

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ
ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΤΟΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ: 2023

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΤΙΤΛΟΣ εκπονούμενης διατριβής	ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ	ΜΕΛΗ Συμβουλευτικής Επιτροπής	ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	ΠΕΡΙΛΗΨΗ εκπονούμενης διατριβής
226767004	ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΘΟΥΛΑ	Αδιάθετα αρχαιολογικά τεκμήρια και έργα τέχνης χρηματοπιστωτικών ιδρυμάτων. Διερεύνηση πολιτικών εντοπισμού, προστασίας, ασφάλειας και διατήρησης. Περίπτωση μελέτης: Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος	ΚΟΚΛΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	• ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ, ΑΝ.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ, ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΕΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ, • ΚΑΡΑΜΑΝΟΠΛΑΚΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ, ΑΝ.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, • ΕΠΙΣΤΗΜ.ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ: ΜΕΝΤΖΑΦΟΥ-ΠΟΛΥΖΟΥ ΟΛΓΑ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΤΕΧΝΗΣ	19/14-07-2023	Οι τράπεζες σε ολόκληρο τον κόσμο αποτελούν ισχυρούς οικονομικούς μηχανισμούς με βαρύνοντα πάντοτε ρόλο σε όλους σχεδόν τους τομείς της κοινωνικο-οικονομο-πολιτισμικής ζωής. Στη διεθνή αγορά, οι τράπεζες δραστηριοποιούνται έντονα στο χώρο της τέχνης. Οι ελληνικές όμως τράπεζες υφίστανται σχετικά περιορισμένα τις συλλογές τους, αλλά με μια τάση εξωστρέφειας. Η αποτίμηση της συλλογής τους, αν γίνεται, είναι εσωτερική και έτσι δεν είναι ευρέως γνωστός ο ακριβής αριθμός και η αξία των έργων που διαθέτει η κάθε τράπεζα. Προς αυτή την κατεύθυνση συμβάλλουν επίσης και τα αδιάθετα πολιτιστικά αγαθά των τραπεζών τα οποία σε καμία περίπτωση δεν συμπεριλαμβάνονται, εξαιτίας στην πολιτική συλλογής των τεκμηρίων και έργων τέχνης της εκάστοτε τράπεζας. Επομένως αποτελούν τεκμήρια , τα οποία δεν είναι γνωστά, είναι αδιερεύνητης αξίας και αδιευκρίνιστης προέλευσης, καθώς και άγνωστης κατάστασης διατήρησης. Στην παρούσα μελέτη θα διερευνηθεί με ποιον τρόπο θα μπορούσαν τα αδιάθετα αρχαιολογικά τεκμήρια και έργα τέχνης των τραπεζών και συγκεκριμένα στην μελέτη περίπτωσης μας, της Εθνικής Τράπεζας, να εισαχθούν στην πολιτική διαχείρισης των συλλογών της και αν δεν μπορούν με ποιον τρόπο θα πρέπει να διατεθούν από αυτή. Ποιες είναι οι πολιτικές και οι ενέργειες που πρέπει να ακολουθηθούν για να γνωστοποιηθεί η ύπαρξή τους και η εκάστοτε αξία τους ώστε να επικοινωνηθούν πολιτιστικά και να προστατευθούν. Και τέλος ποιες πολιτικές ασφάλειας και διατήρησης θα εφαρμόσει για την προστασία και διάσωση του συνόλου των πληροφοριών για την διατήρηση της φυσικής ύλης των αδιάθετων τεκμηρίων ώστε να παρατείνει την ύπαρξή τους και να διατηρήσει για τις μελλοντικές γενιές.
226767003	ΜΑΡΟΥΤΣΗ ΘΕΟΔΟΣΙΑ	Η προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς με ανθρωπιστικούς όρους: Η γνώση του παρελθόντος σε καινοτόμες εφαρμογές	ΣΤΕΦΑΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ-ΑΛΕΞΙΟΣ, ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	• ΚΑΝΕΤΑΚΗ ΕΛΕΝΗ, ΕΠΙΚ.ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, • ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ, SENIOR LECTURER IN AEGEAN PREHISTORY, UNIVERSITY OF KENT	1/13-01-2023	Η προτεινόμενη έρευνα επιδιώκει να αναδείξει τη σημασία της εμπλοκής των κοινωνιών στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Η ανάπτυξη των παραδοσιακών μεθόδων προστασίας των πολιτισμικών αξιών θεμελιώθηκαν στην τοπικότητα και δοκιμάστηκαν στο χρόνο. Η επανέγερση των πρακτικών αυτών και ο συγκερασμός τους με σύγχρονες μεθόδους, από την ακαδημαϊκή κοινότητα αποτελεί πηγή παραγωγής νέας γνώσης. Ο πολιτισμός όμως είναι μια ζωντανή διαδικασία που αφορά την ύλη, τους ανθρώπους και τις αξίες του παρελθόντος καθώς επηρεάζεται με διαφορετικό τρόπο από τις εκάστοτε συνθήκες του παρόντος. Σε αυτήν τη συνεχώς μεταβαλλόμενη διαδικασία η συμμετοχή των τοπικών κοινωνιών είναι καταλυτική στη διαρκή προστασία της και στην ανάδειξη της ως πυλώνα αντιστάσης και παραγωγής νέων αποβλεπόντων. Η έρευνα σπεύδει στην κατανομή μιας μεθόδου για την περαιωμένη εφαρμογή ενός κυκλικού μοντέλου κατά το οποίο οι τοπικές κοινωνίες θα ενεργοποιηθούν ώστε να αναδείξουν παραδοσιακές πρακτικές και μεθόδους συντήρησης του πολιτιστικού τους αποβλέματος, οι οποίες θα εμπλουτίζουν σύγχρονες μεθόδους και σε συνεργασία με την επιστημονική κοινότητα θα παράξουν νέα γνώση. Απώτερος σκοπός είναι τα νέα ευρήματα να ενσωματωθούν στο genius loci των υπό έρευνα κοινωνιών με δράσεις εμπλοκής και ενεργοποίησης, ώστε οι κοινωνίες αυτές να αποτελούν βασικό φορέα προστασίας και ανάδειξης των υλικών και άυλων στοιχείων πολιτισμού.
236767001	ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΔΙΑΜΑΝΤΟΥΛΑ	Υπολογιστική αναγνώριση και τεκμηρίωση ιχνών υφής ιστορικών αρχιτεκτονικών και τεχνικών αντιγράφων σχεδίων των αρχών του 20ου αιώνα, δημιουργημένων με φωτογραφικές και μηχανικές τεχνικές	ΚΟΚΛΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	• ΖΕΡΒΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΚΑΛΑΤΖΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΒΙΟΙΑΤΡΙΚΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	35/19-12-2023	Η αναπαραγωγή των αρχιτεκτονικών σχεδίων κατά το πρώτο μισό του 20ου αι., γίνονταν με φωτογραφικές τεχνικές, όπως ή κωανστυπία, η διαζυμπτία κ.α. ή με φωτομηχανικές τεχνικές εκτύπωσης, όπως η ζελατινοτυπία "Dagert". Τα αρχιτεκτονικά και τεχνικά σχέδια της εποχής αυτής αποτελούν σημαντικά αρχαιολογικά τεκμήρια σε αρχαία, βιβλιοθήκες και συλλογές. Η παρούσα πρόταση έχει ως στόχο τη δημιουργία ενός υπολογιστικού μοντέλου αναγνώρισης των οπτικών χαρακτηριστικών που αποτελούν στοιχεία αναγνώρισης της κάθε τεχνικής εκτύπωσης, και τη χρήση αυτού από αρχαία και συλλογές. Η επιτυχής αναγνώριση μεγάλου αριθμού σχεδίων και η ροή της πληροφορίας μέσα από την αρχαιολογική τεκμηρίωση των ψηφιακών αρχείων, θα συμβάλει στην ευρύτερη κατανόηση του υλικού και στη λήψη εμπεριστατωμένων αποφάσεων προληπτικής συντήρησης.