

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ
ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΤΟΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ: 2019

	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΤΙΤΛΟΣ εκπαιδευτικής διατριβής	ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ	ΜΕΛΗ Συμβουλευτικής Επιτροπής	ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	ΠΕΡΙΛΗΨΗ εκπαιδευτικής διατριβής
196767006	ΜΑΥΡΟΜΑΤΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ	Μελέτη Συντήρησης-Προτάσεις Αειφορικής Διαχείρισης των Προσωπείων της συλλογής του Εθνικού Θεάτρου	ΚΑΡΑΤΖΑΝΗ ΑΝΝΑ, ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜ.ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	• ΜΠΟΠΑΤΖΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, • ΜΑΝΤΑΚΑ ΧΡΥΣΑΝΘΗ, ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	24/11-12-2019	Η διδακτορική διατριβή αφορά στην επιστομένη και ενδελεγή μελέτη ενός πολυδιάστατου και σύνθετου πολιτιστικού αντικείμενου, των προσωπείων (θεατρικών μασκών), όπως αυτά χρησιμοποιήθηκαν σε παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου από το 1932 που άνοιξε τις πόλες του στο κοινό έως σήμερα και περιλαμβάνονται στην ιστορική συλλογή του. Τα αντικείμενα συνιστούν μια μικτή συλλογή και τα υλικά είναι ύφους, χαρτί, press - papier, δέρμα και ίνες, διάφορα υφάσματα όπως γάζες κλπ. μέταλλα σε διάφορες μορφές (ούρματα, φύλλα χρυσού κλπ.), οργανικά και ανόργανα υλικά, πολυμερή (πχ. λάτες), αλλά και άλλα ευφάνταστα υλικά που δεν είναι εύκολο να υποβεί κάποιος ότι έχουν επιλεγεί από τους καλλιτέχνες για τη δημιουργία των συγκεκριμένων αντικείμενων. Πρόκειται για ενάτι (100) περίπου προσωπεία, τα οποία αποτελούν σημαντικό τεκμήριο για τον πολιτισμό του θεάτρου στην Ελλάδα του 20ου αιώνα. Η διατριβή διαπραγματεύεται τη μελέτη των προσωπείων, την αναγνώριση των υλικών και των τεχνικών κατασκευής τους, την έρευνα και τον εντοπισμό των ενδογενών και εξωγενών παραγόντων διάθραξης, τη διατύπωση προτάσεων προληπτικής συντήρησης και την έρευνα της δυνατότητας εφαρμογής ειδικωμικής επεξεργασίας συντήρησης για την αποκατάσταση επιλεγμένων προσωπείων, την υποβολή προτάσεων και την ανάπτυξη πολιτικών και στρατηγικών για τη διαχείρισή, την ανάδειξη και τη βιωσιμότητα τους, ως αντικείμενα της μνημειακής πολιτιστικής κληρονομιάς.
196767007	ΜΑΦΡΕΔΑΣ ΘΩΜΑΣ	Διονύσιος ιερομόναχος, ο εκ Φουρνά(1670-1744): Ερμηνεύοντας την Ερμηγνεία της ζωγραφικής τέχνης μέσω της τεχνολογίας κατασκευής και των υλικών των φορητών εικόνων του	ΜΠΟΠΑΤΖΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜ. ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	• ΦΑΚΟΡΕΛΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, • ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ, ΑΝ.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	22/27-11-2019	Ο ιερομόναχος Διονύσιος από τον Φουρνά Ευρυτανίας, εκτός από αγιογράφος του 18ου αιώνα, συγκαταλέγεται στους θεωρητικούς δασκάλους της ζωγραφικής γιατί συντάσσει ένα ηχηρίδιο, την "Ερμηγνεία της ζωγραφικής τέχνης" που γνώρισε ευρεία διάδοση από τον 19ο αιώνα και μετά. Στο ηχηρίδιο αυτό συμπεριλάβε αρκετές τεχνικές πληροφορίες και οδηγίες για την τεχνολογία κατασκευής και τα υλικά που χρησιμοποιούνται στην κατασκευή των φορητών εικόνων. Στόχος της έρευνας είναι η αναγνώριση της τεχνολογίας κατασκευής και η ταυτοποίηση υλικών σε ένα σύνολο φορητών εικόνων που υπογράφονται ή αποδίδονται στον Διονύσιο και η πραγματοποίηση συγκριτικής μελέτης με το ηχηρίδιο του για να εκτιμηθεί ο βαθμός ομοιότητας μεταξύ της θεωρίας και της πράξης. Για την ανασύσταση της τεχνολογίας κατασκευής των εικόνων του, έχει καταρτιστεί ένα ερευνητικό πρωτόκολλο που περιλαμβάνει ένα σύνολο μη καταστρεπτικών και μη επεμβατικών μεθόδων (πχ. Ψηφιακή και Οπτική μικροσκοπία, SEM, pXRF, μFTIR, μRaman, GC-MS) προκειμένου να δωθούν απαντήσεις για το σύνολο των υλικών που αποτελούν την στρωματογραφία των εικόνων του. Η υλοποίηση του διδακτορικού έργου θα συμβάλει καθοριστικά στην ενίσχυση του γνωστικού πεδίου της λεγόμενης μεταβυζαντινής ζωγραφικής, όπως αυτή καθιερώθηκε από το συγγραφικό και καλλιτεχνικό έργο του Διονυσίου, μέσα από την καταγραφή των υλικών και της τεχνικής του.
196767010	ΝΤΑΛΟΥΚΑ ΕΥΘΑΛΙΑ	Έντυπα βιβλία του 19ου αι. σε ελληνικές βιβλιοθήκες: Συγκριτική μελέτη υλικών, τεχνικών κατασκευής και κατάσταση διατήρησης των βιβλιοδεσιών	ΚΟΚΚΛΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	• ΚΥΡΙΑΚΗ-ΜΑΝΕΣΗ ΔΑΦΝΗ, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, • ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	20/23-10-2019	Η παρούσα διατριβή στοχεύει στην έρευνα για τη βιβλιοδεσία εντύπων βιβλίων, τα οποία εκδόθηκαν στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα. Στο πλαίσιο της, πραγματοποιείται συστηματική μελέτη των τεχνικών της βιβλιοδεσίας, των εργαστηρίων που τις δημιούργησαν, των υλικών κατασκευής και των τεχνικών διακόσμησης. Επιπλέον, καταγράφεται η κατάσταση διατήρησης των βιβλίων και γίνεται ταυτοποίηση των φθαρών των βιβλιοδεσιών και των παραγόντων που τις δημιούργησαν. Παράλληλα, μελετώνται οι επιρροές που δέχθηκαν τα έντυπα βιβλία ελληνικής παραγωγής από τη βυζαντινή, τη μεταβυζαντινή παράδοση και τον δυτικό κόσμο, μέσα στο πλαίσιο των αλλαγών που σχετίζονται τόσο με την βιομηχανική παραγωγή του βιβλίου όσο και με τις μεταβολές που λαμβάνουν χώρα με τη σύσταση του νεοελληνικού κράτους. Τα στοιχεία που θα συλλεχθούν πρόκειται να καταχωρηθούν σε βάση δεδομένων, ώστε να εξασφαλιστεί η σταθερότητα της καταγραφής, η ευκολία στην ανάκτηση των πληροφοριών και να διευκολυνθεί η δυνατότητα συγκριτικής μελέτης, συσχέτισμού και διεξαγωγής συμπερασμάτων για την τεχνολογία και τα υλικά κατασκευής των βιβλίων, που εκδόθηκαν στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα, την κατάσταση διατήρησής τους καθώς και των βιβλιοδετικών εργαστηρίων που τα δημιούργησαν.
196767004	ΣΤΑΣΙΝΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	Σταχώσεις αρχαιακού υλικού 16ου - 19ου αιώνα σε αρχαία και βιβλιοθήκες της Ελλάδας. Συγκριτική μελέτη, υλικών τεχνολογίας και παθολογία κατασκευής	ΛΑΞΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ-ΓΕΩΡΓΙΑ, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	• ΣΤΟΠΑΝΝΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΕΠΙΚ.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΠΗΛΕΠΟΛΙΟΥ ΜΠΑΝΟΥ, LECTURER, SCHOOL OF DESIGN, ARTS AND CREATIVE INDUSTRIES, NORTHUMBRIA UNIVERSITY	20/23-10-2019	Η διδακτορική διατριβή αφορά τη μελέτη των βιβλιοδεσιών αρχαιακού υλικού, που χρονολογούνται από τον 16ο έως τον 19ο αιώνα και φυλάσσονται σε δημόσιους και ιδιωτικούς αρχαιακούς φορείς και βιβλιοθήκες της Αθήνας, καθώς και ενδεικτικές περιπτώσεις από όλη την Ελλάδα. Στην ελληνική και διεθνή βιβλιογραφία έχουν δημοσιευτεί ελάχιστες μελέτες σχετικές με το συγκεκριμένο είδος σταχώσεων. Η επίτοια έρευνα για τον εντοπισμό σταχώσεων αρχαιακού υλικού και η συστηματική καταγραφή των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών των βιβλιοδεσιών τήρησης αρχαίου, σε ειδικά διαμορφωμένο δελτίο καταγραφής, σταχεύουν στη συλλογή πλήθους πληροφοριών σχετικών με την τυπολογία, την τεχνική και τα υλικά που έχουν χρησιμοποιηθεί στην κατασκευή τους (τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο. Επίσης, με την εφαρμογή μεθόδων εξέτασης και ανάλυσης (οπτική μικροσκοπία, ηλεκτρονική μικροσκοπία σάρωσης με ενεργοποιημένο ανακτιών fluorescence (SEM-EDAX), χρωματομετρία, τεστ ανίχνευσης υλικών (spot tests) κ.α) σε αντιπροσωπευτικά δείγματα από τα δομικά στοιχεία των σταχώσεων (δέρμα, περιγραμμή, χαρτί, σπάγκος, κλωστής, κόλλες κ.α) αναμένεται να εκτιμηθεί το είδος των υλικών κατασκευής των αρχαιακών σταχώσεων. Παράλληλα, η φωτογραφική τεκμηρίωση των επιμέρους χαρακτηριστικών των σταχώσεων καθώς και η σχεδιαστική απόπειση της διάταξής και της σύνδεσής των τεχνικών μεταξύ τους και με το κλίμα της βιβλιοδεσίας ή τις πινακίδες της στάχωσης, σε συνδυασμό με την επισημάνση των φθαρών και των πιθανών επεμβάσεων που έχουν πραγματοποιηθεί, αναμένεται να συμβάλλουν στην ερμηνεία της παθολογίας των σταχώσεων. Η επεξεργασία των αποτελεσμάτων της έρευνας και η συγκριτική μελέτη τους με τις ευρωπαϊκές, βελγικές και ισπανικές βιβλιοδεσίες αρχαιακού υλικού που έχουν παραχθεί, την ίδια εποχή στην Ευρώπη, στις βελγικές χώρες και σε τουρισκατόμενες ή ενετοκρατούμενες περιοχές του ελληνικού χώρου αναμένεται να αποδώσει χρήσιμα αποτελέσματα σχετικά με την τεχνολογία κατασκευής, τη λειτουργικότητα της χρήσης των βιβλιοδεσιών αρχαιακού υλικού και τις πιθανές αλληλεπιδράσεις των διαφόρων τύπων βιβλιοδεσίας.
196767001	ΦΡΑΝΤΖΗ ΠΑΣΕΜΗ	Η πολυχρωμία στην αρχαϊκή και κλασική αρχιτεκτονική: Νέα δεδομένα μέσω καινοτόμων μεθόδων διερεύνησης, ανάλυσης και τεκμηρίωσης	ΣΤΕΦΑΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ-ΛΑΕΙΟΣ, ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	• ΜΠΡΕΚΟΥΛΑΚΗ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ, ΚΥΡΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΑ, ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ, ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ, • ΚΑΡΥΔΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ-ΓΕΡΜΑΝΟΣ, ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΕΡΕΥΝΩΝ, ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΙΔΙΑΚΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ, ΕΚΕΦΕ "ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ"	12/9-7-2019	Η αποκάλυψη και η διατήρηση των χρωμών της πολυχρωμίας είναι κρίσιμης σημασίας για την ανάδειξη της αρχαιολογικής, καλλιτεχνικής και αρχιτεκτονικής αξίας ενός μνημείου. Έκ από της παρούσας έρευνας αποτελεί η μελέτη της πολυχρωμίας (σε περισσότερα του ενός αρχιτεκτονικά μνημεία ελληνικής εποχής), η συσχέτιση της σημερινής κατάστασης διατήρησής της με τους παράγοντες φθοράς και η συμπερίληψη της πολυχρωμίας σε ένα πρωτόκολλο συντήρησης που θα αφορά στα ελληνικά μνημεία. Κατά την διαδικασία των επεμβάσεων συντήρησης των κλασσικών αρχιτεκτονικών μνημείων αποκαλύπτονται συχνά, μέσω της ενδοσκοπικής παρατήρησης, ψήγματα χρωστικών, ίχνη χρωματικών στρωμάτων ή χρωστών και γραπτού διακόσμου. Ο καθορισμός των βασικών αιτιών της παθολογίας της πολυχρωμίας, που οδηγούν στην εξέλιξή της, μπορεί να συμβάλει στον προσδιορισμό των βασικών αρχών συντήρησης με κατεύθυνση μία ολιστική αντιμετώπιση των επιφανειών των μνημείων. Η μεθοδολογία προσέγγισης θα περιλαμβάνει σε πρώτη φάση την μακροσκοπική εξέταση και την χρήση μη επεμβατικών τεχνικών κατά την διερεύνηση της επιφάνειας των αρχιτεκτονικών μελών αρχαίων μνημείων. Η δεύτερη και σημαντικότερη φάση, αυτή της εξέτασης και ανάλυσης της πολυχρωμίας σε επίπεδο στρωματογραφίας και χημικής σύστασης, αφορά στην χρήση επεμβατικών μεθόδων με λήψη μικροδειγμάτων από προσελεγμένα σημεία, στα οποία έχει ήδη εντοπιστεί με τις μη επεμβατικές μεθόδους χρωματικό υπόστρωμα και σκοπό έχει να μας δώσει μια πληρέστερη εικόνα για τα μνημεία της υπό εξέταση εποχής. Ο συστηματικός της κατάσταση της πολυχρωμίας με τους παράγοντες διάθραξης, σε περισσότερα του ενός αρχιτεκτονικά μνημεία, σε συνδυασμό με την παραμετροποίηση των βασικών αρχών συντήρησης των επιφανειών τους, αποτελούν την πρωτοτυπία της διατριβής.