

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ
ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ:2019-2020

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΤΙΤΛΟΣ εκπονούμενης διατριβής	ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ	ΜΕΛΗ Συμβουλευτικής Επιτροπής	ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	ΠΕΡΙΛΗΨΗ εκπονούμενης διατριβής
196767009	ΒΑΘΡΑΚΟΠΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	Μέθοδοι και σχέδιο αντιμετώπισης φυσικών καταστροφών. Η περίπτωση των αρχαιολογικών χώρων μιας μεγάλης βιομηχανικής πόλης όπως η Αθήνα. Μελέτη περίπτωσης ο Αρχαιολογικός χώρος του Μουσείου του Κεραμικού	ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> • ΛΕΚΚΑΣ ΕΥΘΥΜΙΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΓΕΩΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ, ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, • ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΑΣΙΟΠΟΙΗΤΗΣ ΦΥΣΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ ΚΑΙ ΓΕΩΓΡΦΙΚΗΣ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ, ΓΕΩΠΟΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ 	2/4-2-2020	<p>Τα μνημεία και γενικότερα τα μνημεία και οι αρχαιολογικοί χώροι, δεν είναι αυθαίρετοι και για την διατήρησή τους ενδιαφέρει με κάθε τρόπο η κοινότητα. Οι καταστροφές, φυσικές, τεχνολογικές ή ανθρωπογενείς, αποτελούν και συνεχίζουν να αποτελούν μια από τις βασικές ανησυχίες των ανθρώπων. Το παγκόσμιο πρόβλημα των καταστροφών εγείρει το θέμα της αντιμετώπισής τους και προκαλεί την ανάγκη ύπαρξης εθνικών, ευρωπαϊκών και διεθνών πολιτικών, αφού μεταξύ άλλων αποτελούν μια πραγματική και σημαντική απειλή για την πολιτιστική κληρονομιά.</p> <p>Η διαφύλαξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς από καταστροφές, ως προτεραιότητα κάθε ευνομιζόμενης πολιτείας και στον Ελληνικό χώρο, θα πρέπει να βασίζεται στους τέσσερις (4) άξονες της προληπτικής στρατηγικής που αφορούν τη Διάγνωση, την Προστασία, την Πρόληψη, και τη Θεραπεία, με στόχο τη μείωση των επιπτώσεων των καταστροφών και την προετοιμασία για επερχόμενες προκλήσεις.</p> <p>Φυσικές και ανθρωπογενείς καταστροφές στο παρελθόν, οδήγησαν σε σημαντικές απώλειες του πολιτιστικού αποθέματος σε παγκόσμιο επίπεδο.</p> <p>Η ιεράρχηση της προστασίας των μνημείων, των μνημείων και των αρχαιολογικών χώρων, αφορά τους εργαζόμενους, τους επισκέπτες και βέβαια τα εκθέματα, είτε από εσωτερικούς είτε από εξωτερικούς κινδύνους.</p> <p>Το Αρχαιολογικό Μουσείο του Κεραμικού βρίσκεται εντός του αστικού ιστού και στεγάζεται εκθέματα, σχεδόν αποκλειστικά ταφικού χαρακτήρα. Εσωτερικά, υπάρχουν τέσσερις εκθεσιακοί χώροι που περιβάλλουν το στεγασμένο αίθριο. Φυλάσσονται έργα της γλυπτικής που καλύπτουν όλες τις εποχές της αρχαϊκής και της κλασικής περιόδου που προήρχονταν κυρίως από την νεκροθάλα του Κεραμικού.</p> <p>Η διαφύλαξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς από καταστροφές, ως προτεραιότητα κάθε ευνομιζόμενης πολιτείας και στην Ελλάδα, σε θέματα προστασίας και ανανέωσης της τοπικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, θα καταστεί δυνατό η αξιολόγηση, των πλέον αποτελεσματικών πολιτικών και ενεργειών εκπαίδευσης και ενημέρωσης των τοπικών κοινωνιών στην κατεύθυνση της εμπλοκής τους σε δράσεις προστασίας και ανανέωσης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Βάση αυτού η διαδοχική διατριβή θα εστιάσει ως μελέτη περίπτωσης στην περιοχή του Δήμου Δελφών και θα καταστεί δυνατόν να προταθούν συγκεκριμένες πολιτικές τόσο προς τους Δήμους όσο και προς το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού και το αντίστοιχο Παιδείας και Θρησκευμάτων».</p> <p>Αναλυτικότερα:</p> <p>Α) στόχος προς επίτευξη της διατριβής επικεντρώνονται στα εξής:</p> <p>Α. Να καταγραφούν και να αξιολογηθούν ιστορικά και γεωγραφικά τα θεσμικά/νομικά και πολιτικά πλαίσια που στοχεύουν στην τοπική εμπλοκή (local engagement), στη διαμόρφωση και υλοποίηση πολιτικών προστασίας και ανανέωσης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς.</p> <p>Β. Να μελετηθούν τα Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς, τα κτήρια εμπίλησης τους και οι πολιτικές αξιοποίησής τους προς όφελος των τοπικών κοινωνιών με ιδιαίτερη έμφαση στην ελληνική περίπτωση των Δελφών.</p> <p>Γ. Να εξεταστούν ο πολιτιστικός πλούτος και η θεσμική συνύληση του η πολιτιστική κληρονομιά και η αειφόρος ανάπτυξη ως πολίτες εκπαιδευτικής, κοινωνικής και περιβαλλοντικής βιωσιμότητας σε τοπικό και εθνικό επίπεδο.</p> <p>Δ. Να εξεταστούν η έννοια της πολιτιστικής επικοινωνίας και της πολιτιστικής πολιτικής.</p> <p>Ε. να μελετηθεί η συμβολή του αρχαιολογικού χώρου παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς των Δελφών στην τοπική και εθνική ανάπτυξη και προβολή, στην προώθησή του ως πολιτιστικού στοιχείου, παράγοντα ανάπτυξης και κοινωνικής συνοχής.</p>
196767013	ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	Πολιτιστική Κληρονομιά, τοπικές κοινωνίες και εκπαίδευση: Η τοπική εμπλοκή (local engagement) στη διαμόρφωση και υλοποίηση πολιτικών προστασίας και ανανέωσης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς της περιοχής των Δελφών	ΠΑΝΑΓΙΑΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> • ΜΕΛΕΤΙΔΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ, • ΚΥΡΙΑΔΗΣ ΑΡΓΥΡΙΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 	3/26-2-2020	<p>Το περιεχόμενο της Διατριβής θα περιλαμβάνει τη διερεύνηση του νομικού και πολιτικού πλαισίου ενεργοποίησης των τοπικών κοινωνιών, στην Ελλάδα, σε θέματα προστασίας και ανανέωσης της τοπικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, θα διερευνηθούν το νομικό και θεσμικό πλαίσιο και οι σχετικές πρωτοβουλίες που έχουν αναληφθεί από την Κεντρική Διοίκηση και τις τοπικές κοινωνίες (επατάσσοντας στους μηχανισμούς λήψης αποφάσεων και στην ενσωμάτωση αυτών στην εκπαιδευτική και κοινωνική πολιτική) και θα αναδειχθούν παραδείγματα καλών πρακτικών διεθνώς. Με βάση τα αποτελέσματα, θα καταστεί δυνατό η αξιολόγηση, των πλέον αποτελεσματικών πολιτικών και ενεργειών εκπαίδευσης και ενημέρωσης των τοπικών κοινωνιών στην κατεύθυνση της εμπλοκής τους σε δράσεις προστασίας και ανανέωσης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Βάση αυτού η διαδοχική διατριβή θα εστιάσει ως μελέτη περίπτωσης στην περιοχή του Δήμου Δελφών και θα καταστεί δυνατόν να προταθούν συγκεκριμένες πολιτικές τόσο προς τους Δήμους όσο και προς το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού και το αντίστοιχο Παιδείας και Θρησκευμάτων».</p> <p>Αναλυτικότερα:</p> <p>Α) στόχος προς επίτευξη της διατριβής επικεντρώνονται στα εξής:</p> <p>Α. Να καταγραφούν και να αξιολογηθούν ιστορικά και γεωγραφικά τα θεσμικά/νομικά και πολιτικά πλαίσια που στοχεύουν στην τοπική εμπλοκή (local engagement), στη διαμόρφωση και υλοποίηση πολιτικών προστασίας και ανανέωσης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς.</p> <p>Β. Να μελετηθούν τα Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς, τα κτήρια εμπίλησης τους και οι πολιτικές αξιοποίησής τους προς όφελος των τοπικών κοινωνιών με ιδιαίτερη έμφαση στην ελληνική περίπτωση των Δελφών.</p> <p>Γ. Να εξεταστούν ο πολιτιστικός πλούτος και η θεσμική συνύληση του η πολιτιστική κληρονομιά και η αειφόρος ανάπτυξη ως πολίτες εκπαιδευτικής, κοινωνικής και περιβαλλοντικής βιωσιμότητας σε τοπικό και εθνικό επίπεδο.</p> <p>Δ. Να εξεταστούν η έννοια της πολιτιστικής επικοινωνίας και της πολιτιστικής πολιτικής.</p> <p>Ε. να μελετηθεί η συμβολή του αρχαιολογικού χώρου παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς των Δελφών στην τοπική και εθνική ανάπτυξη και προβολή, στην προώθησή του ως πολιτιστικού στοιχείου, παράγοντα ανάπτυξης και κοινωνικής συνοχής.</p>
196767018	ΚΟΥΒΕΛΑ ΒΙΚΤΩΡΙΑ	Ηθλοεπιχειρήματα της Μινωικής Περιόδου: Συγκριτική Μελέτη της σύστασης και της παθολογίας τους και μεθοδολογία για την in situ συντήρησή τους	ΣΤΕΦΑΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ-ΑΛΕΞΙΟΣ, ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> • ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΝΝΗΣ, ΑΝ.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ, • ΚΑΡΑΓΙΑΣΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΕΝΤΕΤΛΛΜΕΝΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ, ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΑΝΟΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΝΑΝΟΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΕΚΕΦΕ ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ 	13/17-07-2020	<p>Η παρούσα διδακτορική έρευνα αφορά στη διάγνωση της σύστασης και της παθολογίας αρχαίων επιγραμμάτων των οποίων κύριο συνθετικό αποτελεί το εδαφικό υλικό (ηπλοεπιγράμματα), και στην πρόταση κατάλληλων επεμβάσεων για την in situ συντήρησή τους. Τα κενόμενα που θα μελετηθούν, ανήκουν σε αρχαιολογικούς χώρους που χρονολογούνται από τη Μινωική περίοδο (2600-1150 π.Χ.). Εξετάζοντας τη σχετικά βιβλιογραφία που επικεντρώνεται στη διάγνωση της σύστασης κοινμάτων της Μινωικής περιόδου, παρατηρείται ένα κενό όσον αφορά το ακαδημαϊκό ενδιαφέρον για τα ηπλοεπιγράμματα. Συνεχίζοντας η βιβλιογραφία που εκτάξει στην επιλογή υλικών και μεθόδων συντήρησης κοινομάτων και ηπλοεπιγραμμάτων, είναι συνήθως περιορισμένη δοκιμές που πραγματοποιούνται σε εργαστηριακό περιβάλλον. Το γεγονός αυτό, δημιουργεί ένα βιβλιογραφικό κενό σχετικά με την αποτίμηση των προτεινόμενων επεμβάσεων όσον αφορά τη διαδικασία εφαρμογής τους και την αποτελεσματικότητά τους εκτός εργαστηριακού περιβάλλοντος. Η παρούσα έρευνα έχει ως αρχικό στόχο τη διάγνωση της σύστασης, των ιδιοτήτων και της παθολογίας των μινωικών ηπλοεπιγραμμάτων, με σκοπό την πρόταση κατάλληλων επεμβάσεων για τη σταθεροποίηση και αερέωση τους in situ. Στόχος επίσης της προτεινόμενης διατριβής είναι η αποτίμηση στην επιβεβαίωση των προταθέντων με βάση τη διαδικασία εφαρμογής τους και την αποτελεσματικότητά τους. Η αποτίμηση θα πρέπει να γίνει αρχικά εργαστηριακά, και στη συνέχεια in situ, προκειμένου να υπάρχουν συγκεκριμένα αποτελέσματα.</p> <p>Λέξεις κλειδιά: συντήρηση επιγραμμάτων, ηπλοεπιγράμματα, διάγνωση σύστασης, παθολογία, αποτίμηση επιβεβασμένων συντήρησης.</p>
196767012	ΚΟΝΣΤΑΝΤΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	Μελέτη, ανάπτυξη και εφαρμογή καινοτόμων νανοσυνθετών ρητινών με βελτιστοποιημένες φυσικοχημικές ιδιότητες για την συντήρηση έργων της πολιτιστικής κληρονομιάς	ΜΠΟΓΙΑΤΖΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜ. ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> • ΚΥΛΙΚΟΓΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ, ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΕΡΕΥΝΩΝ, ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΑΝΟΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΝΑΝΟΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΕΚΕΦΕ ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ, • ΚΑΡΑΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΧΗΜΕΙΑΣ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 	2/04-02-2020	<p>Τα βερνίκια στα ζωγραφικά έργα τέχνης και στα αντικείμενα της πολιτιστικής κληρονομιάς χρησιμοποιούνται κυρίως ως προστατευτικό υλικό από εξωτερικούς παράγοντες φθοράς όπως η θερμοκρασία, η υγρασία, η ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία, οι επικαθαριστικές ρύποις, οι μικροοργανισμοί και διάφορα οξειδωτικά μέσα. Υπάρχει μια ασάφεια στον επιστημονικό κλάδο και την βιομηχανία σχετικά με την ακριβή σύνθεση των εμπορικών βερνίκιων που χρησιμοποιούνται για την προστασία των έργων πολιτιστικής κληρονομιάς. Επιπλέον, η καθυστερημένη χρήση των βερνίκιων έχει ως αποτέλεσμα την αδυναμία ελέγχου του μηχανισμού γήρανσής αυτών. Έτσι, συχνά παρατηρούνται έντονες δυσμενείς (κετρινωπά) και ανομοιογενείς των βερνίκιων που προκαλούν έντονες τάσεις στα ζωγραφικά έργα τέχνης, πράγμα που οδηγεί τα έργα, παρότι να προστατεύονται.</p> <p>Στα παρελθόν, για την προστασία (ζωγραφικών έργων χρησιμοποιούνταν βερνίκια κατασκευασμένα από φυσικές ρητίνες (ανόδιετα μεγάλα πτηνικών και μη πτηνικών ρητινών), οι οποίες με την γήρανση, οξειδώνονται και πολυμερίζονται, με αποτέλεσμα να κινδυνεύουν και να γίνονται εύθραυστα. Βάση της χημικής τους σύστασης ταξινομούνται σε διτερπενικές (C10) και τριτερπενικές (C30) ρητίνες. Επίσης αξίζει να αναφερθεί η ανάμιξη πρωτεϊνικών υλικών σε φυσικές ρητίνες (βερνίκια) στο παρελθόν. Συγκεκριμένα, υπάρχουν αρκετές αναφορές για την χρήση του ασπράδιου του αυγού ως βερνίκι αλλά και ως πρόσθετο σε φυσικές ρητίνες από το 14ο αιώνα. Προηγούμενες έρευνες απέδειξαν πως η πρόσθετη χρήση πρωτεϊνικών υλικών σε φυσικές ρητίνες (βερνίκια), όπως το ασπράδι αυγού έπαιξε ρόλο ενίσχυσης των βερνίκιων, με αποτέλεσμα την καλύτερη διατήρησή του έργου στο χρόνο. Αξίζει να σημειωθεί πως η έρευνα που έχει πραγματοποιηθεί μέχρι σήμερα στα μεταβιβαζόμενα ενόσω είναι περιορισμένη. Η αντανόηση του λεγόμενου του αυγού σε βιολογικές ενότητες, ως πρόσθετο συστατικό, έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον και απαιτεί περαιτέρω διερεύνηση, που μπορεί να φέρει στο φως σήμερα, άγνωστα στοιχεία σχετικά με τη σύσταση και την τεχνική εφαρμογή βερνίκια στα βιολογικές ενότητες.</p> <p>Κατά τον 20ο αιώνα ξεκίνησε η χρήση συνθετικών βερνίκιων από βινυλικές, ακρυλικές και αλκυδικές ρητίνες. Επειδή τα συγκεκριμένα βερνίκια παρουσιάζουν μεγαλύτερη χημική σταθερότητα από τα βερνίκια φυσικών ρητινών, άρχισαν να χρησιμοποιούνται ευρέως. Το 1930, τα συνθετικά πολυμερή εισήχθησαν στη συντήρηση των έργων τέχνης λόγω της συγκριτικά μεγαλύτερης αντοχής στη διάβρωση, ενώ παρουσιάζουν ιδιαίτερες ιδιότητες ανωκυρίως σε εκείνες που έχουν οι παραδοσιακές φυσικές ρητίνες. Ωστόσο, μετά από παρατεταμένο χρόνο εφαρμογής, τα συνθετικά πολυμερή υφίστανται γήρανση με φαινόμενα φθοράς.</p> <p>Δημιουργείται το ερώτημα, πως μπορούν να βελτιστοποιηθούν οι ιδιότητες των βερνίκιων που χρησιμοποιούνται στα ζωγραφικά έργα πολιτιστικής κληρονομιάς και στον κλάδο της συντήρησης αρχαιοτήτων και έργων τέχνης. Τη δεκαετία του 60 υπάρχει η πρώτη αναφορά για το νανοσυστάστημα και την πιθανή χρήση τους από τον σπουδαίο φυσικό Feynman, τα οποία μπορούν να δώσουν λύση στα ζητήματα βελτιστοποίησης των ιδιοτήτων των ρητινών. Μεγάλες νέες νανοσυστασιακών υλικών χρησιμοποιούνται σε διάφορα επιστημονικούς κλάδους για την βελτιστοποίηση των ιδιοτήτων μεγάλου πλήθους άλλων. Στις επιστήμες της υγείας, τα νανοσυσταμεία του αργύρου (Ag), του οξειδίου του ψευδαργύρου (ZnO) και του οξειδίου του χαλκού (CuO) (για ο συνδυασμός τους) δίνουν πολύ καλά αποτελέσματα στην αντιμικροβιακή δράση στα ιατρικά εμφυτεύματα και στην φαρμακοκινητικότητα. Στην επιστήμη των δομικών υλικών, το γραφένιο, τα νανο-ανθρακίδια και οι νανοσυσταμεία γραφένιο (graphene nanopubes) έδειξαν σημαντική αύξηση μηχανικών ιδιοτήτων στα υλικά αναφοράς, όπως το τσιμέντο, τα κεραμικά και άλλα υλικά, και παρουσιάζουν πρόσθετες ιδιότητες αντοξοδότης.</p> <p>Επίσης, τα νανουλικά παρουσιάζουν προστατευτικές ιδιότητες από την ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία. Για παράδειγμα η πρόσημη των γραφένιων στην δομή των ακρυλικών ρητινών όπως (PMMA - poly(methyl methacrylate)), το γνωστό πλέγνυλας, παρέχει αύξηση μηχανικών ιδιοτήτων αλλά και την προστασία από την υπέρυθρη ακτινοβολία (IR blocker). Επίσης είναι ευρεία η χρήση του γραφένιου και στην μικροηλεκτρονική επειδή παρουσιάζει ιδιότητες υψηλής θερμικής και ηλεκτρικής αγωγιμότητας. Είναι σημαντικό να αναφερθεί στα νανοσυσταμεία (graphene nanopubes) που συνδυάζουν νανοσυσταμείων του υδροξειδίου ασβεστίου (Ca(OH)2) στα μνημεία πολιτισμού με σκοπό την προστασία από εξωτερικούς παράγοντες φθοράς και την αύξηση των θερμομικών ιδιοτήτων του ακρυλικού πολυμεριού. Επίσης αξίζει να αναφερθεί η χρήση νανοσυσταμείων του οξειδίου του χαλκού (CuO), αργύρου (Ag) και του οξειδίου του ψευδαργύρου (ZnO) στα υλικά για την προστασία των μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς. Συγκεκριμένα υπάρχουν αναφορές στην χρήση των νανοσυσταμείων του οξειδίου του ψευδαργύρου στην σύνθεση των ακρυλικών πολυμερών (Paraloid B44 και Paraloid B72) για την προστασία των μνημείων πολιτισμού από εξωτερικούς παράγοντες φθοράς όπως ο μικροοργανισμοί (όπως Aspergillus niger και Penicillium sp.), η UV ακτινοβολία και η υγρασία.</p> <p>Στην παρούσα πρόταση ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει να εστιάσουμε στο γραφένιο με στόχο την βελτιστοποίηση των ιδιοτήτων των ρητινών. Η έρευνα έδειξε πως η πρόσθετη του γραφένιου και των ανθρακονομιμάτων με ρητίνες παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον, λόγω του ότι το γραφένιο ως υλικό έχει πολύ καλές μηχανικές και αντιοξειδωτικές ιδιότητες. Η βιβλιογραφία όμως για τη χρήση γραφένιων στον κλάδο της συντήρησης και της εφαρμογής του και στην αντιμετώπιση των ζητημάτων που αναμνεία (νεύρα και ακινησία) κληρονομιάς είναι περιορισμένη. Οι χρήσεις των νανοσυσταμείων είναι περισσότερο διαδεδομένες στην προστασία αυτών των μνημείων πολιτισμού όπως αναφέρεται και παρακάτω και υπάρχει ανοικτό πεδίο για να ερευνηθεί έργα πολιτιστικής κληρονομιάς. Ανασάφεται η χρήση των νανοσυσταμείων γραφένιο (graphene nanopubes) που συνδυάζουν νανοσυσταμείων του υδροξειδίου ασβεστίου (Ca(OH)2) στα μνημεία πολιτισμού με σκοπό την προστασία από εξωτερικούς παράγοντες φθοράς και την αύξηση των θερμομικών ιδιοτήτων του ακρυλικού πολυμεριού. Επίσης αξίζει να αναφερθεί η χρήση νανοσυσταμείων του οξειδίου του χαλκού (CuO), αργύρου (Ag) και του οξειδίου του ψευδαργύρου (ZnO) στα υλικά για την προστασία των μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς. Συγκεκριμένα υπάρχουν αναφορές στην χρήση των νανοσυσταμείων του οξειδίου του ψευδαργύρου στην σύνθεση των ακρυλικών πολυμερών (Paraloid B44 και Paraloid B72) για την προστασία των μνημείων πολιτισμού από εξωτερικούς παράγοντες φθοράς όπως ο μικροοργανισμοί (όπως Aspergillus niger και Penicillium sp.), η UV ακτινοβολία και η υγρασία.</p> <p>Στην συγκεκριμένη διατριβή στόχος είναι ο σχεδιασμός και η ανάπτυξη ενός νέου νανοσυστήματος επικαλυπτικού υλικού με βελτιστοποιημένες φυσικοχημικές του ιδιότητες για την προστασία ζωγραφικών έργων τέχνης (μηχανική αντοχή), αντίσταση στην ηλιακή ακτινοβολία, αντιμικροβιακή δράση και εύκολη αναπεριεργασία). Με αυτόν τον τρόπο θα βελτιωθεί η προστασία ζωγραφικών έργων πολιτιστικής κληρονομιάς από παράγοντες φθοράς όπως η θερμοκρασία, η υγρασία, η ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία, οι επικαθαριστικές ρύποις, οι μικροοργανισμοί και διάφορα οξειδωτικά μέσα.</p>

196767010	ΝΤΑΛΟΥΚΑ ΕΥΘΑΛΙΑ	Έντυπα βιβλία του 19ου αι. σε ελληνικές βιβλιοθήκες: Συγκριτική μελέτη υλικών, τεχνικών κατασκευής και κατάσταση διατήρησης των βιβλιοδεσμών	ΧΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, (ΑΦΥΠΗΡΕΤΗΣ) ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> • ΚΥΡΙΑΚΗ-ΜΑΝΕΣΗ ΔΑΦΝΗ, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΑΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, * • ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΠΑΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ 	20/23-10-2019	<p>Η παρούσα διατριβή στοχεύει στην έρευνα για τη βιβλιοδεσία εντύπων βιβλίων, τα οποία εκδόθηκαν στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα. Στο πλαίσιο της, πραγματοποιείται συστηματική μελέτη των τεχνικών της βιβλιοδεσίας, των εργασιών που τις δημιουργούν, των υλικών κατασκευής και των τεχνικών διακόσμησης. Επιπλέον, καταγράφεται η κατάσταση διατήρησης των βιβλίων και γίνεται ταυτοποίηση των φθόνων των βιβλιοδεσιών και των παραγόντων που τις δημιουργούν. Παράλληλα, μελετάται ο επιρροή που δέχθηκαν τα έντυπα βιβλία ελληνικής παραγωγής από τη βυζαντινή, τη μεταβυζαντινή παράδοση και τον δυτικό κόσμο, μέσα στο πλαίσιο των αλλαγών που σχετίζονται τόσο με την βιομηχανική παραγωγή του βιβλίου όσο και με τις μεταβολές, που λαμβάνουν χώρα με τη σύσταση του νεοελληνικού κράτους.</p> <p>Τα στοιχεία που θα συλλεχθούν πρόκειται να καταχωρηθούν σε βάση δεδομένων, ώστε να εεσφαλιστεί η σταθερότητα της καταγραφής, η ευκολία στην ανάκτηση των πληροφοριών και να διευκολυνθεί η δυνατότητα συγκριτικής μελέτης, συχετισμού και διεξαγωγής συμπερασμάτων για την τεχνολογία και τα υλικά κατασκευής των βιβλίων, που εκδόθηκαν στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα, την κατάσταση διατήρησής τους καθώς και των βιβλιοδετικών εργασιών που τα δημιουργούν.</p>
196767014	ΠΑΠΑΘΩΜΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	Συμβολή των διαγνωστικών τεχνικών στη μελέτη της τεχνολογίας κατασκευής των υλικών διακόσμησης των Αττικών Λευκών Ληκόθων και στην ανάδειξη πρωτοκόλλου συντήρησης-αποθήκευσης	ΦΑΚΟΡΕΛΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> • ΜΠΟΠΑΤΖΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, • ΠΑΝΤΑΖΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ 	4/3-4-2020	<p>Αντικείμενο μελέτης αυτής της διαδοτικής Διατριβής είναι οι λευκές αττικές ληκόθες. Πρόκειται τόσο για το χαρακτηριστικότερο αγγείο της αττικής αγγειοπλαστικής των κλασσικών χρόνων, το οποίο ήταν άρρηκτα συνδεδεμένο με το τελετουργικό της ταφής. Ωστόσο, μέσα από χρονική οπτική, οι λευκές αττικές ληκόθες μέσω της πολυφραγίας της διακόσμησης τους αποτελούν και έργα τέχνης υψηλής αισθητικής. Στόχος αυτής της διατριβής είναι να διερευνηθούν ζητήματα που αφορούν στις τεχνικές γνωσφραφικές των λευκών ληκόθων μέσα από τη μελέτη του στοιματισμού προετοιμασίας και του αρχικού σχεδίου, την ταυτοποίηση των χρωματικών και των συνθετικών μέσων του χρώματος αλλά και μέσα από την επεξεργασία-παρουσίαση των πρώτων υλών του χρώματος. Επίσης θα διερευνηθούν ζητήματα προέλευσης των χρωματικών με στόχο τον εμπλουτισμό της γνώσης μας σχετικά με τις εμπορικές σχέσεις της εποχής. Θα αυτό βιβλίο, μέσα από το πρίσμα της συντήρησης, εφόσον ο στόχος είναι να παραχθούν δοκίμια διακοσμώμενα με τις ανάλογες τεχνικές γνωσφραφικές, προκειμένου να μελετηθούν οι μηχανισμοί φθοράς των χρωμάτων σε διαφορετικά περιβάλλοντα αλλά και οι επιπτώσεις των επιβαρύνσεων και των υλικών συντηρητικών στα χρώματα, καταλήγοντας να ένα πρωτοκόλλο κατάλληλων πρακτικών συντήρησης και αποθήκευσης αυτών των τόσο σύνθετων αντικειμένων.</p>
196767020	ΠΟΛΙΤΑΚΗ ΕΛΠΙΔΑ	Μελέτη της παθολογίας των υλικών και προτάσεις συντήρησης και προστασίας στη Μινωική Ανακτορική Αρχιτεκτονική: η περίπτωση του Μικρού Ανακτόρου και της Ανεξέρευνητης Οικίας της Κνωσού	ΧΛΟΥΒΕΡΑΚΗ ΣΤΕΦΑΝΙΑ, ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜ.ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> • ΘΕΟΥΛΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΑΓΓΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΧΗΜΕΙΑΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ 	13/17-07-2020	<p>Η διατριβή αφορά στη μελέτη του «Μικρού Ανακτόρου» της Κνωσού (17ος-15ος αιώνας π.Χ.), και της «Ανεξέρευνητης Οικίας», ενός μνημειακού σινύλου το οποίο ήταν οργανικά ενωμένο με το κύριο ανάκτορο. Στόχος αυτής της διατριβής είναι να δοθεί μια ολοκληρωμένη εικόνα για το μνημειακό αυτό σύνολο, σε ότι αφορά στις ιδιότητες και την παθολογία των υλικών δομής και την αλληλεπίδραση τους με το περιβάλλον. Στο πλαίσιο αυτό, θα πραγματοποιηθεί καταγραφή της κατάστασης διατήρησης και της παθολογίας του μνημείου, αποδελτίωση και καταγραφή των επιβαρύνσεων που έχουν πραγματοποιηθεί από την περίοδο της ανακτορικής του έως σήμερα καθώς και διάγνωση της παθολογίας. Η διάγνωση της παθολογίας και η μελέτη των ιδιοτήτων των υλικών δομής και των λίθινων στοιχείων διάκοσμησης (π.χ. πλακάκια, κλίμακες, «ορθομαρμαρίσιες» ή λίθινες επιπλαστικές δοκιμαστικές) θα συμβάλουν στην κατανόηση των μηχανισμών διάβρωσης, της επίδρασης του περιβάλλοντος και ειδικότερα του μικροκλίματος του μνημείου. Βάσει αυτών θα αναπτυχθεί μια πρόταση στρατηγικού σχεδιασμού θα περιλαμβάνει ενέλεγχες προληπτικές και επεμβατικές συντηρήσεις και αποκατάστασης καθώς και την ανάπτυξη ενός προγράμματος ελέγχου με σκοπό την βιωσιμότητα των επιβαρύνσεων και την μακροπρόθεσμη προστασία του μνημείου. Τα αποτελέσματα της διατριβής θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν ως πρότυπο για τη συντήρηση και προστασία μνημείων που παρουσιάζουν ανάλογα χαρακτηριστικά και προβλήματα.</p>
196767019	ΡΕΒΙΘΗ ANNA - ΑΡΙΕΤΤΑ	Διερεύνηση και εντοπισμός προβλημάτων διατήρησης αυθεντικών υλικών και τεχνικών κατασκευής κωδίκων. Συγκριτική μελέτη, τεκμηρίωση και συντήρηση Ευαγγελισταρίου (12ου αι.) από τη Συλλογή Πολυτίμων της Βιβλιοθήκης της Βουλής των Ελλήνων (χφ7)	ΧΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, (ΑΦΥΠΗΡΕΤΗΣ) ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> • ΚΟΚΛΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΝΟΥΣΙΑ ΦΕΒΡΩΝΙΑ, ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ 	13/17-07-2020	<p>1.Σύντομη περιγραφή του αντικείμενου: 1.1.Περιεχόμενο Κώδικας που περιέχει τα τέσσερα Ευαγγέλια, χρονολογημένος στον 12ο αιώνα. Βάσει χειρόγραφης σημείωσης στο χάρτινο μπροστινό εσώφυλλο, το τεκμήριο αυτό ήλθε στην κατοχή της Βιβλιοθήκης της Βουλής (B.t.B.) των Ελλήνων, κατόπιν δωρεάς, που έγινε στις 17 Μαρτίου του 1880 από τον τότε ηγούμενο της Ι.Μ. Προφήτη Ηλία Θήρας, Σωφρόνιο Γαβαλά, με προγενέστερο αριθμό καταγραφής 38. Το αντικείμενο ανήκει σήμερα στη Συλλογή Πολυτίμων της Β.τ.Β. με αριθμό καταγραφής Κε9007 και φυλάσσεται εντός του Μεγάρου της Βουλής. Οι διαστάσεις του κώδικα είναι 287-292 χιλ. (πλάτος) X 343-351 χιλ. (ύψος) X 116-117 χιλ. (πάχος) και αριθμεί 481 φύλλα (συμπεριλαμβανομένων των εσώφυλλων). Βάσει του καταλόγου, αριθμεί 478 φύλλα, χωρίς να λαμβάνονται υπόψη τα (σφωδύ μεταγενέστερα) εσώφυλλα από χαρτί (ένα μονόφυλλο επικολημένο πάνω στην εσωτερική πλευρά της μπροστινής πινακίδας και δύο διφυλλα ραμμένα στο τέλος του κώδικα του βιβλίου). Το κείμενο είναι δίστυλο, με 14 γραμμές ανά σελίδα. Είναι γραμμένο με μαύρο μελάνι, κόκκινο για την εκφώνητική σημειογραφία του, ενώ τμήματα του κειμένου είναι εφέ' ολοκληρωμένα γραμμένα με χρυσό, διακοσμητικά επιτίτλα, πρωτογράμματα, αλλά και λίγες μικρογραφίες, κοσμημένα ορισμένα από τα φύλλα του κώδικα. 1.2.Εξέταση Η παρούσα ραφή έχει γίνει σε πέντε υποστάσεις (μέτρα) από σπάγκο, έχει έξι φύλλα πινακίδες, με κλίμακα από κόκκινο βελούδο, ενώ ένα διαφορετικό (δίπλο) ύφασμα στην ραφή, συγκρατεί το βελούδο των πινακίδων ως ενιαίο κάλυμμα. Σφαιρώνει και τα δύο κεφάλαια (ένα και κάτω σε πολυζωνική πλέξη από κλωστή χρωματιστή μπλε και ώφρα, ενώ ένα κλωστή στην κορυφή μεγάλο τμήμα από αποκολλημένο κεφάλαια σε πλέξη με μονόχρωμη κλωστή (πρωτεύον κεφάλαια). Η ραφή του σώματος του βιβλίου είναι ενισχυμένη με ύφασμα (πιθανόν λινό) στα διαστήματα ανάμεσα στα νεύρα της ραφής. 2.Στόχοι: Οι στόχοι της προτεινόμενης έρευνας χωρίζονται σε δύο βασικές, κατευθύνσεις, όπου τα αποτελέσματα της μιας (τεκμηρίωση του αντικείμενου) θα καθορίσουν σημαντικά τις αποφάσεις που θα ληφθούν για τη δεύτερη (επεμβατικές συντηρήσεις) 1) Τεκμηρίωση του αντικείμενου ως προς τα επιμέρους δομικά υλικά του. Οδηγώντας στην ταυτοποίηση/αποκατάσταση του αντικείμενου, λαμβάνοντας υπόψη την ρηκή διαδοχή βάσει των διεθνών αρχών που διέπουν τη συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς (Reineth, Vinograd, 2015, Sarris, 2015, p. 564, Scherer, 2015). 2) Βάσει των κωδικολογικών στοιχείων που θα προκύψουν, θα πρέπει να αποφασιστεί για το εάν η συντήρηση θα σημειώσει και τη διάλυση της βιβλιοδεσίας ή, εάν θα γίνει μετρίως, ολική ή καμία αντικατάσταση των υπαρχόντων υλικών σε περίπτωση αναβιωδότησης του τεκμηρίου (Houllis, et al., 1996, p.439). 3. Προσδοκώμενα αποτελέσματα: Μεταξύ των προσδοκώμενων αποτελεσμάτων συμπεριλαμβάνονται α) η πλήρης και ή όσο το δυνατόν πληρέστερη και ακριβέστερη τεκμηρίωση όλων των στοιχείων που αποτελούν τμήμα και μέρος της ιστορίας του αντικείμενου. β) η ολοκληρωμένη συγκριτική αξιολόγηση του κώδικα. γ) η αποκατάσταση των αυθεντικών αλλά και των μεταγενέστερων δομικών στοιχείων του αντικείμενου.</p>
196767011	ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	Μελέτη της χρήσης ιεραρχικών νανοδομών ΖnO στη στερέωση ξύλου πολιτιστικής κληρονομιάς, προσβεβλημένου από καταστική σήψη	ΠΟΥΡΝΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> • ΜΠΟΠΑΤΖΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΜΑΚΡΩΝΙΑ ΕΛΕΝΗ, ΚΥΡΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΑ, ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΑΝΟΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΝΑΝΟΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΕΚΕΦΕ ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ 	2/4-2-2020	<p>Στόχοι της διαδοτικής Διατριβής αποτελεί η εύρεση της βέλτιστης μεθοδολογίας με χρήση νανοδομών ΖnO για τη στερέωση ξύλου προσβεβλημένου από καταστική σήψη, με σκοπό την εφαρμογή της στο πεδίο της συντήρησης πολιτιστικής κληρονομιάς. Το έργο αποτελεί, από την αρχαιότητα, πρώτη ύλη για τη δημιουργία κατασκευών πολιτιστικής κληρονομιάς. Είναι σύνθετο και πολύπλοκο υλικό, τόσο από άποψη δομής και φυσικών ιδιοτήτων, όσο και από άποψη χημικής σύστασης και χημικής συμπεριφοράς. Βασική αιτία φθοράς του είναι η βιολογική αποικοδόμηση, που προκύπτει αναπόφευκτα από την ανακύκλωση του άνθρακα στη φύση και αποτελεί μέγιστο πρόβλημα στη διατήρηση των ξύλινων κατασκευών. Η φθορά του ξύλου που επιφέρει να αντιμετωπιστεί η παρούσα ερευνητική διατριβή είναι η βιοαλλοίωση που προκαλείται στο ξύλο από σπυρτωτικές μύκητες καταστικής σήψης. Για την αντιμετώπιση των αποτελεσμάτων της εν λόγω φθοράς, πληθώρα επεμβατικών υλικών έχουν χρησιμοποιηθεί από τους συντηρητές έργων τέχνης. Παρά τα θετικά της εφαρμογής τους, έχουν διαπιστωθεί σημαντικά μειονεκτήματα και ποικίλα ανεπιθύτητα αποτελέσματα, σχετικά με την πλήρωση των κεντρικών αποκαταστασιακών τους. Από την άλλη, έχει διαπιστωθεί ότι τα νανουλικά, λόγω των πολύ μικρών τους διαστάσεων, έχουν νέες ιδιότητες, ιδιαίτερα βελτιωμένη χημική αντιδραστικότητα και υψηλή προφύλαξη στο υποστρώμα που εφαρμόζονται βελτιωμένες μηχανικές ιδιότητες. Η έρευνα εστιάζεται στη χρήση ιεραρχικών νανοσφαιρικών και τριδιστάτων πλεγμάτων νανοδομών ΖnO και τη στερέωση του ξύλου που έχει προσβληθεί από καταστική σήψη. Το οξείδιο του νανο-θεωράκιου έχει μεγάλη δυνατότητα να χρησιμοποιηθεί στη συντήρηση του ξύλου λόγω της θερμοκρασίας σε υψηλές θερμοκρασίες και της προστασίας του ξύλου έναντι της υπεριώδους ακτινοβολίας της δράσης μυκήτων και τερμίτων. Η έρευνα εστιάζεται στους εξής σκοπούς: τη διερεύνηση της δυνατότητας χρήσης νανοδομών ΖnO και την επίσηξη του ανάπτυξη σε ξηρό έργο, την αποτελεσματικότητα της χρήσης νανοδομών ΖnO στη στερέωση ξηρού ξύλου προσβεβλημένου από καταστική σήψη και τον καθορισμό οποιουδήποτε είδους φυσικοχημικών μεταβολών στο έργο μετά την εφαρμογή της στερέωσης με νανοδομές ΖnO.</p>
196767004	ΣΤΑΣΙΝΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	Σταχώσεις αρχαιολογικού υλικού 16ου - 19ου αιώνα σε αρχαία και βιβλιοθήκες της Ελλάδας. Συγκριτική μελέτη, υλικών τεχνολογίας και παθολογία κατασκευής	ΧΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, (ΑΦΥΠΗΡΕΤΗΣ) ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> • ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ-ΓΕΩΡΓΙΑ, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΣΤΟΠΑΝΝΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΑΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ, ΠΑΔΑ 	20/23-10-2019	<p>Η διαδοτική διατριβή αφορά τη μελέτη των βιβλιοδεσιών αρχαιολογικού υλικού, που χρονολογούνται από τον 16ο έως τον 19ο αιώνα και φυλάσσονται σε δημόσιους και ιδιωτικούς αρχαιολογικούς φορείς και βιβλιοθήκες της Αθήνας, καθώς και ενδεικτικές περιπτώσεις από όλη την Ελλάδα. Στην ελληνική και διεθνή βιβλιογραφία έχουν δημοσιευτεί ελάχιστες σχετικές με το συγκεκριμένο είδος σταθισμών. Η επίτοια έρευνα για τον εντοπισμό σταθισμών αρχαιολογικού υλικού και ο συστηματική καταγραφή των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών των βιβλιοδεσιών τήρησης αρχείου, σε ειδικά διαμορφωμένο δελτίο καταγραφής, στοιχείων στη συλλογή πλήθους πληροφοριών σχετικά με την τυπολογία, την τεχνική και τα υλικά που έχουν χρησιμοποιηθεί στην κατασκευή τους τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο. Επίσης, με την εφαρμογή μεθόδων εξέτασης και ανάλυσης (οπτική μικροσκοπία, ηλεκτρονική μικροσκοπία άσφραξη με ενσωματωμένο αναλυτή ακτίνων Rontgen (SEM-EDAX), χρωματομετρία, τεστ ανίχνευσης υλικών (spot tests) κ.α.) σε αντιπροσωπευτικά δείγματα από τα δομικά στοιχεία των σταθισμών (δέσμα, περιμήνη, χαρτί, σπάγκος, κλωστή, κόλλες κ.α.) αναμένεται να τεκμηριωθεί το είδος των υλικών κατασκευής των αρχαιολογικών σταθισμών. Παράλληλα, η φωτογραφική τεκμηρίωση των επιμέρους χαρακτηριστικών των σταθισμών καθώς και η αρχειακή αποτύπωση της διάταξης των τεχνών μεταξύ τους και με το κάλυμμα της βιβλιοδεσίας ή τις πινακίδες της στάχωσης, σε συνδυασμό με την επισήμανση των φθόνων και των πιθανών επιβαρύνσεων που έχουν πραγματοποιηθεί, αναμένεται να συμβάλουν στην έρευνα της παθολογίας των σταθισμών. Η επεξεργασία των αποτελεσμάτων της έρευνας και η συγκριτική μελέτη τους με τις ευρωπαϊκές, βαλκανικές και ισλαμικές βιβλιοδεσίες αρχαιολογικού υλικού που έχουν παραχθεί, την ίδια εποχή στην Ευρώπη, στις βαλκανικές χώρες και σε τουρκοκρατούμενες ή εντοκροκρατούμενες περιοχές του ελληνικού χώρου αναμένεται να αποδώσει χρήσιμα αποτελέσματα σχετικά με την τεχνολογία κατασκευής, τη λειτουργικότητα της χρήσης των βιβλιοδεσιών αρχαιολογικού υλικού και τις πιθανές αλληλεπιδράσεις των διαφόρων τύπων βιβλιοδεσιών.</p>

196767015	ΤΑΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ	Η λιθοτεχνία από τον προϊστορικό οικισμό της Θερμής Λέσβου και οι πηγές προέλευσής της	ΦΑΚΟΡΕΛΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> • ΧΡΥΣΟΒΙΤΣΙΑΝΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, ΑΝ.ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΓΕΩΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ, ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ 	4/03-04-2020	<p>Η προτεινόμενη διατριβή αφορά στη μελέτη τεχνέργων απολεσμένου λίθου της 2ης χιλιετίας π.Χ. από τον προϊστορικό οικισμό της Θερμής Λέσβου, με έμφαση στη μελέτη προέλευσης των πρώτων υλών για την παραγωγή τους.</p> <p>Η βασική προβληματική της διατριβής αναπτύσσεται γύρω από την οργάνωση της πρόκλησης πρώτης ύλης, της παραγωγής και κατανώλισης αυτών των τεχνέργων σε σχέση τόσο με την αστικοποίηση (χωρική ανάλυση εντός του οικισμού) όσο και με την πιθανή ταύτιση διεθνών πρόκλησης πρώτων υλών κατά την Εποχή του Χαλκού ευρύτερα στη Λέσβο (ανάλυση στην περιοχή εκτός του οικισμού).</p> <p>Προϋπόθεση για την υποστήριξη της παραπάνω προβληματικής αποτελεί η συστηματική καταγραφή και τεκμηρίωση, η τεχνολογική ανάλυση αυτού του υλικού με βάση την εργαστηριακή αλυσίδα παραγωγής του (chaîne opératoire) και στη συνέχεια η ανάλυση της προέλευσης των πρώτων υλών σε επιλεγμένα αντικείμενα με την εφαρμογή αρχαιολογικών μεθόδων ανάλυσης. Έως και σήμερα οι αναλυτικές μελέτες των λιθοτεχνιών από τον προϊστορικό οικισμό είναι περιορισμένες ενώ οι μελέτες προέλευσης τους είναι ακόμη λιγότερες.</p> <p>Η ταύτιση των αρχαιολογικών δειγμάτων με αντίστοιχες πηγές πρώτης ύλης στη Λέσβο, προϋποθέτει την περιουλολή και ανάλυση γεωλογικών δειγμάτων από γνωστές πηγές και θα πραγματοποιηθεί με μη καταστροφικές γεωχημικές και συνακόλουθες στατιστικές μεθόδους ανάλυσης: Ηλεκτρονικό Μικροσκόπιο Σάρωσης με Φασματοφωτόμετρο Ενεργειακής Διασποράς (SEM-EDS), Φασματοσκοπία με Φθορισμό των Ακτινών Χ (XRF), Φασματοσκοπία Υπέριθρου Μετασχηματισμού Fourier (FTIR), Ανάλυση Βασικών Συστατικών στοιχείων (CPA), Κανονιστική Διαχυρωμένη Ανάλυση (CDP), ενώ δεν αποκλείεται, εφόσον προκύψει από τις ανάγκες της μελέτης να εφαρμοστούν και άλλες. Ο συνδυασμός των παραπάνω μεθόδων δεν έχει εφαρμοστεί σε μελέτες αντίστοιχου υλικού έως σήμερα και θα συνεισφέρει σε μελλοντικές μελέτες ή/και βελτισώσεις στην ήδη αποκτημένη γνώση.</p> <p>Πέρα από τη δημοσίευση πρωτότυπου υλικού, και μάλιστα από πολιτισμικά, χρονολογικά και γεωγραφικά αγερατογράφη περιοχή (BA Αιγαίο της 2ης χιλιετίας π.Χ.) η παρούσα διατριβή θα επαληθεύσει για πρώτη φορά εργαστηριακά την οργάνωση της πρόκλησης συγκεκριμένων πρώτων υλών στον αναφερόμενο οικισμό κατά την εξεταζόμενη περίοδο καταρτίζοντας παράλληλα έναν κατάλογο αναφοράς με το γεωλογικό απόστημα πηγών πρώτων υλών για την παραγωγή λίθινων εργαλείων στη Λέσβο της Εποχής του Χαλκού. Η παράθεση, ανάλυση και επεξεργασία των δεδομένων με μεθοδολογικά κοινά αποδεκτό τρόπο αποτελεί βασική επίδειξη, προκειμένου να επιτραπεί σε αντίστοιχες μελέτες η δυνατότητα σύγκρισης, συνεισφέροντας στην κατά το δυνατόν ευρύτερη κατανόηση των πολλαπλών όψεων της Αιγαιακής προϊστορίας σε συγχρονικό και διαχρονικό άξονα.</p>
196767017	ΤΣΑΪΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Ανάπτυξη μεθοδολογίας ψηφιακής αναπαράστασης δισανάνγωστων τοιχογραφιών της εποχής του χαλκού με τη χρήση μη καταστρεπτικών φυσιοχημικών μεθόδων και ενόργανης χημικής ανάλυσης	ΛΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ-ΓΕΩΡΓΙΑ, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> • ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ, ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΓΕΩΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΚΑΚΟΥΛΙ ΙΩΑΝΝΑ, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑΣ, ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ, Η.Π.Α. 	13/17-07-2020	<p>Σκοπός της εργασίας είναι η πρόταση ενός πρωτοκόλλου διερεύνησης της δημιουργικής διαδικασίας που ακολούθησε ένας (ωγράφος της Εποχής του Χαλκού για την κατασκευή μιας τοιχογραφίας, μέσω της εφαρμογής μη επεμβατικών απεικονιστικών τεχνικών στα διάφορα μήκη κύματος (UV, VIS, NIR, RTI, Χρωματομετρία CIE Lab, Φασματοσκοπία Ανάλυσης Οπτικού Ισχύος (FORS) και Φωτομετρία Ακτινών Χ (μXRF)). Θα εστιάσει στη μελέτη αδιόγνωστων ή μερικών αδιόγνωστων τοιχογραφιών που τα αυθεντικά χρωματικά τους στρώματα έχουν υποστεί αλλοιώσεις, απώλειες, επικαθίσεις ή νεώτερες επεμβάσεις συντήρησης. Στόχος είναι να οφρακωθούν όλα τα στοιχεία που θα οδηγήσουν στην προσέγγιση της αρχικής μορφής των τοιχογραφιών ώστε να προταθεί μία μεθοδολογία πιστής, ψηφιακής χρωματικής αναπαραγωγής και αποκατάστασής τους.</p> <p>Κύρια και πρωτότυπα ερευνητικά αποτελέσματα της εργασίας θα είναι η ανάπτυξη μιας μεθοδολογίας και ενός πρωτοκόλλου ροής εργασιών που θα συνδυάζει την ερευνητική διαδικασία πρόληψης της πληροφορίας, με τη δημιουργική προσπάθεια κατασκευής ενός ψηφιακού αντιγράφου που θα απεικονίζει πιστά τις χρωματικές εντυπώσεις, το σχέδιο και την τεχνική κατασκευή του πρωτοτύπου. Βασική επίδειξη καθίσταται η δημιουργία ενός πρώτου μινιπλου εργαλείων κατάλληλου να αποτελέσει ένα εύρηστο εργαλείο στην υπηρεσία των επιστημόνων που ασχολούνται με τη συντήρηση και αποκατάσταση έργων πολιτισμικής κληρονομιάς. Μία ερευνητική διαδικασία που να μπορεί να εφαρμοστεί σε οποιοδήποτε ωνυφρικό κατάλογο που παρέλθοντες, υποβοηθώντας το ερμηνευτικό έργο της αρχαιολογικής τεκμηρίωσης αλλά και την ανάγνσή του από το «ευρύ κοινό» συμβιβάζοντας την επιστημονική πληροφορία με ένα ακριβές, οπτικά ελκυστικό, χρωματικό αποτέλεσμα.</p>
196767003	ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ ΜΑΡΙΑ	Η ηθική και η δεοντολογία της συντήρησης των δημόσιων τοιχογραφιών και της τέχνης του δρόμου (street art)	ΣΤΕΦΑΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ-ΑΛΕΞΙΟΣ, ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> • ΓΚΑΖΗ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ • ΣΤΑΥΡΙΑΔΗΣ ΜΑΝΑΣΣΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ, ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ 	20/23-10-2019	<p>Το θεωρητικό πλαίσιο, τα όρια και η ηθική της Συντήρησης των δημόσιων τοιχογραφιών, της street art και του γραφίτι είναι ένα νέο πεδίο έρευνας που συγκεντρώνει αυξανόμενο ενδιαφέρον τα τελευταία χρόνια, χωρίς να έχει μέχρι στιγμής διερευνηθεί διεξοδικά, ενώ συνδέεται με την γενικότερη τάση επανεξέτασης των αρχών της Συντήρησης των έργων τέχνης, όπως αυτή διαμορφώνεται σε μια διαδικασία διάλογου με την κοινωνία, ιδιαίτερα στο περιβάλλον της πρόσφατης κοινωνικής, οικονομικής και πολιτικής κρίσης.</p> <p>Η παρούσα διατριβή στοχεύει στη διερεύνηση του θεωρητικού και ηθικού πλαισίου της συντήρησης των δημόσιων τοιχογραφιών, της street art και των γραφίτι. Οι κύριοι άξονες της έρευνας είναι:</p> <p>Ο προσδιορισμός της φύσης και των ορίων του εν ελέγξει έργου σε σχέση με τον χώρο και το φυσικό και ανθρωπογενές του περιβάλλον και η αποδοχή της τέχνης του δρόμου ως ανθρωπογενής πάπινα της πόλης.</p> <p>Η έννοια του εφήμερου σε σχέση με την ύπαρξη και λειτουργία του έργου. Το όριο της ύπαρξης του φυσικού έργου και η επέκτασή του μέσω των ψηφιακών του στυμιωστών. Το τέλος του έργου του δρόμου.</p> <p>Η επίδραση της παθολογίας στις αξίες του έργου. Η φθορά ως ερμηνευτικό εργαλείο, μέσο επικοινωνίας και κατανοήσης.</p> <p>Ο ρόλος της Συντήρησης στη νομιμοποίηση του έργου και τη διατήρησή ή την υποβάθμισή του περικυμμένου του. Η Συντήρηση ως αναλυτική διαδικασία στην επικοινωνία του μηνύματος του δημόσιου έργου. Ο ρόλος της Συντήρησης στην απόδοση αξιών στο έργο, σε σύγκριση με την κοινωνία, των πολιτικών, επιστημονικών και θεσμικών φορέων προστασίας. Η εξέταση της μετάβασης από το μη πρόσημο στο προσημασμένο μνημείο. Η Συντήρηση ως πολιτική πράξη και μέρος του δημόσιου διάλογου για τη λειτουργία του κοινού χώρου.</p> <p>Η εμπλοκή του κοινού, η εκπαιδευτική αξία των έργων και η ανοιχτή Συντήρηση ως μέσο εκπαίδευσης, πρόληψης, προστασίας και ενίσχυσης της κοινωνικής αποδοχής.</p>