

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2024-2025

α/α	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ (στην ελληνική και αγγλική)	ΕΠΙΒΛΕΨΗ	ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ (περ. 100 λέξεις)	ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
1	Πρόταση φυσικοχημικής μεθοδολογίας για την αξιολόγηση της εφαρμογής πράσινων υλικών συντήρησης για τον καθαρισμό και τη στερέωση χρωματικών στρωμάτων. Αγγλικός Τίτλος: Proposition of a physicochemical methodology to evaluate the application of green conservation materials for cleaning and fixing paint layers.	Αλεξοπούλου Αθηνά-Γεωργία	Η εργασία αναφέρεται στη διερεύνηση και προταση μεθοδολογίας για την αξιολόγηση της εφαρμογής σύγχρονων υλικών σε δύο χαρακτηριστικές περιπτώσεις συντήρησης έργων τέχνης. Η πρώτη αφορά στην απομάκρυνση ρύπων και η δεύτερη στην στερέωση χρωματικών στρωμάτων και θα πραγματοποιηθεί στην επιφάνεια ζωγραφικών έργων. Η αξιολόγηση της εφαρμογής θα γίνει με τη χρήση μεθόδων μη καταστρεπτικού ελέγχου, και ειδικότερα των απεικονιστικών τεχνικών, βάσει των οποίων θα μελετηθεί η συμπεριφορά των υλικών στο υπεριώδες, ορατό και υπέρυθρο φάσμα. Οι επιφάνειες θα μελετηθούν επίσης με τη βοήθεια της της χρωματομετρίας, της στυλπνομετρίας και της εφαρμογής μετρητικού μικροσκοπίου DINO-LITE.	1. Μέθοδοι Διάγνωσης μη Καταστρεπτικού Ελέγχου 2. Ενόργανη Χημική Ανάλυση	1
2	Διαμόρφωση και εφαρμογή πρωτοκόλλου υπέρυθρης έγχρωμης απεικόνισης για την ανάλυση χρωματικών στρωμάτων: προσεγγίσεις και προοπτικές στη συντήρηση έργων τέχνης μέσω μη καταστρεπτικών μεθόδων ελέγχου. Αγγλικός Τίτλος: Formulation and application of a color infrared imaging protocol for the analysis of paint layers: approaches and perspectives in art conservation through non-destructive testing methods.	Αλεξοπούλου Αθηνά-Γεωργία	Στο πλαίσιο της πτυχιακής εργασίας, η υπέρυθρη έγχρωμη απεικόνιση αποτελεί κεντρικό εργαλείο για την αξιολόγηση της διαπερατότητας χρωστικών και των οπτικών διαφορών τους όταν εκτίθενται σε ορατή και υπέρυθρη ακτινοβολία. Η μελέτη περιλαμβάνει απεικονίσεις σε δείγματα χρωστικών και των μιγμάτων τους, προκειμένου να κατανοηθούν οι οπτικές διαφορές τους. Μέσα από τα πειραματικά αποτελέσματα και την πρόταση ενός επιστημονικού πρωτόκολλου εφαρμογής της υπέρυθρης έγχρωμης απεικόνισης, με βάση τις δυνατότητες της τεχνικής αυτής στην καταγραφή λεπτομερειών που είναι άορατες με τα συμβατικά οπτικά μέσα μελέτης των χρωματικών στρωμάτων, αναδεικνύεται η σημασία της υπέρυθρης απεικόνισης στην αναγνώριση και διατήρηση των ιστορικών και καλλιτεχνικών αξιών, προσφέροντας νέες προοπτικές για τη συντήρηση και αποκατάσταση έργων τέχνης.	1. Μέθοδοι Διάγνωσης μη Καταστρεπτικού Ελέγχου 2. Ενόργανη Χημική Ανάλυση	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2024-2025

3	<p>Μορφολογική ανάλυση υλικών και τεχνικών με αντιγραφική μελέτη, ανάμεσα σε δύο έργα των εικαστικών R.Magritte και P.Delvaux.</p> <p>Αγγλικός Τίτλος: Morphological analysis of materials and techniques by means of a copying study between two works by the artists R.Magritte and P.Delvaux.</p>	<p>Δερμάτης Χαράλαμπος</p>	<p>Η πτυχιακή εργασία αφορά στη συγκριτική ανάλυση της μορφολογίας του συνολικού έργου καθώς και των υλικών και τεχνικών που χρησιμοποίησαν οι διάσημοι εικαστικοί καλλιτέχνες Rene Magritte και Paul Delvaux οι οποίοι άνηκαν στο κίνημα του Σουρεαλισμού. Οι δύο εικαστικοί με κοινή καταγωγή από το Βέλγιο, κοινές σπουδές στη Βασιλική Ακαδημία Τεχνών και κοινή χρονολογική εικαστική πορεία, συχνά παραθέτουν στα έργα τους συνηθισμένα αντικείμενα ενταγμένα σε κάποιο ασυνήθιστο πλαίσιο. Δίνοντας έτσι ένα νέο νόημα στην αρχική σύνθεση, αναγκάζουν τον θεατή να δει το συνολικό έργο μέσα από μια νέα, διαφορετική, οπτική γωνία. Η πτυχιακή μέσα από τη συγκριτική της έρευνα και την αντιγραφική της μελέτη, αναλύει τεχνοτροπικά τα έργα "Attempting the Impossible" του Rene Magritte και "The Joy of Life" του Paul Delvaux με σκοπό να αναδείξει τις αναφορές, τις επιρροές και τις διαφοροποιήσεις που αφορούν στην εικαστική πορεία των δύο καλλιτεχνών σε σχέση με την εποχή τους αλλά και την επίδραση της στην εξέλιξη της σύγχρονης τέχνης.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Αντίγραφο Ζωγραφικής 2. Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές 3. Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση 4. Ιστορία της Τέχνης του 19ου και 20ου αι. 	1
4	<p>Η επίδραση της Βυζαντινής τέχνης και η αναδιαμόρφωσή της μέσω της σύνθεσης υλικών και τεχνικών στο συνολικό έργο του εικαστικού και graffiti artist Στέλιου Φαϊτάκη.</p> <p>Αγγλικός Τίτλος: The influence of Byzantine art and its reconfiguration through the composition of materials and techniques in the overall work of visual artist and graffiti artist Stelios Faitakis.</p>	<p>Δερμάτης Χαράλαμπος</p>	<p>Ο στόχος της πτυχιακής εργασίας αφορά την σύνδεση της Βυζαντινής τέχνης- Αγιογραφίας, με την σύγχρονη τέχνη, τα graffiti και την street art μέσα από το συνολικό έργο - με ανάδειξη της τεχνικής- του διεθνώς αναγνωρισμένου και προσφάτως εκλιπόντα εικαστικού Στέλιου Φαϊτάκη. Η θρησκεία, η πνευματικότητα, η επιστήμη, οι ανθρώπινες σχέσεις και η ιστορία τοποθετούνται σε ένα διαρκή εικαστικό διάλογο μεταξύ τους με σκοπό την δημιουργία μιας σύνθετης αφήγησης. Το έργο του προσφέρει στον θεατή μια ευκαιρία απόδρασης από τον ορθολογισμό που επιβάλλει η εποχή της υψηλής τεχνολογίας της Δυτικής σκέψης που έχει συστηματικά απορρίψει έννοιες όπως η «μαγεία» και η «μυσταγωγία». Ειδικότερα η πτυχιακή αναλύει πως ο καλλιτέχνης μέσα από τις επιρροές του διατήρησε έναν αμιγώς προσωπικό εικαστικό χαρακτήρα, χρησιμοποιώντας ποικίλες επιφάνειες και διαστάσεις, παντρεύοντας παραδοσιακά με σύγχρονα υλικά και τεχνικές.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Αντίγραφο Ζωγραφικής 2. Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές 3. Συντήρηση Τοιχογραφίας (B') 4. Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (B'1) 	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2024-2025

5	<p>Συντήρηση ενός γυναικείου καπέλου από τη συλλογή του Μουσείου Ενδυμασίας του Λυκείου των Ελληνίδων Αθήνας.</p> <p>Αγγλικός Τίτλος: Conservation treatment of a female hat from the collection of the Costume Museum of the Lyceum of Greek Women in Athens.</p>	Καρατζάνη Άννα	<p>Η πτυχιακή αυτή αφορά στη συντήρηση ενός υπόλευκου γυναικείου καπέλου περιπάτου που δωρίσθηκε στο Μουσείο Ενδυμασίας του Λυκείου των Ελληνίδων Αθήνας μαζί με την υπόλοιπη γκαρνταρόμπα της κ. Φεβρωνίας Παπακώστα (Άρτα, 1894-1917). Το καπέλο αποτελείται από ύφασμα διακοσμημένο με τούλι και δαντέλα και παρουσιάζει εκτενείς απώλειες στην εσωτερική υφασμάτινη επένδυση. Στόχος της πτυχιακής είναι να συγκεντρωθούν πληροφορίες που αφορούν στο ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο κατασκευής και χρήσης των καπέλων την περίοδο αυτή και να συντηρηθεί προκειμένου να γίνει εφικτή η μελλοντική έκθεση του στο Μουσείο Ενδυμασίας του Λυκείου Ελληνίδων.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Συντήρηση Υφάσματος (Α') 2. Συντήρηση Λαογραφικών Συλλογών 	1
6	<p>Μελέτη και συντήρηση ενός λαογραφικού αντικείμενου από ύφασμα και δέρμα με προέλευση την Μυτιλήνη.</p> <p>Αγγλικός τίτλος: Study and conservation of a traditional object made of fabric and leather originating from Mytilene.</p>	Καρατζάνη Άννα, Μαλέα Αικατερίνη	<p>Η πτυχιακή αυτή αφορά στη μελέτη, διερεύνηση και συντήρηση ενός μεικτού αντικείμενου από ύφασμα και δέρμα διαστάσεων 150X65 εκ. που προέρχεται από τη Μυτιλήνη, χωρίς όμως είναι γνωστή η ονομασία και η χρήση του. Πιθανότατα χρησιμοποιήθηκε για την αποθήκευση- μεταφορά υλικών σε κάποιο ζώο (μουλάρι – γαϊδούρι) αντικαθιστώντας την στρώμη (μαλακή βάση για το σαμάρι). Καθώς όμως δεν υπάρχει καμία πληροφορία για το αντικείμενο αυτό, μαζί με τη μελέτη των υλικών και της τεχνολογίας κατασκευής του και συντήρησή του, θα γίνει και προσπάθεια διερεύνησης της χρήσης του καθώς κάποια από τα χαρακτηριστικά του δεν συνάδουν με την χρήση σε ζώο.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Συντήρηση Υφάσματος (Α') 2. Συντήρηση Οργανικών Υλικών (Α') 3. Συντήρηση Λαογραφικών Συλλογών 	1-2
7	<p>Συντήρηση ανασκαφικών σημειωματάρων (1877-1929) από τις παλαιές γερμανικές ανασκαφές στην αρχαία Ολυμπία.</p> <p>Αγγλικός τίτλος: Conservation of Excavation Notebooks (1877-1929) from the old Germanic Excavations at Ancient Olympia.</p>	Κόκλα Βασιλική, Μπογιατζής Σταμάτιος	<p>Η προτεινόμενη εργασία θα επικεντρωθεί στην τεκμηρίωση και την συντήρηση ανασκαφικών σημειωματάρων που ανήκουν στο Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο. Πρόκειται για δετά πολυσέλιδα τεκμήρια μικρών διαστάσεων με χειρόγραφες σημειώσεις, σκαριφήματα, σχέδια και μετρήσεις με μολύβι και μελάνι.. Θα τεκμηριωθεί η κατάσταση διατήρησής τους και θα εφαρμοστούν εργασίες επεμβατικής συντήρησης για την αποκατάσταση των φθορών τους. Τέλος, θα δοθούν οδηγίες και προτάσεις αποθήκευσης και διατήρησής τους.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Συντήρηση Βιβλιακών - Αρχειακών Συλλογών 2. Συντήρηση Βιβλίου-Χαρτιού (Β') 3. Συντήρηση Σύγχρονων Βιβλιοδεσιών (Β'2) 	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2024-2025

8	<p>Χαρακτικά μεγάλων διαστάσεων του Τάσσου που ανήκουν στην Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου. Τεκμηρίωση κατάστασης διατήρησης, συντήρηση και παρουσίασής τους.</p> <p>Αγγλικός Τίτλος: Large-scale Tasos' engravings belonging to the National Gallery, Alexandros Soutsos Museum. Documentation of preservation status, conservation treatments and presentation mountings.</p>	Κόκλα Βασιλική	<p>Η πτυχιακή εργασία αφορά την μελέτη, συντήρηση και παρουσίαση τριών χαρακτηριστικών έργων μεγάλων διαστάσεων του Τάσσου. Οι μεγάλες διαστάσεις των χαρακτηριστικών αποτελούν μια πρόκληση στην συντήρηση χάρτινων έργων τέχνης, τόσο από την άποψη των επεμβάσεων, όσο και της παρουσιάσής τους. Τα έργα είναι ξυλογραφίες σε χαρτί και ανήκουν σε συλλογή της Εθνικής Πινακοθήκης, Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, την οποία δώρισε ο ίδιος ο καλλιτέχνης. Στην εργασία αυτή θα ερευνηθεί το καλλιτεχνικό έργο του Τάσσου, η κατάσταση διατήρησης των προς μελέτη χαρακτηριστικών, θα εφαρμοστούν οι απαραίτητες εργασίες συντήρησης, και θα μελετηθεί ο τρόπος παρουσίασής τους.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Συντήρηση Βιβλίου-Χαρτιού (B')2. Συντήρηση Φωτογραφίας και Έργων Τέχνης σε Χαρτί (B')	1
9	<p>Συγκριτική μορφολογική ανάλυση και διερεύνηση των υλικών και τεχνικών με αντιγραφική σπουδή, ανάμεσα σε έργα των ζωγράφων Henri Rousseau και Θεόφιλου Χατζημιχαήλ.</p> <p>Αγγλικός Τίτλος: Comparative morphological analysis and research of the materials and techniques with a reproductive study, among the works of the painters Henri Rousseau and Theofilos Hatzimichael.</p>	Κολαΐτης Κωνσταντίνος	<p>Η πτυχιακή εργασία αφορά στη συγκριτική ανάλυση της μορφολογίας του έργου καθώς και των υλικών και των διαφορετικών τεχνικών που χρησιμοποίησαν οι ζωγράφοι Henri Rousseau και Θεόφιλος Χατζημιχαήλ οι οποίοι θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν και οι δύο ως Ναϊφ (καθώς τα χαρακτηριστικά της Τέχνης Ναϊφ είναι η αδέξια σχέση της με τη φόρμα της κλασικής ζωγραφικής). Αν και η Ναϊφ τέχνη δεν σέβεται κανένα κανόνα της Αναγέννησης πέρα από την ανάγκη για την δημιουργία εικόνας η τέχνη των δύο αυτών καλλιτεχνών φέρνει μηνύματα από τις αναζητήσεις των εικαστικών του εικοστού αιώνα</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Αντίγραφο Ζωγραφικής2. Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές3. Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση4. Ιστορία της Τέχνης του 19ου και 20ου αι.	2

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2024-2025

10	<p>Η συμβολή του Φώτη Κόντογλου, στην αναβίωση της ορθοδόξου εικονογραφίας των τεχνικών και της τεχνολογίας των υλικών της βυζαντινής παράδοσης. Στον εικοστό αιώνα.</p> <p>Αγγλικός Τίτλος: Fotis Kontoglou's contribution to the revival of Orthodox iconography. both the techniques and the material technology of the Byzantine tradition. In the twentieth century.</p>	Κολαΐτης Κωνσταντίνος	<p>Στην πτυχιακή αυτή πέρα από την ιστορική αναδρομή και την μελέτη γύρω από την αγιογραφία μέσα από το έργο του ίδιου του Φώτη Κόντογλου, θα δημιουργηθούν αντίγραφα τα οποία θα βοηθήσουν στην κατανόηση και την ανάδειξη πτυχών των αναβιωμένων τεχνικών και της τεχνολογίας των υλικών του έργου του καθώς και τις τεχνικές διαφορές αυτού πριν και μετά τον πόλεμο .</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Αντίγραφο Ζωγραφικής 2. Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές 3. Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση 4. Ιστορία της Τέχνης του 19ου και 20ου αι. 	1
11	<p>Σύνδεση συντήρησης και ψηφιακής τεκμηρίωσης βάσει προσανατολισμού μικροανάγλυφου σπαραγμάτων οροφωγραφίας.</p> <p>Αγγλικός Τίτλος: Linking conservation and digital documentation through the orientation of micro-relief in orographic fragments.</p>	Μακρής Δημήτριος, Χατζηδάκη Μαρία	<p>Η πτυχιακή εργασία αποσκοπεί στη διερεύνηση της ψηφιακής τεκμηρίωσης και έρευνας με οδηγό το μικροανάγλυφο των σπαραγμάτων για τον τους ένταξης τους στην υφιστάμενη οροφωγραφία. Παράλληλα, αποσκοπεί στη βελτίωση της αναγνωσιμότητας της οροφωγραφίας, σεβόμενοι την αυθεντικότητα και την ιστορικότητα του χώρου. Σε αυτό το πλαίσιο θα αναλυθεί η συνεισφορά του προσανατολισμού του μικροανάγλυφου του κονιάματος, σε μονόχρωμα σπαράγματα, προκειμένου να βοηθηθεί η αποκατάσταση του έργου. Αυτή η προσέγγιση θα αναπτυχθεί με βάση τρισδιάστατα μέσα ψηφιοποίησης - μοντελοποίησης και ψηφιακής τεκμηρίωσης με απώτερο σκοπό την συσχέτιση υφών στην μελέτη, τεκμηρίωση και αποκατάσταση οροφωγραφίας.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Τεκμηρίωση και Ψηφιακές Εφαρμογές στη Συντήρηση 2. Συντήρηση Τοιχογραφίας (B') 3. Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων σε Αρχιτεκτονικά Μνημεία 	1
12	<p>Συγκριτική μελέτη μεθόδων και υλικών καθαρισμού επιλεγμένων ρύπων σε κοιλοκέρατο.</p> <p>Αγγλικός Τίτλος: Comparative study of cleaning methods and materials for the removal of selected pollutants on horn.</p>	Μαλέα Αικατερίνη, Ράπτη Σταυρούλα	<p>Το κοιλοκέρατο αναπτύσσεται γύρω από ένα σπογγώδη οστέινο πυρήνα κι έχει παρόμοια δομή με τα μαλλιά, τις οπλές και τα νύχια των ζώων, καθώς συνίσταται από κερατίνη. Απαντάται σε μεγάλο αριθμό στις συλλογές μουσείων Φυσικής Ιστορίας αλλά και σε πληθώρα χρηστικών αντικειμένων ως διακοσμητικό υλικό μετά από κατεργασία. Στην παρούσα πτυχιακή εργασία θα διερευνηθούν τόσο η αποτελεσματικότητα όσο και οι επιπτώσεις που επιφέρουν στη δομή του κοιλοκέρατου, διάφορα υλικά και μέθοδοι καθαρισμού επιλεγμένων ρύπων.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Συντήρηση Οργανικών Υλικών (Α') 2. Συντήρηση Αντικειμένων Φυσικής Ιστορίας (Α'2) 	1



Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2024-2025

13	<p>Σύγχρονες συνθετικές χρωστικές στην Ευρωπαϊκή ζωγραφική από το 1800 έως το 1940.</p> <p>Αγγλικός Τίτλος: Modern synthetic pigments in European painting from 1800 to 1940.</p>	<p>Μαστροθεόδωρος Γεώργιος</p>	<p>Συνθετικές χρωστικές ύλες χρησιμοποιούνται από την αρχαιότητα στη ζωγραφική, με χαρακτηριστικότερο (και ίσως παλαιότερο) παράδειγμα το Αιγυπτιακό Κυανό που διαδόθηκε ιδιαίτερα στη Μεσόγειο κατά τους Προϊστορικούς και Ιστορικούς χρόνους. Από τις αρχές του 19ου μ.Χ. αιώνα και έπειτα αυξάνεται σταδιακά ο αριθμός των διαθέσιμων στους ζωγράφους συνθετικών χρωστικών, καθώς η χημική έρευνα αναπτύσσεται ραγδαία κατά την υπόψιν περίοδο. Στο πλαίσιο της προτεινόμενης πτυχιακής εργασίας θα πραγματοποιηθεί ενδελεχής βιβλιογραφική έρευνα με σκοπό την πλήρη καταγραφή των συνθετικών προϊόντων που αξιοποιήθηκαν ως χρωστικές στην Ευρωπαϊκή ζωγραφική την περίοδο από το έτος 1800 έως το 1940. Θα επιδιωχθεί έτσι η δημιουργία ενός έργου αναφοράς, το οποίο θα συγκεντρώνει τις βασικές πληροφορίες σχετικά με το σύνολο των συνθετικών χρωστικών της υπόψιν περιόδου, καθώς και δεδομένα σχετικά με περιπτώσεις ταύτισής τους σε ζωγραφικά έργα.</p>	<p>1. Συντήρηση Φορητών Εικόνων 2. Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων σε Υφασμα 3. Ενόργανη Χημική Ανάλυση</p>	1
14	<p>Εμπίεστα διακοσμητικά στοιχεία ελληνικών μεταβυζαντινών φορητών εικόνων: μια πρώτη προσέγγιση.</p> <p>Αγγλικός Τίτλος: Punchwork on Greek post-Byzantine icons: a first approach.</p>	<p>Μαστροθεόδωρος Γεώργιος</p>	<p>Οι κάμποι των μεταβυζαντινών φορητών εικόνων είναι συνήθως καλυμμένοι με φύλλα χρυσού. Οι υπόψιν επίχρυσες διακοσμήσεις των εικόνων φέρουν πολλές φορές εμπίεστα («σταμπωτά») στοιχεία τα οποία ενισχύουν τον διακοσμητικό χαρακτήρα της επιχρύσωσης και συντελούν στα να δίδεται η εντύπωση ότι το έργο είναι εκτελεσμένο επί συμπαγούς χρυσού. Σχετικές έρευνες επί μεσαιωνικών και μεταγενέστερων δυτικοευρωπαϊκών ζωγραφικών έργων έχουν καταδείξει ότι η μελέτη των εμπίεστων διακοσμήσεων είναι δυνατό να συμβάλει καθοριστικά στην χρονολόγηση και ταύτιση των έργων. Η προτεινόμενη πτυχιακή φιλοδοξεί να αποτελέσει την πρώτη συστηματική καταγραφή και τεκμηρίωση εμπίεστων διακοσμήσεων σε ελληνικές μεταβυζαντινές φορητές εικόνες.</p>	<p>1. Συντήρηση Φορητών Εικόνων (B') 2. Μέθοδοι Διάγνωσης μη Καταστρεπτικού Ελέγχου</p>	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2024-2025

15	<p>Εντόνως αμαυρωμένα επικαλυπτικά υλικά σε όψιμες ελληνικές φορητές εικόνες. Μελέτη περιπτώσεων. Αγγλικός Τίτλος: Case study: Greek late icons with severely darkened varnishes.</p>	<p>Μαστροθεόδωρος Γεώργιος</p>	<p>Τα φορητά ζωγραφικά έργα είθισται να καλύπτονται με επικαλυπτικά υλικά (βερνίκια) για αισθητικούς και προστατευτικούς λόγους. Όντας επιφανειακά, τα υπόψιν στρώματα εκτίθενται άμεσα στις περιβαλλοντικές συνθήκες και στους ρύπους, με αποτέλεσμα σταδιακά να υποβαθμίζονται. Η χρωματική αλλοίωση των βερνικιών αποτελεί το πλέον σύνηθες σχετικό φαινόμενο, και στις πλείστες των περιπτώσεων καταγράφεται ως «κιτρίνισμα». Εντούτοις, υφίστανται παραδείγματα όψιμων ελληνικών φορητών μεταβυζαντινών εικόνων που φέρουν στην επιφάνειά τους ιδιάζοντα, ομοιογενώς και εντόνως αμαυρωμένα επικαλυπτικά υλικά, που συχνά καθιστούν την υποκείμενη ζωγραφική (σχεδόν) αδιάγνωστη. Στο πλαίσιο της προτεινόμενης εργασίας θα επιχειρηθεί ο εντοπισμός και η μελέτη σχετικών εικόνων με απώτερο στόχο την διερεύνηση των μακροσκοπικών και μικροσκοπικών χαρακτηριστικών των συγκεκριμένων βερνικιών και, ει δυνατόν, τον προσδιορισμό της σύστασής τους.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Συντήρηση Φορητών Εικόνων (Β') 2. Ενόργανη Χημική Ανάλυση 3. Μέθοδοι Διάγνωσης μη Καταστρεπτικού Ελέγχου 	1
16	<p>Συγκριτική μελέτη μηχανικών ιδιοτήτων διαφορετικών υλικών και μεθόδων φοδραρίσματος ζωγραφικών έργων σε ύφασμα. Αγγλικός Τίτλος: Comparative study of the mechanical properties of different canvas paintings' lining materials and techniques.</p>	<p>Μαστροθεόδωρος Γεώργιος</p>	<p>Οι επεμβάσεις ενίσχυσης του υφασμάτινου φορέα ενός ζωγραφικού έργου μέσω συγκόλλησης νέου υφάσματος ονομάζονται «φοδράρισμα». Στο πλαίσιο της υπόψιν πτυχιακής θα μελετηθεί η τυχόν επίδραση του τύπου του νέου υφάσματος στις μηχανικές ιδιότητες του φοδραρισμένου έργου μέσω πειραματικής μελέτης σχετικών δοκιμών. Αρχικά, θα υποβληθεί ερωτηματολόγιο σε φορείς και ιδιώτες που δραστηριοποιούνται στη συντήρηση στην Ελλάδα ώστε να καταγραφούν τα υλικά και οι τεχνικές φοδραρίσματος που εφαρμόζονται σήμερα στον Ελλαδικό χώρο. Ακολούθως, και σε συνεργασία με το εξειδικευμένο σε σύγχρονες τεχνικές φοδραρίσματος Ινστιτούτο SRAL (Maastricht, Ολλανδία), θα παρασκευαστούν δοκίμια τα οποία θα υποβληθούν σε ενδεδειχθέν έλεγχο των μηχανικών τους ιδιοτήτων. Έτσι θα προσδιοριστεί ο βαθμός επίδρασης των διαφορετικών υφασμάτων φοδραρίσματος στη μηχανική συμπεριφορά των δοκιμών.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων σε Ύφασμα (Β') 2. Επιστήμη των Ανόργανων Υλικών 	1



Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2024-2025

17	<p>Συγκριτική μελέτη αξιολόγησης υλικών στερέωσης ξύλινων τεχνουργημάτων προσβεβλημένων από έντομα.</p> <p>Αγγλικός Τίτλος: A comparative study of consolidants for insect-infested wooden artefacts.</p>	<p>Πούρνου Αναστασία</p>	<p>Το ξύλο αντικειμένων πολιτιστικής κληρονομιάς συχνά προσβάλλεται από ξυλοφάγα ή ξυλοδιατρητικά έντομα με αποτέλεσμα τη δραστική μείωση της μηχανικής του αντοχής και συχνά τη απώλεια της δομικής ακεραιότητας των αντικειμένων. Ως εκ τούτου η καθιερωμένη διαδικασία συντήρησης των σοβαρά προσβεβλημένων ξύλινων αντικειμένων, περιλαμβάνει πάντα εργασίες στερέωσης. Η προτεινόμενη πτυχιακή σκοπεύει να μελετήσει συγκριτικά, υλικά στερέωσης που χρησιμοποιούνται ευρέως στη συντήρηση και να τα εξετάσει ως προς την αποτελεσματικότητά τους. Δοκίμια ξύλου που θα μιμούνται δομικά την προσβολή από έντομα θα στερεωθούν με αυτά τα υλικά, τα οποία θα αξιολογηθούν με βάση τις μηχανικές, φυσικές και οπτικές ιδιότητες του στερεωμένου ξύλου, όπως η αντοχή σε θλίψη, η υγροσκοπικότητα και η στυλπνότητα αντίστοιχα.</p>	<p>1. Στοιχεία Βιολογίας και Αρχές Βιοδιάβρωσης 2. Συντήρηση Λαογραφικών Συλλογών 3. Συντήρηση Ξύλινων Τεχνουργημάτων (B')</p>	1
18	<p>Μελέτη τεχνολογίας κατασκευής και συντήρηση φορέματος από παραδοσιακή φορεσιά (τέλη του 19ου) που ανήκει στο δίκτυο Ιστορικών -Λαογραφικών Μουσείων και Συλλογών του νομού Καρδίτσας.</p> <p>Αγγλικός Τίτλος: Technology analysis and conservation of a dress, part of a 19th century traditional costume of the network of Historical -Ethnographic Museums and Collections of Karditsa prefecture.</p>	<p>Ράπτη Σταυρούλα</p>	<p>Το αντικείμενο της πτυχιακής είναι ένα τμήμα από παραδοσιακή φορεσιά του δικτύου Καρδίτσας. Στο πλαίσιο της πτυχιακής θα πραγματοποιηθεί η μελέτη της τεχνολογίας κατασκευής, η τεκμηρίωση της υφιστάμενης κατάστασης, ο σχεδιασμός και η εφαρμογή των επεμβάσεων συντήρησης, ενίσχυσης και αποθήκευσης του αντικειμένου. Στο πλαίσιο της συντήρησης θα εξεταστεί και θα καταγραφεί επίσης, ο τρόπος κατασκευής του φορέματος και θα προταθούν οι ενδεδειγμένοι τρόποι ανάρτησης.</p>	<p>1. Συντήρηση Υφάσματος (A')</p>	2

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2024-2025

19	<p>Μελέτη συντήρησης οργανικής επένδυσης αεροπλάνου του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, τύπου Bristol Blenheim IV F, που ανελκύσθηκε από τη θάλασσα.</p> <p>Αγγλικός Τίτλος: Conservation study of the doubled organic layer covering a 2nd World War aircraft, type Bristol Blenheim IV F, lift ed from the sea.</p>	<p>Ράππη Σταυρούλα, Μαλέα Αικατερίνη</p>	<p>Στο πλαίσιο της πτυχιακής εργασίας θα πραγματοποιηθεί η μελέτη συντήρησης οργανικού υλικού επένδυσης (καουτσούκ/δέρμα και ύφασμα) των πτερύγων αεροσκάφους του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου (Β΄ ΠΠ), Bristol Blenheim IV που ανελκύσθηκε από τη θάλασσα και φυλάσσεται στο Μουσείο Πολεμικής Αεροπορίας στο Τατόι. Η μεθοδολογία της μελέτης περιλαμβάνει τη φωτογραφική και σχεδιαστική τεκμηρίωση των οργανικών υλικών επένδυσης του αεροπλάνου, την ταυτοποίηση του οργανικού υλικού, την τεκμηρίωση των τεχνολογικών στοιχείων και της κατάστασης διατήρησης μέσα από την επιστημονική διερεύνηση και αξιολόγησή του και την εφαρμογή δοκιμών καθαρισμού και στερέωσης για το σχεδιασμό προτάσεων επεμβάσεων συντήρησης με στόχο την ανάδειξη και την προστασία του αεροσκάφους.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Συντήρηση Οργανικών Υλικών (Α΄) 2. Συντήρηση Υφάσματος (Α΄) 3. Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων (Α΄) 	2
20	<p>Μελέτη εγχρώμων επιχρισμάτων στις όψεις δυο νεοκλασικών κτηρίων του 19ου αιώνα από την Σύρο και το Καστελόριζο.</p> <p>Αγγλικός Τίτλος: Study of coloured plasters on the facades of two 19th century neoclassical buildings from Syros and Kastelorizo.</p>	<p>Στεφανής Αλέξης</p>	<p>Η Ερμούπολη της Σύρου και ο οικισμός της Μεγίστης στο Καστελόριζο αποτελούν δυο περιπτώσεις ακμαζουσών περιοχών κατά τον 19ο αιώνα. Η κατοικία επί της πλατείας Ι. Βάρδακα στη Ερμούπολη της Σύρου και η κατοικία (ιδιοκτησία Κρητικού-Κουτσούκου) παλαιού οικισμού στο παλαιό τμήμα του οικισμού της Μεγίστης του Καστελόριζου, αποτελούν χαρακτηριστικά παραδείγματα όπου αναγνωρίζονται τα υλικά και η ποιότητα των κατασκευών του 19ου αιώνα. Συγκεκριμένα, και στις δυο αυτές αστικές κατοικίες για την απόδοση των όψεων έχει χρησιμοποιηθεί έγχρωμο λεπτόκοκκο επίχρισμα το οποίο είναι διακοσμημένο με γραπτούς αρμούς που μιμούνται ισόδομη τοιχοποιία. Παρόμοιες διακοσμήσεις διατηρούνται σε αστικά μέγαρα στην Αθήνα. Τα επιχρίσματα αυτά, σημαντικά τεκμήρια τόσο της κατασκευαστικής τεχνολογίας της εποχής, όσο και της μορφολογίας κτηρίων του νεοκλασικισμού, θα τεκμηριωθούν με τις παρακάτω τεχνικές ανάλυσης: Χρωματομέτρηση, οπτική μικροσκοπία, XRD – Περιθλασιμετρία ακτινών Χ, SEM – Ηλεκτρονική μικροσκοπία σάρωσης και κοκκομετρική διαβάθμιση. Μέσα από τις μεθόδους ανάλυσης θα διαπιστωθούν τα ποιοτικά χαρακτηριστικά και η σύσταση των επιχρισμάτων που χρησιμοποιούνται στις περισσότερο πολυτελείς, μεγαλοαστικές κατοικίες και θα αναγνωριστεί η τεχνολογία κατασκευής τους.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ενόργανη Χημική Ανάλυση 2. Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων σε Αρχιτεκτονικά Μνημεία 3. Συντήρηση Λίθου (Α΄) 	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2024-2025

21	<p>Συντήρηση γλυπτού «το παιδί με τη χήνα». Αγγλικός Τίτλος: Conservation of the statue "the child with the goose".</p>	Στεφανής Αλέξης	<p>Το γλυπτό του μικρού αγοριού «το παιδί με τη χήνα» είναι κατασκευασμένο από γύψο και έχει ύψος περίπου 90 cm. Μεταφέρθηκε στο Εργαστήριο Συντήρησης Αρχιτεκτονικών Στοιχείων σε θραύσματα και εκδορές που προκλήθηκαν από την πτώση του έργου τέχνης. Στόχος της εργασίας είναι να μελετηθούν τα υλικά και οι τεχνική κατασκευής του γλυπτού, να μελετηθεί η παθολογία του και να σχεδιαστούν αλλά και να εφαρμοστούν οι επεμβάσεις συντήρησης ώστε να αποκατασταθεί το γλυπτό.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ενόργανη Χημική Ανάλυση 2. Συντήρηση Έργων Γλυπτικής (Α'1) 3. Συντήρηση Λίθου (Α') 	2
22	<p>Η συντήρηση και αποκατάσταση της δημόσιας τοιχογραφίας «America Tropical», του David Alfaro Siqueiros στο Los Angeles. Αγγλικός Τίτλος: The conservation and restoration of David Alfaro Siqueiros' public mural «America Tropical» in Los Angeles.</p>	Χατζηδάκη Μαρία	<p>Η δημόσια τοιχογραφία «America Tropical» του Μεξικανού καλλιτέχνη του David Alfaro Siqueiros στο Los Angeles είναι ένα μοναδικό παράδειγμα συντήρησης και διαχείρισης έργου. Το έργο μετά τη δημιουργία του το 1932 θεωρήθηκε προκλητικό για το Αμερικανικό κατεστημένο, επιζωγραφίστηκε, ξεχάστηκε και στη συνέχεια, αποκαταστάθηκε με μια πρότυπη μεθοδολογία συντήρησης από το ίδρυμα Getty. Η παρούσα πτυχιακή θα παρουσιάσει κριτική ανασκόπηση της βιβλιογραφίας και θα πραγματοποιήσει έρευνα σε υλικό αρχείων για τη διαχείριση και συντήρηση του έργου. Επίσης, στο πλαίσιο της, θα συνταχθεί γλωσσάριο όρων, στα ισπανικά, αγγλικά, ελληνικά, για τη δημιουργία, παθολογία και συντήρηση σύγχρονων τοιχογραφιών.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β') 2. Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (Β'1) 	1
23	<p>Ο ρόλος των «tags» ως ιστορικών τεκμηρίων. Η σημασία της διατήρησης και καταγραφής τους. Αγγλικός Τίτλος: Tags as historical documents: the question of their preservation and documentation.</p>	Χατζηδάκη Μαρία	<p>Οι σύντομες υπογραφές του γκραφίτι, τα tags, αντιμετωπίζονται ως ρύπος και βανδαλισμός αλλά και ως τεκμήρια με ιστορικό ενδιαφέρον και, σε ορισμένες περιπτώσεις, καλλιτεχνική αξία. Η παρούσα πτυχιακή εργασία μέσω κριτικής βιβλιογραφικής ανασκόπησης και μελέτης περιπτώσεων, θα διερευνήσει την τεκμηρίωση των αξιών αυτών των υπογραφών και θα υποστηρίξει τη σημασία της καταγραφής και τεκμηρίωσής τους.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β') 2. Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (Β'1) 	1



Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2024-2025

24	<p>Ο ρόλος των ακρυλικών διασπορών ως πρόσθετων υλικών σε ενέματα για τη στερέωση τοιχογραφιών.</p> <p>Αγγλικός Τίτλος: The role of acrylic dispersion as additives in grouts for the consolidation of wall paintings.</p>	Χατζηδάκη Μαρία	<p>Τα οργανικά πρόσθετα σε ενέματα για τη στερέωση αποσαθρωμένων κονιαμάτων τοιχογραφιών έχουν σκοπό τη βελτίωση των ιδιοτήτων και της απόδοσής τους και μελετώνται εκτεταμένα τα τελευταία χρόνια. Η παρούσα πτυχιακή θα εξετάσει το ρόλο ακρυλικών διασπορών ως πρόσθετων σε ενέματα με βάση τον ασβέστη. Τα χαρακτηριστικά που θα ελεγχθούν είναι η ρευστότητα, σταθερότητα, διεισδυτικότητα, ιξώδες, χρόνος πήξης, βαθμός συρρίκνωσης, τριχοειδής απορρόφηση, πορώδες, απορροφητικότητα, και φαινόμενο ειδικό βάρος. Η μεθοδολογία της εργασίας περιλαμβάνει κριτική ανασκόπηση της βιβλιογραφίας, κατασκευή δοκιμών, πραγματοποίηση και κριτική αποτίμηση ελέγχων και δοκιμών που θα διενεργηθούν με μεθόδους (μικροσκοπική εξέταση, ηλεκτρονική μικροσκοπία σάρωσης, δοκιμές ροής, ποροσιμετρία, μέτρηση χρόνου πήξης, κ.ά.) Όστε να τεκμηριωθεί η επίδρασή τους, σε διαφορετικές συγκεντρώσεις, κατά την εφαρμογή και μετά την πήξη και σκλήρυνσή τους.</p>	<p>1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (B')</p> <p>2. Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων σε Αρχιτεκτονικά Μνημεία</p>	1
25	<p>Τεκμηρίωση και ανασύσταση σπαραγμάτων τοιχογραφιών κτιστού τέμπλου Αγίου Ιωάννη του Ελαιώνα.</p> <p>Αγγλικός Τίτλος: Documentation and reconstruction of fragments of wall paintings of the built iconostasis of Agios Ioannis at Elaiona.</p>	Χατζηδάκη Μαρία	<p>Η ανασύσταση και επανασύνδεση σπαραγμάτων τοιχογραφιών από σεισμούς, βανδαλισμούς, είναι μια ιδιαίτερα δύσκολη διαδικασία που χρειάζεται άμεσες επεμβάσεις και λεπτομερή τεκμηρίωση. Η παρούσα πτυχιακή εργασία έχει αντικείμενο την ανασύσταση και επανασύνδεση σπαραγμάτων του ζωγραφικού διακόσμου μεταβυζαντινού κτιστού τέμπλου από το ναό Αγίου Ιωάννη του Ελαιώνα. Μετά από την ανασκόπηση της σχετικής βιβλιογραφίας, τα σπαραγμάτα θα τεκμηριωθούν και θα γίνει προσπάθεια να καθοριστεί η αρχική τους θέση, με παράλληλη έρευνα αρχαιολογικού υλικού. Στη συνέχεια τα σπαραγμάτα θα επανασυνδεθούν και θα συνταχθεί πρόταση για την περαιτέρω αποκατάστασή τους.</p>	<p>1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (B')</p>	1-2



Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2024-2025

26	<p>Μελέτη της κατάστασης διατήρησης του τοιχογραφικού διακόσμου ελληνιστικής σαρκοφάγου του Μουσείου Μεγάρων.</p> <p>Αγγλικός Τίτλος: Study of the state of preservation of the mural decoration of the Hellenistic sarcophagus at the Megara Museum.</p>	Χατζηδάκη Μαρία	<p>Η παρούσα εργασία θα διερευνήσει τον τοιχογραφικό διάκοσμο ελληνιστικής σαρκοφάγου του Μουσείου Μεγάρων με σκοπό την τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης του χρωματικού στρώματος, τη διαπίστωση πιθανών αιτίων αποδυνάμωσης και αλλοίωσής του, ώστε να καταρτιστεί μια αποτελεσματική στρατηγική συντήρησής του. Οι μέθοδοι που θα εφαρμοστούν είναι φωτογραφική και γραφική τεκμηρίωση, εξέταση με ψηφιακό μικροσκόπιο, εφαρμογή φασματοσκοπικών τεχνικών για την ταυτοποίηση χρωστικών και συνδετικών καθώς και κριτική ανασκόπηση της σχετικής βιβλιογραφίας.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (B')2. Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων σε Αρχιτεκτονικά Μνημεία	1
27	<p>Τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης της δημόσιας τοιχογραφίας του Στέλιου Φαϊτάκη στην οδό Πειραιώς.</p> <p>Αγγλικός Τίτλος: Documentation of the state of preservation of the public mural by Stelios Faitakis on Pireos Street.</p>	Χατζηδάκη Μαρία	<p>Η μεγάλων διαστάσεων τοιχογραφία του εξωτερικού τοίχου του κτηρίου της Ελαΐδος, στην οδό Πειραιώς, που δημιουργήθηκε από τον Στέλιο Φαϊτάκη το 2003, αποτελεί ένα μνημειακό έργο με καλλιτεχνική και κοινωνική αξία και με ιδιαίτερη σημασία στην ιστορία των δημόσιων τοιχογραφιών. Τα προβλήματα διατήρησης της τοιχογραφίας και η πρόσφατη επιζωγράφισή της, την απομάκρυνση της οποίας πραγματοποίησε το Εργαστήριο Συντήρησης Αρχιτεκτονικών Στοιχείων, καθιστά απαραίτητη την ανάγκη για την τεκμηρίωση και συντήρησή της. Η παρούσα εργασία έχει σκοπό τη μελέτη και τεκμηρίωσή που θα περιλαμβάνει διερεύνηση και καταγραφή της παθολογίας, γραφική τεκμηρίωση, καταγραφή και αξιολόγηση των περιβαλλοντικών συνθηκών και προτάσεις για τη συντήρηση της τοιχογραφίας.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (B')2. Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (B'1)3. Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων σε Αρχιτεκτονικά Μνημεία	1-2

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2024-2025

28	<p>Μελέτη προστατευτικών επικαλυπτικών σύγχρονων δημόσιων τοιχογραφιών με μελέτες περίπτωσης την τοιχογραφία του Στέλιου Φαϊτάκη στο κτήριο ΕΛΑΙΣ και του Wild Drawing (WD) "Knowledge Speaks, Wisdom Listens".</p> <p>Αγγλικός Τίτλος: Study of protective coatings on contemporary public murals, with case studies of the mural by Stelios Faitakis in the ELAIS building and Wild Drawing (WD) "Knowledge Speaks, Wisdom Listens".</p>	Χατζηδάκη Μαρία	<p>Η επιφανειακή προστασία των δημόσιων τοιχογραφιών είναι μια αποτελεσματική μέθοδος προστασίας τους από τις ανεξέλεγκτες περιβαλλοντικές συνθήκες και την ανθρώπινη δραστηριότητα. Έτσι, η επιλογή του κατάλληλου υλικού ή συστήματος υλικών είναι κρίσιμης σημασίας. Η παρούσα πτυχιακή έχει σκοπό την επανεξέταση των δεδομένων στον τομέα των επικαλυπτικών, με κριτική ανασκόπηση της πρόσφατης βιβλιογραφίας και εξέταση των αποτελεσμάτων δοκιμών επικαλυπτικών, που έχουν εφαρμοστεί δοκιμαστικά στις δημόσιες τοιχογραφίες "Knowledge Speaks, Wisdom Listens" του street artist Wild Drawing (WD) το 2017 και την τοιχογραφία του Στέλιου Φαϊτάκη στο κτήριο «ΕΛΑΪΣ» το 2023, ώστε να προταθεί το καταλληλότερο υλικό και οι ασφαλέστερες περιβαλλοντικές συνθήκες για την εφαρμογή του.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (B')2. Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (B'1)	1-2
29	<p>Εφαρμογές υπέρυθρης θερμογραφίας για την τεκμηρίωση της παθολογίας σε σύγχρονες δημόσιες τοιχογραφίες και έργα street art.</p> <p>Αγγλικός Τίτλος: Applications of infrared thermography for the documentation of pathology in contemporary public murals and street art.</p>	Χατζηδάκη Μαρία	<p>Τα έργα στο δημόσιο χώρο, όπως οι δημόσιες τοιχογραφίες και τα έργα street art, συχνά εμφανίζουν ασυνέχειες, που αποτελούν εστίες αποδόμησης της συνοχής τους και επιταχύνουν δραματικά τη φθορά τους. Η παρούσα εργασία σκοπεύει στη διερεύνηση αυτής της παθολογίας με ενεργητικό και παθητικό θερμογραφικό έλεγχο, σε κατάλληλα προετοιμασμένα δοκίμια και σε έργα στο δημόσιο χώρο. Με τη βοήθεια της υπέρυθρης θερμογραφίας θα χαρτογραφηθούν οι χωρικές μεταβολές της θερμοκρασίας, οι οποίες επιτρέπουν τον εντοπισμό διαφοροποιήσεων που υποδηλώνουν την ύπαρξη επιφανειακών ή υποεπιφανειακών ανομοιογενειών και συνδέονται με αυτή την ειδική παθολογία των σύγχρονων εικαστικών έργων.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (B')2. Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (B'1)	1-2