

ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΕΑΡΙΝΟ 2024-2025

ΕΑΡΙΝΟ 2024-2025

α/α	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ (ΑΓΓΛΙΚΑ)	ΕΠΙΒΛΕΨΗ	ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ (περ. 100 λέξεις)	ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
1	Μορφές διάβρωσης και αστοχίες επικαλυπτικών συστημάτων στον βιομηχανικό χώρο της Τεχνόπολης.	Forms of Corrosion and coating failures at the Industrial site of Technopolis.	Αργυροπούλου Βασιλική	Η εργασία διερευνεί το σύνολο των μεταλλικών εγκαταστάσεων του παλαιού εργοστασίου του Φωταερίου της Αθήνας που σήμερα αποτελούν εκθέματα του Βιομηχανικού Μουσείου στην Τεχνόπολη. Το σύνολο αποτελείται από κατασκευές (Φούρνοι, Ψυχαντήρια, Απορροφητήρες, Καθαρητήρια, Δεξαμενές Καθαρισμού, Αεροφυλάκια, κ.ά.) με επικαλυπτικά συστήματα βαφών που εκτίθενται σε εσωτερικό και εξωτερικό ατμοσφαιρικό περιβάλλον. Η μακροσκοπική εξέταση καταδεικνύει διαφορετικές μορφές διάβρωσης και φθοράς και υποβάθμιση των επικαλυπτικών συστημάτων λόγω της υποβάθμισης του μεταλλικού υποστρώματος και της επίδρασης του ατμοσφαιρικού αστικού περιβάλλοντος. Η μεθοδολογία διερεύνησης στοχεύει στην καταγραφή, τεκμηρίωση και ταξινόμηση των διαφόρων μορφών διάβρωσης και της υποβάθμισης των επικαλυπτικών συστημάτων, τη συσχέτισή τους με το μικροκλίμα έκθεσης, την αξιολόγηση της προστατευτικής ικανότητας των επικαλυπτικών και τον προσδιορισμό των αιτιών αστοχίας τους.	1. Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων (Α') 2. Επιστήμη των Οργανικών Υλικών	1
2	Μελέτη συντήρησης και σχεδιασμός επεμβάσεων συντήρησης για ενάλιο σύνθετο ξίφος από την Κέρκυρα.	Conservation survey and planning of conservation interventions for a marine composite sword from Corfu.	Αργυροπούλου Βασιλική, Σ. Ράπτη	Αντικείμενο της εργασίας είναι ένα ενάλιο σύνθετο ξίφος που βρέθηκε από περισυλλογή στο νησί της Κέρκυρας και παραδόθηκε στην Εφορεία Εναλίων Αρχαιοτήτων. Το ξίφος καλύπτεται εξ' ολοκλήρου από ένα 'καλούπι' από συμπήγματα μεγάλου πάχους που δεν επιτρέπει την ταυτοποίηση και χρονολογική ένταξη του αντικειμένου. Στόχος της εργασίας είναι η διερεύνηση της τεχνολογίας κατασκευής και της κατάστασης διατήρησης και ο καθαρισμός του ξίφους, ώστε να αναδειχτούν τα αυθεντικά μορφολογικά χαρακτηριστικά τους και να προσδιορισθεί το αξιακό του πλαίσιο. Η μεθοδολογία διερεύνησης περιλαμβάνει μακρο- και μικροσκοπική εξέταση με φωτογραφική και σχεδιαστική τεκμηρίωση, διαγνωστικές τεχνικές για τον προσδιορισμό των αυθεντικών υλικών κατασκευής, των μορφολογικών χαρακτηριστικών και της αυθεντικής επιφάνειας και την τεκμηρίωση της στρωματογραφίας και της φύσης των προϊόντων διάβρωσης. Οι πληροφορίες που θα συλλεχθούν από τη μεθοδολογία διερεύνησης θα χρησιμοποιηθούν για το σχεδιασμό και την εφαρμογή κατάλληλων επεμβάσεων καθαρισμού με βασικό στόχο την αποκατάσταση της αυθεντικότητας.	1. Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων (Α') 2. Συντήρηση Οργανικών Υλικών (Α') 3. Επιστήμη των Οργανικών Υλικών	1
3	Μελέτη και συντήρηση τυπογραφικής πλάκας της ιστορικής εφημερίδας «Εστία».	Study and conservation of a printing plate of the historical newspaper "Estia".	Αργυροπούλου Βασιλική	Το προτεινόμενο έργο έχει ως αντικείμενο τυπογραφική πλάκα που χρησιμοποιήθηκε για την εκτύπωση με την τεχνική της λιθογραφίας του πρώτου φύλλου της εφημερίδας 'Εστία' το 1876. Πρόκειται για σύνθετο κατασκευασμένο από μέταλλο, λιθογραφική πλάκα. Η πλάκα ανήκει στη συλλογή της Βιβλιοθήκης της Βουλής των Ελλήνων και είναι ένα σημαντικό τέχνητρο που αποτελεί τεχνολογικό τεκμήριο της εκτυπωτικής τέχνης του 19ου αιώνα και χρησιμοποιήθηκε για την εκτύπωση μίας ιστορικής εφημερίδας με μακρόχρονη ιστορία που τυπώνεται έως σήμερα. Στόχος είναι η διερευνητική μελέτη της τεχνολογίας κατασκευής και της κατάστασης διατήρησης και ο σχεδιασμός και η εφαρμογή μίας επιστημονικά τεκμηριωμένης μεθοδολογίας επεμβάσεων συντήρησης για τη μουσειακή ανάδειξη του τέχνητρο.	1. Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων (Α') 2. Επιστήμη των Ανόργανων Υλικών	2
4	Συντήρηση ενάλιων μεσαιωνικών ξιφών από τον εμπορικό λιμένα της Ρόδου: μεθοδολογία αφύγρανσης, στερέωση και προστασία.	Conservation of medieval maritime swords from the commercial port of Rhodes: methodology of drying, consolidation and protection.	Αργυροπούλου Βασιλική	Η παρούσα εργασία πραγματεύεται τη συντήρηση δύο ενάλιων μεσαιωνικών ξιφών, σύνθετων με μέταλλο και οργανικά υλικά, τα οποία αποκαλύφθηκαν το 2007 κατά τη διάρκεια ενάλιας έρευνας βυζαντινών πλοίων στην περιοχή του εμπορικού λιμένα της Ρόδου. Η εργασία θα παρουσιάσει ένα επιστημονικά τεκμηριωμένο πρωτόκολλο για την αφύγρανση και τη συντήρηση τέτοιων αντικειμένων, το οποίο έπεται της όποιας διαδικασίας σταθεροποίησης (αποχλωρίωσης), λαμβάνοντας υπόψη τα διαφορετικά φυσικοχημικά χαρακτηριστικά των μετάλλων σε σχέση με τα οργανικά υλικά, γεγονός που οδηγεί στην αναγκαιότητα σχεδιασμού και εφαρμογής κατάλληλων και βιώσιμων επεμβάσεων που θα εξασφαλίσουν την ακεραιότητα των αντικειμένων, την προστασία της αυθεντικής επιφάνειας και την ανάδειξή της.	1. Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων (Α') 2. Συντήρηση Οργανικών Υλικών (Α')	2

5	Αλληλεπίδραση τέχνης και κινηματογράφου-η εικαστική σύνθεση στην κινηματογραφική αφήγηση και η επιρροή της κινούμενης εικόνας στην εξέλιξη των εικαστικών τεχνών.	Interaction between art and cinema - the visual composition in cinematic narrative and the influence of the moving image in the development of the visual arts.	Δερμάτης Χαράλαμπος	Η σχέση τέχνης και κινηματογράφου είναι αμφίδρομη και συνεχώς εξελισσόμενη. Η κινηματογραφική αφήγηση, μέσω της χρήσης της εικαστικής σύνθεσης δημιουργεί μια δυνατή οπτική γλώσσα, ενώ αντίστοιχα η κινούμενη εικόνα προσφέρει άπειρες δυνατότητες εξερεύνησης και έκφρασης στα πεδία των εικαστικών τεχνών. Η αλληλεπίδραση αυτή, ανοίγει νέους δρόμους σε δημιουργικότητα και πειραματισμό με τον χρόνο και τον χώρο, ξεπερνώντας και αμφισβητώντας συχνά τα όρια μεταξύ τους.	1. Αντίγραφο Ζωγραφικής 2. Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές	1
6	Παρουσίαση και ανάλυση διαχρονικών εγκληματικών ενεργειών εναντίον σημαντικών έργων τέχνης: Αιτίες, μέθοδοι, επιπτώσεις και προληπτικά μέτρα. Ο κρίσιμος ρόλος της Συντήρησης στην προστασία και στη διασφάλιση της πολιτιστικής κληρονομιάς.	Presentation and analysis of long-standing criminal acts against important works of art : causes, methods, consequences and preventive measures. The critical role of conservation in protecting and safeguarding cultural heritage.	Δερμάτης Χαράλαμπος	Η πτυχιακή εργασία αποσκοπεί στην διερεύνηση των κακόβουλων ενεργειών που διαπράττονται εναντίον σημαντικών έργων τέχνης, εξετάζοντας τα αίτια αυτών των πράξεων, τις μεθόδους που χρησιμοποιούνται από τους δράστες και τις επιπτώσεις που έχουν αυτά τα εγκλήματα στην τέχνη και την κοινωνία ευρύτερα. Μέσα από την αναλυτική κατηγοριοποίηση των εγκληματικών ενεργειών ,την μελέτη των αιτιών , όπως τα οικονομικά, πολιτικά ή ιδεολογικά κίνητρα, τις μεθόδους εγκληματικής δραστηριότητας , αναδεικνύονται οι ιστορικές, κοινωνικές, οικονομικές, επιπτώσεις και συνέπειες αυτών των εγκλημάτων και προτείνονται προληπτικά μέτρα και στρατηγικές καταπολέμησης του φαινομένου. Η πτυχιακή εργασία ερευνά τον κρίσιμο ρόλο της Συντήρησης έργων τέχνης μέσα από τα πεδία του εντοπισμού και της καταγραφής των ζημιών, της ανάκτησης και της επαναφοράς δεδομένων, της προστασίας και της ακεραιότητας, των προληπτικών μέτρων, της ευαισθητοποίησης του κοινού απέναντι σε εγκληματικές ενέργειες και στις επιπτώσεις τους στην κοινωνία και την τέχνη, με σκοπό την μείωση των εγκλημάτων αυτών και την ενίσχυση της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς.	1. Αντίγραφο Ζωγραφικής 2. Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές 3. Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων σε Υφασμα (B')	1
7	Η εξέλιξη της αναπαράστασης του Ταύρου ως πολυδιάστατου συμβόλου δύναμης, γονιμότητας και θυσίας σε διαφορετικές εποχές και γεωγραφικές περιοχές της υφής, από την προϊστορική έως την σύγχρονη τέχνη.	The evolution of the representation of the bull as a multidimensional symbol of power, fertility and sacrifice in different eras and geographical areas of the world, from prehistoric to contemporary art.	Δερμάτης Χαράλαμπος	Η πτυχιακή εργασία παρακολουθεί την αναπαράσταση του Ταύρου στις εικαστικές τέχνες ή οποία κατέχει μία διαχρονική παρουσία με ποικιλία συμβολισμών και ερμηνειών σε διαφορετικές εποχές και πολιτισμούς. Ο Ταύρος παρουσιάζεται ως κεντρικός χαρακτήρας στη μυθολογία, στη θρησκεία, στην λαϊκή παράδοση και η απεικόνισή του σε χιλιάδες έργα τέχνης , αποδεικνύει την αναγνώριση του ζώου ως πολυδιάστατου και διαρκώς εξελισσόμενου συμβόλου από τις σπηλαιολογίες έως τα σύγχρονα γκραφίτι.	1. Αντίγραφο Ζωγραφικής 2. Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές 3. Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση	1
8	Μορφολογική ανάλυση συγκριτικών σχέσεων φωτός και σκιάς στην τέχνη των Caravaggio, Rembrandt και Vermeer με εικαστική αντιγραφική απόδοση.	Morphological analysis of comparative light and shadow relationships in the art of Caravaggio, Rembrandt and Vermeer with pictorial copying.	Δερμάτης Χαράλαμπος	Η πτυχιακή εργασία εξετάζει την απόδοση φωτός και σκιάς στην τέχνη των Caravaggio, Rembrandt και Vermeer ως θεμελιώδη σχέση για την κατανόηση του έργου και των καινοτομιών που εισήγαγαν στην ιστορία της τέχνης. Αν και όλοι χρησιμοποίησαν τη φωτοσκίαση , η τεχνική και η αισθητική τους διαφέρουν σημαντικά. Μέσα από την ανάλυση του φωτός και της σκιάς στα έργα τους, μεταφέρονται έννοιες, συναισθήματα και μηνύματα προάγοντας την δραματικότητα στη διήγηση ,τον συμβολισμό, την έντονη αντίθεση αλλά και την ήρεμη εσωτερικά λάμψη.	1. Αντίγραφο Ζωγραφικής 2. Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές 3. Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση	1
9	Μορφολογική ανάλυση της τέχνης της μινιατούρας με αντιγραφική μελέτη- απόδοση διάσημων έργων τέχνης σε διαδιάστατη και τρισδιάστατη κλίμακα.	Morphological analysis of the art of miniature art with a replicative study of famous works of art in two and three-dimensional scale. The role of modern conservation in the preservation of museum collections of miniature art.	Δερμάτης Χαράλαμπος	Η πτυχιακή εξετάζει την τέχνη της μινιατούρας, η οποία εκτείνεται σε πολλούς πολιτισμούς και χρονικές περιόδους εξυπηρετώντας αρχικά θρησκευτικούς ή τελετουργικούς σκοπούς, ενώ στην πορεία εξελίχθηκε σε μια ιδιαίτερη μορφή τέχνης. Εμφανίζεται ήδη στην αρχαιότητα, αναπτύσσεται στον Μεσαίωνα μέσω της τέχνης των χειρόγραφων, στην Αναγέννηση μέσα από σκηνές καθημερινής ζωής, ενώ στον 19ο και 20ο αιώνα εξελίχθηκε κυρίως μέσω της εμπορικής παραγωγής πορτρέτων και αντικειμένων μικρής κλίμακας. Στη σύγχρονη εποχή, η μινιατούρα έχει πάρει νέες μορφές καθώς η εξέλιξη της τεχνολογίας επιτρέπει την παραγωγή μικρογραφιών με τη χρήση φωτογραφιών και τρισδιάστατων εκτυπωτικών μεθόδων. Η πτυχιακή επίσης διερευνά βασικά πεδία της σύγχρονης Συντήρησης-καθώς οι μινιατούρες απαιτούν ιδιαίτερη προσοχή λόγω του μικρού τους μεγέθους-όπως η συντήρηση και αποκατάσταση τεχνικών και ευάλωτων υλικών (π.χ χαρτί, ξύλο, μέταλλο) ,η προστασία από κλιματικές συνθήκες ,η εξειδικευμένη έρευνα και εκπαίδευση καθώς και η χρήση σύγχρονων τεχνολογιών, όπως οι ψηφιακές αποκαταστάσεις και η τρισδιάστατη εκτύπωση.	1. Αντίγραφο Ζωγραφικής 2. Αντίγραφο Γλυπτικής 3. Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές 4. Συντήρηση Βιβλίου – Χαρτίου (B')	1
10	Μορφολογική ανάλυση τεχνικής και υλικών σε δύο εκδοχές του έργου Study after Velázquez's Portrait of Pope Innocent X του Francis Bacon, με αντιγραφική μελέτη των δύο έργων.	Morphological analysis of technique and materials in two versions of the work Study after Velázquez's Portrait of Pope Innocent X of Francis Bacon, with a copy study of the two works.	Δερμάτης Χαράλαμπος	Η πτυχιακή εστιάζει στην μελέτη μιας σειράς περίπου 50 έργων του Bacon-όπου παρουσιάζεται μια παραμορφωμένη εκδοχή του Πορτρέτου του Πάπα Ιννοκέντιου X που ζωγράφισε ο Ισπανός καλλιτέχνης Ντιέγκο Βελάσκεθ το 1650-και θεωρούνται ευρέως ως εξαιρετικά επιτυχημένες σύγχρονες εκδοχές ενός κλασικού έργου. Η σειρά των έργων αντανάκλα την απομόνωση και την αγωνία μέσα από την έντονη συναισθηματική και ψυχολογική φόρτιση. Η πτυχιακή εξετάζει μέσα από την έρευνα και την αντιγραφική μελέτη τους κώδικες έμπνευσης και μετάλλαξης που χρησιμοποίησε ο Bacon απέναντι στο κλασικό πορτρέτο του Velázquez.	1. Αντίγραφο Ζωγραφικής 2. Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές 3. Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (B'1)	1

11	Ο συμβολισμός της ματαιότητας και η αντανάκλαση του θανάτου σε νεκρές φύσεις - Memento Mori και Vanitas- στην καλλιτεχνική δημιουργία. Θεματολογική έρευνα και ανάλυση με αντιγραφική μελέτη έργων τέχνης.	The symbolism of futility and the reflection of death in still lifes - Memento Mori and Vanitas - in artistic creation. Thematic research and analysis through a replication study of artworks.	Δερμάτης Χαράλαμπος	Η έννοια των όρων Memento Mori και Vanitas στην τέχνη συνδέεται άμεσα με τη φθαρτότητα της ζωής και την αίσθηση της ματαιότητας που προκύπτει από τον θάνατο, θέματα που έχουν εξερευνηθεί και αναλυθεί μέσω των εικαστικών τεχνών σε διάφορες ιστορικές περιόδους. Πολλοί καλλιτέχνες κατά τη διάρκεια των αιώνων, από την αρχαιότητα έως τη σύγχρονη τέχνη, χρησιμοποίησαν σύμβολα, εικόνες και άλλες καλλιτεχνικές τεχνικές για να αναδείξουν αυτά τα συγκεκριμένα μεταφυσικά θέματα.	1. Αντίγραφο Ζωγραφικής 2. Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές 3. Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση	2
12	Artists books-Το βιβλίο ως καλλιτεχνικό μέσο στην μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη.	Artists books-The book as an artistic medium in modern and contemporary art.	Δερμάτης Χαράλαμπος	Η έννοια του βιβλίου ενός καλλιτέχνη (artist's book), είναι ένα έργο τέχνης που έχει τη μορφή βιβλίου και λειτουργεί πέρα από τις παραδοσιακές έννοιες του βιβλίου ως μέσο ανάγνωσης. Η έννοια αυτή εστιάζει στην καλλιτεχνική διαδικασία της δημιουργίας ενός βιβλίου, όπου το αντικείμενο δεν είναι απλώς το περιεχόμενο του κειμένου, αλλά και η ίδια η φόρμα, η υλικότητα και η αισθητική του βιβλίου ως καλλιτεχνικό έργο. Τα βιβλία καλλιτεχνών συχνά απαιτούν από τον αναγνώστη να εξετάσει τη φυσική και αισθητική εμπειρία της ανάγνωσης. Αυτό μπορεί να περιλαμβάνει την εξερεύνηση της φόρμας του βιβλίου, την ανακάλυψη υλικών αλλά και διαδρομές ανάγνωσης που δεν ακολουθούν την παραδοσιακή γραμμική σειρά.	1. Ελεύθερο Σχέδιο 2. Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές 3. Αντίγραφο Ζωγραφικής 4. Συντήρηση Βιβλίου – Χαρτιού (B')	1
13	Η Θεσσαλική τοπιογραφία μέσα από τα έργα καλλιτεχνών της Θεσσαλίας των αρχών του 20ου αιώνα.	Thessalian landscape painting through the works of Thessalian artists of the early 20th century.	Δερμάτης Χαράλαμπος	Η καλλιτεχνική άνοδος της Θεσσαλίας στις αρχές του 20ου αιώνα αποτέλεσε πόλο έλξης για διάφορους καλλιτέχνες της εποχής, με αποτέλεσμα να παρατηρείται μια αξιοσημείωτη πολιτιστική άνθηση και εικαστική κίνηση των πόλεων της. Η πτυχιακή εργασία αυτή, μέσω της ιστορικής αναδρομής και μελέτης, αφορά στην ανάδειξη της τοπιογραφίας και της φυσιογνωμίας της περιοχής, όπως αποτυπώθηκε και μελετήθηκε από τους καλλιτέχνες της εποχής, με σημαντικότερους ενδεικτικά τους: Αγήνωρα Αστεριάδη (1898-1977), Ιωάννη Πούλακα (1864-1942), Ζήση Τσαπράζη (1911-1975), κ.α. Παράλληλα, στο πλαίσιο της εργασίας αυτής, θα πραγματοποιηθεί η διερεύνηση και ταυτοποίηση των ζωγραφικών έργων αυτών που ανήκουν σε διαφορετικές μουσειακές συλλογές των τοπικών μουσείων και πινακοθηκών και στη συνέχεια θα καταγραφούν και θα μελετηθούν, ενώ θα επιχειρηθεί και η μορφολογική ανάλυση τους.	1. Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές 2. Ελληνική Τέχνη	1
14	Τεκμηρίωση μαρμάρινων επιτυμβίων στηλών μέσα από σχεδιαστικές αποτυπώσεις επιλεγμένων παραδειγμάτων.	Documentation of Marble funerary stelae through the measured survey of selected case studies.	Κανετάκη Ελένη	Το αντικείμενο της παρούσης μελέτης αφορά στην τεκμηρίωση των μαρμάρινων επιτυμβίων στηλών, κυρίως Κλασικής περιόδου. Στο πλαίσιο της εργασίας και κατόπιν συνεργασίας και καθοδήγησης από τη διδάσκουσα, ο/η φοιτητής/τρια θα εκπονήσει σχεδιαστικές μετρητικές αποτυπώσεις επιτυμβίων στηλών, οι οποίες εκτίθενται σε Αρχαιολογικά μουσεία της χώρας, με στόχο την διεξαγωγή συγκριτικών συμπερασμάτων σχετικά με τα υλικά κατασκευής, την τυπολογία και τη θεματολογία που παρουσιάζουν (ανάλογα με το γενικό σχήμα, τον αριθμό των μορφών που απεικονίζουν, τη θέση του επιτυμβίου, τα διακοσμητικά στοιχεία, κλπ), αλλά και την παθολογία των φθορών που ενδεχομένως αυτές εμφανίζουν, και την κατάσταση διατήρησης ύστερα από τη σχετική συντήρηση που έχουν λάβει. Οι μέθοδοι που θα εφαρμοστούν είναι φωτογραφική και γραφική σχεδιαστική-μετρητική αποτύπωση και τεκμηρίωση, καθώς και κριτική διερεύνηση σχετικής βιβλιογραφίας.	1. Αναλογικές και Ψηφιακές Τεχνικές Αποτύπωσης 2. Συντήρηση Λίθου (Α') 3. Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων Αρχιτεκτονικών Μνημείων	1
15	Μελέτη και συντήρηση ενός λαογραφικού αντικειμένου από ύφασμα και δέρμα με προέλευση την Μυτιλήνη.	Study and conservation of a traditional object made of fabric and leather originating from Mytilene.	Καρατζάνη Άννα, Μαλέα Αικατερίνη	Η πτυχιακή αυτή αφορά στη μελέτη, διερεύνηση και συντήρηση ενός μικτού αντικείμενου από ύφασμα και δέρμα διαστάσεων 150x65 εκ. που προέρχεται από τη Μυτιλήνη, χωρίς όμως είναι γνωστή η ονομασία και η χρήση του. Πιθανότατα χρησιμοποιήθηκε για την αποθήκευση-μεταφορά υλικών σε κάποιο ζώο (μουλάρι – γαϊδούρι) αντικαθιστώντας την στρώμη (μαλακή βάση για το σαμάρι). Καθώς όμως δεν υπάρχει καμία πληροφορία για το αντικείμενο αυτό, μαζί με τη μελέτη των υλικών και της τεχνολογίας κατασκευής του και συντήρησή του, θα γίνει και προσπάθεια διερεύνησης της χρήσης του καθώς κάποια από τα χαρακτηριστικά του δεν συνάδουν με την χρήση σε ζώο.	1. Συντήρηση Υφάσματος (Α') 2. Συντήρηση Οργανικών Υλικών (Α') 3. Συντήρηση Λαογραφικών συλλογών	1-2
16	Μελέτη και συντήρηση σε πρωτεϊνικής σύστασης φιγούρες σύγχρονου Κινέζικου Θεάτρου Σκιών.	Study and conservation of protein-based figures of modern Chinese Shadow Theatre.	Κόκλα Βασιλική, Μαλέα Αικατερίνη	Η παρούσα πτυχιακή αφορά την μελέτη δύο σύγχρονων Κινέζικων Φιγούρων του Θεάτρου Σκιών οι οποίες ανήκουν σε ιδιωτική συλλογή. Το κινέζικο θέατρο σκιών παρουσιάζει ομοιότητες με το ελληνικό θέατρο σκιών (Καραγκιόζης). Στην έρευνα αυτή θα μελετηθούν και τεκμηριωθούν οι δύο φιγούρες, από την μορφολογική, ιστορική και τεχνολογική σκοπιά. Η τεκμηρίωση της τεχνολογίας κατασκευής θα συμπεριλαμβάνει τα υλικά και την τεχνική κατασκευής, ενώ θα αποτιμηθεί και η κατάσταση διατήρησής τους καθώς και των παραγόντων που έπαιξαν ρόλο σε αυτή. Θα πραγματοποιηθούν προτάσεις συντήρησής τους και θα παρουσιαστούν περιπτώσεις επέμβασης που έχουν πραγματοποιηθεί σε ανάλογες περιπτώσεις.	1. Συντήρηση Βιβλιακών - Αρχαιικών Συλλογών 2. Συντήρηση Βιβλίου - Χαρτιού (B') 3. Συντήρηση Φωτογραφίας και Έργων Τέχνης σε Χαρτί (B')	1

17	Μελέτη και Συντήρηση φωτογραφίας τόνων του γκρι με ασπρόμαυρο επιχρωματισμό της δεκαετίας του 1940.	Study and conservation of a black and white photograph from the 1940s, with grayscale inpainting.	Κόκλα Βασιλική	Πρόκειται για φωτογραφία με εκτεταμένο επιχρωματισμό σε όλη την επιφάνεια της φωτογραφίας. Ο επιχρωματισμός έχει πραγματοποιηθεί κατά κύριο λόγο με υδατοχρώματα χρώματος λευκού και μαύρου. Στην πτυχιακή αυτή θα μελετηθούν τα υλικά κατασκευής και θα τεκμηριωθεί η κατάσταση διατήρησης της φωτογραφίας, και του χάρτινου υποστηρίγματος πάνω στο οποίο είναι επικολλημένη. Θα εφαρμοστούν επίσης εργασίες επεμβατικής συντήρησης και θα κατασκευαστεί κατάλληλο πλαίσιο παρουσίασης της φωτογραφίας. Τέλος, θα καταρτιστούν ρηνίες μακροχρόνιας διατήρησης.	1. Συντήρηση Βιβλιακών - Αρχαιακών Συλλογών 2. Συντήρηση Βιβλίου - Χαρτιού (B') 3. Συντήρηση Φωτογραφίας και Έργων Τέχνης σε Χαρτί (B')	1
18	Μελέτη Προληπτικής Συντήρησης έργων τέχνης σε χαρτί του Μουσείου Βάσως Κατράκη στο Αιτωλικό.	Preventive Conservation Study of works of art on paper belonging to the Vasos Katraki Museum in Aitoliko.	Κόκλα Βασιλική, Μπιοιατζής Σταμάτιος	Η πτυχιακή εργασία αφορά στη μελέτη προληπτικής συντήρησης του Μουσείου της Βάσως Κατράκη στο Αιτωλικό. Στοχεύει στην αξιολόγηση της κατάστασης διατήρησης των χαρακτηριστικών και ζωγραφικών έργων σε χαρτί του μουσείου, στην ανανύριση των παθογενειών τους και στη σύνταξη προτάσεων για τη βέλτιστη διαχείριση της συλλογής. Θα αναλυθεί η υπάρχουσα κατάσταση του κτηρίου και της κατάστασης διατήρησης των εκθεμάτων. Θα αξιολογηθούν οι επιπτώσεις των περιβαλλοντικών συνθηκών συγκριτικά με την κατάσταση διατήρησης των έργων από αντίστοιχα έργα της Βάσως Κατράκη σε άλλες συλλογές.	1. Συντήρηση Βιβλιακών - Αρχαιακών Συλλογών 2. Συντήρηση Βιβλίου - Χαρτιού (B') 3. Συντήρηση Φωτογραφίας και Έργων Τέχνης σε Χαρτί (B')	1
19	Ιστορική ανασκόπηση των υλικών και της κατασκευής ιστορικών εφημερίδων, καθώς και της κατάστασης διατήρησής τους.	Historical review of the materials and construction of historical newspapers, as well as their preservation status.	Κόκλα Βασιλική	Οι εφημερίδες πάντα κατασκευάζονται βάση της εφήμερης χρήσης τους για αυτό χρησιμοποιήθηκαν φθηνά και κακής ποιότητας υλικά τόσο για το χαρτί, όσο και για τα μελάνια εκτύπωσης. Για τους λόγους αυτούς οι εφημερίδες που σώζονται σήμερα παρουσιάζουν επιβαρυνμένη κατάσταση διατήρησης και πολλές φορές η διάσωσή τους αποτελεί μια αληθινή πρόκληση. Η πτυχιακή εργασία αυτή θα επικεντρωθεί στην ανασκόπηση των υλικών και των τεχνικών κατασκευής ιστορικών εφημερίδων. Θα συλλεγούν επίσης πληροφορίες σχετικά με υλικά και εργασίες διατήρησης και συντήρησης, καθώς και προληπτικές ενέργειες που έχουν εφαρμοστεί σε ανάλογα τεκμήρια.	1. Συντήρηση Βιβλιακών - Αρχαιακών Συλλογών 2. Συντήρηση Βιβλίου - Χαρτιού (B') 3. Συντήρηση Φωτογραφίας και Έργων Τέχνης σε Χαρτί (B')	1
20	Σύγκριση του έργου της Θάλειας Φλωρά Καραβία και της Σοφίας Λασκαρίδου. Με τη μελέτη και την επαναδημιουργία δύο ζωγραφικών έργων τους.	Comparison of the work of Thalia Flora Karavia and Sofia Laskaridou. By studying and recreating two of their paintings.	Κολαϊτής Κωνσταντίνος	Ο στόχος της πτυχιακής είναι να εξετάσει και να συγκρίνει το έργο αυτών των δύο καλλιτεχνών, εστιάζοντας στα ατομικά τους καλλιτεχνικά χαρακτηριστικά μέσα στο ευρύτερο κοινωνικό, πολιτιστικό και ιστορικό πλαίσιο στο οποίο εργάστηκαν. Θα ερευνηθεί η επίδραση των δυτικών μοντερνιστικών κινήσεων, οι ομοιότητες και τις διαφορές μεταξύ των δύο ζωγράφων και η επίδραση του κοινωνικού περιβάλλοντος στην εξέλιξη της ζωγραφικής. Επιπλέον, θα ερευνηθεί η απήχηση αυτών των γυναικών καλλιτεχνών στην ανδροκρατούμενη ελληνική κοινωνία της εποχής τους.	1. Αντίγραφο Ζωγραφικής 2. Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές 3. Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση 4. Ιστορία της Τέχνης 19ου και 20ου αι	1
21	Μελέτη μικροπεριβάλλοντος δύο προθηκών του Μουσείου Ζωολογίας του ΕΚΠΑ και ανάπτυξη σχεδίου προληπτικής συντήρησης.	Study of the microenvironment of two showcases at the Zoological Museum of the National & Kapodistrian University of Athens and development of a preventive conservation plan.	Μαλέα Αικατερίνη	Στο πλαίσιο της πτυχιακής, θα πραγματοποιηθεί μελέτη του βιολογικού και αβιοτικού μικροπεριβάλλοντος δύο προθηκών του Μουσείου Ζωολογίας του ΕΚΠΑ που περιέχουν ταριχευμένα πτηνά και έντομα. Θα καταγραφούν συνθήκες θερμοκρασίας, υγρασίας για ένα διάστημα τριών μηνών κατά το οποίο θα τοποθετηθούν κι εντομοπαγίδες για τον προσδιορισμό των ειδών των εντόμων που συναντώνται εντός των προθηκών. Επιπρόσθετα, θα πραγματοποιηθούν: (i) Oddy test για να διερευνηθεί η καταλληλότητα των υλικών κατασκευής της προθήκης (ii) Δειγματοληψία από την επιφάνεια της προθήκης και από τα ίδια τα εκθέματα για να προσδιοριστούν μέσω καλλιέργειας, πιθανές μικροβιακές προσβολές των εκθεμάτων. Βάσει όλων των ανωτέρω, θα δημιουργηθεί ένα μεσοπρόθεσμο κι ένα μακροπρόθεσμο σχέδιο προληπτικής συντήρησης. Όπου κριθεί απαραίτητο, θα γίνουν και ενέργειες πρώτων συστημικών επεμβάσεων.	1. Συντήρηση Οργανικών Υλικών (A') 2. Περιβάλλον Μουσείου & Προληπτική Συντήρηση 3. Στοιχεία Βιολογίας & Αρχές Βιοδιάβρωσης	2
22	Συντήρηση - αποκατάσταση και ανάρτηση κρανίου φάλαινας που ανήκει στο Ζωολογικό Μουσείο του ΕΚΠΑ.	Conservation - Restoration and Mounting of a whale's skull belonging at the Zoological Museum of the National & Kapodistrian University of Athens.	Μαλέα Αικατερίνη	Η εργασία περιλαμβάνει την τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης, τις επεμβάσεις συντήρησης (καθαρισμό, ανάταξη, στερέωση όπου απαιτείται, αποκατάσταση) και το σχεδιασμό συστήματος ανάρτησης ενός κρανίου φάλαινας μεγάλων διαστάσεων το οποίο θα εκτεθεί στο Ζωολογικό Μουσείο του ΕΚΠΑ.	1. Συντήρηση Οργανικών Υλικών (A') 2. Αντίγραφο Γλυπτικής 3. Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση	2
23	Μελέτη, συντήρηση κι ανάδειξη σύνθετου ενάλιου ανασκαφικού ευρήματος από δέρμα και σκοινί.	Study and conservation of a marine archaeological composite object made of leather and rope.	Μαλέα Αικατερίνη, Ράπη Σταυρούλα	Η συντήρηση σύνθετων αρχαιολογικών αντικειμένων απαιτεί μια ολιστική προσέγγιση προκειμένου η επιλογή μεθόδων και υλικών συντήρησης που θα χρησιμοποιηθούν να οδηγήσει στο βέλτιστο δυνατό αποτέλεσμα. Σκοπός της παρούσας πτυχιακής είναι η μελέτη των υλικών (δέρμα και σκοινί) που συναρπάζουν σύνθετο εύρημα ενάλια ανασκαφής από τον Εμπορικό Λιμένα Ρόδου. Στο πλαίσιο της παρούσας πτυχιακής θα υλοποιηθούν εργασίες συντήρησης του ευρήματος και θα προταθεί κατάλληλο σύστημα έκθεσής του.	1. Συντήρηση Οργανικών Υλικών (A') 2. Γενικές Αρχές & Θεωρία Συντήρησης 3. Συντήρηση Ανασκαφικών Αντικειμένων	1

24	Μελέτη και συντήρηση τμήματος θήκης ξίφους προερχόμενης από ενάλια αρχαιολογική ανασκαφή.	Study and conservation of a sword sheath fragment from a marine archaeological excavation.	Μαλέα Αικατερίνη, Πέτρου Μαρία	Η συντήρηση σύνθετων αρχαιολογικών αντικειμένων απαιτεί μια ολιστική προσέγγιση προκειμένου η επιλογή μεθόδων και υλικών συντήρησης που θα χρησιμοποιηθούν να οδηγήσει στο βέλτιστο δυνατό αποτέλεσμα. Σκοπός της παρούσας πτυχιακής είναι η μελέτη των υλικών που συναρτίζονται σύνθετο εύρημα ενάλιας ανασκαφής από τον Εμπορικό Λιμένα Ρόδου. Το εν λόγω εύρημα αποτελεί τμήμα θήκης ξίφους και συναρτίζεται από δέρμα, ξύλο και μέταλλο. Στο πλαίσιο της παρούσας πτυχιακής θα υλοποιηθούν εργασίες συντήρησης του ευρήματος και θα προταθεί κατάλληλο σύστημα έκθεσής του.	1. Συντήρηση Οργανικών Υλικών (Α') 2. Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων (Α') 3. Γενικές Αρχές & Θεωρία Συντήρησης 4. Συντήρηση Ανασκαφικών Αντικειμένων	1
25	Συντήρηση δερμάτινης σόλας υποδήματος από την ενάλια ανασκαφή στον Εμπορικό Λιμένα Ρόδου.	Conservation of a leather shoe sole from the marine archaeological excavation in the commercial port of Rhodes.	Μαλέα Αικατερίνη	Τα δέρματα που προέρχονται από ενάλιες ανασκαφές είναι δυνατό να έχουν υποστεί υδρόλυση, γεγονός που οδηγεί σε αποδόμηση της έλικας του κολλαγόνου και έκπλυση των δεψικών υλών. Το νερό πληρώνει τα κενά που προκύπτουν στη δομή του κολλαγόνου κι ως εκ τούτου η απομάκρυνσή του οδηγεί σε αναντίστροφη συνένωση των ινών κολλαγόνου με αποτέλεσμα συρρίκνωση και ακαμψία του υλικού. Η συντήρηση του δέρματος προερχόμενου από ενάλια ανασκαφή στοχεύει στην αφύγρανσή του με τις μικρότερες διαστασιακές μεταβολές και εν συνεχεία στην αποκατάστασή του σχήματος του αντικειμένου το οποίο πολλές φορές είναι παραμορφωμένο, διατηρώντας παράλληλα όσο το δυνατόν περισσότερες από τις αρχικές φυσικές του ιδιότητες (ευκαμψία, χρώμα κλπ). Στην παρούσα πτυχιακή στόχος είναι να διερευνηθούν συγκριτικά οι μέθοδοι αφύγρανσης δερμάτων προερχόμενων από ενάλιες ανασκαφές, να πραγματοποιηθεί εφαρμογή επιλεγμένων πρωτοκόλλων σε δείγματα αναφοράς, και εν συνεχεία να ολοκληρωθεί η συντήρηση δερμάτινης σόλας υποδήματος προερχόμενου από ενάλια ανασκαφή στον Εμπορικό Λιμένα Ρόδου.	1. Συντήρηση Οργανικών Υλικών (Α') 2. Συντήρηση Ανασκαφικών Αντικειμένων	1
26	Καθαρισμός ελεφαντόδοντου από την έκθεση του Μουσείου Ζωολογίας του ΕΚΠΑ.	Cleaning treatment of an ivory from the exhibition at the Zoological Museum of the University of Athens.	Μαλέα Αικατερίνη, Ράπη Σταυρούλα	Η σήμανση των αντικειμένων σε ένα μουσείο αποτελεί μια αναγκαία διαδικασία προκειμένου να αποφευχθεί ο αποσχετισμός τους. Η πολιτική που ακολουθείται συνίσταται στη χρήση αντιστρεπτών μέσων (υλικών) σήμανσης κι εφαρμογή τους σε όσο το δυνατόν αθέατο σημείο. Ωστόσο, σε πολλές περιπτώσεις -κυρίως στο παρελθόν, οι αρχές αυτές δεν τηρούνταν, με αποτέλεσμα ο συντηρητής να πρέπει να διαχειριστεί τις δυσχρωμίες που έχουν προκληθεί. Στόχος της παρούσας πτυχιακής είναι να επιτευχθεί ο καθαρισμός ελεφαντόδοντου που εκτίθεται στο Μουσείο Ζωολογίας του ΕΚΠΑ. Θα πραγματοποιηθούν δοκιμές καθαρισμού και τα αποτελέσματα θα αξιολογηθούν τόσο ως προς τις επιπτώσεις στο υπόστρωμα όσο και ως προς την επιτυχή απομάκρυνση των παλαιών σημάνσεων.	1. Συντήρηση Οργανικών Υλικών (Α') 2. Συντήρηση Αντικειμένων Φυσικής Ιστορίας (Α2)	1
27	Μελέτη τεχνολογίας κατασκευής και προτάσεις συντήρησης οστέινης λαβής αναθηματικού μαχαριού της πρώιμης Εποχής του Σιδήρου, από ιερό της Αττικής.	Study of artefacts' technology and proposals for the conservation of a bone handle from an early Iron Age votive knife discovered at a sanctuary in Attica.	Μαλέα Αικατερίνη, Γιαννούλακη Μαρία	Στο πλαίσιο της παρούσας πτυχιακής εργασίας, θα πραγματοποιηθεί μελέτη τεχνολογίας κατασκευής και προτάσεις συντήρησης οστέινης λαβής αναθηματικού μαχαριού της πρώιμης Εποχής του Σιδήρου, από ιερό της Αττικής. Η λαβή φέρει εγχάρκτη διακόσμηση και οπές εντός των οποίων υπάρχουν υπολείμματα μεταλλικών καρφών. Δεδομένης της συνθετότητας του αντικειμένου, θα διερευνηθούν οι μέθοδοι και τα υλικά συντήρησης που δύναται να χρησιμοποιηθούν προκειμένου να διασφαλιστεί η υλική, δομική, ιστορική και αισθητική ακεραιότητά του.	1. Συντήρηση Οργανικών Υλικών (Α') 2. Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων (Α') 3. Γενικές Αρχές & Θεωρία Συντήρησης 4. Συντήρηση Ανασκαφικών Αντικειμένων	1
28	Τεχνική εξέταση και μελέτη συντήρησης ζωγραφικού έργου της Θάλειας Φλωρά-Καραβία.	Technical investigation and conservation study of a painting by Thalia Flora-Karavia.	Μαστροθεόδωρος Γεώργιος, Θ. Φαρδή	Στο πλαίσιο της προτεινόμενης πτυχιακής εργασίας θα εξεταστεί δια φωτογραφικών και αναλυτικών τεχνικών ζωγραφικό έργο (νεκρή φύση) της ονομαστής ζωγράφου Θάλειας Φλωρά-Καραβία (1871-1960), το οποίο έχει εκτελεστεί επί υφασμάτινου υποστηρίγματος. Σε άγνωστο χρόνο το έργο επικολλήθηκε σε χάρτινο φορέα και τοποθετήθηκε σε περίτεχνη φυλόγλυπη κορνίζα. Ωστόσο, λόγω έκθεσής του σε πυρκαγιά υπέστη εκτεταμένες φθορές με αποτέλεσμα τη σημαντική υποβάθμιση της κατάστασης διατήρησής του. Μέσω αξιοποίησης φωτογραφικών και λοιπών τεχνικών θα επιχειρηθεί η ενδεδειγμένη εκμηρίωση των υλικών και τεχνικών κατασκευής του έργου καθώς και η λεπτομερής καταγραφή της τρέχουσας κατάστασης διατήρησής του. Επί τη βάση των σχετικών πορισμάτων θα καταρτιστεί στη συνέχεια λεπτομερές πλάνο προτεινόμενων εργασιών συντήρησης.	1. Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων σε Υφασμα (Β') 2. Μέθοδοι διάγνωσης μη καταστρεπτικού ελέγχου	1
29	Τεκμηρίωση των υλικών και τεχνικών κατασκευής των τοιχογραφιών της Κόκκινης Εκκλησίας Βουργαρελίου.	Investigation of the painting materials and techniques of the Vourgareli Red Church wall paintings.	Μαστροθεόδωρος Γεώργιος	Στον οικισμό Παλαιοχώρι Βουργαρελίου Άρτας βρίσκεται περικαλής βυζαντινός Ιερός Ναός αφιερωμένος στο Γενέσιο της Θεοτόκου. Ο ναός, που είναι ευρύτερα γνωστός ως «Κόκκινη Εκκλησιά» λόγω του εντοίχιου κεραμικού διακόσμου του, κτίστηκε στα τέλη του 13ου αιώνα και, σύμφωνα με σωζόμενη επιγραφή, τοιχογραφήθηκε στα 1295/6. Στο πλαίσιο της προτεινόμενης πτυχιακής εργασίας θα πραγματοποιηθεί ενδεδειγμένη εξέταση με χρήση στερεοσκοπίου, οπτικού μικροσκοπίου και ηλεκτρονικού μικροσκοπίου σάρωσης με μικροαναλυτή ακτίνων Χ μικρο-δειγμάτων από τις εν λόγω τοιχογραφίες με σκοπό την τεκμηρίωση των υλικών και τεχνικών κατασκευής τους. Τα δεδομένα που θα προκύψουν θα αξιολογηθούν βάσει δεδομένων που υφίστανται στη σύγχρονη σχετική τεχνική βιβλιογραφία.	1. Ιστορικές Χρωστικές & Βαφές 2. Ειδικά Θέματα Εφαρμογής Φυσικοχημικών Μεθόδων και Τεχνικών σε Πολιτιστικά Τεκμήρια 3. Ενόργανη Χημική Ανάλυση 4. Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β')	

30	Οδηγίες περί υλικών & τεχνικών τοιχογραφίας στην «Ερμηνεία της ζωγραφικής τέχνης» και άλλα εγχειρίδια ζωγραφικής.	Direction about wall painting materials and techniques in the "Hermeneia of the art of painting" and other painting manuals.	Μαστροθεόδωρος Γεώργιος, Κατζηδάκη Μαρία	Η «Ερμηνεία της ζωγραφικής τέχνης» συνεγράφη περί το 1730 από τον ονομαστό ιερομόναχο και αγιογράφο Διονύσιο εκ Φουρνά. Το κυρίως κείμενο της «Ερμηνείας» αποτελείται από δυο ενότητες, μια αμιγώς τεχνολογικού περιεχομένου και μια εικονογραφικού. Στην πρώτη ενότητα περιλαμβάνονται ορισμένες οδηγίες που περιγράφουν τα υλικά και τις τεχνικές κατασκευής των επιτοιχίων ζωγραφικών έργων (τοιχογραφιών). Στο πλαίσιο της προτεινόμενης πτυχιακής θα μελετηθούν οι υπόψιν οδηγίες και θα αξιολογηθούν συγκριτικά με αντίστοιχες οδηγίες που εντοπίζονται σε άλλα τεχνικά εγχειρίδια. Επιπλέον, θα επιχειρηθεί η αντιπαραβολή των οδηγιών της «Ερμηνείας» με τα δεδομένα που έχουν προκύψει από προγενέστερες αναλυτικές μελέτες μεταβυζαντινών τοιχογραφιών, ώστε να διαπιστωθεί κατά πόσο αντανακλούν πρακτικές της εποχής τους.	1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (B')	1
31	Μελέτη της τεχνολογίας κατασκευής ζωγραφικών έργων του Βολανάκη με απεικονιστικές τεχνικές και μη επεμβατικές μεθόδους φυσικοχημικής ανάλυσης.	Painting technology of Volanakis' works studied with imaging techniques and non-invasive analytical methods.	Μπογιατζής Σταμάτιος	Ο Κ. Βολανάκης συγκαταλέγεται στους σημαντικότερους ζωγράφους της Ελληνικής ζωγραφικής της Σχολής του Μονάχου κατά τον 19ο αιώνα. Ο καλλιτέχνης σε πολλά έργα εφαρμόζει ιδιαίτερη μέθοδο ζωγραφικής χρησιμοποιώντας συνδυασμό πυκνών και διάφανων χρωματικών στρώσεων για την απόδοση έντονης διάστασης, όπως οι χαρακτηριστικές του συνθέσεις θάλασσας και ουρανού. Η πτυχιακή αυτή εργασία έχει στόχο την τεκμηρίωση και τη μελέτη της τεχνολογίας ζωγραφικών έργων του Βολανάκη από τη συλλογή του Μουσείου Μπενάκη κυρίως με τη χρήση φωτογραφικών και απεικονιστικών μεθόδων (Vis, UV, IR), και μη επεμβατικών αναλυτικών τεχνικών όπως FTIR, και XRF, μικροσκοπία. Ο στόχος της μελέτης είναι να διαπιστωθούν ομοιότητες της τεχνικής, με βάση τις παραπάνω τεχνικές, που θα μπορούσε να θεωρηθεί το «δακτυλικό αποτύπωμα» της τεχνικής του καλλιτέχνη.	1. Μέθοδοι Διάγνωσης Μη Καταστρεπτικού Ελέγχου 2. Ενόργανη χημική Ανάλυση 3. Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων σε Υφασμα (B')	1
32	Υλικά και μέθοδοι συσκευασίας και μεταφοράς ενάλιων αρχαιολογικών αντικειμένων.	Materials and methods for packaging and transportation of waterlogged archaeological objects.	Ράππη Σταυρούλα	Σκοπός της πτυχιακής είναι να εξεταστεί και να αξιολογήσει συγκριτικά διαφορετικές μεθόδους και υλικά συσκευασίας και μεταφοράς ενάλιων αρχαιολογικών αντικειμένων. Τα ενδεδειγμένα υλικά και μέθοδοι που χρησιμοποιούνται στις χερσαίες ανασκαφές δεν μπορούν να εφαρμοστούν σε ενάλια αντικείμενα. Η πτυχιακή θα εξεταστεί ποικίλα υλικά που θα πρέπει να είναι συμβατά με τη συσκευασία και μεταφορά ενάλιων αντικειμένων, να έχουν δηλαδή θετική πλευστότητα, αλλά ταυτόχρονα να μην προκαλούν χημική αλλοίωση στα υλικά κατασκευής των αντικειμένων.	1. Συντήρηση Ανασκαφικών Αντικειμένων 2. Συντήρηση Οργανικών Υλικών (A')	1
33	Προτάσεις συντήρησης δύο ενάλιων σχοινιών από Βυζαντινό ναυάγιο στον εμπορικό λιμένα της Ρόδου.	Conservation proposals of two waterlogged archaeological ropes from Byzantine shipwreck at Rhodes commercial port.	Ράππη Σταυρούλα	Η πτυχιακή αυτή αφορά στις προτάσεις συντήρησης 2 αρχαιολογικών ενάλιων σχοινιών που αποκαλύφθηκαν από το Βυζαντινό Ναυάγιο 4 στον εμπορικό λιμένα της Ρόδου. Η πρόταση για την επιλογή μεθόδων και υλικών συντήρησης που εν δυνάμει θα μπορούσαν να εφαρμοστούν, θα βασιστεί εν μέρει στα αποτελέσματα της μελέτης της κατάστασης διατήρησης που έχει πραγματοποιηθεί σε προγενέστερη πτυχιακή εργασία. Επίσης θα ληφθούν υπόψη τα αποτελέσματα δοκιμών σε αταύτιστα σπαραγμάτα που βρίσκονται αποσπασμένα στο δοχείο αποθήκευσης και σε προσομοιωμένα δοκίμια. Η τελική επιλογή θα συνοπολογίσει τα αποτελέσματα των δοκιμών προκειμένου να επιλεγεί η καταλληλότερη αναφορικά με το χρώμα, την ευκαμψία και τη μείωση της ευθραστότητας των σχοινιών.	1. Συντήρηση Οργανικών Υλικών (A')	1
34	Μελέτη τεχνολογίας κατασκευής και συντήρηση φορέματος από παραδοσιακή φορεσιά (τέλη του 19ου)	Technology analysis and conservation of a dress part of ethnographic costume (end of 19th century)	Ράππη Σταυρούλα	Το αντικείμενο της πτυχιακής είναι ένα τμήμα από παραδοσιακή φορεσιά που ανήκει στο δίκτυο Ιστορικών -Λαογραφικών Μουσείων και Συλλογών του νομού Καρδίτσας. Στο πλαίσιο της πτυχιακής θα πραγματοποιηθεί η μελέτη της τεχνολογίας κατασκευής, η τεκμηρίωση της υφιστάμενης κατάστασης, ο σχεδιασμός και η εφαρμογή των επεμβάσεων συντήρησης, ενίσχυσης και αποθήκευσης του αντικειμένου. Στο πλαίσιο της συντήρησης θα εξεταστεί και θα καταγραφεί επίσης, ο τρόπος κατασκευής του φορέματος και θα προταθούν οι ενδεδειγμένοι τρόποι ανάσπασης.	1. Συντήρηση Υφάσματος (A')	1
35	Μελέτη και συντήρηση κεντήματος που απεικονίζει τον Άγιο Γεώργιο.	Documentation and conservation of an embroidery presenting Saint George.	Ράππη Σταυρούλα	Το αντικείμενο της πτυχιακής είναι ένα κέντημα που αποτελείται από ύφασμα και μεταλλικά νήματα. Στο πλαίσιο της πτυχιακής θα πραγματοποιηθεί η μελέτη της τεχνολογίας κατασκευής, τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης, ο σχεδιασμός και η εφαρμογή των επεμβάσεων συντήρησης και ανάδειξης του αντικειμένου. Θα διερευνηθεί επίσης και η βιολογική προσβολή	1. Συντήρηση Υφάσματος (A')	1
36	Μελέτη και συντήρηση γιλέκου από το Λαογραφικό Μουσείο Περαχωράς.	Documentation and conservation of a vest from the ethnographic collection of the museum of Perachora.	Ράππη Σταυρούλα	Το αντικείμενο της πτυχιακής είναι ένα τμήμα φορεσιάς από το λαογραφικό μουσείο Περαχωράς, το οποίο φέρει περίτεχνο διάκοσμο από μεταλλικά νήματα. Στο πλαίσιο της πτυχιακής θα πραγματοποιηθεί η μελέτη της τεχνολογίας κατασκευής, η τεκμηρίωση της υφιστάμενης κατάστασης, ο σχεδιασμός και η εφαρμογή των επεμβάσεων συντήρησης και ανάδειξης του αντικειμένου.	1. Συντήρηση Υφάσματος (A')	1

37	Μελέτη των προβλημάτων των υπαίθριων αστικών γλυπτών και η σημασία της ψηφιακής αποτύπωσης και τεκμηρίωσης στην συντήρηση και διατήρησή τους.	The study of the challenges associated with outdoor urban sculptures and the importance of digital capturing and documentation in their conservation and preservation.	Στεφανής Αλέξιος-Νικόλαος	Το θέμα της παρούσας πτυχιακής είναι τρεις μαρμαρίνες προτομές του Δήμου Αθηναίων τοποθετημένες στον Εθνικό Κήπο, του Σ. Σαμάρα, του Δ. Σολωμού και του Α. Βαλαωρίτη με γλύπτες τους Μ. Τόμπρο, Θ. Θωμόπουλο και Φ. Ρωκ αντίστοιχα. Το πλαίσιο αυτής της εργασίας επικεντρώνεται σε σύνθετα θέματα τα οποία αντιμετωπίζουν τα υπαίθρια-αστικά γλυπτά. Θα πραγματοποιηθούν ψηφιοποιήσεις των γλυπτών, με υφιστάμενες και νέες τεχνικές βάσει τεχνητής νοημοσύνης, και θα γίνει σύγκριση των τεχνικών αυτών, με απώτερο σκοπό τη δημιουργία υψηλής ποιότητας 3D μοντέλων. Στόχος είναι να αναδειξουμε πως τα μέσα της ψηφιακής αποτύπωσης και τεκμηρίωσης βοηθούν στην καταγραφή των προβλημάτων, στον σχεδιασμό των επεμβάσεων συντήρησης και, τέλος, στη συντήρηση και διατήρησή τους.	1. Τεκμηρίωση και Ψηφιακές Εφαρμογές στη Συντήρηση 2. Συντήρηση Λίθου (Α') 3. Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση	2
38	Δυνατότητες και περιορισμοί της εφαρμογής της Τεχνητής Νοημοσύνης στη συντήρηση λίθου.	Potentials and limitations of the application of AI in building stone conservation.	Στεφανής Νικόλαος-Αλέξιος	Η παρούσα πτυχιακή εργασία εξετάζει την εφαρμογή της τεχνητής νοημοσύνης (IN - Artificial Intelligence - AI) στη μελέτη διάβρωσης και συντήρησης δομικών λίθων. Θα εστιάσει στη χρήση τεχνολογιών μηχανικής μάθησης (machine learning) και ανάλυσης δεδομένων για την πρόβλεψη της φθοράς και τη διαμόρφωση στρατηγικών συντήρησης. Συγκεκριμένα, θα εξετασθεί ο τρόπος που τα δεδομένα μπορούν να μεταδοθούν σε ένα μοντέλο TN τα οποία συλλέγονται από μεθόδους όπως η ανάλυση εικόνας για την ανίχνευση και χαρτογράφηση των φθορών, η χρήση αισθητήρων και δεδομένων περιβαλλοντικών παραμέτρων για την πρόβλεψη μελλοντικών φθορών, η αξιοποίηση αλγορίθμων για τη βέλτιστη επιλογή υλικών και τεχνικών συντήρησης. Παράλληλα, εξετάζονται οι ηθικές διαστάσεις και οι περιορισμοί της χρήσης TN στον τομέα της συντήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς.	1. Συντήρηση Λίθου (Α') 2. Τεκμηρίωση και Ψηφιακές Εφαρμογές στη Συντήρηση	1
39	Μελέτη των υλικών δόμησης και αποκατάστασης λιθόκτιστου σχολείου στα Φράστα Τζουμέρκων.	Study of the building materials and restoration materials of a stone-built school in Frasta Tzoumerka.	Στεφανής Νικόλαος-Αλέξιος	Η πτυχιακή εργασία επικεντρώνεται στη μελέτη των παραδοσιακών και σύγχρονων δομικών υλικών και στο σχεδιασμό των επεμβάσεων συντήρησης και αποκατάστασης ενός λιθόκτιστου κτιρίου στα Τζουμέρκα Ηλείου, κατασκευής του 1955, που συνδυάζει τις ιστορικές οικοδομικές πρακτικές της περιοχής βασισμένες στη χρήση τοπικών πρώτων υλών (ψαμμίτης, κονιάματα με βάση την υδράσβεστο), με την εισαγωγή νεωτεριστικών στοιχείων όπως το σκυρόδεμα. Το κτίριο πρόκειται να επαναλειτοουργήσει ως κέντρο έρευνας και εκπαίδευσης για την παραδοσιακή και αειφόρο δόμηση. Στόχος των προτάσεων αποκατάστασης είναι η διατήρηση των χαρακτηριστικών της τοπικής αρχιτεκτονικής κληρονομιάς και η συμμόρφωση με τις σύγχρονες απαιτήσεις επιτελεσιμότητας. Έμφαση θα δοθεί στη διερεύνηση των δυνατοτήτων ανάκτησης και επανάχρησης υφιστάμενων υλικών (αδρανών, κεραμικών κ.α.), στο πλαίσιο μείωσης του περιβαλλοντικού αποτυπώματος του έργου αποκατάστασης και της ενσωμάτωσης πρακτικών κυκλικής οικονομίας. Μέσω της έρευνας θα αναδειχθούν βέλτιστες πρακτικές που διασφαλίζουν τον σεβασμό στην ιστορία του κτιρίου, ενισχύοντας παράλληλα την αειφορία και την απόδοση των νέων υλικών.	1. Συντήρηση Λίθου (Α') 2. Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων Αρχιτεκτονικών Μνημείων	1
40	Αποτίμηση της αποτελεσματικότητας των κατεργασιών στερέωσης μαρμάρου και ψαμμίτη.	Evaluation of the effectiveness of marble and sandstone consolidation treatments.	Στεφανής Νικόλαος-Αλέξιος	Η συντήρηση του μαρμάρου και του ψαμμίτη σε ιστορικά μνημεία και γλυπτά βασίζεται στην αποτελεσματική χρήση στερεωτικών υλικών για την αποκατάσταση της μηχανικής τους αντοχής και την αποτροπή περαιτέρω υποβάθμισης. Η παρούσα εργασία εξετάζει την εφαρμογή και τις επιδόσεις διαφόρων στερεωτικών υλικών σε επιφάνειες μαρμάρου και ψαμμίτη. Θα πραγματοποιηθεί συγκριτική ανάλυση για την αξιολόγηση των φυσικομηχανικών ιδιοτήτων των λίθων πριν και μετά τις κατεργασίες. Τα ευρήματα υπογραμμίζουν τη σημασία της επιλογής των στερεωτικών με βάση τη σύσταση των λίθων και την περιβαλλοντική έκθεση, ώστε να διασφαλίζεται η αποτελεσματικότητα των επεμβάσεων. Η μελέτη αυτή θα συμβάλλει στον τομέα της συντήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς παρέχοντας πληροφορίες για τη βελτιστοποίηση των κατεργασιών στερέωσης για διαφορετικούς τύπους λίθων.	1. Συντήρηση Λίθου (Α')	1
41	Διερεύνηση, τεκμηρίωση και συντήρηση εγχυτρισμού μεσοελλαδικής περιόδου.	Investigation, documentation, and conservation of a "pot burial" from the Middle Helladic period.	Χαβιαρά Άρτεμη, Μαλέα Αικατερίνη	Η πτυχιακή εργασία εστιάζει στη μελέτη, διερεύνηση και συντήρηση ενός εγχυτρισμού - κεραμικού πύθου της μεσοελλαδικής περιόδου, ο οποίος περιέχει μεταλλικά στοιχεία από που αποτελούν μέρος αρχαίας συντήρησης του αγγείου, και είναι σφραγισμένος με κεραμική λεκανίδα. Στο εσωτερικό του εντοπίστηκε οργανικό/οστέινο υλικό, ενώ το σύνολο βρέθηκε σε κοντά σε θαλάσσιο περιβάλλον στην Αττική. Η γεωγραφική τοποθεσία προσφέρει κρίσιμη διάσταση στην ανάλυση των συνθηκών διατήρησης των αρχαιολογικών ευρημάτων, ενώ το σύνολο αναδεικνύει επιστημονικό ενδιαφέρον μέσω της διερεύνησης των υλικών και των μηχανισμών διάβρωσης, των παρελθοντικών πρακτικών συντήρησης, καθώς και της εφαρμογής κατάλληλων μεθόδων τεκμηρίωσης και συντήρησης, προκειμένου να διασφαλιστεί η μελλοντική αξιοποίηση του συνόλου από τον πολιτιστικό φορέα που ανήκει.	1. Συντήρηση Κεραμικού Γυαλιού (Α') 2. Τεκμηρίωση και Ψηφιακές Εφαρμογές στη Συντήρηση 3. Επιστήμη των Ανόργανων Υλικών 4. Επιστήμη των Οργανικών Υλικών	1-2

42	Μελέτη επεμβατικής και προληπτικής συντήρησης ιστορικού πορσελάνινου αντικειμένου.	Study of remedial and preventive conservation of a historical porcelain object.	Χαβιαρά Άρτεμη	Η πτυχιακή εργασία επικεντρώνεται στη μελέτη, διερεύνηση και συντήρηση ενός ιστορικού πορσελάνινου αντικειμένου βρώσης, το οποίο φέρει σφραγίδες προέλευσης/ιδιοκτησίας, διακόσμηση με χρώμα, προηγούμενες εργασίες συντήρησης, καθώς και σύγχρονες φθορές. Το θέμα έχει επιστημονικό ενδιαφέρον, καθώς θα διερευνηθούν τα τεκμήρια προέλευσης για να προσδιοριστούν η χρονολογία, η ιδιοκτησία, ο τόπος και τα υλικά κατασκευής του. Αποτελεί πρόκληση η διερεύνηση των διαφορών μεθόδων και υλικών που χρησιμοποιήθηκαν στις παρελθοντικές εργασίες συντήρησης, καθώς και οι μηχανισμοί διάβρωσης που δημιουργούνται μεταξύ των υλικών. Επιπλέον, απαιτείται η επιλογή και η εφαρμογή κατάλληλων μεθόδων συντήρησης, καθώς και προτεινόμενες μέθοδοι προληπτικής συντήρησης που θα αφορούν τη μελλοντική αποθήκευση, έκθεση και αξιοποίηση του αντικειμένου από την ιδιωτική συλλογή στην οποία ανήκει.	1. Συντήρηση Κεραμικού Γυαλιού (Α') 2. Τεκμηρίωση και Ψηφιακές Εφαρμογές στη Συντήρηση 3. Επιστήμη των Ανόργανων Υλικών	
43	Μελέτη υλικών και τεχνολογίας κατασκευής τοιχογραφικών φάσεων Ι. Ν. Αγίου Ιωάννη Ελαιώνα (Μερκάτη).	Materials and construction technique of the wall paintings of St. John of Eleonas church (Merkati).	Χατζηγιάννης Δημήτριος	Ο ναός του Αγίου Ιωάννη Ελαιώνα (Μερκάτη) αποτελεί βυζαντινό μνημείο με νεότερες προσθήκες και παρουσία πλείστων επεμβάσεων. Ο τοιχογραφικός του διάκοσμος περιλαμβάνει τουλάχιστον τρεις φάσεις. Η παρούσα πτυχιακή εργασία καλείται να μελετήσει τα υλικά και την τεχνολογία κατασκευής των τριών κύριων τοιχογραφικών φάσεων του ναού. Η μελέτη εντάσσεται στο ευρύτερο πλαίσιο διερεύνησης του μνημείου και της συνεργασίας του τμήματος με την ΕΦΑ Δυτικής Αττικής και θα προσφέρει στοιχεία που θα αξιοποιηθούν στη συντήρηση των τοιχογραφιών αλλά και στις αναστηλωτικές επεμβάσεις του μνημείου.	Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β')	1
44	Μελέτη δομικών κονιαμάτων και εξωτερικών αρμολογημάτων Ι.Ν. Αγίου Ιωάννη Ελαιώνα (Μερκάτη).	Study of structural mortars and external jointing mortars of St. John of Eleonas Church (Merkati).	Χατζηγιάννης Δημήτριος, Χατζηδάκη Μαρία	Ο ναός του Αγίου Ιωάννη Ελαιώνα (Μερκάτη) αποτελεί βυζαντινό μνημείο με νεότερες προσθήκες και παρουσία πλείστων επεμβάσεων. Τα νεότερα αυτά στοιχεία αφορούν μεταξύ άλλων δομικές μεταβολές του μνημείου όπως η προσθήκη πρόναου, το κλείσιμο της καμάρας του πρόναου και η εφαρμογή πολλών αρμολογημάτων ανά περιόδους. Η πτυχιακή αυτή εργασία καλείται να μελετήσει τα δομικά κονιάματα και τα αρμολογήματα που εντοπίζονται στον ναό και να εντοπίσει τις κατασκευαστικές και επισκευαστικές φάσεις του μνημείου. Η μελέτη εντάσσεται στο ευρύτερο πλαίσιο διερεύνησης του μνημείου και της συνεργασίας του τμήματος με την ΕΦΑ Δυτικής Αττικής και θα προσφέρει στοιχεία που θα αξιοποιηθούν στις επεμβάσεις αναστήλωσης και αποκατάσταση του μνημείου αλλά και στην αρχαιολογική του τεκμηρίωση.	Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β')	1 ή 2
45	Συγκριτική μελέτη υλικών και τεχνολογίας κατασκευής ανάγλυφου διάκοσμου με τη μέθοδο του τραβηχτού καλουπιού στους ναούς Αγίου Νικολάου Ραγκαβά και Αγίου Ιωάννη Ελαιώνα (Μερκάτη).	Comparative study of running mould relief decorations at the churches of St. Nikolaos Ragavas and St. John of Eleonas.	Χατζηγιάννης Δημήτριος	Ο ανάγλυφος διάκοσμος αποτελεί βασικό στοιχείο της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής. Οι ναοί του Αγίου Νικολάου Ραγκαβά και Αγίου Ιωάννη Ελαιώνα φέρουν ως νεότερες προσθήκες στο εσωτερικό τους απλό νεοκλασικό διάκοσμο από κονίαμα, κατασκευασμένο με τη μέθοδο του τραβηχτού καλουπιού. Η μελέτη των δύο περιπτώσεων θα αναδείξει ομοιότητες και διαφορές στα υλικά και στην τεχνολογία κατασκευής, φωτίζοντας τεχνικά στοιχεία σε ένα είδος διακόσμου το οποίο αποτελεί πολύ συχνά αντικείμενο συντήρησης, αλλά για το οποίο η βιβλιογραφία είναι ιδιαίτερα περιορισμένη. Η έρευνα θα συμπληρωθεί με τη μελέτη παλαιότερων δειγμάτων ανάγλυφου διακόσμου που βρίσκονται στο εργαστήριο τοιχογραφίας και έχουν κατασκευαστεί με βάση παραδοσιακές τεχνικές. Οι αναλύσεις βασίζονται στις τεχνικές XRD, FTIR, SEM-EDX, XRF και οπτικής μικροσκοπίας.	Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β')	2
46	Σύγκριση και αξιολόγηση συνδετικών υλικών για την αισθητική αποκατάσταση τοιχογραφιών.	Comparison and evaluation of binding medium for the retouching of wall paintings.	Χατζηγιάννης Δημήτριος, Χατζηδάκη Μαρία	Η αισθητική αποκατάσταση των τοιχογραφιών είναι μια διαδικασία που πραγματοποιείται σε ειδικές περιπτώσεις και με τρόπο που τεκμηριώνει την αναγκαιότητα και το πλαίσιο της. Η επιλογή των υλικών χρωματικής αποκατάστασης των τοιχογραφιών, (όταν αυτή έχει τεκμηριωθεί ως αναγκαία), έχει μεγάλη σημασία καθώς χρειάζεται να προβλεφθούν οι πιθανές μεταβολές τους ώστε αφενός να γίνουν κατανοητές αλλοιώσεις που παρατηρούνται σε παλαιότερα έργα όσο και για να επιλεγούν οι βέλτιστες πρακτικές. Η δοκιμαστική εφαρμογή και αξιολόγηση φυσικών συνδετικών υλικών, όπως το αραβικό κόμμι και σύγχρονων συνθετικών υλικών, όπως οι ακρυλικές διασπορές στοχεύει στη διερεύνηση των πιθανών αλλοιώσεών τους και τον καθορισμό επί μέρους χαρακτηριστικών τους. Η διερεύνησή των παραπάνω θα πραγματοποιηθεί με χρωματομετρικές μετρήσεις, FTIR, SEM και εξέταση στο οπτικό και ψηφιακό μικροσκόπιο.	Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β')	1

47	Εφαρμογή ενεμάτων υψηλής ρευστότητας με βάση την άσβεστο για τη στερέωση αποσπασμένου υποστρώματος τοιχογραφιών: Η περίπτωση των τοιχογραφιών του Ι.Ν. Αγίου Ιωάννη Ελαιώνα (Μερκάτι).	High-fluidity lime-based grouts for the consolidation of deteriorated mural painting substrates: The case of the murals of St. John of Eleonas Church (Merkati).	Χατζηγιάννης Δημήτριος, Χατζηδάκη Μαρία	Η αποσάθρωση των υποστρωμάτων των τοιχογραφιών αποτελεί φθορά που συναντάται πολύ συχνά σε μνημεία. Συχνά η στερέωσή τους πραγματοποιείται με τη χρήση συνθετικών ρητινών, πρακτική που μπορεί να αποδειχθεί προβληματική. Η χρήση ενεμάτων με βάση την άσβεστο αποτελεί σίγουρα μια λογική λύση, συμβατή με τα αυθεντικό υπόστρωμα. Παρόλα αυτά, η υψηλή ρευστότητα που απαιτείται σε αυτές τις περιπτώσεις φαίνεται να υπονομεύει κάποιες ιδιότητες του ενέματος όπως π.χ. η σταθερότητα. Η πτυχιακή αυτή εργασία καλείται να διερευνήσει κατά πόσο η στερέωση με τέτοιου είδους ενέματα μπορεί να είναι μια αποτελεσματική λύση και να παραμετροποιήσει την εφαρμογή τους. Οι πειραματικές δοκιμές σε δοκίμια θα δρομολογήσουν την εφαρμογή ενεμάτων στις τοιχογραφίες του ναού του Αγίου Ιωάννη Ελαιώνα.	Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β')	1
48	Μελέτη της κατάστασης διατήρησης του τοιχογραφικού διακόσμου ελληνιστικής σαρκοφάγου του Μουσείου Μεγάρων.	Study of the state of preservation of the mural decoration of the Hellenistic sarcophagus at the Megara Museum.	Χατζηδάκη Μαρία	Η παρούσα εργασία θα διερευνήσει τον τοιχογραφικό διάκοσμο ελληνιστικής σαρκοφάγου του Μουσείου Μεγάρων με σκοπό την τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης του χρωματικού στρώματος, τη διαπίστωση πιθανών αιτιών αποδυνάμωσης και αλλοιώσής του, ώστε να καταρτιστεί μια αποτελεσματική στρατηγική συντήρησής του. Οι μέθοδοι που θα εφαρμοστούν είναι φωτογραφική και γραφική τεκμηρίωση, εξέταση με ψηφιακό μικροσκόπιο, εφαρμογή φασματοσκοπικών τεχνικών για την ταυτοποίηση χρωστικών και συνδετικών καθώς και κριτική ανασκόπηση της σχετικής βιβλιογραφίας.	1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β') 2. Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων Αρχιτεκτονικών Μνημείων	1
49	Τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης της δημόσιας τοιχογραφίας του Στέλιου Φαϊτάκη στην οδό Πειραιώς.	Documentation of the state of preservation of the public mural by Stelios Faitakis on Pireos Street.	Χατζηδάκη Μαρία	Η μεγάλων διαστάσεων τοιχογραφία του εξωτερικού τοίχου του κτηρίου της Ελαΐδος, στην οδό Πειραιώς, που δημιουργήθηκε από τον Στέλιο Φαϊτάκη το 2003, αποτελεί ένα μνημειακό έργο με καλλιτεχνική και κοινωνική αξία και με ιδιαίτερη σημασία στην ιστορία των δημόσιων τοιχογραφιών. Τα προβλήματα διατήρησης της τοιχογραφίας και η πρόσφατη επιζωγράφισή της, την απομάκρυνση της οποίας πραγματοποίησε το Εργαστήριο Συντήρησης Αρχιτεκτονικών Στοιχείων, καθιστά απαραίτητη την ανάγκη για την τεκμηρίωση και συντήρησή της. Η παρούσα εργασία έχει σκοπό τη μελέτη και τεκμηρίωσή που θα περιλαμβάνει διερεύνηση και καταγραφή της παθολογίας, γραφική τεκμηρίωση, καταγραφή και αξιολόγηση των περιβαλλοντικών συνθηκών και προτάσεις για τη συντήρησή της τοιχογραφίας.	1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β') 2. Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (Β'1) 3. Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων Αρχιτεκτονικών Μνημείων	1-2
50	Μελέτη προστατευτικών επικαλυπτικών σύγχρονων δημόσιων τοιχογραφιών με μελέτες περίπτωσης την τοιχογραφία του Στέλιου Φαϊτάκη στο κτήριο ΕΛΑΙΣ και του Wild Drawing (WD) "Knowledge Speaks, Wisdom Listens".	Study of protective coatings on contemporary public murals, with case studies of the mural by Stelios Faitakis in the ELAIS building and Wild Drawing (WD) "Knowledge Speaks, Wisdom Listens".	Χατζηδάκη Μαρία	Η επιφανειακή προστασία των δημόσιων τοιχογραφιών είναι μια αποτελεσματική μέθοδος προστασίας τους από τις ανεξέλεγκτες περιβαλλοντικές συνθήκες και την ανθρώπινη δραστηριότητα. Έτσι, η επιλογή του κατάλληλου υλικού ή συστήματος υλικών είναι κρίσιμη σημασίας. Η παρούσα πτυχιακή έχει σκοπό την επανεξέταση των δεδομένων στον τομέα των επικαλυπτικών, με κριτική ανασκόπηση της πρόσφατης βιβλιογραφίας και εξέταση των αποτελεσμάτων δοκιμών επικαλυπτικών, που έχουν εφαρμοστεί δοκιμαστικά στις δημόσιες τοιχογραφίες "Knowledge Speaks, Wisdom Listens" του street artist Wild Drawing (WD) το 2017 και την τοιχογραφία του Στέλιου Φαϊτάκη στο κτήριο «ΕΛΑΪΣ» το 2023, ώστε να προταθεί το καταλληλότερο υλικό και οι ασφαλέστερες περιβαλλοντικές συνθήκες για την εφαρμογή του.	1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β') 2. Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (Β'1)	1-2
51	Εφαρμογές υπέρυθρης θερμογραφίας για την τεκμηρίωση της παθολογίας σε σύγχρονες δημόσιες τοιχογραφίες και έργα street art.	Applications of infrared thermography for the documentation of pathology in contemporary public murals and street art.	Χατζηδάκη Μαρία	Τα έργα στο δημόσιο χώρο, όπως οι δημόσιες τοιχογραφίες και τα έργα street art, συχνά εμφανίζουν ασυνέχειες, που αποτελούν εστίες αποδόμησης της συνοχής τους και επιταχύνουν δραματικά τη φθορά τους. Η παρούσα εργασία σκοπεύει στη διερεύνηση αυτής της παθολογίας με ενεργητικό και παθητικό θερμογραφικό έλεγχο, σε κατάλληλα προετοιμασμένα δοκίμια και σε έργα στο δημόσιο χώρο. Με τη βοήθεια της υπέρυθρης θερμογραφίας θα χαρτογραφηθούν οι χωρικές μεταβολές της θερμοκρασίας, οι οποίες επιτρέπουν τον εντοπισμό διαφοροποιήσεων που υποδηλώνουν την ύπαρξη επιφανειακών ή υποεπιφανειακών ανομοιογενειών και συνδέονται με αυτή την ειδική παθολογία των σύγχρονων εικαστικών έργων.	1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β') 2. Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (Β'1)	1-2
52	Μελέτη βιολογικών προσβολών σε αποσπασμένες τοιχογραφίες μετά την εφαρμογή επεμβάσεων στερέωσης.	Investigation of Biodeterioration in Detached Wall Paintings Following Consolidation Treatments.	Χατζηδάκη Μαρία	Η βιολογική προσβολή αποτελεί έναν από τους σημαντικούς παράγοντες φθοράς των τοιχογραφιών, καθώς μπορεί σταδιακά να οδηγήσει σε αποδόμηση και αισθητική αλλοίωση, ιδιαίτερα των χρωματικών στρωμάτων. Αν και η ανάπτυξη μικροοργανισμών σε αποσπασμένες τοιχογραφίες δεν είναι συνηθισμένη, έχουν παρατηρηθεί περιπτώσεις εμφάνισής τους έπειτα από επεμβάσεις στερέωσης με ακρυλικές ή βινυλικές διασπορές. Η παρούσα εργασία διερευνά αυτό το φαινόμενο μέσω κριτικής ανασκόπησης της βιβλιογραφίας και πειραματικής μελέτης. Έτσι, θα πραγματοποιηθεί καλλιέργεια δειγμάτων από αποσπασμένη τοιχογραφία που παρουσίασε ανάπτυξη οργανισμών, καθώς και καλλιέργεια δειγμάτων από δοκίμια με διαφορετικές συγκεντρώσεις των στερεωτικών υλικών προκειμένου να γίνει η σύγκριση πιθανών προσβολών ή φορτίου οργανισμών σε περιβάλλον εργαστηρίου συντήρησης.	1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β') 2. Στοιχεία Βιολογίας και Αρχές Βιοδιάβρωσης	1

53	Στερέωση αποσπάσεων της δημόσιας τοιχογραφίας "Knowledge speaks, wisdom listens" του WD.	Consolidation of Detachments of the Public Mural 'Knowledge Speaks, Wisdom Listens' by WD.	Χατζηδάκη Μαρία	<p>Η δημόσια τοιχογραφία του WD με τίτλο "Knowledge speaks, wisdom listens" παρουσιάζει προβλήματα αποσπάσεων και απωλειών, κυρίως λόγω της σαθρότητας του υποστρώματος. Οι αποσπάσεις συνοδεύονται με πλαστική παραμόρφωση και δημιουργία κενών (lacunae), γεγονός που αυξάνει τον κίνδυνο περαιτέρω φθοράς και πιθανής κατάρρευσης τμημάτων του έργου.</p> <p>Η παρούσα εργασία εστιάζει στη διερεύνηση και αξιολόγηση υλικών συντήρησης που προτείνονται στη σχετική βιβλιογραφία, με στόχο την επιλογή των καταλληλότερων υλικών και τεχνικών για την αντιμετώπιση των συγκεκριμένων φθορών. Μέσω εργαστηριακών δοκιμών σε δοκίμια, θα εξεταστεί η απόδοσή τους, ώστε να διαμορφωθεί η βέλτιστη μεθοδολογία εφαρμογής, που θα εφαρμοστεί πιλοτικά στην τοιχογραφία.</p>	1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (B') 2. Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (B'1)	1-2
54	Ηθικές προεκτάσεις της χρήσης των υλικών συντήρησης: Αειφορία και Σπισισμός.	Ethical Implications of Conservation Materials: Sustainability and Speciesism.	Χατζηδάκη Μαρία, Παναγιώτης Γεώργιος	<p>Η παρούσα πτυχιακή εργασία εξετάζει τη χρήση παραδοσιακών ζωικών υλικών στη συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς σε σύγκριση με τα σύγχρονα οικολογικά ("πράσινα") υλικά, εστιάζοντας στο φιλοσοφικό και ηθικό πλαίσιο που τη διέπει.</p> <p>Μέσω κριτικής ανασκόπησης της σχετικής βιβλιογραφίας, διερευνάται η σχέση μεταξύ παραδοσιακών και "πράσινων" υλικών, καθώς και τα ηθικά διλήμματα που προκύπτουν ανάμεσα στον σεβασμό προς τα δικαιώματα των ζώων και το σεβασμό στην ιστορικότητα των έργων και των τεχνικών κατασκευής τους.</p> <p>Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στο κατά πόσο τα λεγόμενα "πράσινα" υλικά είναι πράγματι φιλικά προς τα ζώα και το περιβάλλον, καθώς και στο πώς η χρήση ζωικών προϊόντων στη συντήρηση μπορεί να ερμηνευθεί ως σπισιστική πρακτική, αντανακλώντας τις ηθικές αξίες τόσο του συντηρητή όσο και της κοινωνίας.</p>	1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (B') 2. Γενικές Αρχές και Θεωρία Συντήρησης	1
55	Μελέτη περιπτώσεων σύγχρονων έργων τέχνης που έχουν υποστεί βανδαλισμούς: Διαδικασίες συντήρησης και κριτική αξιολόγηση των επεμβάσεων αποκατάστασης.	Vandalized Contemporary Art: A Critical Assessment of Conservation and Restoration Interventions.	Χατζηδάκη Μαρία	<p>Η παρούσα πτυχιακή εργασία εξετάζει περιπτώσεις σύγχρονων έργων τέχνης που έχουν υποστεί βανδαλισμούς, εστιάζοντας στις μεθόδους συντήρησης και αποκατάστασής τους. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην κριτική αξιολόγηση των επεμβάσεων, λαμβάνοντας υπόψη τόσο τα τεχνικά ζητήματα, όσο και τις αξιακές και ηθικές προεκτάσεις των επιλογών συντήρησης. Ως μελέτες περιπτώσεων εξετάζονται τα έργα «Cathedra» (1951) και «Who's Afraid of Red, Yellow, and Blue III» (1967) του Barnett Newman και «Black on Maroon» (1958) του Mark Rothko. Μέσω της συγκριτικής μελέτης διαφορετικών προσεγγίσεων, η εργασία επιδιώκει να συμβάλει στο διάλογο για τη λήψη των βέλτιστων πρακτικών συντήρησης σύγχρονων εικαστικών έργων.</p>	1. Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (B'1)	1
56	Συντήρηση και αποκατάσταση έργων street art αποσπασμένων με τεχνική strappo.	Conservation and Restoration of Street Art Detached Using the Strappo.	Χατζηδάκη Μαρία	<p>Η παρούσα πτυχιακή θα διερευνήσει το πλαίσιο της απόσπασης έργων street art με τεχνική strappo, θα εξετάσει τις δυνατότητες τοποθέτησης σε νέα υποστρώματα από ινοπλισμένο τρισδιάστατο υαλούφασμα και αφρώδη πολυμερή σε πιλοτική εφαρμογή σε δοκίμια τα οποία θα αξιολογηθούν με κριτήρια όπως η αναστρεψιμότητα της μεθόδου, προσαρμογή στις διαστάσεις και το σχήμα του έργου, το βάρος, η ευκολία μεταφοράς, το κόστος και η δυνατότητα επανένταξης στο χώρο.</p>	1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (B') 2. Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (B'1)	1-2