

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών (συμπληρωματικός)

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2024-2025

α/α	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ (στην ελληνική και αγγλική)	ΕΠΙΒΛΕΨΗ	ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ (περ. 100 λέξεις)	ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
1	Μορφές διάβρωσης και αστοχίες επικαλυπτικών συστημάτων στον βιομηχανικό χώρο της Τεχνόπολης. Αγγλικός Τίτλος: Forms of Corrosion and coating failures at the Industrial site of Technopolis.	Αργυροπούλου Βασιλική	Η εργασία διερευνεί το σύνολο των μεταλλικών εγκαταστάσεων του παλαιού εργοστασίου του Φωταερίου της Αθήνας που σήμερα αποτελούν εκθέματα του Βιομηχανικού Μουσείου στην Τεχνόπολη. Το σύνολο αποτελείται από κατασκευές (Φούρνοι, Ψυχαντήρια, Απορροφητήρες, Καθαρητήρια, Δεξαμενές Καθαρισμού, Αεροφυλάκια, κά.) με επικαλυπτικά συστήματα βαφών που εκτίθενται σε εσωτερικό και εξωτερικό ατμοσφαιρικό περιβάλλον. Η μακροσκοπική εξέταση καταδεικνύει διαφορετικές μορφές διάβρωσης και φθορά και υποβάθμιση των επικαλυπτικών συστημάτων λόγω της υποβάθμισης του μεταλλικού υποστρώματος και της επίδρασης του ατμοσφαιρικού αστικού περιβάλλοντος. Η μεθοδολογία διερεύνησης στοχεύει στην καταγραφή, τεκμηρίωση και ταξινόμηση των διαφόρων μορφών διάβρωσης και της υποβάθμισης των επικαλυπτικών συστημάτων, τη συσχέτισή τους με το μικροκλίμα έκθεσης, την αξιολόγηση της προστατευτικής ικανότητας των επικαλυπτικών και τον προσδιορισμό των αιτιών αστοχίας τους.	1. Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων (Α') 2. Επιστήμη των Οργανικών Υλικών	1
2	Εκτίμηση της κατάστασης και καθαρισμός ενός σιδερένιου σύνθετου ξίφους που βρέθηκε υποβρυχίως από το νησί της Κέρκυρας. Αγγλικός Τίτλος: Condition Assessment and cleaning of an unidentified iron composite sword found underwater from Corfu island.	Αργυροπούλου Βασιλική	Αντικείμενο της εργασίας είναι ένα ενάλιο σύνθετο ξίφος που βρέθηκε από περισυλλογή στο νησί της Κέρκυρας και παραδόθηκε στην Εφορεία Εναλίων Αρχαιοτήτων. Το ξίφος καλύπτεται εξ' ολοκλήρου από ένα 'καλούπι' από συμπήγματα μεγάλου πάχους που δεν επιτρέπει την ταυτοποίηση και χρονολογική ένταξη του αντικειμένου. Στόχος της εργασίας είναι η διερεύνηση της τεχνολογίας κατασκευής και της κατάστασης διατήρησης και ο καθαρισμός του ξίφους, ώστε να αναδειχτούν τα αυθεντικά μορφολογικά χαρακτηριστικά τους και να προσδιορισθεί το αξιακό του πλαίσιο. Η μεθοδολογία διερεύνησης περιλαμβάνει μακρο- και μικροσκοπική εξέταση με φωτογραφική και σχεδιαστική τεκμηρίωση, διαγνωστικές τεχνικές για τον προσδιορισμό των αυθεντικών υλικών κατασκευής, των μορφολογικών χαρακτηριστικών και της	1. Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων (Α') 2. Συντήρηση Οργανικών Υλικών (Α')	1



Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών (συμπληρωματικός)

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2024-2025

			αυθεντικής επιφάνειας και την τεκμηρίωση της στρωματογραφίας και της φύσης των προϊόντων διάβρωσης. Οι πληροφορίες που θα συλλεχθούν από τη μεθοδολογία διερεύνησης θα χρησιμοποιηθούν για το σχεδιασμό και την εφαρμογή κατάλληλων επεμβάσεων καθαρισμού με βασικό στόχο την αποκατάσταση της αυθεντικότητας.		
3	Παραθετική μελέτη της αντανάκλασης του κινήματος του κυβισμού στην διαρκή αναζήτηση του Παρθένια για νεωτερική πρωτοπορία. Αγγλικός Τίτλος: Comparative study of the cubism movement's reflection on Parthenis' constant search for vanguardism.	Κολαΐτης Κωνσταντίνος	Η πτυχιακή εργασία αφορά στη αντιγραφική παράθεση του έργου και την σύγκριση των τεχνικών που χρησιμοποίησαν ο Georges Braque σαν εκπρόσωπος του κυβιστικού κινήματος και ο Κωνσταντίνος Παρθένιας ως ο κυριότερος Έλληνας ζωγράφος που μετέφερε τα μηνύματα της Ευρωπαϊκής πρωτοπορίας στην συντηρητική τότε σχολή καλών τεχνών της Ελλάδας.	1. Ελεύθερο Σχέδιο 2. Αντίγραφο Ζωγραφικής 3. Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές 4. Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση	1-2
4	Μαλέας Ντεραίν μια συγκριτική μελέτη για τις επιρροές του κινήματος των φώβ στο ελληνικό φώς. Αγγλικός Τίτλος: Maleas vs. Derain a Comparative Study of the Influences of the Fauve Movement on Greek Sunlight.	Κολαΐτης Κωνσταντίνος	Θα αναζητηθεί με την δημιουργία αντιγράφων και με την συγκριτική παράθεσή τους η επίδραση του φωβισμού με εκπρόσωπό του τον André Derain στο έργο του Κωνσταντίνου Μαλέα και την επίδραση της έντασης του φωτός στην Ελλάδα στην διαφοροποίηση των χρωμάτων και των σχημάτων των δύο Καλλιτεχνών.	1. Ελεύθερο σχέδιο 2. Αντίγραφο Ζωγραφικής 3. Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές 4. Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση	2

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών (συμπληρωματικός)

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2024-2025

5	<p>Εικόνες Κρητικής τέχνης με «πλαστές» υπογραφές. Μία θεωρητική προσέγγιση στη συντήρησή τους.</p> <p>Αγγλικός Τίτλος: Cretan Icons with forged signatures. A theoretical approach in their conservation.</p>	<p>Μουρελάτος Διονύσιος</p>	<p>Ανάμεσα στις εικόνες της «Κρητικής» σχολής (15ος-17ος αιώνας) εντοπίζονται αρκετές «πλαστές» υπογραφές. Πρόκειται για ένα φαινόμενο αρκετά συνηθισμένο, που, ωστόσο, δε συνδέεται μόνο με το εμπόριο έργων τέχνης στη νεότερη περίοδο αλλά και με προγενέστερες επεμβάσεις. Η μεθοδολογία της μελέτης περιλαμβάνει τόσο τον εντοπισμό από τη σκοπιά της ιστορίας της βυζαντινής τέχνης των σχετικών έργων τέχνης και την ένταξη τους στην «Κρητική» σχολή, όσο και την ιστορική διερεύνηση του φαινομένου των «πλαστών» υπογραφών σε σχέση με την ανάπτυξη του εμπορίου εικόνων. Επιπλέον, σε επιλεγμένα παραδείγματα σε μουσεία και συλλογές θα εντοπιστούν διαφορετικά παραδείγματα διατήρησης ή αφαίρεσης αυτών των «πλαστών» υπογραφών. Σκοπός της εργασίας είναι να αναδειχθεί τόσο η σημασία της έρευνας σχετικά με τις υπογραφές έργων τέχνης και των διαγνωστικών μεθόδων που προτείνονται όσο και να προτείνει γενικότερες αρχές για τη συντήρησή τους. Σκοπός της εργασίας είναι να θέσει το ερώτημα αν πρόκειται για μία ακόμη «ιστορική» φάση του έργου, που πρέπει να διατηρηθεί και να αναδειχθεί και σε αυτή την περίπτωση με ποιους τρόπους ή αν θα πρέπει να αφαιρεθεί.</p>	<p>1. Βυζαντινή Αρχαιολογία και Τέχνη 2. Συντήρηση Φορητών Εικόνων (B') 3. Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση</p>	1
6	<p>Μελέτη μυκητιακής προσβολής οστεολογικού υλικού μουσειακών συλλογών.</p> <p>Αγγλικός Τίτλος: Study of fungal attack on osteological material from museum collections.</p>	<p>Παναγιάρης Γεώργιος</p>	<p>Στο πλαίσιο της προτεινόμενης εργασίας θα εξεταστούν διαφορετικές περιπτώσεις μυκητιακής προσβολής οστεολογικού υλικού που ανήκει σε διαφορετικές μουσειακές συλλογές (Μουσείο Θυμάτων Ναζισμού Διστόμου, Εγκληματολογικό Μουσείο ΕΚΠΑ, αποθήκη Εργαστηρίου Συντήρησης Οργανικών Υλικών Τμ. ΣΑΕΤ ΠαΔΑ). Θα πραγματοποιηθούν κατάλληλες μικροβιολογικές καλλιέργειες με στόχο την αναγνώριση των μυκήτων και αφού συσχετιστούν τα αποτελέσματα με ανάλογες μελέτες περιπτώσεων, θα εκπονηθεί μελέτη προληπτικής και επεμβατικής συντήρησης.</p>	<p>1. Στοιχεία Βιολογίας & Αρχές Βιοδιάβρωσης 2. Συντήρηση Οργανικών Υλικών (A')</p>	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών (συμπληρωματικός)

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2024-2025

7	<p>Μελέτη τεχνολογίας κατασκευής και συντήρηση διακοσμητικού υφάσματος τοίχου από την Τένεδο. Αγγλικός Τίτλος: Technology analysis and conservation of a decorative wall fabric from Tendo island.</p>	Ράπη Σταυρούλα	<p>Το αντικείμενο της πτυχιακής είναι ένα διακοσμητικό τοίχου από την Τένεδο, το οποίο προκύπτει από τη συνένωση 41 ζωγραφισμένων υφασμάτων. Στο πλαίσιο της πτυχιακής θα πραγματοποιηθεί η μελέτη της τεχνολογίας κατασκευής και η διερεύνηση των υλικών των ζωγραφικών στρωμάτων, η τεκμηρίωση της υφιστάμενης κατάστασης, ο σχεδιασμός και η εφαρμογή των επεμβάσεων συντήρησης, αποθήκευσης και επανάχρησης του αντικειμένου.</p>	1. Συντήρηση Υφάσματος (Α')	1
8	<p>Μελέτη περιπτώσεων καθαρισμού με τη μέθοδο Laser σε λίθινες επιφάνειες. Αγγλικός Τίτλος: Laser cleaning of stone surfaces: case studies.</p>	Στεφανής Αλέξης	<p>Η πτυχιακή αυτή εργασία εστιάζει σε περιπτώσεις καθαρισμού λίθινων επιφανειών με τη μέθοδο laser, την πρόοδο στην ανάπτυξη της μεθόδου, τη μεθοδολογία που ακολουθείται, καθώς και τα πλεονεκτήματά της σε σχέση με άλλες μεθόδους καθαρισμού. Επίσης θα μελετηθούν τα είδη αλλοιώσεων, στα οποία χρησιμοποιείται το laser και θα αναλυθούν τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα.</p>	<p>1. Συντήρηση Έργων Γλυπτικής (Α'1) 2. Συντήρηση Λίθου (Α')</p>	1
9	<p>Επίδραση των διαλυτών αλάτων στην υποβάθμιση μιας πλινθόκτιστης καμινάδας με σιδερένια υποστηρίγματα στην Τεχνόπολη. Αγγλικός Τίτλος: Influence of soluble salts on the degradation of a brick chimney with iron supports at Technopolis.</p>	Στεφανής Αλέξης, Αργυροπούλου Βασιλική	<p>Η εργασία διερευνεί την επίδραση των διαλυτών αλάτων στην κατάσταση διατήρησης μίας πλινθόκτιστης καμινάδας με σιδερένια υποστηρίγματα που βρίσκεται στο χώρο της Τεχνόπολης του Δήμου Αθηναίων και αποτελούσε μέρος του Εργοστασίου του Φωταερίου. Στόχος της εργασίας είναι η κατανόηση των υλικών κατασκευής της καμινάδας και της τεχνολογίας κατασκευής τους, η τεκμηρίωση των τύπων φθοράς (φυσικές, χημικές και μηχανικές φθορές) και ο προσδιορισμός των μηχανισμών διάβρωσης και υποβάθμισης σε συσχέτιση με το περιβάλλον έκθεσης και την 'τοπογραφία' της κατασκευής. Η μεθοδολογία διερεύνησης περιλαμβάνει μακρο- και μικροσκοπική εξέταση, διαγνωστικές τεχνικές για την ταυτοποίηση των υλικών κατασκευής και των παραγόντων φθοράς και τον προσδιορισμό της μηχανικής υποβάθμισης της κατασκευής.</p>	<p>1. Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων σε Αρχιτεκτονικά Μνημεία 2. Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων (Α')</p>	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών (συμπληρωματικός)

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2024-2025

<p>10</p>	<p>Μελέτη της κραματικής σύστασης μετάλλινων τεχνέργων και σκωριών από τον προϊστορικό οικισμό του Στρόφιλα στην Άνδρο. Αγγλικός Τίτλος: Study of the alloy composition of artifacts and slags from the prehistoric settlement of Strofylas in Andros.</p>	<p>Φακορέλλης Γιώργος</p>	<p>Στο πλαίσιο της εργασίας αυτής θα αναλυθούν 34 μεταλλικά τέχνηρα και 5 δείγματα σκωριών προερχόμενα από την ανασκαφή του προϊστορικού οικισμού του Στρόφιλα στην Άνδρο. Προκειμένου να βρεθεί η κραματική σύσταση των τεχνέργων και η χημική σύσταση των σκωριών θα γίνει μη καταστρεπτική ανάλυσή τους με τη φορητή XRF, ενώ θα γίνει και ανάλυση ρινισμάτων τους στο SEM/EDX. Επιπλέον σε δείγματα των σκωριών θα γίνει παρατήρηση στο Οπτικό μικροσκόπιο, ορυκτολογικές αναλύσεις με XRD και παρατήρηση και αναλύσεις στο SEM/EDX Τα πειραματικά αποτελέσματα θα συσχετισθούν με τυχόν αντίστοιχα βιβλιογραφικά δεδομένα για να διερευνηθεί η προέλευση των μετάλλων.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Επιστήμη των Ανόργανων Υλικών 2. Ενόργανη Χημική Ανάλυση 3. Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων (Α') 4. Επιστήμη των Οργανικών Υλικών 	<p>1</p>
<p>11</p>	<p>Ψηφιδωτή επιφάνεια: παρακολούθηση της κατάστασης διατήρησης με φωτογραμμετρικές μεθόδους. Αγγλικός Τίτλος: Mosaic Surface: condition monitoring through photogrammetric techniques.</p>	<p>Χλουβεράκη Στεφάνια, Μακρής Δημήτριος</p>	<p>Σκοπός της εργασίας είναι η διερεύνηση της φωτογραμμετρίας ως μέσο τεκμηρίωσης και παρακολούθησης της εξέλιξης της φθοράς σε ψηφιδωτά έργα βάσει της καταγραφής των γεωμετρικών μεταβολών της επιφάνειας, όπως εξάρσεις, καθιζήσεις, ρωγμές, κ.α. Η εργασία αρχικά θα συμπεριλαμβάνει μια βιβλιογραφική ανασκόπηση και συγκριτική αξιολόγηση των μεθόδων που έχουν εφαρμοστεί μέχρι σήμερα στην τεκμηρίωση ψηφιδωτών δαπέδων. Παράλληλα θα κατασκευαστούν δοκίμια ψηφιδωτών μεγέθους 25X 25 cm τα οποία θα υποβληθούν σε ελεγχόμενες παραμορφώσεις προκειμένου, καθοριστεί η μεθοδολογία λήψης και επεξεργασίας των δεδομένων για την φωτογραμμετρική τεκμηρίωση της ψηφιδωτής επιφάνειας (work-flow) και αξιολόγηση των αποτελεσμάτων. Τέλος θα συνταχθούν οδηγίες για τη μεθοδολογία τις συνθήκες και τον απαραίτητο εξοπλισμό για την εφαρμογή της μεθόδου.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Συντήρηση Ψηφιδωτού (Α') 2. Τεκμηρίωση και Ψηφιακές Εφαρμογές στη Συντήρηση 	<p>1</p>