="946 840 1274 873">33</td> </tr> <tr> <td data-bbox="618 873 946 907"></td> <td data-bbox="946 873 1274 907"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="618 907 946 940"></td> <td data-bbox="946 907 1274 940"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="618 940 946 974">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="946 940 1274 974">221</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	44	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60			Εργαστηριακή άσκηση	50	Άσκηση πεδίου	28	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6	Συγγραφή εργασίας	33					Σύνολο Μαθήματος	221
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	44																							
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60																							
Εργαστηριακή άσκηση	50																							
Άσκηση πεδίου	28																							
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6																							
Συγγραφή εργασίας	33																							
Σύνολο Μαθήματος	221																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνική (αγγλική για Erasmus). Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του εργαστηριακού. Αξιολόγηση φοιτητών (100%): ΘΕΩΡΙΑ (50%): γραπτή εξέταση που μπορεί να περιλαμβάνει απαντήσεις σε ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών και ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και με ενδιάμεση εξέταση προόδου ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (50%): μέσω εξατομικευμένης παρακολούθησης των φοιτητών κατά τη διάρκεια των εργαστηριακών ασκήσεων, ομαδικών και ατομικών εργασιών, γραπτών απαντήσεων σε ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών ή προφορικής εξέτασης. Τα κριτήρια αξιολόγησης αποτιμούν το βαθμό επίτευξης των μαθησιακών στόχων του μαθήματος για κάθε φοιτητή.</p>																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**Ελληνική :**

14. Παναγιάρης Γ.: «Η συμβολή της συντήρησης αρχαιολογικών οργανικών ευρημάτων στην έρευνα: Από την Τεχνική Διάσωσης του αντικειμένου στην επιστήμη ανάδειξης της πληροφορίας του», Αρχαιολογικό συμπόσιο στην μνήμη του Δ.Ρ. Θεοχάρη: «Η Προϊστορική έρευνα στην Ελλάδα και οι Προοπτικές της: Θεωρητικοί και Μεθοδολογικοί Προβληματισμοί», Θεσσαλονίκη – Καστοριά 26, 27 και 28 Νοεμβρίου 1998.
15. ΠΑΝΑΓΙΑΡΗΣ, Γ. 1996. Η Συντήρηση των Οργανικών Υλικών ως προϋπόθεση Αρχαιομετρικής Έρευνας. 3^ο Συμπόσιο Αρχαιομετρίας Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας. Αθήνα 6-10 Νοεμ. 1996, Πρακτικά σελ. 485-494.

Ξενόγλωσση :

1. Cronyn, J.M. (1990) *Elements of Archaeological Conservation*, Taylor & Francis
2. Jensen V., (1987) Conservation of wet organic artefacts excluding wood, In: Conservation of Marine Archaeological Objects, ed. C. Pearson, Butterworths, London, 122-163
3. Karsten A., Graham K., Mould Q., Walton Rogers P., (2018) Waterlogged Organic Artefacts Guidelines on their Recovery, Analysis and Conservation, Historic England Guidance
4. Kite M. & R. Thomson, (2005) Conservation of Leather and Related Materials (Conservation and Museology), ed. Butterworth-Heinemann.
5. Mertzani, M., Malea, E., Maniatis, N., and Panagiaris, G. 2008. Towards a binding code of ethics for the conservation and display of human remains. In: *ICOM-CC 15th Triennial Conference, New Delhi, India, 22-26 Sep. 2008*. pp.364-369
6. Panagiaris, G. 2001. The influence of conservation treatments on physical anthropology research. In: E. Williams, (ed). *Human Remains: Conservation, Retrieval and Analysis, 7-11 Nov. 1999, Williamsburg*. Oxford: Archaeopress (BAR Series 934), pp. 95-98
7. Pearson C., (1987) *Conservation of Marine Archaeological Objects*, ed. Butterworths
8. Pournou A., (2020) *Biodeterioration of Wooden Cultural Heritage Organisms and Decay Mechanisms in Aquatic and Terrestrial Ecosystems*, ed. Springer
9. Wevers A J M, (1990) Treatment of waterlogged rope, In: Proceedings of the 4th ICOM Group on Wet Organic Archaeological Materials Conference, Bremerhaven, (ed. P. Hoffmann), ICOM, 159-172

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

ICOM Triennial Meetings

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΣΕ ΧΑΡΤΙ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1-7030Β	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΣΕ ΧΑΡΤΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	4	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ	6	5	
	8	9	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ (ΥΕ) / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ – ΧΑΡΤΙΟΥ – ΣΤ' εξ.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (Αγγλική για φοιτητές erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS187/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα γνωρίζουν:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Το πλήρες φάσμα των τεχνικών παραγωγής φωτογραφικών εικόνων σε φωτοευαίσθητη επιφάνεια (θετικά, αρνητικά, ασπρόμαυρα, έγχρωμα), των ζωγραφικών έργων σε χαρτί, των τεχνικών της χαρακτηριστικής και της μηχανικής αναπαραγωγής εικόνων, 2) Τις ιδιαιτερότητες που παρουσιάζει κάθε μία από τις προαναφερθείσες κατηγορίες ως προς την συμπεριφορά, τους παράγοντες και τους μηχανισμούς φθοράς που αναπτύσσονται, 3) Το πλήρες φάσμα των επεμβάσεων συντήρησης που εφαρμόζονται στις συγκεκριμένες κατηγορίες, 4) Το θεωρητικό υπόβαθρο των επεμβάσεων. <p>Παράλληλα, οι φοιτητές/τριες θα αναπτύξουν την ικανότητα επιλογής των ορθών, κατά περίπτωση, επεμβάσεων με βάση την τεχνολογία δημιουργίας της εικόνας και των φθορών που εμφανίζονται ώστε να επιτευχθούν τα αναμενόμενα αποτελέσματα.</p>

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
Ομαδική εργασία	και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Το μάθημα αποσκοπεί:

- Στην αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Στην εξάσκηση της ικανότητας λήψης αποφάσεων για τις επεμβάσεις συντήρησης.
- Στην οργάνωση αυτόνομης εργασίας.
- Στην οργάνωση και συμμετοχή σε ομαδική εργασία.
- Στη συμμετοχή σε εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Στη συμμετοχή σε εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Στην απόδοση σεβασμού στο φυσικό περιβάλλον.
- Στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**Θεωρία**

Με αφετηρία μια σειρά εφαρμογών σε αυθεντικά αντικείμενα οι φοιτητές/τριες έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν:

- α) Την ιστορική αναδρομή των τεχνικών παραγωγής των εικόνων (φωτογραφιών και χαρακτικών, κ.ά.),
- β) Την τεχνολογία κατασκευής της εικόνας και τα συστατικά της υλικά,
- γ) Τις κυριότερες φωτογραφικές ιστορικές τεχνικές κατασκευής,
- δ) Τις κυριότερες τεχνικές ζωγραφικής σε χαρτί και τα υλικά που χρησιμοποιούνται,
- ε) Την σχετική ορολογία για την παθολογία των έργων,
- στ) Την διάγνωση των φθορών και τους μηχανισμούς αλλοίωσης της εικόνας,
- ζ) Το φάσμα των επεμβάσεων αποκατάστασης και το θεωρητικό τους υπόβαθρο (μηχανικές και χημικές επεμβάσεις),
- η) Τα κριτήρια επιλογής των επεμβάσεων,
- θ) Την μεθοδολογία εφαρμογής των επεμβάσεων και
- ι) Την δεοντολογία που διέπει τις επεμβάσεις στις συγκεκριμένες κατηγορίες.

Εργαστήριο

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει μία σειρά εργαστηριακών ασκήσεων μέσα από τις οποίες οι φοιτητές/τριες:

- α) Γνωρίζουν τον απαραίτητο τεχνολογικό εξοπλισμό,
- β) Έρχονται σε επαφή με τα εργαλεία και τα υλικά τα οποία χρησιμοποιούνται κατά τη διάρκεια των επεμβάσεων.
- γ) Γνωρίζουν την μεθοδολογία των επεμβάσεων,

- δ) Εξασκούν τις απαραίτητες δεξιότητες για την άριστη εφαρμογή των επεμβάσεων.
- ε) Διερευνούν την δυνατότητα εξεύρεσης και εφαρμογής εναλλακτικών λύσεων.

Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνεται και η τελική γραπτή έκθεση των επεμβάσεων που εφαρμόστηκαν.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο,	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις & Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	104
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	117
	Σύνολο Μαθήματος	221
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα αξιολόγησης ελληνική (αγγλική για Erasmus). Ο τελικός βαθμός αξιολόγησης του φοιτητή διαμορφώνεται κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του θεωρητικού μέρους και κατά 50% από το βαθμό αξιολόγησης του εργαστηριακού. Αξιολόγηση φοιτητών (100%): ΘΕΩΡΙΑ (50%): Γραπτή αξιολόγηση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή πολλαπλών επιλογών ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (50%): Γραπτή εργασία με προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης που ανακοινώνονται στους φοιτητές στην αρχή του εξαμήνου	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική :

1. **ΚΟΚΛΑ Β.,** *Τεκμηρίωση και Διατήρηση Πολιτισμικών Αγαθών*, εκδ. ΑΡΕΘΑΣ, 2019.
2. **ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ Β.,** “Συντήρηση Οπτικοακουστικών Αρχείων: ένα πεδίο προς αναγνώριση”, *Ενημερωτικό Δελτίο Ελληνικού Τμήματος του Διεθνούς Ινστιτούτου Συντήρησης*, 5 (2000), 9-11.
3. **ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ Δ.,** *Χαρακτική - Γραφικές Τέχνες, Ιστορία - Τεχνικές - Μέθοδοι*, Εταιρεία Εικαστικών Τεχνών «Α. ΤΑΣΣΟΣ», Αθήνα 1995.

Ξενόγλωσση :

1. **ICOM**, *Working Groups Graphic and Photographic Documents, interim meeting*, Ludwgsburg, 20th - 22nd April 1998, S. N., S. I., 1998.
2. *Direction des archives de France, Les documents graphiques et photographiques: Analyse et Conservation. Travaux du Centre de Recherches sur la Conservation des Documents Graphique, 1994-1998*, La documentation Francaise, Paris, France, 1999 (ISBN 2911601122).
3. **LAVENDRINE B., GANDOLFO J.P., MONOD S.**, *La Conservations des Collections Photographique*, CNRS, Paris, 2001.
4. **REGNI M., TORDELLA P.G.**, *Conservazione dei materiali librari archivistici e grafici*, vol. 2, Documenti 3, Umberto Allemandi, Torino, Italy, 1999.
5. **GASCOIGNE B.**, *How to Identify Prints, A complete guide to manual and mechanical process from woodcut to ink-jet*, Thames and Hudson, 1986¹, 1998².
6. **JAMES C., CORRIGAN C.**, et altri, *Manuale per la conservazione e il restauro di disegni e stampe antichi*, Leo S. Olschki, Firenze, 1991.
7. **GABINETTO DISEGNI E STAMPE DEGLI UFFIZI**, *Restauro e conservazione delle opere d'arte su carta*, Catalogo della mostra, Leo S. Olschki, Firenze, 1981.

ΕΞΑΜΗΝΟ Η΄

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 8020	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ (ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ-ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ)	5	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	4 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ & ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Κανονισμός Εκπόνησης Πτυχιακής Εργασίας		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Η εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας αποσκοπεί στην εμπάθυνση των φοιτητών σε επιλεγμένα ζητήματα, έννοιες ή/και προβλήματα που έχουν είτε αντιμετωπίσει κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, ή αποτελεί ζήτημα προς μελέτη σε ερευνητικό επίπεδο. Η Πτυχιακή εργασία έχει ως σημαντικό στόχο, την ωφέλεια του φοιτητή σε ζητήματα σχεδιασμού έρευνας, ώστε να αποκτήσει ή/και να ενισχύσει το υπόβαθρό του με νέες γνώσεις, πρακτικές ή/και ιδέες στον ευρύτερο χώρο της μελέτης, της συντήρησης και διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα</p> <p>Μετά την περάτωση της πτυχιακής εργασίας, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να καταστρώνουν ένα εφαρμόσιμο και σε ορισμένες περιπτώσεις ευέλικτο σχέδιο (πλάνο) μελέτης όλων των σταδίων της εργασίας τους. • Να αναζητούν στον πληρέστερο δυνατό βαθμό την αναγκαία πληροφορία από την ελληνική και ξενόγλωσση βιβλιογραφία.
--

- Να εκτελούν αυτόνομα τις εργαστηριακές/πειραματικές διαδικασίες που απαιτούνται ή/και προβλέπονται.
- Να εκτελούν και τα αναλυτικά στάδια της εργασίας να ερμηνεύουν τα αποτελέσματα.
- Να μπορούν να επιτυγχάνουν τον σκοπό της πτυχιακής τους εργασίας μέσω συνθετικής διαδικασίας.
- Να συνάγουν συμπεράσματα που θα αποδεικνύουν τη χρησιμότητα της εργασίας τους στο ευρύτερο πεδίο της συντήρησης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Λήψη αποφάσεων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα θέματα των πτυχιακών εργασιών πρέπει να έχουν συνάφεια με το ευρύτερο γνωστικό αντικείμενο των μαθημάτων του προγράμματος σπουδών του Τμήματος. Τα θέματα των πτυχιακών εργασιών υποβάλλονται και προτείνονται για έγκριση, από τους διδάσκοντες των σχετικών μαθημάτων στον αντίστοιχο Τομέα. Μετά την έγκριση τους από τον Τομέα, αναρτώνται στον πίνακα ανακοινώσεων του Τμήματος.

Ένα θέμα πτυχιακής ανατίθεται, το μέγιστο, σε δύο φοιτητές/τριες, ενώ η επίβλεψη ανατίθεται σε έναν ή κατόπιν αιτιολόγησης, σε δύο διδάσκοντες. Τα θέματα κατά κανόνα είναι ερευνητικού προσανατολισμού, και ως εκ τούτου, περιλαμβάνουν πειραματική εργασία ή δράση πεδίου, εκτός από τα συναφή με τις ανθρωπιστικές επιστήμες θέματα (αρχαιολογία, ιστορία τέχνης) όπου μπορεί να έχει θεωρητικό-βιβλιογραφικό χαρακτήρα.

Η διαδικασία εκπόνησης από την ημερομηνία έγκρισης μέχρι και την προφορική εξέταση δεν μπορεί να υπερβεί τα 2 ακαδημαϊκά εξάμηνα. Η εκπόνηση δύναται να πραγματοποιείται και τους καλοκαιρινούς μήνες, ξεκινώντας από το τέλος του 7^{ου} εξαμήνου σπουδών.

Ο/οι φοιτητές συγγράφουν το τελικό δοκίμιο στο οποίο εκτίθεται το σύνολο του πληροφοριακού υποβάθρου, ο σκοπός της εργασίας και οι εργασίες με κατανοητή οργάνωση, δομή και γλώσσα όπως καθορίζεται στον κανονισμό εκπόνησης.

Η τελική εξέταση γίνεται προφορικά, ενώπιον τριμελούς εξεταστικής επιτροπής, η οποία ορίζεται από τη συνέλευση του Τμήματος και με γνώμονα τη συνάφεια των μελών της με το αντικείμενο.

Ο πλήρης κανονισμός εκπόνησης πτυχιακής έχει συνταχθεί με σαφήνεια από μέλη ΔΕΠ του Τμήματος και είναι αναρτημένος στην επίσημη ιστοσελίδα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Ο/οι επιβλέπων/επιβλέποντες καθηγητές διαθέτουν κάθε αναγκαία πρόσβαση στα διαθέσιμα γνωσιακά και πειραματικά εργαλεία στον/στους φοιτητές για την ορθή εκπόνηση και διεξαγωγή των ενεργειών που απαιτούνται.</p>										
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Η χρήση τεχνολογιών ακολουθεί την ιδιαιτερότητα κάθε θέματος που αναλαμβάνει ο φοιτητής.</p>										
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1" data-bbox="662 829 1312 1029"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Εκπόνηση - συγγραφή μελέτης</td> <td>390</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>390</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εκπόνηση - συγγραφή μελέτης	390					Σύνολο Μαθήματος	390
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Εκπόνηση - συγγραφή μελέτης	390										
Σύνολο Μαθήματος	390										
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική (για τις ανάγκες του Erasmus+, Αγγλική) Μέθοδοι αξιολόγησης: Η Πτυχιακή εργασία αξιολογείται βάσει του γραπτού δοκιμίου που υποβάλλεται από τους φοιτητές, και της προφορικής εξέτασης στην οποία οι φοιτητές υποστηρίζουν την εργασία τους. Κριτήρια αξιολόγησης: Η πληρότητα βιβλιογραφικής αναζήτησης. Η κατανόηση του θέματος. Η συγγραφή του δοκιμίου ως προς τη σαφήνεια, γλώσσα, ροή κειμένου, συμπεράσματα. Η προφορική παρουσίαση: να ακολουθεί τα προτεινόμενα χρονικά πλαίσια, να είναι σαφής και να ανατρέχει στα σημαντικότερα στάδια και αποτελέσματα της εργασίας.</p>										

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η χρησιμοποιούμενη βιβλιογραφία (ελληνική ή ξενόγλωσση) μπορεί να περιλαμβάνει οποιοδήποτε συνιστώμενο σύγγραμμα από συναφή προς την Πτυχιακή Εργασία διδασκόμενα μαθήματα, αλλά και επί πλέον εκτενή, ερευνητική ή άλλου τύπου βιβλιογραφία, στα πλαίσια του θέματος που ανατίθεται στον φοιτητή. Ένα τμήμα της βασικής βιβλιογραφίας είναι δυνατό να προτείνεται από τους επιβλέποντες καθηγητές.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 8030	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΕΔΙΟΥ	15	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 4 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ & ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://moodle.uniwa.gr/course/view.php?id=2352#section-9		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Στόχος της Πρακτικής Άσκησης είναι η σύνδεση των φοιτητών με την αγορά εργασίας, η εξοικείωση με ένα εργασιακό περιβάλλον που σχετίζεται με την συντήρηση, η εφαρμογή και η περαιτέρω ανάπτυξη γνώσεων και δεξιοτήτων που απέκτησαν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους σε συνθήκες πραγματικής εργασίας και η αντιμετώπιση προβλημάτων συντήρησης σε πολιτιστικά αγαθά με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Αυτή πραγματοποιείται σε οργανωμένους φορείς, υπηρεσίες του δημοσίου αλλά και ιδιωτικά εργαστήρια οι οποίοι ασχολούνται με την μελέτη, έρευνα και συντήρηση πολιτιστικών αγαθών.</p> <p>Ο φορέας υποδοχής πρέπει να διαθέτει οργανωμένα εργαστήρια συντήρησης στον ιδιωτικό ή Δημόσιο Τομέα συναφούς με τα γνωστικά πεδία του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος. Την επίβλεψη των φοιτητών στον φορέα υποδοχής αναλαμβάνει επιβλέπων πτυχιούχος Συντηρητής Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, ενώ στην περίπτωση φορέων με αποκλειστική δραστηριότητα την έρευνα την αναλαμβάνει Ερευνητής με συναφή επιστημονική δραστηριότητα. Εκ μέρους του</p>

Τμήματος ορίζετε επιβλέπον καθηγητής ο οποίος έχει και την υποχρέωση της συνολικής εποπτείας καθώς και της βαθμολόγησης της εκάστοτε πρακτικής άσκησης, Η επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα διακοπής της πρακτικής άσκησης σε περίπτωση που δεν πληρούνται τα προαναφερθέντα κριτήρια.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της Πρακτικής Άσκησης ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Συνεργάζεται σε έναν διεπιστημονικό χώρο και να φέρει σε πέρας τις εργασίες που του αναλογούν.
- Ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις και στους εργασιακούς ρυθμούς ενός οργανωμένου εργασιακού περιβάλλοντος,
- Κατανοεί τις συνθήκες λειτουργίας ενός έμπειρου και οργανωμένου εργαστήριου συντήρησης.
- Λαμβάνει αποφάσεις και να εφαρμόζει ενδεδειγμένες μεθοδολογίες συντήρησης.

Στα πλαίσια την πρακτικής άσκησης ο φοιτητής πρέπει να:

- Αναπτύξει κριτική σκέψη και ταυτόχρονα να μπορεί να ακολουθήσει τις οδηγίες των υπευθύνων του χώρου εργασίας,
- Εμπλουτίσει την εμπειρία του σε σημαντικά μνημεία της πολιτιστικής κληρονομιάς,
- Θέσει τις βάσεις για την οργάνωση ενός δικτύου συνεργασιών με επαγγελματίες στο χώρο της συντήρησης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

Συνεργασία με τους εργαζόμενους του φορέα υποδοχής και να αποτελεί μέλος μιας ομαδικής εργασίας.

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

Λήψη αποφάσεων.

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εργασιακή εμπειρία σε πολιτιστικά τεκμήρια και μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς σε Εθνικό και Διεθνές περιβάλλον, που περιλαμβάνουν:

- Σύνταξη μελέτης συντήρησης.
- Τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης των πολιτιστικών αγαθών που πρόκειται να συντηρηθούν.

- Εργασίες μελέτης και διερεύνησης των πολιτιστικών αγαθών.
- Επεμβάσεις προληπτική συντήρησης
- Πρώτες σωστικές επεμβάσεις
- Εργασίες αποθήκευσης και μεταφοράς
- Επεμβάσεις καθαρισμού
- Επεμβάσεις στερέωσης, υποστήριξης και συγκόλλησης
- Επεμβάσεις χρωματικής και μορφολογικής αποκατάστασης
- Εργασίες έκθεσης και παρουσίασης
- Προβολή και ανάδειξη πολιτιστικών αγαθών
- Μελέτη και έρευνα υλικών και τεχνικών συντήρησης, αποκατάστασης και έκθεσης-προβολής

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στον φορέα απασχόλησης</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Πρακτική (Τοποθέτηση), Άσκηση Πεδίου</p>	<p>293</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>293</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Το βιβλίο πρακτικής απαρτίζεται από:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Έκθεση-Αναφορά του φοιτητή. - Έκθεση από τον αρμόδιο επόπτη του Φορέα Υποδοχής - Έκθεση από τον αρμόδιο επόπτη εκπαιδευτικό του Τμήματος <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%): από τον αρμόδιο επόπτη εκπαιδευτικό του Τμήματος.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται στον ισότοπο (Site) του Τμήματος</p>	

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΩΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 8010Α1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΩΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΣΥΝΘΕΣΗ	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ (ΥΕ)/ ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΛΙΘΟΥ – ΣΤ' εξ. & ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ – Ζ' εξ.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS201/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει το φοιτητή στο χώρο της γλυπτικής τέχνης, εμφυσώντας του τις αξίες ενός έργου και υποδεικνύοντάς του μεθόδους αντιμετώπισης προβλημάτων προερχομένων από μακροχρόνιες φυσικές επιδράσεις ή βίαιες επεμβάσεις.</p> <p>Στόχος του μαθήματος είναι η απόκτηση κατάλληλων δεξιοτήτων για τη διαχείριση, συντήρηση, προστασία και ανάδειξη των έργων γλυπτικής λαμβάνοντας υπόψη τις αξίες τους και τα χαρακτηριστικά του χώρου έκθεσής τους.</p> <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :</p> <ul style="list-style-type: none"> Να αντιμετωπίζουν τα έργα γλυπτικής όχι απλά ως υλικά προς συντήρηση, αλλά ως έργα τέχνης και να αντιμετωπίζουν με σεβασμό την αισθητική και την ιστορική τους αρτιότητα. Να ερευνούν, να κρίνουν, να αξιολογούν και να σχεδιάσουν τις επεμβάσεις συντήρησης με σεβασμό και υπευθυνότητα

- Να αναγνωρίζουν τους τύπους φθοράς και να τους συσχετίζουν με τα χαρακτηριστικά του περιβάλλοντος έκθεσης.
- Να διεξάγουν με επιστημονική μεθοδολογία τη μελέτη συντήρησης έργων γλυπτικής, τεκμηριώνοντας τα τεχνολογικά χαρακτηριστικά και την κατάσταση διατήρησης και συσχετίζοντάς τα με τις αξίες που εμπεριέχουν.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
Ομαδική εργασία	και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος, ο φοιτητής ασκείται πάνω σε έργα γλυπτικής από διάφορα υλικά, όπως είναι το μάρμαρο, το μέταλλο, το ξύλο, το κεραμικό και ο γύψος. Εκπαιδεύεται στη διεξαγωγή με επιστημονική μεθοδολογία της μελέτης συντήρησης για τη τεκμηρίωση της τεχνολογίας κατασκευής και της κατάστασης διατήρησης. Παράλληλα, ο φοιτητής διδάσκεται θεωρητικά ζητήματα που άπτονται της γλυπτικής τέχνης, και των αξιών ενός έργου και των μεθόδων αντιμετώπισης προβλημάτων προερχομένων από μακροχρόνιες φυσικές επιδράσεις ή βίαιες επεμβάσεις.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη μαθησιακής διδασκαλίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργαστηριακή άσκηση	40
	συγγραφή εργασίας	77
	Σύνολο Μαθήματος	117

<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνική (αγγλική για Erasmus).</p> <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Γραπτή εξέταση (50%) που περιλαμβάνει ερωτήσεις για μελέτες περίπτωσης και ερωτήσεις σύντομης απάντησης από τα θέματα των διαλέξεων - Ατομική εργασία ή ομαδική (50%)
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Ελληνική :</p> <p>Σακελλαράκης Ι., Η αυγή της Ελληνικής Προϊστορίας, ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ, Αθήνα, 1997</p> <p>Γιαλούρης Ν., Αρχαία Γλυπτά, ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ, Αθήνα, 1998</p> <p>Μυκονιάτης Η., Η Νεοελληνική Γλυπτική, ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ, Αθήνα, 1998</p> <p>Παπανικολάου Μ., Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα (20ος αιώνας), Εκδόσεις ΑΔΑΜ, 1999</p> <p>Επιμέλεια: Δημήτρης Χαραλάμπους, Κυριακή Πολυκρέτη, Βασιλική Αργυροπούλου, «Οδηγός Καλής Πρακτικής για την Προστασία των Υπαίθριων Μπρούτζινων Μνημείων στην Ελλάδα, 2007, συμμετοχή στη συγγραφή του Κεφαλαίου 3. Η παρούσα έκδοση πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του έργου «Περιβαλλοντικές επιπτώσεις και προστασία των υπαίθριων μπρούτζινων μνημείων στην Ελλάδα», ΕΠΕΑΕΚ II: ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ.</p> <p>Ξενόγλωσση :</p> <p>LA SCULPTURE, Methode et Vocabulaire (Paris Imprimerie Nationale)</p> <p>Ministere de la Culture, La Sculpture, Methode et Vocabulaire, Paris, Imprimerie Nationale, 1997.</p>
--

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 8010Α2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΣΥΝΘΕΣΗ	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ / ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ – Ζ' εξ., ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΛΙΘΟΥ – ΣΤ' εξ.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά (και Αγγλικά για φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS180/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση της φύσης, της τεχνολογίας κατασκευής, των παραγόντων φθοράς και των παραγόντων που πρέπει να συνεκτιμώνται για την προληπτική και επεμβατική συντήρηση των αντικειμένων που συναρτίζονται τις συλλογές Φυσικής Ιστορίας. Τα αντικείμενα αυτά προέρχονται από διάφορες κατηγορίες φυτικών και ζωικών οργανισμών καθώς και ορυκτών και υπ' αυτήν την έννοια μπορεί να είναι είτε οργανικής είτε ανόργανης σύστασης. Ορισμένα εξ αυτών, και συγκεκριμένα τα ζωικής και φυτικής προέλευσης, έχουν τύχει ειδικής κατεργασίας/προετοιμασίας (πχ ταρίχευση, σταθεροποίηση, μονιμοποίηση κλπ), ενώ άλλα, και συγκεκριμένα τα γεωλογικά / παλαιοντολογικά ευρήματα, εν πολλοίς είναι προϊόντα ανασκαφής και έχουν αντιμετωπιστεί με τρόπο ανάλογο των ανασκαφικών ευρημάτων.</p> <p>Μέσα από αυτό το μάθημα ο φοιτητής αποκτά τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες για να εστιάζει στα προβλήματα που απορρέουν από την συνθετότητα των υλικών που συναρτίζονται τις εν λόγω συλλογές και συνδέονται με τους μηχανισμούς αλλοίωσης και τις μεθόδους συντήρησής τους. Επιπλέον, δίνεται έμφαση στο να κατανοήσει ο φοιτητής ότι τα αντικείμενα αυτά αποτελούν αναπόσπαστο μέρος ενός ευρύτερου συνόλου και ως τέτοια πρέπει να αντιμετωπίζονται από πλευράς</p>

τεκμηρίωσης, προληπτικής συντήρησης, επεμβατικής συντήρησης και αποκατάστασης.
Ο τελικός στόχος, με βάση τα παραπάνω, είναι ο φοιτητής να είναι σε θέση να αντιληφθεί την μεθοδολογία συντήρησης/αποκατάστασης αντικειμένων συλλογών Φυσικής Ιστορίας με στόχο τη διατήρηση της φυσικής, ιστορικής και αισθητικής ακεραιότητας των αντικειμένων. Επίσης να είναι σε θέση να διαχειριστεί το σύνολο των αντικειμένων στο πλαίσιο διεπιστημονικής ομάδας (εντός του συγκεκριμένου ερμηνευτικού πλαισίου της συλλογής) με στόχο τη μεγιστοποίηση της προστασίας τους από βιολογικούς και αβιοτικούς παράγοντες φθοράς.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν να κατανοήσουν:

- Τη δομή, τις ιδιότητες και τις τεχνικές κατεργασίας των αντικειμένων Φυσικής Ιστορίας.
- Τα κύρια αίτια φθοράς των προαναφερθέντων υλικών και τις μεθοδολογίες διάγνωσης αυτών.

Και να σχεδιάσουν/εφαρμόσουν:

- Τη μεθοδολογία συντήρησης και ανάδειξης των αντικειμένων στο πλαίσιο του μουσειακού ερμηνευτικού τους ρόλου και του ερευνητικού τους ενδιαφέροντος, και
- Την υλοποίηση μέτρων προληπτικής συντήρησης συλλογών Φυσικής Ιστορίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Λήψη αποφάσεων
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές θα μελετήσουν τη δομή, τη χημική σύσταση και στις ιδιότητες των διαφόρων αντικειμένων συλλογών φυσικής Ιστορίας και των μεθόδων κατεργασίας/προετοιμασίας αυτών. Θα γνωρίσουν τους κύριους μηχανισμούς φθοράς (φυσικοχημική, βιολογική κ.λπ.) των παραπάνω υλικών, τις μεθόδους διάγνωσης και τις μεθόδους αντιμετώπισης αυτών καθώς και τις μεθόδους και τα υλικά συντήρησης, προληπτικής συντήρησης, αποθήκευσης και έκθεσης.

Οι φοιτητές θα εκπαιδευτούν σε πραγματικά μουσειακά περιβάλλοντα όλων των κατηγοριών συλλογών Φυσικής Ιστορίας (ζωολογικές, εντομολογικές, φυτολογικές, γεωλογικές, παλαιοντολογικές κλπ), ασκούμενοι ομαδικά και ατομικά στο σύνολο των εργασιών που απαιτούνται.

Ειδικά για τα αντικείμενα παλαιοντολογικών συλλογών, το μάθημα περιλαμβάνει εκπαίδευση στην

παραγωγή αντιγράφων, και -εάν είναι δυνατόν- συμμετοχή σε παλαιοντολογική ανασκαφή.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Σύνθεση Διαλέξεων & Εργαστηριακών ασκήσεων σε πραγματικό μουσειακό περιβάλλον .</p>																			
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Μαθησιακή υποστήριξη μέσω e-Class</p>																			
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="656 497 992 562">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="997 497 1315 562">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="656 562 992 600">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="997 562 1315 600">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 600 992 638">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="997 600 1315 638">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 638 992 703">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="997 638 1315 703">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 703 992 779">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="997 703 1315 779">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 779 992 816">Άσκηση πεδίου</td> <td data-bbox="997 779 1315 816">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 816 992 854">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="997 816 1315 854">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 854 992 892">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="997 854 1315 892">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 892 992 926">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="997 892 1315 926">117</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	12	Διαδραστική διδασκαλία	5	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	25	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	9	Άσκηση πεδίου	20	Εργαστηριακή άσκηση	20	Συγγραφή εργασίας	26	Σύνολο Μαθήματος	117
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
Διαλέξεις	12																			
Διαδραστική διδασκαλία	5																			
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	25																			
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	9																			
Άσκηση πεδίου	20																			
Εργαστηριακή άσκηση	20																			
Συγγραφή εργασίας	26																			
Σύνολο Μαθήματος	117																			
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνική (αγγλική για Erasmus).</p> <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%): μέσω εξατομικευμένης παρακολούθησης των φοιτητών κατά τη διάρκεια των εργαστηριακών ασκήσεων, ομαδικών και ατομικών εργασιών, ή/και γραπτών απαντήσεων σε ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών ή προφορική εξέταση.</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αποτιμούν το βαθμό επίτευξης των μαθησιακών στόχων του μαθήματος για κάθε φοιτητή.</p>																			

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Carter D. and Walker A., 1999, *Care and Conservation of Natural History Collections* (Conservation and Museology), Butterworth-Heinemann

Metsger D.A. and Byers S. C., 1999, Managing the Modern Herbarium: An Interdisciplinary Approach. Vancouver: Elton-Wolf Pub., Deborah A. Metsger and Sheila C. Byers, editors

Rose, C.L. and de Torres, A.R. 1992, Storage of Natural History Collections: Ideas and Practical Solutions, Society for the Preservation of Natural History Collections, Rose, C.L. and de Torres, A.R., editors, (reprint 2002), ISBN 0963547607

SPNHC Reference Manuals, Storage of Natural History Collections: A Preventive Conservation Approach, Carolyn L. Rose, Catharine A. Hawks, Hugh H. Genoways, editors, ISBN: 0963547615

Καραντώνη Ε., Μαλέα Αικ., Παναγιάρης Γ., «Καθαρισμός φτερών ταριχευμένων πτηνών: Συγκριτική μελέτη», 29^ο Επιστημονικό Συνέδριο Ε.Ε.Β.Ε., Καβάλα 17-19 Μαΐου 2007, Πρακτικά σελ. 142

<http://www.spnhc.org/26> SPNHC Leaflet Publications

<https://www.nps.gov/museum/publications/MHI/AppendQ.pdf>

<https://www.natsca.org/sites/default/files/publications/books/Appendix1-Documentation.pdf>

<https://www.natsca.org/sites/default/files/publications/books/Foreword%20and%20Prefaces.pdf>

<http://cool.conservation-us.org/byorg/spnhc/spnhc1.html>

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 8010Β1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΣΥΝΘΕΣΗ	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ (ΥΕ)/ ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/SAET164/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Ο κύριος μαθησιακός στόχος του μαθήματος είναι η σύνδεση του ιστορικού και καλλιτεχνικού πλαισίου δημιουργίας των σύγχρονων έργων τέχνης, της αναγνώρισης της πρόθεσης του δημιουργού, των αξιών και της διατήρησης της ιδέας του έργου με τη διαδικασία λήψης αποφάσεων συντήρησης σύμφωνα με τη σύγχρονη θεωρία και πρακτική στην τεκμηρίωση, διάγνωση, μοντέλα λήψης αποφάσεων και εφαρμογές συντήρησης/αποκατάστασης.</p> <p>Το μάθημα προωθεί την καλλιέργεια της κριτικής σκέψης ώστε οι φοιτήτριες/τές να αντιλαμβάνονται το έργο τέχνης και τη λειτουργία του ως αναπόσπαστο τμήμα του ιστορικού και κοινωνικού περιβάλλοντος, να προβαίνουν στη διάγνωση της παθολογίας με κατανόηση των αιτιών που προκαλούν τις ανεπιθύμητες φθορές και αλλοιώσεις ώστε να προτείνουν σχέδιο για την πρόληψή τους ώστε να μπορούν να αναπτύξουν μια τεκμηριωμένη και αποτελεσματική πρόταση για τη διατήρηση και συντήρηση/αποκατάσταση τους.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα</p> <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι σπουδαστές αναμένεται να είναι ικανοί να:</p>

- πραγματοποιούν αναγνώριση και τεκμηρίωση των υλικών και των τεχνικών κατασκευής των σύγχρονων έργων τέχνης
- διαγνώσουν την παθολογία των σύγχρονων έργων τέχνης
- αναπτύσσουν τη γνώση και τη κριτική σκέψη για την αντιμετώπιση περιπτώσεων συντήρησης και
- εφαρμόζουν τις απαραίτητες δεξιότητες στη συντήρηση/αποκατάσταση σύγχρονων εικαστικών έργων σε φορητό ή σταθερό υποστρίγμα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
Ομαδική εργασία	και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών: μελέτη βιβλιογραφίας, σύνθεση δεδομένων πηγών για αναγνώριση ιστορικού και κοινωνικού πλαισίου δημιουργίας των έργων.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις: αντιμετώπιση ευαίσθητων και εφήμερων υλικών, μελέτη έργων σε διαφορετικά περιβάλλοντα, διατήρηση ιδέας του έργου, εκθέσεις, εργαστήρια δημιουργών, εξωτερικές συνθήκες, έργα του δρόμου, επικοινωνία, συνεντεύξεις και συνεργασία με δημιουργούς) Λήψη αποφάσεων (συνεκτίμηση στοιχείων που συνιστούν την αξία και σημασία του έργου ώστε να ληφθούν οι κατάλληλες αποφάσεις για την προστασία του.

Ομαδική εργασία: εργασία σε ομάδες, περιβάλλον συνεργασίας.

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον: επαφή, συνεντεύξεις και συνεργασία με δημιουργούς από το εξωτερικό, συνεργασία με φορείς και εκπαιδευτικά ιδρύματα που δραστηριοποιούνται στη μελέτη και προστασία σύγχρονων εικαστικών έργων, συνεργασία με φοιτήτριες/τές από ξένα πανεπιστήμια.

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον: συνεργασία με ειδικούς επιστήμονες και φορείς.

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών: μελέτη πρωτότυπων έργων, συνθηκών και περιβάλλοντος, προθέσεων και ερμηνείας για την σύνθεση νέων μεθοδολογικών εργαλείων και τεχνικών προστασίας.

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων: εργασία σε εξωτερικές συνθήκες, ανάπτυξη ικανότητας αυτό-οργάνωσης, αξιολόγηση αποτελεσματικότητας.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολύ-πολιτισμικότητα.

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον: επιλογή υλικών και μεθόδων χαμηλής επικινδυνότητας για το φυσικό και το ανθρωπογενές περιβάλλον.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής: αποτίμηση υλικών, τεχνικών και αξιολόγηση δράσης.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης .

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στα σύνθετα ζητήματα της συντήρησης σύγχρονων εικαστικών έργων και αναπτύσσεται παράλληλα σε θεωρητικό και εργαστηριακό μέρος στις παρακάτω ενότητες:

1. Συντήρηση σύγχρονων εικαστικών έργων: ιστορικό πλαίσιο και η εξελικτική πορεία των ζωγραφικών εφαρμογών από τον μοντερνισμό μέχρι τη σύγχρονη εικαστική δημιουργία, στον διεθνή χώρο και την Ελλάδα. Ειδικά χαρακτηριστικά και πολυμορφία.
2. Υλικά κατασκευής σύγχρονων εικαστικών έργων. Συνθετικά πολυμερή, και εφήμερα υλικά. Υλική και άυλη βάση των σύγχρονων εικαστικών έργων.
3. Παθολογία και ειδικά προβλήματα διατήρησης σύγχρονων εικαστικών έργων. Παράγοντες και μηχανισμοί φθοράς. Μεταβολές και αλλοιώσεις στο πλαίσιο της λειτουργίας του έργου.
4. Ηθική και δεοντολογία συντήρησης σύγχρονων έργων τέχνης. Συντήρηση της ιδέας και ερμηνείας του έργου. Εξετάζεται επίσης η μετατόπιση της αντίληψης για το χώρο και το

<p>χρόνο, οι καλλιτεχνικές προθέσεις, καθώς και η λειτουργία του έργου τέχνης σε σχέση και με το θεωρητικό υπόβαθρο της συντήρησης και τη διαφοροποίηση της δεοντολογίας στη διατήρηση των σύγχρονων εικαστικών έργων τόσο σε φορητό όσο και σε σταθερό υποστήριγμα.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Διαδικασίες συντήρησης σύγχρονων έργων τέχνης. Μελέτες περιπτώσεων και διάγραμμα λήψης αποφάσεων. 6. Τεκμηρίωση σύγχρονων εικαστικών έργων. Η τεκμηρίωση ως μέσο διατήρησης. Ο ρόλος του/της δημιουργού στη συντήρηση του σύγχρονου έργου τέχνης. Οι συνεντεύξεις καλλιτεχνών ως μεθοδολογικό εργαλείο στη συντήρηση. 7. Σύγχρονη εικαστική δημιουργία στο δημόσιο χώρο. Street art, graffiti και δημόσιες τοιχογραφίες στον διεθνή χώρο και την Ελλάδα. Πλαίσιο δημιουργίας, αξίες, ιδιαιτερότητες υλικών κατασκευής, περιβάλλον διατήρησης, παθολογία, καθώς και εγγενής εφήμερος χαρακτήρας. 8. Υλικά κατασκευής δημόσιων τοιχογραφιών, street art και graffiti. 9. Παθολογία έργων σε εξωτερικό χώρο. Περιβαλλοντικές συνθήκες, ανθρώπινες επεμβάσεις. Μηχανισμοί φθοράς. 10. Τεκμηρίωση street art, graffiti δημόσιων τοιχογραφιών. Τεκμηρίωση με τη βοήθεια ψηφιακής τεχνολογίας. Εφαρμογή μη καταστρεπτικού ελέγχου με φορητό εξοπλισμό. Απόδοση αξιών και σημαντικότητα έργων. 11. Συντήρηση street art, graffiti δημόσιων τοιχογραφιών. Συντήρηση στο δημόσιο χώρο. Υλικά και τεχνικές καθαρισμού, στερέωσης και επιφανειακής προστασίας., πιλοτικές εφαρμογές συντήρησης και σωστικές επεμβάσεις 12. Ηθική και δεοντολογία συντήρησης street art, graffiti δημόσιων τοιχογραφιών. Νομικό πλαίσιο προστασίας. Εθνικοί και διεθνείς οργανισμοί για την προστασία της τέχνης στο δημόσιο χώρο. 13. Παρουσίαση μελετών περιπτώσεων συντήρησης και αποκατάστασης δημόσιων τοιχογραφιών και γκραφίτι στην Ελλάδα και το εξωτερικό. <p>Οι εργαστηριακές εφαρμογές πραγματοποιούνται σε δοκίμια που κατασκευάζονται από τις/τους φοιτήτριες/τές, στα οποία αναπαραγάγουν τεχνικές εικαστικής έκφρασης σύγχρονων καλλιτεχνών. Μέσα από αυτή τη διαδικασία οι φοιτητές μπορούν να κατανοήσουν τη λειτουργία των σύνθετων υλικών, τη σημειολογία και τις ιδιότητές τους, και το βαθμό που τα υλικά και ο τρόπος χειρισμού τους συνδέονται εν τέλει με τη λειτουργία, την ερμηνεία και τη συντήρηση του έργου τέχνης. Οι φοιτήτριες/τές πραγματοποιούν τεκμηρίωση έργου και οργανώνουν και παρουσιάζουν μοντέλο λήψης αποφάσεων συντήρησης έργου.</p> <p>Επίσης, πραγματοποιούν τεκμηρίωση έργου street art, graffiti, ή δημόσιας τοιχογραφίας σε online ψηφιακό δελτίο τεκμηρίωσης και αιτιολογούν τις αξίες και τη σημαντικότητα του έργου. Τέλος, πραγματοποιούνται πιλοτικές εφαρμογές συντήρησης σε δοκίμια και φορητά έργα και in situ σε δημόσιες τοιχογραφίες, γκραφίτι και street art.</p> <p>Παράλληλα με το μάθημα πραγματοποιούνται διαλέξεις προσκεκλημένων ειδικών επιστημόνων, επισκέψεις σε εκθέσεις και μουσεία με έργα σύγχρονης τέχνης και σε δημόσιους χώρους για συμμετοχή στην τεκμηρίωση δημόσιων τοιχογραφιών, street art και γκραφίτι.</p>

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Παράδοση και εργαστηριακές ασκήσεις πρόσωπο με πρόσωπο, επιπρόσθετη υποστηρικτική εξ αποστάσεως συνεργασία και διαλέξεις προσκεκλημένων ομιλητών μέσω Τ.Π.Ε., επισκέψεις σε εκθέσεις/μουσεία, ασκήσεις σε εξωτερικό χώρο (έργα street art)</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία</i></p>	<p>Το μάθημα υποστηρίζεται από την ψηφιακή πλατφόρμα e-class. Μέρος εργαστηριακών ασκήσεων γίνεται με τη χρήση online υλικού, ερωτηματολογίων και ασκήσεων.</p>

με τους φοιτητές							
<p style="text-align: center;">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήρια, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Δραστηριότητα</th> <th style="text-align: center;">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις και Ασκήσεις Πεδίου</td> <td style="text-align: center;">117</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td style="text-align: center;">117</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις και Ασκήσεις Πεδίου	117	Σύνολο Μαθήματος	117
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου					
	Διαλέξεις και Ασκήσεις Πεδίου	117					
Σύνολο Μαθήματος	117						
<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνική (αγγλική για Erasmus). Αξιολόγηση φοιτητών (100%):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γραπτή Εξέταση (40%) • Δοκίμιο (15%) • Δελτίο τεκμηρίωσης (15%) • Τεχνική αναφορά δοκιμών (15%) • Αναρτημένη Παρουσίαση (15%) <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης αναφέρονται προφορικά στο δια ζώσης μάθημα και γραπτά στο e-class του μαθήματος.</p>						

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Althöfer, Heinz (1981) "Historical and ethical principles of restoration", in: ICOM Committee for Conservation 6th triennial meeting, Ottawa, 21-25 September 2981. Preprints, ICOM, Paris.

- Avramidis, K., Tsilimpounidi M., (eds) 2017. Graffiti and street art: reading, writing and representing the city. Abingdon, Oxon ; New York, NY : Routledge.

-Barok, D., J. Noordegraaf, and A. P. de Vries. 2019. "From Collection Management to Content Management in Art Documentation: The Conservator as an Editor." *Studies in Conservation* 64: 472–489.

-Bartoletti, A., Barker, R., Chelazzi, D., Bonelli, N., Baglioni, P., Lee, J., Angelova, L.V., Ormsby, B., 2020. Reviving WHAAM! a comparative evaluation of cleaning systems for the conservation treatment of Roy Lichtenstein’s iconic painting. *Heritage Science* (2020) 8:9. <https://doi.org/10.1186/s40494-020-0350-2>

-Barker, R., B. Ormsby, and P. Smithen. 2014. The construction of a representative sample for Mark Rothko’s Untitled (Black on Maroon) (1958). In ICOM-CC 17th Triennial Conference Preprints, Melbourne, 15–19 September 2014, ed. J. Bridgland, art. 1302, 8 pp. Paris: International Council of Museums. ISBN 978-92-9012-410-8

-Beerens L., 2016. Side by side: old and new standards in the conservation of modern art. A comparative study on 20 years of modern art conservation practice. *Studies in Conservation*, 61:sup2, 12-16.

Beerens, L. and A. Friedrichs. 2021. An inclusive approach to modern artworks living on modern architecture. In *Transcending Boundaries: Integrated Approaches to Conservation*. ICOM-CC 19th Triennial Conference Preprints, Beijing, 17–21 May 2021, ed. J. Bridgland. Paris: International Council of Museums.

-Casaza, O., 2007. Il restauro pittorico Il restauro pittorico nell'unità di metodologia. Nardini.

- Chatzidakis M., 2016. Street art conservation in Athens: Critical conservation in a time of crisis, *Studies in Conservation*, 61:sup2, 17-23.
- Chatzidakis, M. 2020. "Street art Conservation: Non-formal Education for Nonformal Art." In *The Impact of Conservation-Restoration Education on the Development of the Profession*, edited by W. Baatz, N. Broers, and A. Hola, 126–143. Turin: ENCoRE and Centro Conservazione Restauro Venaria Reale.
- García Gayo E., 2015. Street art conservation: The drift of abandonment. SAUC - Journal V1 - N1.
- Chipp H., 1984. *Theories of Modern Art: A Source Book by Artists and Critics*, California Studies in the History of Art. University of California Press.
- Chatziagiannis, D. 2015. Vandalism of cultural heritage: thoughts preceding conservation interventions. *Change Over Time*, 5(1):120–35.
- Chiantore, O., Rava, A., *Conserving Contemporary Art: Issues, Methods, Materials, and Research*. Getty Conservation Institute.
- Chiantore O., Scalarone D., Learner T., 2003. Characterization of Artists' Acrylic Emulsion Paints. *International Journal of Polymer Analysis and Characterization*, volume 8, 2003, 67-82.
- Cockcroft, E.S., Weber, J.P. & Cockcroft, J.D. 1977. *Toward a People's Art: The Contemporary Mural Movement*. New York: Dutton.
- Dickens J., Rava A., Colombini M.P., Piccolo M., Shank W., 2016. Keith Haring in Pisa and Melbourne: Controversy and conservation. *Studies in Conservation* 61:29-37.
- Drescher, Timothy W. 2003. "Priorities in Conserving Community Murals." The Getty Conservation Institute. Symposium "Mural Painting and Conservation in the Americas" Los Angeles, CA, May 16-17, 2003.
- Ferriani, B., Pugliese, M., 2013. *Ephemeral Monuments: History and Conservation of Installation Art*. Getty Conservation Institute.
- Freeland, C., 2005. Μα είναι αυτό τέχνη; Πλέθρον.
- Garfinkle, A., 2003. "The Legal and Ethical Consideration of Mural Conservation: Issues and Debates." The Getty Conservation Institute. Symposium "Mural Painting and Conservation in the Americas" Los Angeles, CA, May 16-17 2003.
- Getty Conservation Institute. 2009. Competing commitments: a discussion about ethical dilemmas in the conservation of modern and contemporary art. *Newsletter* 24.2 (Fall).
- Golden, Mark. (2003) "Mural Paints: Current and Future Formulations." The Getty Conservation Institute. Symposium "Mural Painting and Conservation in the Americas" Los Angeles, CA, May 16-17 2003.
- Griffin, A., C. Young, and T. Hale. 2014. 'History is my material'. In *ICOM-CC 17th Triennial Conference Preprints*, Melbourne, 15–19 September 2014, ed. J. Bridgland, art. 1305, 11 pp. Paris: International Council of Museums. ISBN 978-92-9012-410-8.
- Hölling, H.B. 2017. Time and conservation. In *ICOM-CC 18th Triennial Conference Preprints*, Copenhagen, 4–8 September 2017, ed. J. Bridgland, art. 1901. Paris: International Council of Museums.
- Κουτσουρή, Α. Διδακτικές σημειώσεις μαθήματος Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων.
- Llamas-Pacheco, R. (2020). Some theory for conservation of contemporary art. *Studies in Conservation*. 65(8):487-498. <https://doi.org/10.1080/00393630.2020.1733790>
- Learner, T., 2000. A review of synthetic binding media in twentieth-century paints. *The Conservator* vol. 24, 2000, 96-103.
- Learner, T., 2005. *Modern Paints*. Sackler NAS Colloquium, *Scientific Examination of Art: Modern Techniques in Conservation and Analysis* (2005) 137-151.
- Learner, T., 2005. *Analysis of modern paint*, Getty Conservation Institute.
- Learner, T., Ormsby B., 2009. The effects of wet surface cleaning treatments on acrylic emulsion artists' paints – a review of recent scientific research. *Studies in Conservation* vol. 54 Issue sup1:

Reviews in Conservation vol. 10 2009, 29-41.

-Macchia, A.; Castro, M.; Curbelo, C.; Rivaroli, L.; Capriotti, S.;Vieira, E.; Moreira, P.; Ruffolo, S.A.;La Russa, M.F. Methods and Products for the Conservation of Vandalized Urban Art Murals. *Coatings* 2021, 11, 1304. <https://doi.org/10.3390/coatings11111304>

-Mancusi-Ungaro C., 2005. Material and Method in Modern Art: A Collaborative Challenge. Sackler NAS Colloquium, Scientific Examination of Art: Modern Techniques in Conservation and Analysis. P. 152-161.

-Ματθιόπουλος, Ε., Χατζηνικολάου, Ν., (επ.), 2000. *Η Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα. Α΄ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης. 6-8 Οκτωβρίου 2000 - Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης - Ρέθυμνο*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

-Merrill, S. 2015. "Keeping it Real? Subcultural Graffiti, Street art, Heritage and Authenticity." *International Journal of Heritage Studies* 21 (4): 369–389. doi:<https://doi.org/10.1080/13527258.2014.934902>.

-Muñoz Viñas, S. 2005. *Contemporary Theory of Conservation*. Oxford: Butterworth-Heinemann.

-Ormsby, B., Learner, T., Schilling, M., Druzik, J., Khanjian, H., Carson, D., Foster, G., Sloan, M., 2006. 'The Effects of Surface Cleaning on Acrylic Emulsion Paintings: A Preliminary Investigation', in *Tate Papers*, no.6, Autumn 2006.

-Ormsby, B., Smithen, P., Hoogland, F., Miliani, C., Learner, T., 2008. A scientific evaluation of surface cleaning acrylic emulsion paintings. ICOM Committee for Conservation 15th Triennial Meeting New Delhi India 22-26 September 2008 ISBN 978-81-8424-344-4

- Pintus V, Baragona AJ, Cappa F, Haiml C, Hierl C, Sterflinger K, Schreiner M. Multi-Analytical Investigations of Andy Warhol's "Orange Car Crash": Polymeric Materials in Modern Paints. *Polymers*. 2022; 14(3):633. <https://doi.org/10.3390/polym14030633>

-Pugliese, M., Ferriani, B., Rava, A., 2008. Time, originality and materiality in contemporary art conservation. The theory of restoration by Cesare Brandi, between tradition and innovation. ICOM Committee for Conservation 15th Triennial Meeting New Delhi India 22-26 September 2008 ISBN 978-81-8424-344-4

-Rainer L., 2003. Conservation of outdoor contemporary murals. Getty Conservation Institute Newsletter, Volume 18, Number 2 2003 The J. Paul Getty Trust.

-Rainer, L., 2012. Conservation of América Tropical Presented at The Siqueiros Legacy: Challenges of Conserving the Artist's Monumental Murals. Getty Conservation Institute.

-Rainer, Leslie. 2011. "América Tropical: Cultural identity, controversy and conservation of a mural." In *ICOM-CC 16th Triennial Conference Lisbon 19-23 September 2011: Preprints*. ed. Janet Bridgland. Lisbon: Critério--Produção Grafica, Lda.

-Ρόμβος Τ., 2002. *Ίχνη: το λίθινο χρονικό της Σύρου*, Υπουργείο Αιγαίου, Αθήνα 2002.

-Sánchez-Pons, M., Fuster-Lopez, L., and Shank, W., eds., 2015. *Conservation Issues in Modern and Contemporary Murals*, Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.

- SBMK and TH Köln. 2019. *The Decision-making Model for Contemporary Art Conservation and Preservation*, Cologne Institute of Conservation Sciences / TH Köln, 2019 updated version: 1.2 / April 2021.

-Schacter, R. 2013. *The World Atlas of Street Art and Graffiti*. Sydney: New South Publishing.

-Shank, W., Hess Norris, D., 2008. Giving contemporary murals a longer life: the challenges for muralists and conservators. Conservation and Access: Contributions to the 2008 IIC Congress, London.

-Shank, W., and Drescher, T., 2016. Breaking the rules: A new life for Rescue Public Murals, *Studies in Conservation*, 61:sup2, 203-207, DOI: 10.1080/00393630.2016.1188249

-Stigter, S. 2017. A behaviour index for complex artworks: A conceptual tool for contemporary art conservation. In ICOM-CC 18th Triennial Conference Preprints, Copenhagen, 4–8 September 2017, ed. J. Bridgland, art. 0910. Paris: International Council of Museums.

- Santabárbara, C., 2018. Street art conservation: beyond mural restoration *Conservazione della street art: oltre il restauro murale.*, Opus n.s. n. 2/2018.

-Schilling, M., Lake, S., Steele, E., and Quillen Lomax S., *Modern Science and Contemporary Paintings*.

Preserving an Evolving Legacy. The Getty Conservation Institute Newsletter Volume 17, Number 3 2002, p. 4-10

-Selz P., 1998. *Beyond the Mainstream: Essays on Modern and Contemporary Art*, Contemporary Artists and their Critics, Cambridge University Press.

-Soulioti, A.M., Chatzidaki, M., 2021. Double Trouble: Replicas in Contemporary Art and Their Impact in Conservation Decision-making, *Studies in Conservation*, DOI: 10.1080/00393630.2021.1974238.

-Σπιτέρης, Τ. 1979. Τρεις αιώνες Νεοελληνικής τέχνης 1660 - 1967 , τ.1, τ. 2, τ.3. Πάπυρος Εκδοτικός Οργανισμός.

- van de Vall, R. 1999. "Painful Decisions: Philosophical Considerations on a Decision-making Model." In *Modern Art: Who Cares?*, edited by I. Hummelen and D. Sillé, 196–200. Amsterdam: Foundation for the Conservation of Modern Art and Netherlands Institute for Cultural Heritage.

- van de Vall, R., Hölling, H., Scholte, T., Stigter, S., 2011. Reflections on a biographical approach to contemporary art conservation. Preprints of ICOM-CC: 16th Triennial Conference, 19-23 September 2011, Lisbon. ISBN 9789899752207.

van Oosten, T., van Keulen, H., Kuperholc, S., Bollard, C., Lagana, A., 2008. Between make-up and make over: protective layers on modern and contemporary art plastic objects. ICOM Committee for Conservation 15th Triennial Meeting New Delhi India 22-26 September 2008 ISBN 978-81-8424-344-4

-Verbeeck, M. (2019). Brandi and the restoration of contemporary art. One side and the other the Teoria. *Conversaciones*, 7 211-226.

-Verbeeck, M., 2016. There is nothing more practical than a good theory': Conceptual tools for conservation practice. *Studies in Conservation*, 61:sup2, 233-240.

-Wharton, G., 2015. Artist intention and the conservation of contemporary art. *Objects Specialty Group Postprints, Volume Twenty-Two*, 2015 Pages: 1-12. The American Institute for Conservation of Historic & Artistic Works. ISSN 2169-1290

-Wielocha, A. (2018). The Artist Interview as a Platform for Negotiating an Artwork's Possible Futures. *Sztuka i Dokumentacja*, 17, 31-45.

-Χατζηδάκη, Μ. 2020. Διδακτικές σημειώσεις μαθήματος Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων.

-Χατζηδάκη, Μ., Βασιλάκη, Α., Ζουμπλιού, Μ., 2017. Τεκμηρίωση και συντήρηση των τοιχογραφημάτων (graffiti) και των τοιχογραφιών των υπογείων του Δικαστικού Μεγάρου Τρίπολης. Πρακτικά Ετήσιας Ημερίδας 2017 Πανελλήνιας Ένωσης Συντηρητών Αρχαιοτήτων (ΠΕΣΑ), Υπ.Πο.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

-Studies in Conservation

-Getty Conservation Institute Newsletter

-Change Over Time

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΩΝ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 8010Β2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΣΥΝΘΕΣΗ	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ (ΥΕ)/ ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΜΕ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΒΙΒΛΙΑΚΩΝ – ΑΡΧΕΙΑΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ (Ε΄ εξ.)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ και ΑΓΓΛΙΚΗ σε φοιτητές ERASMUS		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS183/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Θα είναι ικανοί να αναγνωρίζουν τα στυλιστικά χαρακτηριστικά και τις διαφορετικές τεχνικές βιβλιοδεσίας που χρησιμοποιήθηκαν κατά τον 19^ο και το α΄ ήμισυ του 20^{ου} αιώνα στην Ελλάδα και στην Ευρώπη. • Θα αντιλαμβάνονται την ποικιλία και την διαφορετικότητα, ως προς την χημική σύσταση και την συμπεριφορά των υλικών που χρησιμοποιούνται στην κατασκευή των βιβλιοδεσιών καθώς και την αλληλοεπίδρασή τους (π.χ. βιομηχανικά χαρτιά - χαρτόνια, έγχρωμα διακοσμητικά χαρτιά, επεξεργασμένα υφάσματα, δέρματα καθώς και τις απομιμήσεις πάπυρου, περγαμηνής και χειροποίητου χαρτιού). • Θα γνωρίζουν την διαχρονικότητα παραδοσιακών υλικών και την εξέλιξή τους κατά την βιομηχανική και μεταβιομηχανική εποχή.

- Θα κατανοούν τους βασικούς μηχανισμούς φθοράς και αλλοίωσης των υλικών που αποτελούν τις βιβλιοδεσίες όταν εκτίθενται σε ακατάλληλες κλιματολογικές συνθήκες και υφίστανται έντονη χρήση καθώς και τις κατάλληλες μεθόδους θεραπείας τους.
- Θα είναι σε θέση να αξιολογούν την πολυπλοκότητα των περιπτώσεων και τα σημαντικά στοιχεία τα οποία καθορίζουν την επιλογή των επεμβάσεων συντήρησης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
---	---

Το μάθημα αποσκοπεί:

- Στην αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Στην εξάσκηση της ικανότητας λήψης αποφάσεων για τις επεμβάσεις συντήρησης.
- Στην οργάνωση αυτόνομης εργασίας.
- Στην οργάνωση και συμμετοχή σε ομαδική εργασία.
- Στη συμμετοχή σε εργασία σε διεθνές περιβάλλον.
- Στη συμμετοχή σε εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Στην απόδοση σεβασμού στο φυσικό περιβάλλον.
- Στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα περιλαμβάνονται **ενότητες** που διαπραγματεύονται διαφορετικά θέματα ακολουθώντας τα κατασκευαστικά στάδια των βιβλιοδεσιών. Η διδασκαλία επικεντρώνεται στην ανάπτυξη της ικανότητας των φοιτητών/τριών ώστε να αντιμετωπίσουν την αποκατάσταση των βιβλίων μιας συγκεκριμένης χρονικής περιόδου (19^{ου} – ά ήμισυ 20^{ου} αιώνα).

Αναλυτικότερα:

- Προσφέρονται γνώσεις που αφορούν στην ποικιλία των διαφορετικών υλικών που χρησιμοποιούνται στα βιβλία της συγκεκριμένης εποχής και των διαφορετικών τεχνικών κατασκευής τους.
- Εκπονείται πρόγραμμα επεμβάσεων αποκατάστασης ανάλογα με την παθολογία που παρουσιάζουν **πραγματικά αντικείμενα**. Γίνεται παρουσίαση διαφορετικών περιπτώσεων και ακολουθεί κριτική αξιολόγηση και προγραμματισμός των επεμβάσεων.
- Αναπτύσσονται τα κριτήρια με τα οποία επιλέγονται συγκεκριμένα υλικά, τεχνικές και μέθοδοι συντήρησης (επεμβάσεις *in situ*).
- Περιγράφονται τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και οι ιδιότητες τις οποίες πρέπει να διαθέτουν τα νέα υλικά.
- Εξετάζονται οι δυνατότητες που δίνονται στον συντηρητή ως προς την εφαρμογή ορισμένων επεμβάσεων, αλλά καθορίζονται και τα όρια τα οποία τίθενται τόσο από

- τεχνολογική άποψη, όσο και από ηθική δεοντολογία (π.χ. την εξ ολοκλήρου αντικατάσταση των πολύ φθαρμένων βιβλιοδεσιών).
- Αναπτύσσονται ικανότητες και δεξιότητες ενώ αποκτάται εμπειρία μέσω της αντιμετώπισης διαφορετικών περιπτώσεων σε συνδυασμό με τον ιδιαίτερο προβληματισμό που απαιτείται ως προς την επιλογή εφαρμογής των καταλλήλων επεμβάσεων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>ΝΑΙ</p>																									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="652 798 984 856">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="990 798 1326 856">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="652 861 984 890">Εργαστηριακές Ασκήσεις,</td> <td data-bbox="990 861 1326 890">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="652 894 984 953">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,</td> <td data-bbox="990 894 1326 953">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="652 957 984 987">Εκπαιδευτικές επισκέψεις,</td> <td data-bbox="990 957 1326 987">17</td> </tr> <tr> <td data-bbox="652 991 984 1020">Εκπόνηση μελέτης</td> <td data-bbox="990 991 1326 1020">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="652 1024 984 1054"> </td> <td data-bbox="990 1024 1326 1054"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="652 1058 984 1087"> </td> <td data-bbox="990 1058 1326 1087"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="652 1092 984 1121"> </td> <td data-bbox="990 1092 1326 1121"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="652 1125 984 1155"> </td> <td data-bbox="990 1125 1326 1155"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="652 1159 984 1188"> </td> <td data-bbox="990 1159 1326 1188"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="652 1192 984 1222"> </td> <td data-bbox="990 1192 1326 1222"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="652 1226 984 1243">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="990 1226 1326 1243">117</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εργαστηριακές Ασκήσεις,	40	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,	20	Εκπαιδευτικές επισκέψεις,	17	Εκπόνηση μελέτης	40													Σύνολο Μαθήματος	117	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																									
Εργαστηριακές Ασκήσεις,	40																									
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,	20																									
Εκπαιδευτικές επισκέψεις,	17																									
Εκπόνηση μελέτης	40																									
Σύνολο Μαθήματος	117																									
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης ελληνική (αγγλική για Erasmus). Αξιολόγηση φοιτητών (100%): Γραπτή εργασία με προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης που ανακοινώνονται στους φοιτητές στην αρχή του εξαμήνου.</p>																									

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ελληνική Βιβλιογραφία:
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, Διατήρηση και Συντήρηση των Βιβλιακών και Αρχειακών Συλλογών. Οδηγός για βιβλιοθηκονόμους και αρχειονόμους, «Παπαχαραλάμπειος» Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ναυπάκτου, Ναύπακτος, 2000.
ΣΚΕΠΑΣΤΙΑΝΟΥ Μ., Λεξικό όρων διατήρησης και συντήρησης έντυπου υλικού, Τυποφιλία 2, Θεσσαλονίκη, 1995.
ΣΚΕΠΑΣΤΙΑΝΟΥ Μ., Διατήρηση Τεκμηρίων Βιβλιοθηκών και Αρχείων, Τυποφιλία, Θεσσαλονίκη, 1998,

(ISBN 960 7285 18 2)..

ΒΙΒΛΙΟΑΜΦΙΑΣΤΗΣ, Περιοδική έκδοση για την ελληνική βιβλιοδεσία. 3 τόμοι, 2000, 2004, 2008, Ελληνική Εταιρεία Βιβλιοδεσίας, Αθήνα.

- ξενόγλωσση Βιβλιογραφία:

MIDDLETON, Bernard C., *The Restoration of Leather Bindings*, Oak Knoll Press - The British Library, 1998.

CUNHA, George Martin and Cunha, D.G. *Conservation of Library Materials*, I. Metuchen, N.J., 1971

CUNHA George M., **POOLE** Frazer G., **WALTON** Clyde C., *The conservation of Historical Records*, Society of American Archivists, vol. 40, Number 3, 1971.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- IFLA, Principles for the Care and Handling of Library Material, Ed. Edward P. Adock, IFLA PAC, 1998.
- Book Preservation Technologies, May 1988, U.S. Congress of Technology Assessment.
- The New Bookbinder, Journal of Designer Bookbinders

ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ μαθήματα μετά το Ακαδ. Έτος 2020-21

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΦΥΣΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 1080	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΦΥΣΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Επιλογής (προαιρετικό) / Μάθημα Γενικής Υποδομής (ΜΓΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS239/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα Εισαγωγικές Γνώσεις Φυσικών Επιστημών έχει ως αντικείμενο τη διδασκαλία βασικών γνώσεων Φυσικής, Χημείας και Μαθηματικών που οφείλει να έχει ένας συντηρητής αρχαιοτήτων και έργων τέχνης. Όπως π.χ. εφαρμοσμένων μαθηματικών, κατασκευή κι εκτίμηση διαφόρων τύπων γραφικών παραστάσεων, τις ιδιότητες του ηλεκτρομαγνητικού φάσματος, τα διάφορα μεγέθη και μετατροπή των μονάδων σε διάφορα συστήματα, την ανάγνωση των ετικετών των αντιδραστηρίων και στην παρασκευή διαλυμάτων διαφόρων συγκεντρώσεων.

Μαθησιακά αποτελέσματα: Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες/ές θα είναι σε θέση:

- Να εφαρμόζουν την απλή μέθοδο των τριών, να κάνουν πράξεις με δυνάμεις του 10 και με

- λογαρίθμους
- Να σχεδιάζουν γραφικές παραστάσεις διάφορων τύπων σε χαρτί μιλλιμετρέ, αλλά και με χρήση ειδικών προγραμμάτων
 - Να αντιληφθούν τη φύση και τις ιδιότητες της ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας
 - Να αναγνωρίζουν τα διάφορα φυσικά μεγέθη και να μετατρέπουν τις μονάδες σε διάφορα συστήματα μέτρησης
 - Να αντλούν τις απαραίτητες πληροφορίες διαβάζοντας τις ετικέτες των χημικών αντιδραστηρίων και
 - Να παρασκευάζουν χημικά διαλύματα διαφόρων συγκεντρώσεων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων (διαχείριση και επεξεργασία πειραματικών δεδομένων)
- Αυτόνομη εργασία (εκπόνηση εργασίας)

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος αναπτύσσει τις παρακάτω ενότητες :
- Βασικές γνώσεις εφαρμοσμένων μαθηματικών (απλή μέθοδος των τριών, πράξεις με δυνάμεις του 10 και με λογαρίθμους, σημαντικά ψηφία και στρογγυλοποίηση αριθμών)
 - Κατασκευή κι εκτίμηση διαφόρων τύπων γραφικών παραστάσεων και υπολογισμός των βέλτιστων ευθειών ή καμπυλών, τη μέθοδο των ελαχίστων τετραγώνων και του υπολογισμού του εμβαδού
 - Ιδιότητες του ηλεκτρομαγνητικού φάσματος
 - Διάφορα μεγέθη και μετατροπή των μονάδων σε διάφορα συστήματα
 - Αναγνώριση των διαφόρων τύπων συσκευών χημικού εργαστηρίου (ονοματολογία και χρήση τους)
 - Ανάγνωση των ετικετών των αντιδραστηρίων και
 - Παρασκευή διαλυμάτων διαφόρων συγκεντρώσεων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Συνδυασμός χρήσης διαφανειών PowerPoint και πίνακα. Οι διαφάνειες των διαλέξεων αναρτώνται στο eclass.</p>																	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="654 1696 990 1759">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="990 1696 1320 1759">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="654 1759 990 1791">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="990 1759 1320 1791">52</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	52													
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις	52																	

κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS		
	Σύνολο Μαθήματος	52
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%): Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης, δοκιμασίες πολλαπλής επιλογής, επίλυση προβλημάτων.</p>	

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>GREEK:</p> <p>Ακρίβος Π.Δ. & Χατζηδημητρίου Α.Γ., Στοιχεία Γενικής Χημείας, Θεωρία και Πειράματα, Εκδόσεις Ζήτη Πελαγία & Σια Ι.Κ.Ε., 2017.</p> <p>Βαμβακάς Ι., Εργαστηριακές ασκήσεις φυσικής (τ.1), Μακεδονικές Εκδόσεις, 2003.</p> <p>Ζαχαρούλης Α., Εργαστηριακές ασκήσεις φυσικής Ι, Μακεδονικές Εκδόσεις, 2004.</p> <p>Λουλούδη Μ., Χατζηκακού Σ., Τασιόπουλος Α., Χατζηλιάδης Ν., Εργαστηριακές ασκήσεις Γενικής και Ανόργανης Χημείας, Εκδ., Θεοδωρίδη Ελ. - Θεοδωρίδη ΑΓΓ. & ΣΙΑ Ε.Ε, 2017.</p> <p>Λυδάκης-Σημαντήρης Ν., Γενική Χημεία και Ενόργανη Ανάλυση, Θέματα & Εργαστηριακές Ασκήσεις, Εκδ. Τζιόλα, 2009.</p> <p>Halliday D., Resnick R., Walker L., Φυσική, Εκδόσεις Gutenberg, 2014.</p> <p>Wolfson R., Θεμελιώδης Πανεπιστημιακή Φυσική, Εκδόσεις Κριτική, 2020.</p> <p>Young H.D. & Freedman R.A., Πανεπιστημιακή φυσική, τόμος Β΄, Εκδόσεις Παπαζήση ΑΕΒΕ, 2022.</p> <p>FOREIGN:</p> <p>Alonso M. & Finn E.J., Fundamental University Physics, Vol. I & II.</p> <p>Steven S. Zumdahl, DeCoste, D. J. D., Chemical Principles, 8th ed. Brooks Cole, 2016.</p>

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΥΛΙΚΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΣΙΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1-3070	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΥΛΙΚΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	2
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (προαιρετικό), ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΓΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS238/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Το μάθημα αποσκοπεί στην κατανόηση της χρήσης των υλικών συντήρησης (παραδοσιακών και σύγχρονων), της γήρανσής τους και της συμβατότητάς τους με τα υλικά κατασκευής των πολιτιστικών τεκμηρίων, ώστε να γίνει αντιληπτή η δομή και οι ιδιότητες των βασικών χημικών κατηγοριών που ανήκουν και γενικά τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα τους.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα: Οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι ικανοί:</p> <ul style="list-style-type: none"> να ταυτοποιούν ένα υλικό προγενέστερης επέμβασης συντήρησης να αναγνωρίζουν τα πιθανά προβλήματα που μπορεί να προκαλέσει ένα υλικό προγενέστερης επέμβασης συντήρησης σε ένα πολιτιστικό τεκμήριο

- ο να επιλέγουν το καταλληλότερο υλικό συντήρησης ανάλογα με τις φυσικοχημικές του ιδιότητες, το είδος εφαρμογής και το περιβάλλον στο οποίο θα βρεθεί το αντικείμενο
- ο να πειραματίζονται με νέα υλικά και μεθόδους εφαρμογής, θέτοντας τα κριτήρια που θα πρέπει να πληρούν, ώστε να επιλυθούν αδυναμίες και προβλήματα των υπαρχόντων υλικών συντήρησης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
---	---

- Αυτόνομη εργασία
- Κριτική αξιολόγηση & Λήψη αποφάσεων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα αυτό μέσω μιας ιστορικής ανασκόπησης, οι φοιτητές εισάγονται στα υλικά συντήρησης (παραδοσιακά και σύγχρονα), καθώς και στις φυσικοχημικές τους ιδιότητες, προκειμένου να αντιληφθούν τη συμπεριφορά τους στα πολιτιστικά τεκμήρια στα οποία έχουν εφαρμοστεί ανάλογα τα περιβάλλοντα που βρίσκονται (χρήσης/έκθεσης/αποθήκευσης). Γίνεται κατηγοριοποίηση όλων των υλικών συντήρησης ανά είδος επέμβασης (συγκολλητικά, επικαλυπτικά, στερεωτικά, βιοκτόνα, κ.λπ.), δίνοντας έμφαση στις κοινές φυσικοχημικές ιδιότητες της κάθε κατηγορίας. Αναφέρονται επίσης σύνθετα προβλήματα συντήρησης και τα κριτήρια που θέτονται προκειμένου να βρεθούν καινοτόμες προσεγγίσεις με νέα βελτιωμένα υλικά συντήρησης.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Υλικά Συντήρησης: Σύνομη ιστορική ανασκόπηση της χρήσης τους από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα
2. Φυσικά οργανικά στερεωτικά και συγκολλητικά υλικά: Βασικές φυσικοχημικές ιδιότητες, φυσική γήρανση και παράγοντες φθοράς
3. Συνθετικά οργανικά συγκολλητικά και στερεωτικά υλικά υλικά και επιθυμητές ιδιότητες για στοχευμένες επεμβάσεις συντήρησης
4. Φυσικά και συνθετικά οργανικά επικαλυπτικά: Περιπτώσεις εφαρμογών σε διαφορετικά είδη τέχνηρων και περιβάλλοντα
5. Η γήρανση των φυσικών και συνθετικών οργανικών πολυμερών: Παράγοντες και φαινόμενα φθοράς. Η επίδραση στα έργα πολιτιστικής κληρονομιάς
6. Πρόσθετα πολυμερών – Βασικές κατηγορίες και η προσθήκη τους στα υλικά συντήρησης για τη βελτίωση των ιδιοτήτων τους
7. Η χρήση υλικών συντήρησης στα τέχνηρα: Μέθοδοι εφαρμογής, επιδράσεις στην κατάσταση διατήρησης των τέχνηρων & φαινόμενα φθοράς
8. Κατηγορίες ανόργανων και υβριδικών στερεωτικών και συγκολλητικών Υλικών – Περιπτώσεις Εφαρμογών
9. Αντιμετώπιση βιολογικής προσβολής σε τέχνηρα: Παραδοσιακά βιοκτόνα και πρόσφατες νεωτερικές μέθοδοι αντιμετώπισης
10. Στοχευμένες επεμβάσεις καθαρισμού – Μέθοδοι & Υλικά
11. Υλικά καθαρισμού – Κατηγορίες και Περιπτώσεις Εφαρμογών

<p>12. Νεωτερικές μέθοδοι και Υλικά: Προϊόντα νανοτεχνολογίας και προηγμένες επεμβάσεις συντήρησης</p> <p>13. «Πράσινα» Υλικά και βιώσιμες πρακτικές συντήρησης</p>

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Δια ζώσης διδασκαλία</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Power point για την διδασκαλία και e-class για την επικοινωνία με τους φοιτητές/τριες και την ανάρτηση και διαμοιρασμό του εκπαιδευτικού υλικού</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>26</p>
	<p>Γραπτή Εργασία</p>	<p>26</p>
	<p> </p>	<p> </p>
	<p> </p>	<p> </p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>52</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση,</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Αξιολόγηση φοιτητών (100%): Γραπτή εργασία. Επιλογή από τράπεζα θεμάτων και ανάπτυξη θέματος μέσα από αναζήτηση και κριτική αξιολόγηση βιβλιογραφικών πηγών.</p>	

Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,
Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια
αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα
από τους φοιτητές.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. J. Ambers et al. (eds) 2009. Holding It All Together, Ancient and Modern Approaches to Joining, Repair and Consolidation, Archetype publications, London.
2. P. Baglioni, D. Chelazzi, R. Giorgi, 2015. Nanotechnologies in the Conservation of Cultural Heritage A compendium of materials and techniques, Cham: Springer.
3. A. Barros et al. (eds) 2012. Adhesives and Consolidants in Paintings Conservation, London: Archetype publications – ICON.
4. Callister W.D. and. Rethwisch D.G., 2016. Επιστήμη και Τεχνολογία των Υλικών (9η έκδοση) Αθήνα: Εκδ. Τζιόλα.
5. Doehne E. and. Price C.A, Stone Conservation, An Overview of Current Research (2nd edn), Los Angeles: Getty Publications.
6. Down J.L., Review of CCI research on epoxy resin adhesives for glass conservation, Studies in Conservation, (2001) 46:sup1, 39-46.
7. Down J.L., A literature review of cyanoacrylate adhesives, Studies in Conservation, (2001) 46:2, 35-38.
8. Feller R. L. and, Wilt M., 1996. Evaluation of Cellulose Ethers for Conservation, Los Angeles: Getty Publications.
9. Horie V., 2010. Materials for Conservation, Organic Consolidants, Adhesives and Coatings (2nd edn) Oxford: Butterworth-Heinemann.
10. Ε.Ε. Ιωακείμoglou, 2011. Τα Οργανικά Υλικά στην Τέχνη και την Αρχαιολογία (2η έκδοση), Αθήνα: Εκδόσεις Ιων.
11. Joseph E. (ed.) 2021. Microorganisms in the Deterioration and Preservation of Cultural Heritage. Cham: Springer.
12. Καραγιαννίδης Γ.Π., Σιδερίδου Ε.Δ., Μπικιάρης Δ.Ν., Αχιλιάς Δ.Σ., 2009. Τεχνολογία Πολυμερών, Πλαστικά - Ελαστομερή - Ίνες - Επιχρίσματα – Κόλλες, Θεσσαλονίκη: Εκδ.Ζήτη.
13. Koob S.P. 2004. Tips and tricks with Objects. In: V. Greene, D.Harvey and P. Griffin (eds) Specialty Group Postprints, The American Institute for Conservation of Historic & Artistic Works, Vol. 10, 158-172.
14. Lazzara G. and Fakhrullin R., 2018. Nanotechnologies and Nanomaterials for Diagnostic, Conservation and Restoration of Cultural Heritage, Amsterdam: Elsevier.
15. Masschelein-Kleiner L., 1995. Ancient Binding Media, Varnishes and Adhesives. Rome: ICCROM.
16. Mills J.S., White R., 1994. The Organic Chemistry of Museum Objects (2nd edition) London: Routledge.
17. Skeist I. (ed.) 1990. Handbook of Adhesives (3rd edn), New York: Van Nostrand Reinhold.
18. Tennent N. H., de Groot S. and Koob S.P, The Identification and Long-Term Stability of Polymer Fills in Ceramics and Glass Artifacts: A Retrospective Assessment Involving FTIR Characterisation, Recent Advances in Glass and Ceramics Conservation 2019, Interim Meeting of the ICOM-CC Working Group, September 5-7, 2019, ICOM: London, 121-129.
19. Unger A., Schniewind A. P., Unger W., 2001. Conservation of wood artifacts: a handbook, Berlin: Springer.
20. Wright M.M. & Townsend J.H. (eds.) 1995. Resins Ancient and Modern, Pre-prints of the SSCR Conference, 13-14 September 1995, Aberdeen, Scotland, Edinburgh: Scottish Society for Conservation and Restoration.
21. n.a. The Science for Conservators Series, Vol. 2: Cleaning, 1992, Routledge, London.
22. n.a. The Science for Conservators Series, Vol. 3: Adhesives and coatings, 2002 (2nd edition) London: Routledge.

Συμπληρωματική βιβλιογραφία από επιστημονικά περιοδικά με συναφές :

- Journal of the Institute of Conservation
- Journal of the American Institute of Conservation

- Studies in Conservation
- Journal of Cultural Heritage

ΚΕΡΑΜΙΚΗ ΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 3080	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΕΡΑΜΙΚΗ ΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	2	
ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΑ			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Επιλογής (Προαιρετικό) / Μάθημα Γενικού Υποβάθρου (ΜΓΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS241/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Οι φοιτητές/τριες με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση: <ol style="list-style-type: none"> Να αναγνωρίζουν τους κυριότερους διακοσμημένους κεραμικούς ρυθμούς (σε Ελλάδα, Σικελία, Ιταλία, Μικρά Ασία και στις αποικίες στην Μαύρη Θάλασσα), με βάση ένα επαρκές γνωστικό περίγραμμα της ιστορικής πορείας της αρχαίας ελληνικής κεραμικής. Να κατανοούν τη μεγάλη συμβολή συγκεκριμένων εργαστηρίων (Αττική - Κόρινθος) στην εξέλιξη της κεραμικής τεχνολογίας και εικονογραφίας. Να κατανοούν τη σπουδαιότητα των κεραμικών ευρημάτων σε πολλούς τομείς της αρχαιολογικής έρευνας (χρονολόγηση, εμπόριο, οικονομία, λατρεία, ταφικά έθιμα κ.ά.). Να χρησιμοποιούν την επιστημονική ορολογία για την περιγραφή των κεραμικών έργων, με

έμφαση στην αναγνώριση του υλικού, των τεχνικών κατασκευής, της διακόσμησης, των εικονιστικών παραστάσεων και της τεχνοτροπίας.

5. Να εντάσσουν τα αντικείμενα στην περίοδο στην οποία ανήκουν, κατανοώντας ταυτόχρονα το ρόλο τους στο πολιτιστικό και κοινωνικό πλαίσιο της εποχής, «αποκωδικοποιώντας» την ταυτότητά τους.

6. Να προσεγγίζουν τα αγγεία που θα συντηρήσουν με το δέον αίσθημα ευθύνης, κατανοώντας τις ιδιαίτερες κατασκευής και διατήρησής τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει την επισκόπηση των ποικίλων κατηγοριών της αρχαίας ελληνικής γραπτής κεραμικής από τη γεωμετρική έως τη ρωμαϊκή περίοδο. Ευρύτερος σκοπός του μαθήματος είναι να δώσει μια σφαιρική και τεκμηριωμένη γνώση για την κεραμική παραγωγή από την πρώιμη Εποχή του Σιδήρου μέχρι τα ρωμαϊκά χρόνια με έμφαση σε ορισμένα από τα πιο σημαντικά κεραμικά εργαστήρια του ελλαδικού χώρου και να αναδείξει τη μεγάλη συμβολή τους στην εξέλιξη της κεραμικής τεχνολογίας και εικονογραφίας, καθώς και, μέσα από τη μελέτη συγκεκριμένων παραδειγμάτων, στην κατάδειξη της σπουδαιότητας των κεραμικών ευρημάτων σε πολλούς τομείς της αρχαιολογικής έρευνας (χρονολόγηση, εμπόριο, οικονομία, λατρεία, ταφικά έθιμα κ.ά.).

Διδακτικές ενότητες:

Εισαγωγή: Σχήματα και χρήση των αγγείων – «επιτραπέζια» και «χρηστική/κοινή κεραμική» - γενικές κατηγορίες εικονογραφικών θεμάτων. Κατάταξη και αναγνώριση καλλιτεχνών – Sir John Beazley. Σημασία των κεραμικών ευρημάτων σε τομείς της αρχαιολογικής έρευνας (χρονολόγηση, εμπόριο, οικονομία, λατρεία, ταφικά έθιμα κ.ά.).

Τεχνικές κατασκευής – οργάνωση παραγωγής και εμπόριο: Βασικές τεχνικές κατασκευής (πλάσιμο – γραπτή διακόσμηση – ανάγλυφη διακόσμηση – όπτηση – κεραμείς και ζωγράφοι). Οργάνωση και συνθήκες παραγωγής στα αρχαία κεραμικά εργαστήρια. Μελανόμορφη και ερυθρόμορφη τεχνική.

Πρωτογεωμετρική και Γεωμετρική περίοδος (1050-700 π.Χ.):

Γενικά χαρακτηριστικά – τεχνικές κατασκευής και διακόσμησης. Αττική: «ζωγράφος του Διπύλου», «ζωγράφος του Hirschfeld», «οινοχόη του Διπύλου» - ελληνική αλφαβητική γραφή (Οινοχόη του Διπύλου – «ποτήρι του Νέστορα») - ταφικά σύνολα από το νεκροταφείο του Κεραμεικού. Άλλα κέντρα: Κόρινθος – Άργος – Εύβοια.

Αρχαϊκή περίοδος, 7ος αι. π.Χ.

«Ανατολίζουσα περίοδος»: πρωτοκορινθιακή αγγειογραφία (μελανόμορφος ρυθμός – «όληη Chigi») – εργαστήρια των Κυκλάδων και της ανατολικής Ελλάδας - πρωτοαττική αγγειογραφία - εξαγωγικό εμπόριο.

Αρχαϊκή περίοδος 6ος αι. π.Χ. (μελανόμορφος ρυθμός):

Αττική μελανόμορφη αγγειογραφία (Σοφίλος - «κρατήρας François» - Εξηκίας) - δίγλωσσα αγγεία - παναθηναϊκοί αμφορείς.

Αρχαϊκή περίοδος βος αι. π.Χ. (ερυθρόμορφος ρυθμός):

Πρώιμος αρχαϊκός ερυθρόμορφος ρυθμός (Αττική 530-500 π.Χ. - οι πρωτοπόροι: Ευφρόνιος - Ευθυμίδης - Σμίκρος - Φιντίας) - Ώριμος αρχαϊκός ερυθρόμορφος ρυθμός (Αττική 500-480/475 π.Χ. - Ζ. του Κλεοφράδου - Ζ. του Βερολίνου - Δούρις - Μάκρων). Εξαγωγικό εμπόριο (Ετρουρία και ανατολική Μεσόγειος) - «καιρετανές υδρίες».

Κλασική περίοδος (475 - 400 π.Χ.)

Αττική. Πρώιμος ελεύθερος ερυθρόμορφος ρυθμός (480/475-450 π.Χ. - Ζ. του Πανός - Ζ. των Νιοβιδών - Ζ. της Πενθεσίλειας) - επιρροή της μνημειακής ζωγραφικής - πλαστικά αγγεία - «Ελεύθερος» ή «Ωραίος ρυθμός» (Αττική 450-420 π.Χ. - Ζ. του Αχιλλέως - Ζ. του Κλεοφώντος - Πολύγνωτος - Ζ. της Ερέτριας) - «Πλούσιος ρυθμός» (Αττική 420-400/390 π.Χ. - Ζ. του Μειδία - Ζ. του Προνόμου - Ζ. του Τάλω) - αγγεία λευκού βάθους (Ζ. της Πενθεσίλειας - Ζ. του Saboureff - «Ομάδα των Καλαμιών») - μελαμβαφής κεραμική.

Ύστερη Κλασική περίοδος (400/390 - 323 π.Χ.)

Αττική (Ερυθρόμορφος ρυθμός με ανάγλυφες παραστάσεις και εκτεταμένη χρήση επίθετων χρωμάτων - «ρυθμός Kertsch» - Ζ. του Μαρσούα - νέες αγορές στον Εύξεινο Πόντο). Τέλος του ερυθρόμορφου ρυθμού στην Αττική. Μεγάλη ανάπτυξη της κεραμικής στην Κάτω Ιταλία (Λευκανία - Απουλία - Καμπανία - Ποσειδωνία) και Σικελία.

Ελληνιστική και ρωμαϊκή περίοδος (3ος αι. π.Χ. κ.ε.)

«Ρυθμός της δυτικής κλιτύος» - ανάγλυφοι σκύφοι - «ρυθμός Γνάθιας» - «ρυθμός Hadra» - λάγυνοι - «πτολεμαϊκές οινόχοες» - Terra sigillata - λύχνοι - ugentaria.

Ανακεφαλαίωση

Δύο επισκέψεις για την επισκόπηση πρωτότυπων έργων εκ του σύνεγγυς στη συλλογή κεραμικής του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου Αθηνών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>											
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Προβολή παρουσιάσεων ppt και εκπαιδευτικών video κατά την παράδοση, ανάρτηση κειμένων, επιστημονικών άρθρων και λοιπού εκπαιδευτικού εποπτικού υλικού στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο Eclass.</p>											
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="656 1612 982 1696">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="992 1612 1317 1696">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="656 1696 982 1749">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="992 1696 1317 1749">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 1749 982 1906">Επίσκεψη στη συλλογή κεραμικής του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου Αθηνών</td> <td data-bbox="992 1749 1317 1906">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 1906 982 1959"></td> <td data-bbox="992 1906 1317 1959"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 1959 982 2003"></td> <td data-bbox="992 1959 1317 2003"></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	40	Επίσκεψη στη συλλογή κεραμικής του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου Αθηνών	12					
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
Διαλέξεις	40											
Επίσκεψη στη συλλογή κεραμικής του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου Αθηνών	12											

τις αρχές του ECTS		
	Σύνολο Μαθήματος	52
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%):</p> <p>Προφορικές ασκήσεις περιγραφής (30%), και τελική γραπτή εξέταση (70%) (ερωτήσεις πολλαπλών απαντήσεων – αναγνώριση μνημείων και σύντομος σχολιασμός τους μέσα από εικόνες – ερωτήσεις ανάπτυξης θέματος).</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><u>Προτεινόμενα συγγράμματα (για το σύστημα ΕΥΔΟΞΟΣ):</u></p> <p>Cook R. M., <i>Ελληνική αγγειογραφία</i>, Αθήνα 1994.</p> <p>Scheibler, I. <i>Ελληνική κεραμική. Παραγωγή, εμπόριο και χρήση των αρχαίων ελληνικών αγγείων</i>, Αθήνα 1992.</p> <p><u>Γενικά έργα:</u></p> <p>Boardman, J. <i>Η ιστορία των αρχαίων ελληνικών αγγείων. Αγγειοπλάστες, αγγειογράφοι και εικόνες</i>, Αθήνα 2006.</p> <p>Hölscher, T. <i>Κλασική Αρχαιολογία. Βασικές γνώσεις, Θεσσαλονίκη 2019 (το Κεφ. 23 αναφέρεται στην κεραμική/αγγειογραφία).</i></p> <p>Πλάντζος, Δ., <i>Ελληνική τέχνη και αρχαιολογία (1100–30 π.Χ.)</i>, Αθήνα 2016.</p> <p>Rasmussen T., Sprivey, N., <i>Προσεκτικές ματιές στα ελληνικά αγγεία</i>, Αθήνα 1997.</p> <p>Σημαντώνη - Μπουρνιά, Ε., <i>Αρχαιολογία των πρώιμων ελληνικών χρόνων (1050-600 π.Χ.)</i>, Αθήνα 2011.</p> <p>Sparke, B., <i>Ερυθρόν και μέλαν. Μελέτες στην Αρχαία Ελληνική Κεραμική</i>, Αθήνα 2000.</p> <p>Στεφανάκης, Μ., <i>Εισαγωγή στην Κλασική Αρχαιολογία. Α΄ μέρος – Βασικές αρχές και επισκόπηση της αρχαιοελληνικής κεραμικής από τον 11ο έως τον 4ο αι. π.Χ.</i>, Αθήνα 2012.</p> <p>Τιθέριος, Μ., <i>Ελληνική Τέχνη. Αρχαία Αγγεία</i>, Αθήνα 1996.</p> <p><u>Γεωμετρική – Αρχαϊκή περίοδος (8ος – 6ος αι. π.Χ.):</u></p> <p>Boardman, J. <i>Πρώιμη ελληνική αγγειογραφία</i>, Αθήνα 2001.</p> <p>Boardman, J. <i>Αθηναϊκά μελανόμορφα αγγεία</i>, Αθήνα 2010.</p> <p>Boardman, J. <i>Αθηναϊκά ερυθρόμορφα αγγεία. Αρχαϊκή περίοδος</i>, Αθήνα 2001.</p> <p><u>Κλασική περίοδος (5ος – 4ος αι. π.Χ.):</u></p> <p>Boardman J., <i>Αθηναϊκά ερυθρόμορφα αγγεία. Κλασική περίοδος</i>, Αθήνα 2010.</p> <p>Trendall A.D., <i>Ερυθρόμορφα αγγεία της Ν. Ιταλίας και Σικελίας</i>, Αθήνα 1996.</p> <p><u>Ελληνιστική και ρωμαϊκή περίοδος (3ος – 1ος αι. π.Χ. κ.ε.):</u></p> <p>Rotroff, S. <i>Agora XXIX: Hellenistic pottery: Athenian and Imported Wheelmade Table Ware and Related Material</i>, Princeton 1997.</p> <p>Rotroff, S. <i>Agora XX: Hellenistic pottery. Athenian and Imported Moldmade Bowls</i>, Princeton 1982.</p> <p>Papuci - Wladyka, E., «Ελληνιστική κεραμική. Εισαγωγή», <i>Αρχαιογνωσία 9 (1995-1996) [1998]</i>, 353-</p>
--

379.

Hayes, J.W., Handbook of Mediterranean Roman Pottery, London 1997

ΕΞΑΜΗΝΟ Ε΄

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΥΦΑΣΜΑΤΙΝΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΣΙΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 5080	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	ΑΝΑΛΥΣΗ	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΥΦΑΣΜΑΤΙΝΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	2
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (προαιρετικό) / ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΓΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://cons.uniwa.gr/course/8645/ https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS236/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Το μάθημα αφορά στη μεθοδολογία της διεπιστημονικής μελέτης των ιστορικών υφασμάτων αντικειμένων (αρχαιολογικά, λαογραφικά και σύγχρονα).</p> <p>Στόχος είναι η παρουσίαση των αρχών προσέγγισης και ανάλυσης των αντικειμένων αυτών. Διάφορες πτυχές της παραγωγής, χρήσης και αισθητικής των υφασμάτων αντικειμένων θα καλυφθούν έτσι ώστε οι φοιτητές να αποκτήσουν επίγνωση της φύσης και των ιδιαιτεροτήτων τους.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα: Με την επιτυχημένη ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Θα έχει αποκτήσει εξοικείωση με τη μεθοδολογία της διεπιστημονικής μελέτης των ιστορικών υφασμάτων αντικειμένων (αρχαιολογικά, λαογραφικά και σύγχρονα). -Θα μπορεί να προσεγγίσει και να αναλύσει τα αντικείμενα αυτά

-Θα γνωρίζει διάφορες πτυχές της παραγωγής, χρήσης και αισθητικής των υφασμάτων αντικειμένων έτσι ώστε να αποκτήσει βαθύτερη επίγνωση της φύσης και των ιδιαιτεροτήτων τους.
 -Θα διαθέτει τα απαραίτητα επιστημονικά εργαλεία για την στοιχειώδη διάκριση των αισθητικών χαρακτηριστικών των υφασμάτων αντικειμένων, καθώς και για την ένταξη τους στο κατάλληλο εννοιολογικό πλαίσιο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αφορά στη μελέτη των βασικών παραδοσιακών και σύγχρονων τεχνικών διακόσμησης των υφασμάτων αντικείμενων. Ταυτόχρονα αναλύονται θέματα εμπορίου, αισθητικής και κοινωνικών συμβολισμών που σχετίζονται με τα υφάσματα στον ελλαδικό χώρο, με έμφαση στις περιόδους από τις οποίες υπάρχουν αξιόλογα κατάλοιπα (κυρίως δηλαδή από το Ύστερο Βυζάντιο και τους Νεότερους Χρόνους).

1. Η διεπιστημονική μελέτη των υφασμάτων αντικειμένων
2. Αρχαίο ελληνικό ύφασμα
3. Κοπτικά υφάσματα
4. Πρωτοχριστιανικά και μεσοβυζαντινά υφαντά
5. Το ύφασμα στο Ύστερο Βυζάντιο
6. Τα υφαντουργικά εργαστήρια της Κωνσταντινούπολης και της Προύσας
7. Μεταβυζαντινή εκκλησιαστική κεντητική
8. Από Δύση και Ανατολή: Εισαγόμενα υφαντά και κεντήματα στη μεταβυζαντινή Ελλάδα
9. Η υφαντουργία της Χίου
10. Σταμπωτά υφάσματα στον ελλαδικό χώρο
11. Λαογραφικό ύφασμα
12. Εκπαιδευτική επίσκεψη
13. Ανακαφαλαίωση-αναπλήρωση

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Power point για την διδασκαλία και eclass για την επικοινωνία με τους φοιτητές/τριες		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας	

<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Συγγραφή ατομικής εργασίας	26
	Σύνολο Μαθήματος	52
<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης η Ελληνική</p> <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%): Συγγραφή μίας ατομικής εργασίας σε θέμα που θα επιλεγεί από την αρχή του εξαμήνου.</p> <p>Οι οδηγίες συζητούνται στο πρώτο μάθημα και αναρτώνται στο eClass.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Cybulska, M. 2015, *Understanding Textiles - from Artist to Spectator, Fibres & Textiles in Eastern Europe*, 23(3), 133-140. <https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=58710>

Ebert, C.E., Harlow, M. E., Anderson Strand, E. and Birgitta L. (eds). 2018. *Traditional Textile Craft – an Intangible Cultural Heritage? The SAXO Institute, Denmark, 2nd edition*, <https://www.traditionaltextilecraft.dk/e-publication>

Emery, I. 1994. *The primary Structure of Fabrics: An Illustrated Classification*. Thames and Hudson.

Ingold, T.2010 “The Textility of Making”, *Cambridge Journal of Economics*, 34(1), 2010, p. 91-102. <https://doi.org/10.1093/cje/bep042>

Jacoby, J. 2004. “Silk Economics and Cross-Cultural Artistic Interaction: Byzantium, the Muslim World, and the Christian West”, in *Dumbarton Oaks Papers*, 58, 2004, p. 197-240.

James C. Y. Watt, Anne E. Wardwell (ed.), 1997. *When Silk was Gold: Central Asian and Chinese Textiles*, exh. cat. (Cleveland, Cleveland Museum of Art; New York, The Metropolitan Museum of Art, 1997-1998), New York, 1997.

Mola, L. 2000. *The Silk Industry of Renaissance Venice*, Baltimore/London, 2000.

Riello, G. and Parthasarathi, P. 2011. *The Spinning World: A Global History of Cotton Textiles, 1200-1850*. OUP/Pasold Research Fund.

Schulz V.-S. 2016, “Crossroads of Cloth: Textile Arts and Aesthetics in and beyond the Medieval Islamic World”, *Perspective*, 1, 93-108.

Thomas, T.K. 2012, “Ornaments of Excellence from the Miserable Gains of Commerce: Luxury Art and Byzantine Culture”, in *Byzantium and Islam: Age of Transition 7th-9th Century*, Helen C. Evans, Brandie Ratcliff (ed.), exh. cat. (New York, The Metropolitan Museum of Art, 2012),

New York/New Haven/London, 2012, p. 124-135.

Weiner, A.B. and Schneider, J. (eds.) 1989. *Cloth and Human Experience*. Smithsonian Institution Press, Washington, DC.

Vryzidis, N. “An Early Modern Syncretism: Greek Orthodox Ecclesiastical Dress in the Ottoman Empire”, *Βυζαντινά* 37 (2019-20) [2021], 239-70.

Οικονομίδης Ν. και Χατζηγεωργίου Ρ. 2008. *Η Ελληνική Ενδυμασία: το ιστορικό οδοιπορικό της και ο κοινωνικός της ρόλος*, Δωδώνη.

Παπαντωνίου Ι. 2000. *Η ελληνική Ενδυμασία*, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος.

Περιβολιώτου Μ.Α. 2004. *Η Τέχνη του Υφάσματος Ι*. Εκδόσεις Ίων. Αθήνα

Περιβολιώτου Μ.Α. 2004. *Η Τέχνη του Υφάσματος ΙΙ: Υφαντική Διαπλεκτική, Μπατίκ*. Εκδόσεις Ίων. Αθήνα.

Τζαχίλη Γ. 1997. *Υφαντική Και Υφάντρες Στο Προϊστορικό Αιγαίο 2000 - 1000 π. Χ.* Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΦΥΣΙΚΟΧΗΜΙΚΩΝ ΜΕΘΟΔΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΤΕΚΜΗΡΙΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 5090	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΦΥΣΙΚΟΧΗΜΙΚΩΝ ΜΕΘΟΔΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΤΕΚΜΗΡΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (προαιρετικό) / ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΓΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS242/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Στόχος του μαθήματος είναι η γνώση των διαφορετικών τεχνικών που εφαρμόζονται στη συντήρηση αντικειμένων για τις αναλύσεις της σύστασης των υλικών και των τεχνικών παραγωγής ως βασικό εργαλείο για τις επεμβάσεις συντήρησης. Στο τέλος του εξαμήνου ο φοιτητής θα είναι σε θέση να σχεδιάσει μια διαγνωστική έρευνα εξατομικεύοντας τους στόχους, τις μεθόδους, τις τεχνικές και αξιολογώντας την αναλογία κόστους / οφέλους των αναλύσεων.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα: Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα αποκτήσουν εμπειρία στην εφαρμογή και αξιοποίηση των φυσικοχημικών μεθόδων και τεχνικών καθώς και στην κριτική ερμηνεία των αποτελεσμάτων και πιο συγκεκριμένα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κατανόηση της χημικής σύστασης και δομής των υλικών • Κατανόηση των μηχανισμών φθοράς/ διάβρωσης των υλικών και της μεθοδολογίας τεκμηρίωσης της κατάστασης διατήρησης • Εξοικείωση με τις πιο σημαντικές ερευνητικές μεθόδους για τον χαρακτηρισμό των υλικών καθώς και κατανόηση των δυσκολιών, της αποδοτικότητας και της αποτελεσματικότητάς τους για κάθε είδος υλικού/ αντικειμένου • Κατανόηση της συμπληρωματικότητας των τεχνικών ανάλυσης • Κατανόηση των βασικών στόχων της μελέτης των έργων τέχνης και αρχαιολογικών αντικειμένων

- Κατανόηση της διαφοροποίησης μεταξύ καταστρεπτικών, μη-καταστρεπτικών και μικρο-καταστρεπτικών μεθόδων που χρησιμοποιούνται για την μελέτη έργων τέχνης και αρχαιολογικών αντικειμένων
- Κατανόηση του συσχετισμού κόστους/οφέλους για την επιλογή της κατάλληλης τεχνικής

Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πρώτο μέρος του μαθήματος θα δοθεί μια γενική επισκόπηση σχετικά με τις κύριες αναλυτικές μεθόδους που εφαρμόζονται για την μελέτη των έργων πολιτισμικής κληρονομιάς, τους βασικούς στόχους τους καθώς και τις σχετικές τεχνικές δειγματοληψίας. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στη κατανόηση και την κριτική σκέψη σχετικά με την επιλογή της κατάλληλης τεχνικής για την διερεύνηση ερευνητικών ερωτημάτων. Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος θα προταθεί μια σειρά περιπτώσιολογικών μελετών, όπου έχουν εφαρμοστεί οι φυσικοχημικές τεχνικές ανάλυσης για τη μελέτη έργων τέχνης και αρχαιολογικών αντικειμένων, και τα αντίστοιχα ερευνητικά ερωτήματα. Μεταξύ αυτών, ιδιαίτερη προσοχή θα δοθεί και στις εφαρμογές φυσικοχημικών αναλυτικών τεχνικών σε ευρήματα και περιβάλλοντα ανασκαφών.

Οι διαλέξεις θα συνοδεύονται από πρακτικές εμπειρίες, επιδεικνύοντας τη χρήση συγκεκριμένων αναλυτικών τεχνικών σε έργα τέχνης και αρχαιολογικά αντικείμενα .

Πιο συγκεκριμένα τα πεδία εστίασης των διαλέξεων θα αφορούν:

ΔΕ 1	Εισαγωγή στην Φ/Χ ανάλυση των υλικών
ΔΕ 2	Υλικά: κεραμικό/γυαλί
ΔΕ 3	Υλικά: χρωστικές
ΔΕ 4	Υλικά: μέταλλο
ΔΕ 5	Υλικά: οργανικά υλικά /χαρτί / ύφασμα / ξύλο πλαστικά / πολυμερή
ΔΕ 6	Τεχνικές μικροσκοπίας (Οπτική Μικροσκοπία ΟΜ, Μικροσκοπία φθορισμού , πετρογραφία ΡΜ, ηλεκτρονική μικροσκοπία SEM), ηλεκτρονική μικροσκοπία διέλευσης (TEM)
ΔΕ 7	Φασματοσκοπικές τεχνικές 1: Φασματοσκοπία υπεριώδους/ορατού (UV/Vis), Περιθλασιμετρία ακτίνων Χ (XRD), Φασματοσκοπία υπερύθρου (FT-IR), Φθορισμομετρία ακτίνων Χ (XRF)
ΔΕ 8	Φασματοσκοπικές τεχνικές 2: φασματοσκοπία Raman, πυρηνικός μαγνητικός συντονισμός (NMR), Φασματοσκοπία LIBS,
ΔΕ 9	Πυρηνικές τεχνικές : Ανάλυση Νετρονικής Ενεργοποίησης (NAA) και θερμικές αναλύσεις: Διαφορική θερμική ανάλυση (DTA) and Διαφορική Θερμιδομετρία Σάρωσης (DSC)
ΔΕ 10	Βασικές μέθοδοι χρονολόγησης (ραδιοχρονολόγηση C-14, θερμοφωταύγεια)
ΔΕ 11	Περιπτώσιολογικές μελέτες (Case studies) Χρωστικές
ΔΕ 12	Περιπτώσιολογικές μελέτες (Case studies) Ύφασμα
ΔΕ 13	Περιπτώσιολογικές μελέτες (Case studies) Κεραμικό

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Συγγραφή εργασίας	26
	Σύνολο μαθήματος	52
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Αξιολόγηση φοιτητών (100%): Γραπτή Εργασία η οποία αξιολογείται με βάση την κατανόηση των φοιτητών στο σχεδιασμό μιας διαγνωστικής έρευνας εξατομικεύοντας τους στόχους, τις μεθόδους και τις τεχνικές ανάλυσης και αξιολογώντας την αναλογία κόστους / οφέλους των αναλύσεων.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική :

- Skoog, Holler, Nieman, Αρχές της Ενόργανης Ανάλυσης, εκδόσεις Κωσταράκης, 2005.
- Λυριτζής Ι., Ζαχαριάς Ν., Αρχαιοϋλικά, Εκδόσεις Παπαζήση, 2010
- Ιωάννης Λυριτζής, Φυσικές επιστήμες στην αρχαιολογία, Εκδόσεις Τυπωθήτω: 1st edition (2005), ISBN: 960-402-182-6
- Ιωάννης Λυριτζής, Αρχαιομετρία. Μέθοδοι χρονολόγησης στην αρχαιολογία, Εκδόσεις Καρδαμίτσα. Αθήνα 1994, ISBN: 960-7262-95-6.
- Harris, Daniel C., Ποσοτική Χημική Ανάλυση, Τόμοι 1 & 2, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010
- Ν. Λυδάκης-Σημαντήρης, Γενική Χημεία και Ενόργανη Ανάλυση, Θέματα & Εργαστηριακές Ασκήσεις, Εκδ. Τζιόλα, 2009
- Στράτης Ιωάννης, Ζαχαριάδης Γεώργιος, Σαμανίδου Βικτωρία, Θεοδωρίδης Γεώργιος, Ειδικές μέθοδοι διαχωρισμού και χημικής ανάλυσης, Ζήτη Πελαγία & Σια Ι.Κ.Ε., 2004
- L.D. Field, S. Sternhell, J.R. Kalman, H.L. Li, A.M. Magill, Προσδιορισμός Δομής Οργανικών Ενώσεων με Φασματοσκοπικές Μεθόδους, Utopia Εκδόσεις ΕΠΕ, 2017
- Ι. Παπαδογιάννης, Σύγχρονες Διαχωριστικές Τεχνικές Στην Ενόργανη Χημική Ανάλυση, Εκδόσεις Πήγασος 2000
- Αθ. Π. Βαλαβανίδης, Φασματοσκοπία Οργανικών Ενώσεων, ΕΚΠΑ, 2006
- Αλεξοπούλου-Αγοράνου, Γ. Χρυσουλάκης, «Θετικές Επιστήμες και Έργα Τέχνης», Εκδόσεις Γκόνη, Αθήνα 1992
- Μ. Κούη, Ν. Αβδελίδης, Π. Θεοδωρακάς, Ε. Χειλάκου, Μη καταστρεπτικές και φασματοσκοπικές μέθοδοι εξέτασης των υλικών, Εκδόσεις Κάλλιπος, 2015.

Ξενόγλωσση:

- Mazzeo, R., Analytical Chemistry for Cultural Heritage, Springer, Weinheim, 2017
- Barbara H. Stuart, Analytical Techniques in Materials Conservation, John Wiley & Sons, Chichester, 2007

- Doménech-Carbó, María Teresa Doménech-Carbó and Virginia Costa, *Electrochemical Methods in Archaeometry, Conservation and Restoration*, Springer-Verlag, Berlin, Heidelberg, 2009
- M. R. Derrick, D. Stulik and J. M. Landry, *Infrared Spectroscopy in Conservation Science*, The Getty Conservation Institute, Los Angeles 1999
- Francis Rouessac and Annick Rouessac, *Chemical Analysis: Modern Instrumentation Methods and Techniques*, Wiley; 2 edition (May 25, 2007)
- Taylor R.E. and Aitken M.J., 1997, *Chronometric Dating in Archaeology, Advances in Archaeological and Museum Science*, vol. 2, Plenum Press, New York and London, ISBN: 0-306-45715-6
- *Analytical Archaeometry, Selected Topics*, Howell Edwards and Peter Vandenabeele, Royal Society of Chemistry, 2010
- Mark Pollard, Catherine Batt, Benjamin Stern, and Suzanne M. M. Young, *Analytical Chemistry in Archaeology*, Cambridge University Press, Cambridge 2006
- Daniel C. Harris, *Exploring Chemical Analysis*, W. H. Freeman; 4th edition (May 16, 2008)
- G. Zerbi (Ed.), *Modern Polymer Spectroscopy*, Wiley-VHC, Weinheim, 1999
- M. P. Colombini (Ed.), *Organic Mass Spectrometry in Art and Archaeology*,
- Robert M. Silverstein, Francis X. Webster, David J. Kiemle, David L. Bryce, *Spectrometric Identification of Organic Compounds 8th Edition*, Wiley, 2014
- E. Ciliberto, G. Spoto (editors), *Modern Analytical Methods in Art and Archaeology*, New York, Wiley Intescience, 2000
- Eric May, Mark Jones (Editors) *Conservation Science*, RSC Publishing, Cambridge 2006 (n.d.).
- M. Pollard, C.Heron, R. A. Armitage, 2017, *Archaeological chemistry*, 3rd edition, Royal Society of Chemistry, Cambridge
- Peter E.J. Flewitt, R.K. Wild, *Physical Methods for Materials Characterisation*, CRC Press, 2003

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- J. of Archeological Science,
- J. of Cultural Heritage
- Radiocarbon
- Archaeometry
- J. of Mediterreanean Archaeology and Archaeometry

ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ'

ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΧΡΩΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΒΑΦΕΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 6050	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΧΡΩΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΒΑΦΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (προαιρετικό) / Γενικού Υποβάθρου (ΜΓΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS247/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Μετά την ολοκλήρωση του εν λόγω μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα:</p> <ol style="list-style-type: none"> Γνωρίζουν ποιες είναι και τι σύσταση έχουν οι φυσικές ορυκτές χρωστικές, πως σχηματίστηκαν (γεωλογικά), ποιες είναι οι μέθοδοι εξόρυξης και επεξεργασίας τους Γνωρίζουν ποιες είναι και τι σύσταση έχουν οι φυσικές βαφές, πως δημιουργούνται και πως χρησιμοποιούνται στη βαφική και την παραγωγή χρωστικών τύπου λάκας Γνωρίζουν ποιες είναι οι τεχνητές χρωστικές, τότε (κατά περίπτωση) εφευρέθηκαν οι μέθοδοι παρασκευής τους και ποιες είναι αυτές Γνωρίζουν ποιες είναι οι ιστορικές συνθετικές βαφές και πως παράγονται Έχουν κατανοήσει τους μηχανισμούς αλλοίωσης χρωστικών και βαφών, τη συμπεριφορά τους σε πολυφασικά μίγματα (: μίγματα περισσότερων της μιας χρωστικών), και τη συμβατότητά τους με τα διάφορα είδη συνθετικών μέσων.

- vi. Πως επιδρούν τα μικρομορφολογικά χαρακτηριστικά των κόκκων των χρωστικών (και κατ' επέκταση η επεξεργασία τους) στο χρώμα τους
- vii. Γνωρίζουν ποιες αναλυτικές τεχνικές χρησιμοποιούνται για την ταύτιση των χρωστικών αλλά και για τον προσδιορισμό της προέλευσής τους
- viii. Γνωρίζουν τις μεθόδους λήψης δειγμάτων από αντικείμενα πολιτιστικής κληρονομιάς προκειμένου να προβούν σε προσδιορισμός των ευρισκόμενων σε αυτά βαφών και χρωστικών, καθώς και το σχετικό με τις άδειες δειγματοληψίας ισχύον νομικό πλαίσιο

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τις έγχρωμες ύλες (οργανικές και ανόργανες, φυσικές και συνθετικές) που χρησιμοποιήθηκαν ανά τους αιώνες στους τομείς της ζωγραφικής, της διακοσμητικής και της βαφικής. Η σχετική ιστορική αναδρομή ξεκινά από τις αρχαιότερες μέχρι σήμερα γνωστές εφαρμογές χρωστικών (π.χ. ώχρες & απανθρακωμένες ύλες σε βραχογραφίες, προϊστορικά ταφικά έθιμα κ.λπ.), περιλαμβάνει τα περί των αρχαίων και μεσαιωνικών χρωστικών/βαφών, και καταλήγει στα μέσα του 20ου αιώνα, περίοδος κατά την οποία αναφύονται πολλές από τις μέχρι σήμερα ευρέως χρησιμοποιούμενες συνθετικές χρωστικές/βαφές. Στο πλαίσιο του μαθήματος περιγράφονται διεξοδικά η προέλευση και τα στάδια κατεργασίας των φυσικών χρωστικών καθώς και η παραγωγή συνθετικών έγχρωμων υλών. Η σχετική συζήτηση εμπλουτίζεται με παράθεση στοιχείων από πρωτογενείς βιβλιογραφικές πηγές όπως η αρχαιοελληνική, λατινική και μεσαιωνική τεχνική βιβλιογραφία. Γίνεται ειδική μνεία στις φυτικές και ζωικές οργανικές βαφές και στις εξ' αυτών παραγόμενες χρωστικές τύπου λάκας. Σε ξεχωριστή ενότητα θίγονται επίσης τα ζητήματα που αφορούν την αναμιξιμότητα / συμβατότητα μεταξύ διαφορετικών χρωστικών καθώς και μεταξύ χρωστικών και συγκεκριμένων συνθετικών μέσων, ενώ παράλληλα παρουσιάζονται οι μηχανισμοί αλλοίωσης και αποχρωματισμού των διαφόρων χρωστικών και βαφών. Επίσης, προβλέπεται πραγματοποίηση επιδείξεων απλών μεθόδων κατεργασίας ορυκτών πρώτων υλών προς παρασκευή χρωστικών (λειοτρίβηση, έκπλυση, διαφορική καθίζηση κ.ο.κ.), και κατά περίπτωση επίδειξη μεθόδων παραγωγής συνθετικών χρωστικών (π.χ. λάκες). Τέλος θα γίνει αναφορά στις αναλυτικές μεθόδους που χρησιμοποιούνται για την ταύτιση δειγμάτων αγνώστων χρωστικών/βαφών (περιλαμβάνεται επίδειξη εξέτασης πραγματικών δειγμάτων), καθώς και στις κατά περίπτωση εφαρμοζόμενες τεχνικές δειγματοληψίας από έργα τέχνης / αρχαιολογικά τεκμήρια / γεωλογικά δείγματα (συμπεριλαμβάνεται αναφορά στο νομικό πλαίσιο περί αδειοδότησεως

18. Eastaugh N., Walsh V., Chaplin T. Siddall R., (2008), *Pigment Compendium*, Butterworth-Heinemann, Oxford
19. Fereday, G., (2003), *Natural Dyes*, British Museum Press: London.
20. Gettens R. J., Stout G. L., (1966), *Painting Materials: A short encyclopaedia*, Dover, New York.
21. Green, L.R., Daniels, V., (1990), "Identification of mordants by using analytical techniques", in Walton Rogers P. (ed), *Dyes in History and Archaeology*, papers presented at the 9th annual meeting, York 1990. Textile Research Associates: York.
22. Harley R. D., (2001), *Artists' pigments c. 1600 – 1835*, Archetype Publications, London.
23. Hradil D., Grygar T., Hradilová J., Bezdička P., (2003), Clay and iron oxide pigments in the history of painting, *Applied Clay Science* 22, 223-36.
24. Kakoulli I., (2002), Late Classical and Hellenistic painting techniques and materials: a review of the technical literature, *Reviews in Conservation* 3, 56-67.
25. Kirby J., Saunders D., (2004), Fading and colour change of prussian blue: methods of manufacture and the influence of extenders, *National Gallery Technical Bulletin* 25, 73-99.
26. Kirby, J., Spring, M., Higgitt, C., (2005) *The Technology of Red Lake Pigment Manufacture: Study of the Dyestuff Substrate*, National Gallery Technical Bulletin 26, 71–87.
27. Mastrotheodoros, G., Beltsios, K. G., Zacharias, N., (2010), Assessment of the production of antiquity pigments through experimental treatment of ochres and other iron based precursors, *Mediterranean Archaeology and Archaeometry* 10(1), 37–59
28. Mastrotheodoros G.P., Beltsios K.G., Bassiakos Y., (2020), On the blue and green pigments of post-byzantine Greek icons, *Archaeometry*, 62(4), 774-795.
29. Mastrotheodoros G.P., Beltsios K.G., Bassiakos Y., (2021), On the red and yellow pigments of post-byzantine Greek icons, *Archaeometry*, 63(4), 753-778.
30. Melo, M. J., (2009), "History of Natural Dyes in the Ancient Mediterranean World", in T. Bechtold, T. and Mussak R, (eds), (2009), *Handbook of Natural colorants*, Wiley Series in Renewable Resources, Wiley.
31. *Natural Dyes and Pigments in the Mediterranean Area*, διαθέσιμο στο: www.medcoloutech.org
32. Orna M.V., Low M.J.D., Baer N.S., (1980), Synthetic blue pigments: ninth to sixteenth centuries. I. Literature, *Studies in Conservation* 25, 53-63.
33. Padfield, T., Landi, Sh., (1961), The fastness to light of the natural dyes. *Studies in Conservation*, 11, 181-198.
34. Pelosi C., Agresti G., Santamaria U., Mattei E., (2010), Artificial yellow pigments: production and characterization through spectroscopic methods of analysis, *e-Preservation Science* 7, 108-15.
35. Plesters J., (1993), "Ultramarine Blue, Natural and Artificial", στο *Artist's Pigments: A handbook of their history and characteristics*, τόμος 2, εκδότης A. Roy, National Gallery of Art, Washington, 37-65.
36. Popelka-Filcoff, R. S. et al., (2008), Elemental analysis and characterization of ochre sources from Southern Arizona, *Journal of Archaeological Science* 35(3), 752–762.
37. Riederer J., (1997), "Egyptian Blue", στο *Artist's Pigments: A handbook of their history and characteristics*, τόμος 3, εκδότης E. W. FitzHugh, National Gallery of Art, Washington, 23-45.
38. Santopadre P., Verità M., (2006), A study of smalt and its conservation problems in two sixteenth-century wall paintings in Rome, *Studies in Conservation* 51, 29-40.
39. Schweppe, H., Winter, J., (1997) "Madder and Alizarin", στο *Artists Pigments: A handbook of their history and characteristics*, Volume 3. Washington: National Gallery of Art, 109–142.
40. Winter J., FitzHugh E.W., (2007), "Pigments based on carbon", στο *Artist's Pigments: A handbook of their history and characteristics*, τόμος 4, εκδότης B. H. Berrie, National Gallery of Art, Washington και Archetype publications London, 1-37.
41. Wouters, J., (1985), High performance liquid chromatography of anthraquinones: analysis of plant and insect extracts and dyed textiles, *Studies in Conservation* 30, 119-128.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

8. *Studies in Conservation*, Taylor & Francis.
9. *Dyes and Pigments*, Elsevier.
10. *Journal of Cultural Heritage*, Elsevier.

11. *Archaeometry*, Willey.
12. *Archaeological and Anthropological Sciences*, Springer.
13. *Journal of the American Institute of Conservation*, Taylor & Francis.
14. *International Journal of Conservation Science*, Romanian Inventors Forum.
15. *Journal of Archaeological Science*, Elsevier.

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 6060	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (προαιρετικό) / ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΓΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS248/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Το μάθημα αποσκοπεί στο να διερευνήσει και να αναδείξει τη πολυδιάστατη πρόσληψη του έργου τέχνης μέσα από την κατανόηση της πρόθεσης και της λειτουργίας του, της υλικότητας και της σημειολογίας της, η οποία οδηγεί σε μια σύγχρονη νοηματοδότηση και ενδεχομένως στον επανα-προσδιορισμό των αξιών που απορρέουν από αυτό, καθώς και της προσέγγισης για τη διατήρησή του και τη παράδοσή του στο μέλλον.</p> <p>Στόχος του μαθήματος είναι να γίνει κατανοητό το πώς και γιατί το σύγχρονο έργο τέχνης είναι πολυδιάστατο. Θα τεθούν τα εξής ερωτήματα που θα αναλυθούν με παραδείγματα στις ενότητες των υλών: Τι πρόθεση δύναται να έχει και ποιες οι λειτουργίες τους πλην των αμιγώς αισθητικών; Πώς το υλικό νοηματοδοτεί το έργο σήμερα ή ακόμα και επαναπροσδιορίζει τις αξίες, και ποιες ήταν αυτές πριν την αυγή της νέας εποχής. Και πότε έγινε αυτό, πότε ξεκίνησε; Και γιατί; Ποια υπήρξαν τα στάδια της μεταμόρφωσης; πότε ανεξαρτητοποιήθηκαν τα υλικά; Πότε αποτέλεσαν τη θεματική και την ιδεολογική/εννοιολογική τοποθέτηση του έργου; Εν τέλει είναι η ύλη μέσο ή και σκοπός;</p>

Η ύλη, τα εργαλεία και οι τεχνικές ως μέσα πραγματοποίησης, εκτός από τη σύνθεση και τις ιδιότητες που εξασφαλίζουν μακροζωία ή όχι, ταυτόχρονα, μέσω της σημειολογίας τους, μας εισάγουν αρκετά σύνθετα εννοιολογικά και φιλοσοφικά ζητήματα.

Μαθησιακά αποτελέσματα: Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τη χρήση των ποικίλων υλικών ανά εποχή στη σύγχρονη τέχνη και να αντιλαμβάνονται τα κριτήρια επιλογής τους.
- Να γνωρίζουν το εύρος των τεχνικών που απαιτούνται για την κατασκευή αλλά και την μελλοντική συντήρηση σύγχρονων έργων.
- Να γνωρίζουν τη σχέση χώρου-έργου στη σύγχρονη τέχνη.
- Να είναι εξοικειωμένοι με τη συχνά εφήμερη φύση των σύγχρονων έργων τέχνης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα έργα τέχνης και τα αντικείμενα ιστορικής μνήμης θέτουν στη σύγχρονη πρόσληψη και ερμηνεία τους πολλαπλά και σύνθετα ζητήματα. Το μάθημα θα ερευνήσει τη χρήση και σκοπούς κάθε υλικού.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ- ΔΡΑΣΕΙΣ

1. ΣΤΟΧΟΙ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΥΛΩΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
2. ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ
3. ΥΦΑΣΜΑ
4. ΠΗΛΟΣ
5. ΓΛΥΠΤΑ/ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ 1
6. ΓΛΥΠΤΑ/ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ 2
7. ΦΥΣΙΚΑ ΥΛΙΚΑ
8. ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ ΧΩΡΟΥ/ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΕΣ
9. ΣΩΜΑΤΙΚΗ ΥΛΗ
10. ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΗ
11. ΧΑΡΤΙ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
12. ΟΜΙΛΙΑ ΑΠΟ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟ ΟΜΙΛΗΤΗ
13. ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point και video) και στην Επικοινωνία (eclass) με τους φοιτητές/τριες.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>20</p>
	<p>Συγγραφή εργασίας</p>	<p>10</p>
	<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</p>	<p>22</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>52</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%): Συγγραφή μίας ατομικής εργασίας σε θέμα που θα επιλεγεί από την αρχή του εξαμήνου.</p> <p>Οι οδηγίες θα συζητηθούν στο πρώτο μάθημα και θα αναρτηθούν στο eclass.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Anderson, K., "Ethics, Ecology, and the Future: Art and Design Face the Anthropocene." Leonardo 48.4, 338–47, 2015
- Bearsdley, J., Earthworks and beyond: contemporary art in the landscape, New York: Abbeville Press, 2006
- Bennet, J., Vibrant Matter. A political ecology of things, Durham and London: Duke University Press, 2010
- Boettger, S., Earthworks: art and the landscape of the sixties, Berkeley: University of California Press, 2002
- Brady, E., The Sublime in Modern Philosophy: Aesthetics, Ethics, and Nature. Cam-bridge University Press, 2013
- Cheetham, Mark, A., Landscape into Eco art: articulation of nature since the 60's, Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2018
- Elkins, J. On Some Limits of Materiality in Art History, https://www.academia.edu/168260/On_Some_Limits_of_Materiality_in_Art_History
- Feller, C., Landa, E., Toland, A. Wessolek, G., Case studies of soil in art, Soil Discussions 1: 543– 559, 2015
- Heyd, Thomas, Aesthetics and rock art, Burlington: Ashgate, 2005

- Ingold, T., *Bringing Things to Life: Creative Entanglements in a World of Materials*, ESRC National Centre for Research Methods, Working Paper Series 05/10, 2010
- Landa, E., Feller, Ch. (eds), *Soil and Culture*, New York: Springer, 2010
- Logan, W.B., *Dirt: The ecstatic Skin of the Earth*, New York, W.W. Norton & Company Ltd, 2007
- Macauley, D., *Elemental Philosophy: Earth, Air, Fire, and Water as Environmental Ideas*, Albany: State University of New York Press, 2010
- McLean, I., "Sublime Futures: eco-art and the return of the real in Peter Dombrovskis, John Wolseley and Andy Goldsworthy", *Transformations*, No. 5, 2002
- Murdoch Mills, C. *Materiality as the Basis for the Aesthetic Experience in Contemporary Art*, University of Montana, 1991, <https://scholarworks.umt.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2308&context=etd#:~:text=Materiality%20in%20works%20of%20art,of%20the%20work%20and%20the>
- Oliveira, N. De, Oxley, N., and Petry, M., *Installation art in the new millennium: the empire of the senses*. London: Thames & Hudson, 2003
- Rancière, J., *The Politics of Aesthetics, The Distribution of the Sensible*. London: Continuum 2006.
- Wodak, J., "Environmental Art as Remedial Action: From Meditating on to Mediating in Earth's Energy Imbalance", *Transformations*, issue 30, 2017

ΕΞΑΜΗΝΟ Ζ΄

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ ΣΕ ΔΕΥΤΕΡΗ ΧΡΗΣΗ (SPOLIA)

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΣΙΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 7050	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ ΣΕ ΔΕΥΤΕΡΗ ΧΡΗΣΗ (SPOLIA)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (προαιρετικό) / ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΓΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS237/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Σκοπός του μαθήματος είναι η διερεύνηση του φαινομένου της δεύτερης χρήσης των πολιτιστικών τεκμηρίων από την αρχαιότητα και εξής. Τα πολιτιστικά αντικείμενα που ανήκουν σ' αυτή την ειδική κατηγορία έχουν γίνει γνωστά στη διεθνή βιβλιογραφία με τον όρο spolia, (πληθυντικός της λατινικής λέξης spoliium = λάφυρο). Το φαινόμενο αυτό παρατηρείται σε σχεδόν όλες τις εκφάνσεις του υλικού πολιτισμού των προνεωτερικών κοινωνιών: από τη θρησκευτική αρχιτεκτονική έως τις εφαρμοσμένες τέχνες. Η μελέτη του φαινομένου περιλαμβάνει τρεις φάσεις διδασκαλίας.</p> <p>Μαθησιακά αποτελέσματα</p> <p>Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Έχουν κατανοήσει την έννοια της <u>δευτέρας χρήσης</u>, και το φάσμα των διαφορετικών ερμηνειών

<p>που μπορεί να λάβει, η οποία κυμαίνεται από την πρακτική αναγκαιότητα χωρίς ένα συγκεκριμένο νόημα, έως την ανάδειξη λαφύρων κατάκτησης</p> <ul style="list-style-type: none"> • Έχουν διδαχθεί τα απαραίτητα αναλυτικά εργαλεία για τον εντοπισμό και τη μελέτη των υλικών και αντικειμένων σε δεύτερη χρήση. • Γνωρίζουν την μεθοδολογίας μελέτης του φαινομένου της δεύτερης χρήσης υλικών και αντικειμένων σε διάφορους τομείς της πολιτιστικής κληρονομιάς, εστιάζοντας σε επιλεγμένα παραδείγματα από τον ελλαδικό χώρο (π.χ. βυζαντινές εκκλησίες με ενσωματωμένα αρχαιοελληνικά γλυπτά, εκκλησιαστικά άμφια από ανακυκλωμένα κοσμικά ενδύματα, τη δεύτερη χρήση βυζαντινών αντικειμένων στη Δύση, δεύτερη χρήση ισλαμικών τεχνουργημάτων σε εκκλησιαστικό περιβάλλον, καλύμματα βιβλιοδεσιών κ.α.) 																
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td></td> </tr> </table>	<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>		<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>															
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>															
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>															
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>															
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>															
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>															
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>																
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>																
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 																
<p>(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</p> <p>Το μάθημα εστιάζει σε επιλεγμένα παραδείγματα από τον ελλαδικό χώρο (π.χ. βυζαντινές εκκλησίες με ενσωματωμένα αρχαιοελληνικά γλυπτά, εκκλησιαστικά άμφια από ανακυκλωμένα κοσμικά ενδύματα, τη δεύτερη χρήση βυζαντινών αντικειμένων στη Δύση, χρήση ισλαμικών τεχνουργημάτων σε εκκλησιαστικό περιβάλλον, καλύμματα βιβλιοδεσιών κ.α.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ορισμός της δεύτερης χρήσης και σκιαγράφηση των διαφόρων πλαισίων 2. Spolia in re: Εννοιολογικά σπόλια 3. Αρχαία Ρώμη 4. Αρχαία ελληνικά και ρωμαϊκά σπόλια στους πρώτους χριστιανικούς ναούς 5. Τα Βυζαντινά σπόλια στη Δύση μετά τις Σταυροφορίες 6. Ισλαμικά σπόλια στο Βυζάντιο και τη Δ. Ευρώπη 7. Περιπτωσιολογική μελέτη: Η δεύτερη χρήση στα εκκλησιαστικά άμφια 8. Σπόλια στο μεσαιωνικό ισλαμικό κόσμο 9. Βυζαντινά σπόλια στην Οθωμανική Αυτοκρατορία 10. Οθωμανικά τεχνουργήματα σε δεύτερη χρήση σε ελληνορθόδοξες εκκλησίες 11. Τα σπόλια στη νεότερη εποχή 12. Εκπαιδευτική επίσκεψη 13. Ανακεφαλαίωση-αναπλήρωση 																

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																			
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Power point για την διδασκαλία και eClass για την επικοινωνία με τους φοιτητές/τριες</p>																			
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="656 434 1032 491">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1037 434 1375 491">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="656 497 1032 531">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1037 497 1375 531">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 537 1032 571">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1037 537 1375 571">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 577 1032 634">Συγγραφή ατομικής εργασίας</td> <td data-bbox="1037 577 1375 634">16</td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 640 1032 674"></td> <td data-bbox="1037 640 1375 674"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 680 1032 714"></td> <td data-bbox="1037 680 1375 714"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 720 1032 753"></td> <td data-bbox="1037 720 1375 753"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 760 1032 793"></td> <td data-bbox="1037 760 1375 793"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="656 800 1032 833">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1037 800 1375 833">52</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10	Συγγραφή ατομικής εργασίας	16									Σύνολο Μαθήματος	52
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
Διαλέξεις	26																			
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10																			
Συγγραφή ατομικής εργασίας	16																			
Σύνολο Μαθήματος	52																			
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης είναι η Ελληνική</p> <p>Αξιολόγηση φοιτητών (100%): γραπτή εξέταση ή συγγραφή μίας ατομικής εργασίας σε θέμα που θα επιλεγεί από την αρχή του εξαμήνου.</p> <p>Οι οδηγίες συζητούνται στο πρώτο μάθημα και αναρτώνται στο eClass.</p>																			

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ο. Γκράτσιου, "Spolia βενετικής ευγένειας από την περιοχή του Ρεθύμνου", Α. Παπαδάκη, Χ. Μαλτέζου (επιμ.), *Της Βενετίας το Ρέθυμνο Πρακτικά Συμποσίου*, Βενετία 2003, 435-446.
2. Gerevini, S. "The Grotto of the Virgin in San Marco: Artistic Reuse and Cultural Identity in Medieval Venice", *Gesta* 53/2 (2014), 197-220.
3. Hansen, M. F. *The Eloquence of Appropriation: Prolegomena to an Understanding of Spolia in Early Christian Rome*, Ρώμη 2003.
4. Jevtić, I. Nilsson, I. (επιμ.), *Spoliation as Translation Medieval Worlds of the Eastern Mediterranean*, Turnhout 2021.
5. Jevtić, I., Yalman, S. (επιμ.), *Spolia Reincarnated: Afterlives of Objects, Materials, and Spaces in Anatolia from Antiquity to the Ottoman Era*, Κωνσταντινούπολη 2019.
6. Kiilerich, B. "Making Sense of the Spolia in the Little Metropolis in Athens", *Arte Medievale* 4 (2005), 95-114.
7. Kinney, D. "'SPOLIA. DAMNATIO' AND 'RENOVATIO MEMORIAE'", *Memoirs of the American Academy in Rome* 42 (1997), 117-148.

8. Kinney, D. "The Concept of Spolia", C. Rudolph (επιμ.), *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*, Hoboken 2019, 331-356.
9. Mathews, K. R. *Conflict, Commerce, and an Aesthetic of Appropriation in the Italian Maritime Cities, 1000-1150*, Leiden 2018.
10. Papastavrou, E., Vryzidis N. "Sacred Patchwork: Patterns of Textile Reuse in Greek Vestments and Ecclesiastical Veils during the Ottoman Era", I. Jevtić,, S. Yalman (επιμ.), *Spolia Reincarnated: Afterlives of Objects, Materials, and Spaces in Anatolia from Antiquity to the Ottoman Era*, Κωνσταντινούπολη ²2019, 259-286.
11. Perry, M. "Saint Mark's Trophies: Legend, Superstition, and Archaeology in Renaissance Venice", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 40 (1977), 27-49.
12. Rous, S. A. *Reset in Stone: Memory and Reuse in Ancient Athens*, Madison (WI) 2019.
13. Sarandi, H. "The Use of Ancient Spolia in Byzantine Monuments: The Archaeological and Literary Evidence", *International Journal of the Classical Tradition* 3/4 (1997), 395-423.
14. Vryzidis, N. "The Second Life of a Mamluk Lamp from Saint John the Theologian Monastery, Patmos and the Oral Tradition Attached to It", A. Ohta, J. M. Rogers, R. Wade Haddon (επιμ.), *Art, Trade and Culture in the Islamic World and Beyond. Studies Presented to Doris Behrens-Abouseif*, Λονδίνο 2016, 26-35.

ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 7060	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	2
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (προαιρετικό) / ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΓΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS243/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι να αναδείξει το σύνθετο χαρακτήρα των σύγχρονων έργων τέχνης και την πολυεπίπεδη λειτουργία τους, καλλιεργώντας στους φοιτητές/τριες τον προβληματισμό σχετικά με τις απαιτήσεις και την αναγκαιότητα για τη διατήρησή τους. Η πολλαπλότητα των μορφών και των εκφράσεων της σύγχρονης τέχνης αποτελεί το καθρέπτη της σύγχρονης πραγματικότητας. Η σύγχρονη τέχνη αναφέρεται όχι μόνο στην οπτική θεώρηση του έργου αλλά στη συνολική βιωματική εμπειρία, η οποία περιλαμβάνει το χώρο και τη λειτουργία του έργου μέσα σε αυτόν, όπως και μέσα στο ευρύτερο κοινωνικό σύνολο. Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τη διαδικασία της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας, να αναλυθούν οι απαραίτητες κοινωνικοπολιτικές διαστάσεις της εποχής ώστε να γίνει εφικτή η κατανόηση των αναγκών που διέπουν τη σύγχρονη καλλιτεχνική έκφραση και παραγωγή, όπως και να αναζητηθούν οι διαφορετικές αφηγήσεις και ερμηνείες που αποκτούν τα σύγχρονα έργα τέχνης.</p> <p>Η ενότητα βασίζεται σε μια σειρά από θεωρητικές διαλέξεις, παρουσιάσεις</p>

περιπτωσιολογικών μελετών, επισκέψεις σε μουσεία, εκθέσεις ή εργαστήρια εικαστικών καλλιτεχνών. Όλα αυτά στοχεύουν στη δημιουργία σύνδεσης και διαλόγου με το έργο τέχνης κατά τη γέννηση και δημιουργία του, καθώς και στην ανάδειξη πτυχών που σχετίζονται με την κοινωνική του πρόσληψη και λειτουργία.

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τα διαφορετικά καλλιτεχνικά ρεύματα στη σύγχρονη τέχνη
- Να γνωρίζουν το εύρος των εκφραστικών μέσων και τεχνικών που απαιτούνται για τη δημιουργία έργων που αντικατοπτρίζουν το σήμερα
- Να γνωρίζουν την ιστορία της τέχνης που προηγήθηκε ώστε να μπορούν να κατανοήσουν την εξέλιξη της έως τις μέρες μας
- Να γνωρίζουν τις διάφορες μεθόδους που χρησιμοποιούν οι σύγχρονοι καλλιτέχνες για να εκφραστούν δημιουργικά με ενδιαφέρον στην κοινωνική λειτουργία της τέχνης
- Να έχουν γνώση της εξελισσόμενης νέας ψηφιακής τεχνολογίας στην παραγωγή έργων ψηφιακού πολιτισμού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></p> <p><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></p> <p><i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Αυτόνομη εργασία</i></p> <p><i>Ομαδική εργασία</i></p> <p><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></p> <p><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></p>	<p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></p> <p><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></p> <p><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></p> <p><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p> <p><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></p> <p><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></p>
---	---

- Αναζήτηση, Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση Κριτικής και αυτοκριτικής
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα προσφέρει νέα εργαλεία κατανόησης και ερμηνείας που εκπορεύονται από τα σύγχρονα υλικά και τεχνικές δημιουργίας της, ενώ ταυτόχρονα αποτελούν καθρέπτη της σύγχρονης πραγματικότητας. Παράλληλα διαμορφώνει μια καινούργια θέαση και κατανόηση στον πραγματικό χώρο, που αποτελεί αναπόσπαστο δομικό στοιχείο του έργου τέχνης και προϋποθέτει την ενεργή συμμετοχή του θεατή, ο οποίος καλείται να ενεργοποιήσει όλες του τις αισθήσεις προκειμένου να αντιληφθεί τις έννοιες και τις προοπτικές μιας σύγχρονης, συχνά βιωματικής, ανάγνωσης και ερμηνείας.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ- ΔΡΑΣΕΙΣ

1. Εισαγωγή στα κυριότερα σημεία του μαθήματος
2. Καλλιτεχνικές Συλλογικότητες και κολεκτίβες
3. Μοναξιά και Τέχνη στην πανδημία
4. Η επιμέλεια μίας μεγάλης έκθεσης και η πρόσληψη της από το κοινό (επίσκε-ψη)
5. Το Σώμα στην τέχνη/ Φεμινισμός
6. Περιβαλλοντική τέχνη/ Φυσικές ύλες

7. Η Εξέγερση στην τέχνη/ Καλλιτεχνικός Ακτιβισμός
8. Χορηγίες και τέχνη
9. Μη Δυτική τέχνη/ Παράδοση/ Arts and Crafts
10. Ψηφιακή τέχνη/ NFTs
11. Δημόσια τέχνη/ commons/εκδημοκρατισμός/ γκράφιτι/ τέχνη για όλους
12. Systems of Belief/ Συστήματα πίστης
13. Παρουσίαση και συζήτηση των εργασιών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (Power point και video) και στην Επικοινωνία (eclass) με τους φοιτητές/τριες	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Συγγραφή εργασίας	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	22
	Σύνολο Μαθήματος	52
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Αξιολόγηση φοιτητών (100%): Συγγραφή μίας ατομικής εργασίας σε θέμα που θα επιλεγεί από την αρχή του εξαμήνου. Οι οδηγίες θα συζητηθούν στο πρώτο μάθημα και θα αναρτηθούν στο eclass.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Adorno, W. Theodor. *Aesthetic Theory*. London and New York: Routledge, 1984.
- Archer, Michael. *Art since 1960*. London: Thames & Hudson, 1997.
- Bachelard, Gaston. *The Poetics of Space*. Boston: Beacon Press, rev. 1994.
- Badiou, Alain. *Being and Event*. London: Continuum, 2007.
- Baker, Steve. *The Postmodern Animal. Essays in Art and Culture*. London: Reaktion Books, 2000.
- Beck, Ulrich. *Risk Society: Towards a New Modernity. Theory, Culture and Society*. London: Sage, 1992.
- Beckley Bill, ed. *Sticky Sublime*. New York: Allworth Press, 2001.
- Bryson, Norman. *Looking at the Overlooked*. London: Reaktion Books, 1990.
- Bryson, Norman, Michael Ann Holly, Keith Moxey. *Visual Culture: Images and Interpretations*. New Hampshire, University Press of New England, 1994.
- Burn, Gordon. *Sex& Violence, Death and Silence: Encounters with Recent Art*. London: Faber & Faber, 2009.
- Cavallaro, Dan. *Critical and Cultural Theory*. London: Athlone Press, 2001.
- Clark, Timothy J. *Farewell to an Idea: Episodes from a History of Modernism*. New Haven and London: Yale University Press, 2001.
- Collings, Matthew. *This is Modern Art*. London: Seven Dials, 2000.
- Connor, Steven. *Postmodern Culture: An Introduction to Theories of the Contemporary*. Oxford and New York: Blackwell, 1989.
- Cork, Richard. *Breaking Down the Barriers: Art in the 1990s*. New Haven and London: Yale University Press, 2003.
- Danto, Arthur C. *After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History*. New Jersey: Princeton University Press, 1997
- Darley, Andrew. *Visual Digital Culture: Surface Play and Spectacle in the New Media Genres*. London and New York: Routledge, 2000.
- Eagleton, Terry. *The Ideology of the Aesthetic*. Oxford and New York: Blackwell, 1990.
- Foster, Hal, et al. *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. London: Thames & Hudson, 2004.
- Francis, Richard. *Negotiating Rapture: The Power of Art to Transform Lives*. Chicago: Chicago Museum of Contemporary Art, 1996.
- Goldstein, Ann. *A Forest of Signs: Art in the Crisis of Representation*. Mass.: MIT Press/ Los Angeles Museum of Contemporary Art, 1989.
- Harvey, David. *The Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change*. Oxford and New York: Blackwell, 1989.
- Heelas, Paul. *The New Age Movement: The Celebration of the Self and the Sacralization of Modernity*. Oxford and New York: Blackwell, 1996.
- Huyssen, Andreas. *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism. Theories of Representation and Difference*. Bloomington: Indiana University Press, 1987.
- Jameson, Fredric. *The Cultural Turn: Selected Writings on Postmodernism, 1983-1998*. London and New York: Verso 1998.
- Kuspit, Donald. *Idiosyncratic Identities: Artists at the End of the Avant Garde*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- Lash, Scott, and Celia Lury. *Global Culture Industry: The Mediation of Things*. Cambridge and Malden: Polity, 2007.
- Masschelein Anneleen. *The Unconcept*. Albany: State University of New York Press, 2011.
- Nicolson, Marjorie Hope. *Mountain Gloom and Mountain Glory: The Development of the Aesthetics of the Infinite*. Seattle & London: University of Washington Press, 1997.
- Ranciere, Jacques. *The Politics of Aesthetics: The Distribution of the Sensible*. New York and London: Continuum, 2004.
- Sandler, Irwing. *Art of the Postmodern Era: From the Late 60s to the Early 90s*. New York: Taylor & Francis Inc., 1997.
- Slater, Don. *Consumer Culture and Modernity*. Cambridge: Polity, 1997.
- Slim, Stuart. *Postmodernism*. New York: Routledge, 2001.
- Slocombe, Will. *Nihilism and the Sublime Postmodern*. New York: Routledge, 2005.
- Steiner, Wendy. *Venus in Exile-The Rejection of Beauty in 20th C. Art*. Chicago: University of

Chicago Press, 2001.

- Stiles, Kristine and Peter Selz. Theories and Documents of Contemporary Art. Berkeley: University of California Press, 2012.
- Wallis, Brian. Art after Modernism: Rethinking Representation. New York: The New Museum of Contemporary Art, 1999.

ΕΞΑΜΗΝΟ Η΄

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΣΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΣΙΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 8040	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΣΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	2
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (προαιρετικό) – ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΕΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS246/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποσκοπεί στη προετοιμασία των τελειόφοιτων με τον επαγγελματικό χώρο της Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, αναλύοντας θέματα που αφορούν τον ιδιωτικό και δημόσιο τομέα, όπως:

Προκηρύξεις θέσεων στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα. Διαδικασίες και δικαιολογητικά που απαιτούνται για την έναρξη επαγγέλματος των αποφοίτων. Άδεια εκπόνηση μελέτης, ανάληψη και επίβλεψη έργου συντήρησης, διαδικασίες για τη λειτουργία εργαστηρίων συντήρησης αρχαιοτήτων και έργων τέχνης κινητών και ακινήτων.

Κατά τη διάρκεια του μαθήματος γίνεται προσπάθεια σύνδεσης των αποφοίτων με τον ευρύτερο χώρο της αγοράς τέχνης, τα εμπλεκόμενα συναφή επαγγέλματα, ώστε να τους μεταδώσει τις αρχές, τους σκοπούς και τη φιλοσοφία λειτουργίας ενός εμπορικού οργανισμού.

Αναλύονται διεξοδικά οι έννοιες και οι πτυχές που συνδέονται με την τέχνη, τη συλλεκτική δραστηριότητα, την προστασία και την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Στόχος του μαθήματος είναι η ενημέρωση των φοιτητών για το τρόπο ανεύρεσης εργασίας στο χώρο της συντήρησης και εκπαίδευση των φοιτητών ως προς τις προβλεπόμενες διαδικασίες και δικαιολογητικά που απαιτούνται, μοριοδότηση αίτησης στο δημόσιο αλλά και συνεργασίες σε ιδιωτικούς φορείς.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι σπουδαστές θα γνωρίζουν:

- την αγοράς εργασίας και των πεδίων που την χαρακτηρίζουν
- τη χρησιμότητα και εμπλοκή του επαγγέλματος του συντηρητή αρχαιοτήτων και έργων τέχνης στη διάσωση και προστασία πολιτιστικών τεκμηρίων
- τις διαδικασίες μελέτης και τεκμηρίωσης,
- την ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς
- με ποιο τρόπο η άσκηση της επαγγελματικής τους δραστηριότητας μπορεί να γίνει μεθοδικά, με ασφάλεια και να καταστεί βιώσιμη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος αναπτύσσεται σε 13 διδακτικές ενότητες, με τα παρακάτω μαθήματα:

1. Εκπαίδευση των φοιτητών για τη διαδικασία ανεύρεσης εργασίας, δικαιολογητικά και άλλα έγγραφα που χρειάζονται κατά την υποβολή αίτησης σε προκήρυξη πρόσληψης του δημοσίου φορέα.
2. Διαδικασία και δικαιολογητικά που απαιτούνται για την έναρξη του επαγγέλματος συντηρητή, δικαιολογητικά που απαιτούνται για έκδοση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος.
3. Ενημέρωση για την διαδικασία σχετικά με την εκπόνηση μελέτης συντήρησης και ανάθεση - επίβλεψη έργου συντήρησης.
4. Σύνταξη βιογραφικού σημειώματος.
5. Εκπαίδευση των φοιτητών στο τρόπο επικοινωνίας με πιθανούς πελάτες και μεθοδολογία επαγγελματικής διαχείρισης (management).
6. Συλλέκτες έργων τέχνης, λόγοι που οδηγούν ένα άνθρωπο να συλλέγει πολιτιστικά αγαθά, πως λειτουργεί, ποιες είναι οι προθέσεις και τα κίνητρα ενός συλλέκτη.
7. Ποια είναι η σημασία των συλλογών, πως συγκροτούνται και ποιες οι διαδικασίες που την χαρακτηρίζουν.

8. Τι καθορίζει και πως διαμορφώνεται η αξία ενός αντικειμένου και πως η αξία συνδέεται με την ποιότητα, αυθεντικότητα και κατάσταση του αντικειμένου.
9. Πως λειτουργεί η ασφάλιση, η μεταφορά και φύλαξη των έργων τέχνης.
10. Σε ποιες πτυχές των δραστηριοτήτων προκύπτει η εμπλοκή του επαγγέλματος του συντηρητή.
11. Θέματα κοστολόγησης εργασιών συντήρησης και αποκατάστασης.
12. Οργάνωση ιδιωτικού εργαστηρίου συντήρησης, κανονισμοί ασφάλειας, εξοπλισμός, αναλώσιμα, προμηθευτές υλικών συντήρησης και εξοπλισμού.
13. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών με στόχο την ανεύρεση εργασίας στον ιδιωτικό τομέα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Power point για την διδασκαλία και e-class για την επικοινωνία με τους φοιτητές/τριες	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Συγγραφή ατομικής εργασίας	26
	Σύνολο Μαθήματος	52
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Αξιολόγηση φοιτητών (100%): Συγγραφή μίας ατομικής εργασίας σε θέμα που θα επιλεγεί από την αρχή του εξαμήνου. Οι οδηγίες θα συζητηθούν στο πρώτο μάθημα και θα αναρτηθούν στο e-class.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Andrews G., 1991. *Management of Archaeological projects*. London: English Heritage.

Brandi G., μετάφραση Γαβριηλίδη Η., 2001. *Θεωρία της Συντήρησης*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Caple C., 2000. *Conservation Skills, Judgement, Method and Decision Making*. London and New York: Routledge.

- Descallees A., Mairesse F., 2010. *Βασικές Έννοιες της Μουσειολογίας*. ICOM.
- Packard-Chairman E, 1992. *Directory – Code of Ethics & Standards of Practice*, Washington: The American Institute for Conservation of Historic & Artistic Works.
- Shelley M., 2000. *The Care and Handling of Art Objects*. The Metropolitan Museum of Art.
- Thomson G. 1995. *The Museum Environment*. London: Butterworth Heinemann.
- Thomson G. μετάφραση Αλεξίου Γ., 1985. *Προληπτική συντήρηση στα Μουσεία*. Αθήνα: ICCROM.
- Κούκου Α., Χατζηνικολάου Τ., Χούκια Σ. (επ.). 2009. *Κώδικας Δεοντολογίας του ICOM για τα Μουσεία*. Αθήνα: ICOM.
- Πανελλήνια Ένωση Συντηρητών Αρχαιοτήτων, 2006. *Κώδικας Δεοντολογίας Επαγγέλματος Συντηρητή Έργων Τέχνης*. Αθήνα: ΠΑΕΣΑ
- Παπαγεωργίου Η., 2005. *Η τεχνική του Βιογραφικού και η Τέχνη της Συνέντευξης*. Αθήνα: ΒΑΝΙΑΣ.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Π1 8050	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (προαιρετικό) – ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΕΥ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/CONS246/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι απόφοιτοι του Τμήματος, είτε αυτοί απασχοληθούν στο δημόσιο ή στον ιδιωτικό τομέα, θα μπορούν να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • συνδυάζουν τις γνώσεις τους στη συντήρηση, με την πολιτιστική διαχείριση, • να συν-διαμορφώνουν πρακτικές και μεθόδους, βιώσιμης ανάπτυξης, πολιτιστικής πολιτικής, διοίκησης και • να οργανώνουν δραστηριότητες επικοινωνίας (π.χ. ανοιχτά εργαστήρια συντήρησης στα μουσεία, εικονική-ψηφιακή συντήρηση, συντήρηση/αποκατάσταση τρισδιάστατης επαυξημένης πραγματικότητας, εκπαιδευτική συντήρηση).
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και</p>

*Λήψη αποφάσεων**Αυτόνομη εργασία**Ομαδική εργασία**Εργασία σε διεθνές περιβάλλον**Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον**Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών**ευαισθησίας σε θέματα φύλου**Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής**Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στο φυσικό και πολιτιστικό περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα προσφέρει εισαγωγικές και βασικές γνώσεις πάνω στο σχεδιασμό και τη διεύθυνση πολιτιστικών υποδομών, όπως και στην προώθηση βιώσιμων δραστηριοτήτων στο δημόσιο και στον ιδιωτικό τομέα που διαχειρίζεται μνημεία και αντικείμενα πολιτιστικής κληρονομιάς.

Εξετάζονται οι αρχές, τα επίπεδα, οι διαδικασίες και τεχνικές της διοίκησης και οργάνωσης φορέων και οργανισμών πολιτιστικής πρακτικής και διαχείρισης της πολιτισμικής κληρονομιάς, όπως μουσεία, βιβλιοθήκες, πινακοθήκες, ιδιωτικές συλλογές, γκαλερί, συμπράξεις ιδιωτικού - δημοσίου κ.λπ. και αναπτύσσονται τα ιδιαίτερα ζητήματα διοίκησης και οργάνωσης αυτών.

Γίνεται επίσης εισαγωγή στα μοντέλα χρηματοδότησης φορέων πολιτιστικής κληρονομιάς και διασαφηνίζεται το νομικό καθεστώς των πολιτιστικών δωρεών και χορηγιών.

Θα διδαχθεί επίσης η πολιτιστική πολιτική τόσο στο εθνικό όσο και στο διεθνές επίπεδο και οι διεθνείς μορφωτικές/πολιτιστικές σχέσεις.

Τέλος θα αναπτυχθούν οι δυνατότητες των εφαρμογών προηγμένων τεχνολογιών και της πληροφορικής στην πολιτιστική επικοινωνία και διαχείριση.

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ (ανά διδακτική εβδομάδα)

1. Έννοιες σχετικές με την πολιτιστική κληρονομιά και θεσμοί διαχείρισης αυτής στην Ελλάδα και το εξωτερικό, οργάνωση πολιτιστικών οργανισμών
2. Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς (Ορισμός της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υλική και άυλη πολιτιστική κληρονομιά)
3. Εθνικό και Διεθνές Δίκαιο (Νόμοι, Συμβάσεις, κλπ)
4. Κατάρτιση στρατηγικού σχεδιασμού (swot ανάλυση, κλπ). Η στρατηγική στους πολιτιστικούς οργανισμούς, στρατηγικό πλάνο Μουσείων)
5. Διαχείριση Πολιτιστικού Έργου / Μουσειακές συλλογές-Είδη μουσείων
6. Πολιτιστική Διαχείριση και ανθρώπινο δυναμικό (πολιτιστικός διαχειριστής, τύποι, επίπεδα πολιτιστικής διαχείρισης, διαδικασία πολιτιστικής διαχείρισης, κ.α.)
7. Κοινό και Αξιολόγηση. Πολιτιστική Επικοινωνία (ψηφιακά μέσα, κοινωνικά δίκτυα, κ.α.) και Μάρκετινγκ πολιτιστικού οργανισμού (έρευνα αγοράς). Πολιτιστικό μάρκετινγκ στο χώρο των Μουσείων (κατηγορίες επισκεπτών, τιμολογιακή πολιτική, περιοδικές εκθέσεις, διαφήμιση Μουσείων και δημόσιες σχέσεις, κλπ).
8. Πολιτιστική Πολιτική και Πολιτιστική Διπλωματία
9. Πολιτιστική Οικονομία (Εξωτερικοί Πόροι οικονομικής διαχείρισης/Χορηγίες, κατηγορίες χρηματοδοτήσεων ενός πολιτιστικού οργανισμού, Εταιρική Κοινωνική Εικόνα, κ.α.)
10. Πολιτιστική Διαχείριση και βιώσιμη ανάπτυξη
11. Πολιτιστικός τουρισμός, ορισμός, κατηγορίες πολιτιστικών τουριστών, φορείς ανάπτυξης
12. Ψηφιακός πολιτισμός και η διαχείριση του. Διαδραστικές εικονικές εκθέσεις.
13. Παρουσιάσεις εργασιών

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Power point για την διδασκαλία και eclass για την επικοινωνία με τους φοιτητές/τριες</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>20</p>
	<p>Παρακολούθηση διαλέξεων από καλεσμένους ομιλητές</p>	<p>6</p>
	<p>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,</p>	<p>12</p>
	<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</p>	<p>4</p>
	<p>Συγγραφή εργασίας</p>	<p>10</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>52</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσθάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Αξιολόγηση φοιτητών (100%):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γραπτή εργασία, Έκθεση/ Αναφορά (50%), • Προφορική παρουσίαση της εργασίας (50%) 	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά: Πλήρης Οδηγός (The Routledge companion to intangible cultural heritage), επιμέλεια Μ. Ι. Stefano και Ρ. Davis, (μετάφραση: Φ. Γαϊδατζή), εκδ. Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Αθήνα 2021.

Βελένη Θ., *Θέματα Πολιτιστικής Διαχείρισης*, (σημειώσεις μαθήματος Πολιτιστικής Διαχείρισης (Arts Management) του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Δίκαιο Τέχνης και Διαχείριση Τέχνης» του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος), εκδ. Βάνιας, Θεσσαλονίκη 2018.

Black, G., (μετάφραση: Σ. Κωτίδου), *Το Ελκυστικό Μουσείο. Μουσεία και επισκέπτες*, εκδ. Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Αθήνα 2009.

Γκάντζιας Γ., *Πολιτιστική Πολιτική, Χορηγία & Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη. Ψηφιακός μετασχηματισμός, διοίκηση και οικονομία του Πολιτισμού*, εκδ. Α. Παπασωτηρίου & Σια ι.κ.ε., 2^η έκδοση, Αθήνα 2020.

Διαχείριση υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς, τοπική κοινωνία και βιώσιμη ανάπτυξη, συλλογικός ψηφιακός τόμος, Πούλιος, Ι., Αλιβιζάτου, Μ., Αραμπατζής, Γ., Γιαννακίδης, Αλ., Καραχάλης, Ν. Γ., Μάσχα, Ε., Μούλιου, Μ., Παπαδάκη, Μ., Προσύλης, Χρ., Τουλούπα, Σ., εκδόσεις Κάλλιπος, Αθήνα 2015, <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2394>

Εισαγωγή στη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Μία κριτική επισκόπηση του πεδίου στην Ελλάδα, συλλογικός τόμος, εκδ. Ασίνη, Αθήνα 2020.

Ζορμπά Μ., Πολιτική του Πολιτισμού, Ευρώπη και Ελλάδα στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα, εκδ. Πατάκης, 1^η εκδ. 2014, Αθήνα 2020.

Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές. Ένας Πλήρης Οδηγός, συλλογικός τόμος, επιστημονική επιμέλεια: Sharon Macdonald, (μετάφραση: Δ. Παπαβασιλείου), εκδ. Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, εκδόσεις 1/2012, 3/2021, Αθήνα.

Tobelem, J.-M., Η Νέα Εποχή των Μουσείων : τα πολιτιστικά ιδρύματα απέναντι στην πρόκληση της διαχείρισης, εκδ. Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Αθήνα 2015.

-Πρόσθετη Βιβλιογραφία:

Ames, P. J. (2005). A challenge to modern museum management: Meshing mission and market. In *Museum management* (pp. 24-31). Routledge.

Berndt, E., & Carlos, J. (2000). Cultural heritage in the mature era of computer graphics. *IEEE Computer Graphics and Applications*, 20(1), 36-37.

Blundo, D. S., Muiña, F. E. G., del Hoyo, A. P. F., Riccardi, M. P., & Politi, A. L. M. (2017). Sponsorship and patronage and beyond. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*.

Chin, S. H., Chen, C., Ko, P. C., & Lin, S. Y. (2019). Design of museum advertisement picture management system based on web. *Journal of Visual Communication and Image Representation*, 63, 102595.

Cleere, H. (Ed.). (2020). *Archaeological Heritage Management*. Routledge.

De Beer, J., & Boogaard, F. (2017). Good practices in cultural heritage management and the use of subsurface knowledge in urban areas. *Procedia engineering*, 209, 34-41.

Fairclough, G., Harrison, R., Jameson, J. H., & Schofield, J. (2008). *The heritage reader*. Routledge.

Filip, F. G., Ciurea, C., Dragomirescu, H., & Ivan, I. (2015). Cultural heritage and modern information and communication technologies. *Technological and economic development of economy*, 21(3), 441-459.

Frigerio, A. (2013). *The underwater cultural heritage: A comparative analysis of international perspectives, laws and methods of management*.

Fuligni, L. (2015). Opening to the private sector: A different perspective in the management of cultural heritage.

Hambrecht, G., & Rockman, M. (2017). International approaches to climate change and cultural heritage. *American Antiquity*, 82(4), 627-641.

Holtorf, C., Pantazatos, A., & Scarre, G. (Eds.). (2018). *Cultural heritage, ethics and contemporary migrations*. Routledge.

Kalay, Y., Kvan, T., & Affleck, J. (Eds.). (2007). *New heritage: new media and cultural heritage*. Routledge.

Lennon, J. (2006). *Cultural heritage management. Managing Protected Areas: A Global Guide*, London: Earthscan, 448-73.

Li, J., Krishnamurthy, S., Roders, A. P., & van Wesemael, P. (2020). Community participation in cultural heritage management: A systematic literature review comparing Chinese and international practices. *Cities*, 96, 102476.

Liang, X., Lu, Y., & Martin, J. (2021). A review of the role of social media for the cultural heritage sustainability. *Sustainability*, 13(3), 1055.

Malegiannaki, I., & Daradoumis, T. (2017). Analyzing the educational design, use and effect of spatial games for cultural heritage: A literature review. *Computers & education*, 108, 1-10.

Marty, P. F. (1999). Museum informatics and collaborative technologies: The emerging socio-technological dimension of information science in museum environments. *Journal of the American Society for Information Science*, 50(12), 1083-1091.

Marty, P. F., & Jones, K. B. (Eds.). (2008). *Museum informatics: People, information, and technology in museums* (Vol. 2). Taylor & Francis.

Marty, P. F., Rayward, W. B., & Twidale, M. B. (2003). *Museum informatics. Annual review of information science and technology*, 37(1), 259-294.

McKercher, B., & Du Cros, H. (2002). *Cultural tourism: The partnership between tourism and cultural heritage management*. Routledge.

Messenger, P. M., & Smith, G. S. (2010). *Cultural Heritage Management. A Global Perspective. Serie*.

Mishraa, A. (2019). *Cultural Heritage and Climate Change: A Literature Review*.

- Moore, K. (Ed.). (1994). *Museum management*. Psychology Press.
- Phelan, M. (1993). A synopsis of the laws protecting our cultural heritage. *New Eng. L. Rev.*, 28, 63.
- Sandell, R., & Janes, R. R. (Eds.). (2007). *Museum management and marketing*. Routledge.
- Schweibenz, W. (1998). The "Virtual Museum": New Perspectives For Museums to Present Objects and Information Using the Internet as a Knowledge Base and Communication System. *Isi*, 34, 185-200.
- Seaman, B. A. (2013). The role of the private sector in cultural heritage. In *Handbook on the Economics of Cultural Heritage*. Edward Elgar Publishing.
- Siano, A., Siglioccolo, M., Tuccillo, C., & Conte, F. (2014). The Relationships between Cultural Institutions and Companies: From Donations to Strategic Partnerships. In *Handbook of Research on Management of Cultural Products: E-Relationship Marketing and Accessibility Perspectives* (pp. 126-150). IGI Global.
- Dieck T., M. C., & Jung, T. H. (2017). Value of augmented reality at cultural heritage sites: A stakeholder approach. *Journal of Destination Marketing & Management*, 6(2), 110-117.
- Waltl, C. (2006). Museums for visitors: Audience development—A crucial role for successful museum management strategies. *Intercom*, 2006, 1-7.