

ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ)

ΕΑΡΙΝΟ 2024-2025

α/α	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ (ΑΓΓΛΙΚΑ)	ΕΠΙΒΛΕΨΗ	ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ (περ. 100 λέξεις)	ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
1	Μορφολογική ανάλυση υλικών και τεχνικών με αντιγραφική μελέτη, ανάμεσα στα πορτραίτα "L'Arlesienne, portrait of madame Ginoux" και "Night café in Arles-Madame Ginoux" των εικαστικών Vincent van gogh και Paul Gauguin.	Morphological analysis of materials and techniques by means of a copying study, between the portraits "L'Arlesienne, portrait of madame Ginoux" and "Night café in Arles-Madame Ginoux" by Vincent van gogh and Paul Gauguin.	Δερμάτης Χαράλαμπος	Η πτυχιακή εργασία ερευνά την αλληλεπίδραση των εικαστικών Vincent van Gogh και Paul Gauguin μέσα από την μορφολογική ανάλυση υλικών και τεχνικών δύο έργων τους που οι καλλιτέχνες δημιούργησαν σε κοινό χρονικό διάστημα και χώρο. Η συγκριτική μελέτη και η αντιγραφική απόδοση θα επισημάνει τις σημαντικές διαφορές και ομοιότητες στην εικαστική πρακτική, στη χρήση του χρώματος, στην υφή και στη σύνθεση του έργου τους. Η ανάλυση θα αναδείξει την κοινή αλλά και διαφορετική εικαστική προσέγγιση των έργων των δύο καλλιτεχνών, που τα χαρακτηριστικά τους διαμόρφωσαν την πορεία της σύγχρονης τέχνης.	1) Ελεύθερο Σχέδιο 2) Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές 3) Αντίγραφο Ζωγραφικής	1
2	Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας, ο Έλληνας μετακubιστής ή "ο ποιητής της γεωμετρίας"; Έρευνα πάνω στο έργο του Ζωγράφου με την μέθοδο της αναδημιουργίας δύο έργων του.	Nikos Hatzikyriakos Gikas. The Greek metacubist, or "the poet of geometry"? Study on the work of the painter using the method of recreating two of his works.	Κολαΐτης Κωνσταντίνος	Ο στόχος της πτυχιακής είναι να εξετάσει το εικαστικό έργο του ζωγράφου και λογοτέχνη Νίκου Χατζηκυριάκου Γκίκα, εστιάζοντας στα ιδιαίτερα του χαρακτηριστικά. Θα ερευνηθεί η επίδραση των δυτικών κινημάτων γενικά και ειδικότερα του κυβιστικού κινήματος στο έργο του, και με την μέθοδο της δημιουργίας αντιγράφων (δύο έργα) θα αναζητηθεί η επιρροή των λογοτεχνικών αναζητήσεων του στην δημιουργία της προσωπικής του εκδοχής του κυβισμού.	1) Αντίγραφο Ζωγραφικής 2) Ζωγραφική: Υλικά και Τεχνικές 3) Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση 4) Ιστορία της Τέχνης του 19ου και 20ου αι	1
3	Μελέτη με φυσικοχημικές μεθόδους των οργανικών καταλοίπων στο ναυάγιο Φούρκας Χαλκιδικής	Organic remains of the shipwreck of Fourka-Chalkidiki: a physico-chemical analysis	Μπογιατζής Σταμάτης	Η συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία στοχεύει στην εξακρίβωση της φύσης των οργανικών καταλοίπων ενός ναυαγίου της νεώτερης ιστορικής περιόδου στη βόρειο Ελλάδα σε συνεργασία με την Εφορεία Εναλίων Αρχαιοτήτων. Το ναυάγιο στην Φούρκα της Χαλκιδικής που ανακαλύφθηκε το 2020, παρότι κατασκευαστικά παραπέμπει σε ξύλινο σκαρί του δέκατου έβδομου αιώνα, ο σπλισμός του με κανόνια, καθώς και η εύρεση άλλων όπλων όπως καριοφίλι, οδήγησε στην υπόθεση ότι χρησιμοποιήθηκε στην επανάσταση του 1821. Καθώς η χρονολόγηση του και η χρήση του παραμένουν επισήμως αδιευκρίνιστα, ο μεγάλος αριθμός οργανικών καταλοίπων σε δοχεία και εν γένει, διάφορα σκεύη που αφορούν καρπούς, υπολείμματα τροφών, κλπ., αναμένεται να διευκρινίσουν σε σημαντικό βαθμό την παραπάνω υπόθεση. Μετά από φωτογραφική τεκμηρίωση και οπτική μικροσκοπία που θα έχει προηγηθεί, οι μέθοδοι που θα χρησιμοποιηθούν αφορούν τόσο μη επεμβατικές όσο και επεμβατικές μεθόδους χημικής ανάλυσης (ATR-FTIR δειγμάτων, FTIR οργανικών υλικών μετά από εκχύλιση με κατάλληλους διαλύτες), και περεταιίρω ανάλυσή τους με GC-MS. Σε επιλεγμένα δείγματα, το παραπάνω σχήμα θα πλαισιωθεί και με στοιχειακή ανάλυση με SEM-EDS, XRF.	1) Εφαρμογές της Φωτογραφίας στη Συντήρηση 2) Ενόργανη Χημική Ανάλυση 3) Επιστήμη των Οργανικών Υλικών	1
4	Οργάνωση Εργαστηρίου Συντήρησης: Διαχείριση κινδύνων	Conservation Laboratory Management: risk management	Στεφανής Νικόλαος-Αλέξιος	Η παρούσα πτυχιακή εργασία στοχεύει στη δημιουργία ενός ολοκληρωμένου οδηγού οργάνωσης και ορθής συμπεριφοράς των χρηστών για την ασφαλή διεξαγωγή της εργαστηριακής πράξης της συντήρησης με στόχο, την ενίσχυση της αποδοτικότητας της ασφάλειας και της ορθής λειτουργίας των εργαστηρίων. Θα εκτιμηθούν οι κίνδυνοι που διατρέχουν οι χρήστες και τα αντικείμενα και θα προταθούν μέτρα για την διαχείριση των κινδύνων αυτών και εφόσον απαιτηθούν μέτρα προληπτικής συντήρησης.	Περιβάλλον Μουσείου και Προληπτική Συντήρηση	1
5	Οργάνωση Εργαστηρίου Συντήρησης: Μελέτη περιβάλλοντος και λειτουργίας.	Conservation Laboratory Management: Study of environment and operation.	Στεφανής Νικόλαος-Αλέξιος	Σκοπός της παρούσας πτυχιακής εργασίας αποτελεί η αναδιοργάνωση ενός εργαστηρίου Συντήρησης, με στόχο τη βελτίωση του μικροκλίματος, της λειτουργικότητας, και της φιλοξενίας των χρηστών του. Η μεθοδολογία περιλαμβάνει αρχικά την τεκμηρίωση της υφιστάμενης κατάστασης του χώρου και στη συνέχεια θα αναγνωριστούν οι απαιτήσεις και οι προτεραιότητες του χώρου. Θα πραγματοποιηθεί μελέτη για την αναδιάταξη, τη βελτιστοποίηση του χώρου και του εξοπλισμού του και των συνθηκών του μικροκλίματος ανάλογα με τα αντικείμενα που φιλοξενεί. Τέλος, πραγματοποιείται η εφαρμογή της μελέτης και η σταθμίωση της προέμβασας.	Περιβάλλον Μουσείου και Προληπτική Συντήρηση	2