ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ
ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΤΟΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ: 2021

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΤΙΤΛΟΣ εκπονούμενης διατριβής	ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ	ΜΕΛΗ Συμβουλευτικής Επιτροπής	ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	ΠΕΡΙΛΗΨΗ εκπονούμενης διατριβής
216767001	ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ	Αξιολόγηση συστημάτων γεωγραφικών πληροφοριών (GIS) στην προστασία, διατήρηση και ανάδειξη αρχειακών τεκμηρίων. Η συμβολή τους στις λήψεις αποφάσεων για την διάσωση τους. Περίπτωση μελέτης Εκκλησιαστικά - Μοναστηριακά Αρχεία του 19ου - 20ου αιώνα	**ΚΟΚΛΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ,** ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	**• ΚΑΤΣΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ**, ΑΝ.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΓΕΩΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ **• ΜΑΚΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ,** ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	26/22-11-2021	Στόχος της συγκεκριμένης διδακτορικής διατριβής είναι η αξιολόγηση της διαδικασίας ανάπτυξης συστημάτων γεωγραφικών πληροφοριών (GIS) ως σύγχρονη μορφή προστασίας, διατήρησης & ανάδειξης των αρχειακών τεκμηρίων. Σημειώνεται ότι τα γεωγραφικά συστήματα πληροφοριών έχουν την δυνατότητα καταχώρησης μεγάλου όγκου δεδομένων, είναι εύκολα στην χρήση και επεξεργάζονται τα εισαγόμενα δεδομένα σε μικρούς χρόνους, ενώ παρέχουν μεγάλη δυνατότητα εργαλείων επεξεργασίας. Ταυτόχρονα διατηρούν την διαχρονικότητά τους στο χρόνο (κυρίως στο μέλλον) δίνοντας δυνατότητα επεξεργασίας και εισαγωγής δεδομένων από διαφορετικούς χρήστες καθιστώντας την διασύνδεση ενός αρχείου με άλλα αρχεία να πραγματοποιείται σε πραγματικό χρόνο και χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα κατά την χρήση τους. Περίπτωση μελέτης θα αποτελέσει Εκκλησιαστικό - Μοναστηριακό Αρχείο το οποίο συνιστά ev γένει ένα ιδιαίτερο αρχειακό υλικό, αφενός λόγω της δυσκολίας πρόσβασης σε αυτό, που ev μέρει οφείλεται σε διασπορά είτε απώλεια μέρους αυτού και συναφών αρχειακών τεκμηρίων, αφ' ετέρου στη δυσκολία κατανόησης αυτού με όρους εκκλησιαστικούς, ιστορικούς και τεχνικούς. Κατά το διάστημα εκπόνησης της διατριβής θα επιχειρηθεί αρχικά να διασωθεί και προστατευθεί η πληροφορία που μεταφέρει και γενικότερα το Εκκλησιαστικό - Μοναστηριακό Αρχείο , μέσω της διαδικασίας της ψηφιοποίησης των τεκμηρίων. Εν συνεχεία αξιοποιώντας τις παγδαίες εξελισσόμενες τεχνολογίες αιχμής που αφορούν τις περιοχές της Γεωπληροφορικής, στα σύγχρονα μέσα γεωχωρικών αναφορών, θα επιχειρηθεί μέσω της ανάπτυξης του κατάλληλου συστήματος γεωγραφικών πληροφοριών όχι μόνο να διατηρηθούν αλλά και να αναδειχθούν τα αρχειακά τεκμήρια με αναφορές στη σημερινή πραγματικότητα και κατά τρόπο που να είναι εύκολα εντοπίσιμα για τις ανάγκες της έρευνας, του ελέγχου & της αναζήτησης της πληροφορίας. Με τον τρόπο αυτό δίνεται η δυνατότητα να γνωρίζουμε το κάθε τεκμήριο, την κατάσταση διατήρησής του, την διασύνδεσή του με άλλα τεκμήρια αλλά και την επεξεργασία των δεδομένων του ώστε να παρέχεται μια συνολική γνώση του τεκμηρίου μέσα στο αρχείο και επομένως το σύνολο του αρχείου. Κάποιες από τις δράσεις που στοχεύουμε να πραγματοποιηθούν κατά την εκπόνηση αυτής της διατριβής είναι: η ψηφιακή διατήρηση, η επεξεργασία των ψηφιακών αρχείων για την πληρέστερη καταγραφή της κατάστασης διατήρησης και την ανάκτηση χαμένων πληροφοριών από φθορές, η εφαρμογή στατιστικών εργαλείων ώστε να καταγράφεται η συνολική κατάσταση του αρχείου σε πραγματικό χρόνο και η εφαρμογή ψηφιακών εργαλείων προβολής των τεκμηρίων. Επίσης, θα πραγματοποιηθεί η σύνδεση των τεκμηρίων με αρχειακό υλικό που τηρείται σε διαφορετικά ιστορικά αρχεία για την επίτευξη της μεγαλύτερης δυνατής πληρότητας του αρχείου και έτσι ταυτόχρονα θα εξασφαλιστούν ασφαλή συμπεράσματα τα οποία θα βοηθήσουν στην περαιτέρω ορθή επεξεργασία τους. Συνδέοντας πληροφορίες και τεκμήρια του αρχείου με πληροφορίες και τεκμήρια άλλων ιστορικών αρχείων δημιουργείται ένα συνολικό σύστημα διατήρησης τεκμηρίων που συμβάλλει στην καλύτερη κατανόησή τους και στην αρτιότερη έρευνα και αξιοποίηση από ένα ευρύ κοινό που ασχολείται με την μελέτη των εκκλησιαστικών τεκμηρίων. Στην συνέχεια θα επιχειρηθεί να γίνει διασύνδεση της απεικόνιση των τελικών συμπερασμάτων με άλλα τεχνολογικά διαθέσιμα προϊόντα και υπηρεσίες προκειμένου να ανακτηθεί ο ιστορικός ρόλος των εκκλησιαστικών αυτών αρχειακών τεκμηρίων και να διατηρηθεί διαχρονικά η ιστορική μνήμη τους. Τα συστήματα γεωγραφικών πληροφοριών παρέχουν την δυνατότητα καταγραφής τεκμηρίων και επεξεργασίας δεδομένων με αποτέλεσμα αυτά να μπορούν να αξιοποιηθούν από τους υπεύθυνους των αρχείων για την λήψη αποφάσεων και τον σχεδιασμό μέτρων προστασίας των αρχειακών τεκμηρίων. Θα διερευνηθεί ποια είναι εκείνα τα στοιχεία που μπορούν να παρέχουν εστιασμένες πληροφορίες για την καλύτερη προστασία, διατήρηση και ανάδειξη των τεκμηρίων.
206767003	ΚΟΡΔΑΛΗ ΟΥΡΑΝΙΑ	Sol- gel Applications for Conservation Purposes in Glass Heritage Materials	**ΜΠΟΓΙΑΤΖΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ,** ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜ. ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	**• ΚΥΛΙΚΟΓΛΟΥ ΒΑΣΙΛΗΣ,** ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΕΡΕΥΝΩΝ, ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΑΝΟΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΝΑΝΟΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΕΚΕΦΕ "ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ" **• JACKSON CAROLINE,** ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, DEPARTMENT OF ARCHAELOGY, UNIVERSITY OF SHEFFIELD, U.K.	8/22-04-2021	Η παρούσα πρόταση διδακτορικής διατριβής είναι μια πρωτότυπη έρευνα που αφορά υλικά συντήρησης και στοχεύει στην διερεύνηση των δυνατοτήτων των sol- gels για τη συντήρηση υάλινων αντικειμένων της πολιτιστικής κληρονομιάς. Η έρευνα θα εστιαστεί στις εφαρμογές των sol-gels με σκοπό το καθαρισμό, τη στερέωση και την επικάλυψη διαβρωμένων υάλων. Η συγκεκριμένη μελέτη περιλαμβάνει ένα ευρύ φάσμα αναλυτικών τεχνικών, για τη λήψη των περισσότερων δυνατών πληροφοριών και στοχεύει: στην κατανόηση των μηχανισμών διάβρωσης, στη δημιουργία των κατάλληλων συνταγών sol-gels για τη συντήρηση των υάλινων αντικειμένων, και την αξιολόγηση της αποτελεσματικότητας αυτών. Η έκπλυση αλκαλίων είναι ο πιο συχνός μηχανισμός διάβρωσης που παρατηρείται σε ανασκαμμένα υάλινα αντικείμενα, αυτή οδηγεί σε αποδυνάμωση ή ακόμη και διάσπαση των δεσμών του δικτύου διοξειδίου του πυριτίου, και στο σχηματισμό διαφορετικών μοτίβων διάβρωσης στην επιφάνεια τους. Τέτοια μοτίβα διάβρωσης είναι η αλλοίωση του χρώματος από την οξείδωση του μαγγανίου, η φυλλώδης διάβρωση, η αποφλοίωση, οι ιριδισμοί και η γαλακτώδης διάβρωση. Σε αυτή την έρευνα προτείνεται η δημιουργία υάλινων δοκιμίων, βασισμένα στις βασικές χημικές συνθέσεις που είχαν τα αρχαία γυαλιά, η τεχνητή διάβρωσή τους και η εφαρμογή διαφορετικών συνθέσεων sol-gels για τη συντήρησή τους. Ένας συνδυασμός διαφόρων αναλυτικών τεχνικών, όπως X-Ray Fluorescence (XRF), Scanning Electron Microscopy (SEM) and Energy Dispersive Spectrometry (EDS), Fourier Transform Infra-Red Spectroscopy (FT-IR), Raman Spectroscopy, Mössbauer Spectroscopy, θα χρησιμοποιηθεί για να χαρακτηριστεί τόσο ο βαθμός διάβρωσης των δοκιμίων, όσο και για να αξιολογηθεί η αποτελεσματικότητα των εφαρμογών sol-gels. Η προτεινόμενη μελέτη, είναι μία προσπάθεια που στοχεύει στη δημιουργία κατάλληλων υλικών, με βάση της αρχές της συντήρησης, που θα είναι συμβατά με την αρχική χημική σύσταση των υάλινων αντικειμένων.
206767002	ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	Τρισδιάστατη ψηφιακή απεικόνιση εικαστικών έργων από εύπλαστα υλικά με στόχο τη συντήρηση και διατήρησή τους	**ΜΑΚΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ**, ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	**• ΜΠΟΓΙΑΤΖΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ**, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ **• ΚΑΡΑΜΠΙΝΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ**, ΑΝ.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	8/22-04-2021	Τα εικαστικά έργα από εύπλαστα υλικά παρουσιάζουν σύνθετα προβλήματα, όπως πλαστικές παραμορφώσεις, θραύσεις, θρυμματισμός, κ.α, τα οποία δυσχεραίνουν την φυσική επέμβαση για τη συντήρησή τους. Η φύση αυτών των έργων τέχνης χρίζει πέρα από την ανασύνθεση ή/και την ανακατάσκευή των χαμένων τμημάτων τους, τη δυναμική αποκατάσταση των όποιων πλαστικών παραμορφώσεων παρουσιάζουν. Η παρούσα πρόταση πραγματεύεται τις δυνατότητες των ψηφιακών τριοδιάστατων εφαρμογών απεικόνισης στην αντιμετώπιση των προβλημάτων αυτών των έργων, μέσω μίας ολοκληρωμένης μεθοδολογικής προσέγγισης τεκμηρίωσης και στη συνέχεια ψηφιακής αποκατάστασης. Η ιδιαίτερη φύση των υλικών κατασκευής τους και η ανάγκη τους για ελάχιστο χειρισμό, διαμορφώνουν ένα εξίσου απαιτητικό πλαίσιο ψηφιακής τριοδιάστατης καταγραφής και ψηφιακής συντήρησης και αποτελούν επομένως ιδανική ευκαιρία μελέτης των σημερινών δυνατοτήτων των τριοδιάστατων μεθοδολογιών απεικόνισης. Οι μέχρι σήμερα δημοσιευμένες προσεγγίσεις ψηφιακής συντήρησης και αποκατάστασης αφορούν αντικείμενα κατασκευασμένα από άκαμπτα υλικά και περιλαμβάνουν τεκμηρίωση, παρακολούθηση, πρόβλεψη της συμπεριφοράς, ανασύνθεση θραυσμάτων, συμπλήρωση ή/και ανακατασκευή των χαμένων μερών τους. Ανεξερεύνητο πεδίο αποτελεί η ψηφιακή προσέγγιση της συντήρηση και ιδίως της αποκατάστασης σύνθετων εικαστικών έργων από εύκαμπτα υλικά (κερί, πλαστελίνη, καουτσούκ, κ.α.) με σχετικά μικρή διάρκεια ζωής, τα οποία παρουσιάζουν περίπλοκα προβλήματα κυρίως λόγω της υποβάθμισης του υλικού κατασκευής τους, όπως πολύ-επίπεδη πλαστική παραμόρφωση. Το τριοδιάστατο ψηφιακό περιβάλλον θα παρέχει τα μέσα για την αντιμετώπισή των προβλημάτων των εύπλαστων υλικών κατασκευής των εικαστικών έργων μέσω μίας ολοκληρωμένης μεθοδολογικής προσέγγισης τεκμηρίωσης και στη συνέχεια αποκατάστασης. Η ψηφιακή επέμβαση θα περιλαμβάνει τη δυναμική ανάταξη και αποκατάσταση των πλαστικών παραμορφώσεων, η οποία ουσιαστικά θα αντιστρέφει την πορεία τους στον χρόνο· ένα πεδίο που παραμένει ανεξερεύνητο στο ψηφιακό περιβάλλον. Η εξέταση των τρόπων ψηφιακής απόδοσης των όρων αντοχής των υλικών στα τριοδιάστατα μοντέλα αποκτά ιδιαίτερη σημασία, καθώς αυτά οφείλουν να ανταποκρίνονται στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του αυθεντικού αντικειμένου ώστε να παρέχεται στον/στην συντηρητή/τρια η δυνατότητα μίας ολοκληρωμένης εξέτασης προκειμένου να αξιολογηθεί η δυνατότητα συντήρησης και αποκατάστασής του. Ως εκ τούτου, θα διαμορφωθεί ένα πρωτόκολλο εστιασμένο στις ιδιαίτερες απαιτήσεις του τομέα της συντήρησης, όπου κυρίαρχη είναι η υλική υπόσταση του έργου. Η συστηματική αξιολόγηση των τριοδιάστατων ψηφιακών εφαρμογών, η αξιοποίηση αλγοριθμικών διαδικασιών, η διαμόρφωση ενός εξειδικευμένου περιβάλλοντος εργασίας προσδοκά στη διαμόρφωση ενός ολοκληρωμένου πλαισίου διαδικασιών, δομημένο σύμφωνα με τις ανάγκες της συντήρησης εικαστικών έργων από εύπλαστα υλικά, ως ένα νέο προτεινόμενο πρωτόκολλο ψηφιακής συντήρησης. Καθώς εξετάζεται η πιθανή φυσική αποκατάσταση του αυθεντικού έργου τα ερωτήματα και διλήμματα που αναπόφευκτα θα προκύψουν κατά τη διαδικασία συνδιαμορφώνουν το πρωτόκολλο ψηφιακής συντήρησης. Ιδιαίτερο ερευνητικό ενδιαφέρον παρουσιάζει η πειραματική επιβεβαίωση των ψηφιακών αποτελεσμάτων της δομικής μελέτης και αποκατάστασης στον πραγματικό κόσμο. Η ανάπτυξη ενός κατάλληλου πρωτοκόλλου τριοδιάστατης ψηφιακής συντήρησης εικαστικών έργων από εύπλαστα υλικά, προσδοκά να ενισχύσει τη διαδικασία της τεκμηρίωσης και της αποκατάστασης καθώς και να ενδυναμώσει την επιχειρηματολογία των συντηρητών, κατά τη διεπιστημονική προσέγγιση για τη διαιώνιση του έργου. Τα εξεταζόμενα έργα προέρχονται από τη συλλογή προπλασμάτων του Γιάννη Παππά στο ομώνυμο Εργαστήριο του Μουσείο Μπενάκη (προπλάσματα από κερί, πλαστελίνη, πηλό), καθώς και από συνθετικά υλικά, όπως πλεξιγκλάς, σιλικόνη και πλαστικά, σύγχρονων εικαστικών δημιουργών.
216767002	ΤΣΑΤΣΑΡΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑ	Φυσικές βαφές ελληνικών παραδοσιακών υφασμάτων του 19ου αιώνα. Καταγραφή, πειραματική αναπαραγωγή παραδοσιακών συνταγών βαφικής και μεθοδολογία μη καταστρεπτικής ταυτοποίησης βαφών	**ΚΑΡΑΤΖΑΝΗ ΑΝΝΑ**, ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜ.ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	**• ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ-ΓΕΩΡΓΙΑ**, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ **• ΜΑΧΑ ΑΘΗΝΑ**, ΕΠΙΚ.ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	26/22-11-2021	Το ύφασμα και το ένδυμα υπήρξαν και υπάρχουν ως μια σημαντική πηγή πολιτισμού, δείκτης εύρωστης οικονομίας και οικοτεχνίας. Το ένδυμα ήταν μέσο επίδειξης δύναμης, πλούτου, εξουσίας. Στον ενδυματολογικό κώδικα που αναπτύσσεται κάθε εποχή και σε κάθε περιοχή εξέχουσα θέση κατέχει το χρώμα των ενδυμάτων. Εκτός από τη σημειολογία, τα ήθη και τα έθιμα που αναπτύχθηκαν γύρω από το χρώμα της ενδυμασίας επηρέασε σημαντικά το εμπόριο αλλά και την επιστήμη. Η ανθρώπινη φιλαρέσκεια αποτέλεσε το εφαλτήριο για να αναπτυχθεί το εμπόριο γύρω από την ένδυση και στη συνέχεια να αναπτυχθεί κάθε επιστημονικός κλάδος που επηρεάζεται και αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της ένδυσης. Η μεγάλη ανάπτυξη της βαφικής τέχνης στην αρχαιότητα αποδεικνύεται από την μεγάλη ποικιλία στους τόνους και στις αποχρώσεις των χρωμάτων των αρχαίων υφασμάτων. Στην παρούσα ερευνητική εργασία γίνεται προσπάθεια να συγκεντρωθούν οι φυσικές βαφικές πρώτες ύλες και οι μέθοδοι βαφής τους ώστε να διασωθεί ή δυνατόν ένα μεγάλο μέρος της πολιτισμικής κληρονομιάς που αφορά το χρώμα και την ένδυση. Θα γίνει επίσης, προσπάθεια ώστε αρχικά να εντοπισθούν, να καταγραφούν και να ταυτοποιηθούν οι φυσικές βαφές που χρησιμοποιήθηκαν για την βαφή των υφασμάτων, στον Ελλαδικό χώρο. Μετά την ολοκλήρωση της συγκέντρωσης των ανωτέρω πληροφοριών, θα γίνει προσπάθεια να βαφούν, κυρίως μάλλινα δείγματα, με τις βασικότερες και πιο γνωστές φυσικές βαφές. Θα ακολουθηθούν διαφορετικές διαδικασίες στύψης και βαφής. Η βαφή υφασμάτων με τη χρήση των κυριότερων βαφικών υλών και τεχνικών θα αποτελέσει το εφαλτήριο για τη δημιουργία μιας βάσης δεδομένων ώστε να συσταθεί η πρόταση μιας μη καταστροφικής διαδικασίας ταυτοποίησης βαμμένων υφασμάτων. Είναι ιδιαίτερα σύνθετες να κρίνεται αναγκαία η διαχείριση υφασμάτων τα οποία βρίσκονται σε εξαιρετικά κακή κατάσταση. Η όποια παρέμβαση ταυτοποίησης με τις κλασσικές μεθόδους θα μπορούσε αποβεί καταστροφική. Αυτός ο κίνδυνος οδηγεί στην αναγκαιότητα σύστασης πρότασης μιας μη καταστροφικής μεθόδου ταυτοποίησης των φυτικών βαφών. Η διαδικασία ταυτοποίησης η οποία προτείνεται μέσω της παρούσας ερευνητικής εργασίας περιλαμβάνει συνδυασμό: ⁉απεικονιστικών τεχνικών στο φάσμα από 365-1700nm (UV-VIS, Near IR) ⁉Colorimetry με τη βοήθεια χρωματόμετρου (μετρήσεις XYZ, RGB, CIE Lab κλ.π) ⁉FORS (Fiber Optics Reflectance Spectroscopy) ⁉Optical Microscopy
206767005	ΤΣΙΤΣΑ ΕΥΘΥΜΙΑ	Τρισδιάστατες απεικονίσεις και αναλύσεις χρωστικών σε μινωικές τοιχογραφίες: Η περίπτωση των ανάγλυφων τοιχογραφιών της Κνωσού	**ΜΑΚΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ**, ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	**• ΜΠΟΓΙΑΤΖΗΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ**, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ **• ΓΑΛΑΝΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ**, ΑΝ.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΣΧΟΛΗ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΕΙΜΠΡΙΤΖ, ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ	13/28-06-2021	Ο σκοπός της προτεινόμενης διδακτορικής διατριβής είναι η διερεύνηση των τεχνικών κατασκευής και η αποτύπωση με νέες τεχνολογίες, των Ανάγλυφων τοιχογραφιών Μινωικής περιόδου από τον αρχαιολογικό χώρο της Κνωσού. Στόχος είναι η καταγραφή, τεκμηρίωση και η ανάλυση κυρίως του μικροανάγλυφου των τμημάτων τοιχογραφιών που διασώθηκαν. Στην επιφάνεια των ανάγλυφων θα γίνει εφαρμογή μη- επεμβατικών τεχνικών ανάλυσης για τον προσδιορισμό των χρωστικών και τεχνικών κατασκευής. Λόγω κυρίως αποσπασματικής εύρεσης και κακής κατάστασης διατήρησης των ανάγλυφων απαραγράπτων, η ερμηνεία και η κατανόησή τους αποτελεί μέχρι σήμερα ένα δύσκολο εγχείρημα με αρκετά επίπεδα δυσκολιών. Η εφαρμογή τριοδιάστατης ψηφιακής απεικόνισης σε δυσνόητα αρχαιολογικά έργα τέχνης θα προβάλλει νέα ογκομετρικά και μορφολογικά στοιχεία, διευκολύνοντας την τεκμηρίωση τους. Ο συνδυασμός όλων των νέων στοιχείων, θα ενταχθεί σε μια ψηφιακή μορφή η οποία θα αποτελέσει την χαρακτηριστική 'ταυτότητα' κάθε απαράγματος. Η μελέτη και καταγραφή με συνδυασμό σύγχρονων τεχνολογιών και μεθοδολογιών προσέγγισης, αναμένεται να δώσουν νέα στοιχεία, αποκαλύπτοντας γεωμετρικές πληροφορίες, αθέατα σημεία και χρωματικές λεπτομέρειες με απώτερο στόχο την πιθανή εύρεση συνανηκόντων τμημάτων και την δημιουργία νέων ψηφιακών προτάσεων αποκατάστασης των Μινωικών τοιχογραφιών