

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ						
ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ						
ΕΤΟΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ: 2024						
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΤΙΤΛΟΣ εκπνούμενης διατριβής	ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ	ΜΕΛΗ Συμβουλευτικής Επιτροπής	ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	ΠΕΡΙΛΗΨΗ εκπνούμενης διατριβής
236767002	MAROLLI FLORA	Η τεχνική της ζωγραφικής του Ονουφρίου Νεοκαστρίτη (16ος αι.): διερεύνηση των ζωγραφικών μεθόδων και υλικών σε ενυπνόγραφα σύνολα και αξιοποίηση των πορισμάτων ως μέσο ταύτισης αποδιδόμενων έργων	ΜΑΣΤΡΟΘΕΟΔΩΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	• ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ-ΓΕΩΡΓΙΑ, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΛΕΟΝΤΑΚΙΑΝΑΚΟΥ ΕΙΡΗΝΗ-ΚΥΡΙΑΚΗ, ΕΠΙΚ.ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	8/29-2-2024	Στα μέσα του 16ου αιώνα, στην Κεντρική Αλβανία και την Δυτική Μακεδονία, εμφανίζεται μια ισχυρή καλλιτεχνική προσωπικότητα, ο ζωγράφος Ονούφριος ο Αργεήτης ή Νεοκαστρίτης. Υφίστανται τέσσερα ταχτογραφικά σύνολα που φέρουν την υπογραφή του ζωγράφου, ενώ βάσει τεχνολογικών χαρακτηριστικών στον ίδιο αποδίδονται: τέσσερα επιπλέον σύνολα ταχτογραφικών. Τα ενυπνόγραφα και αποδιδόμενα στον Ονούφριο έργα καλύπτουν το διάστημα μεταξύ των ετών 1537 και 1554. Επιπλέον, τα αξιοσημείωτα χαρακτηριστικά της ζωγραφικής του Ονούφριου εντοπίζονται σε μεγάλο αριθμό αναπλάθρων φορητών εικόνων. Στο πλαίσιο της προτεινόμενης διατριβής θα πραγματοποιηθεί συγκριτική μελέτη ενυπνόγραφου και αναπλάθρων ταχτογραφικών του Ονούφριου καθώς και αντιπροσωπευτικής ομάδας αποδιδόμενων σε αυτόν φορητών εικόνων. Η μελέτη θα επικεντρωθεί στην συστηματική καταγραφή των υλικών και τεχνικών κατασκευής των υπ' όψιν έργων μέσω αξιοποίησης μη επεμβατικών και επεμβατικών απεικονιστικών, φασματοσκοπικών και χρωματογραφικών αναλυτικών τεχνικών. Έμφαση θα δοθεί στη διερεύνηση του είδους και του τρόπου/τεχνικής χρήσης των χρωστικών και λοιπών υλικών ζωγραφικής, με απώτερο στόχο την πλήρη τεκμηρίωση της τεχνολογίας κατασκευής των επιλεγμένων ενυπνόγραφων και αποδιδόμενων στον Ονούφριο έργων. Έτσι, θα καταστεί εφικτή η αποκάλυψη τυχόν ιδιαίτερων τεχνικών χαρακτηριστικών της ζωγραφικής του Ονουφρίου, τα οποία θα συμβάλουν καθοριστικά στην προσπάθεια της πλήρους αποτίμησης του έργου του σπουδαίου αυτού ζωγράφου. Επιπροσθέτως, τα δεδομένα που θα προκύψουν θα αξιοποιηθούν για την ταύτιση αποδιδόμενων/άγνωστων έργων του ζωγράφου, ενώ θα εμπλουτιστούν σημαντικά τις γνώσεις σχετικά με τα υλικά και τις τεχνικές κατασκευής φορητών εικόνων και ταχτογραφικών κατά τον 16ο αιώνα. Τέλος, η προτεινόμενη διατριβή θα συμβάλει καθοριστικά στην εν γένει ορθολογική διαχείριση των υπ' όψιν έργων, καθώς θα περιλαμβάνει και την τεκμηρίωση και λεπτομερή καταγραφή της κατάστασης διατήρησής τους.
236767003	KARAMOUZAS ΔΗΜΗΡΙΟΣ	Ψηφιακή αποκατάσταση πολύχρωμων ειδικιών από ψηλό κλασικής και ελληνιστικής περιόδου	ΜΑΚΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ, ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	• ΚΑΡΑΜΠΙΝΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ, ΑΝ.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΜΠΡΕΚΟΥΛΑΚΗ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ, ΚΥΡΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΑ, ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΡΕΥΝΩΝ, ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ	8/29-2-2024	Η έρευνα αυτή επιχειρεί να μελετήσει την ψηφιακή αποκατάσταση αρχαιολογικών ανασκαφικών αντικείμενων από ψηλό με πολυχρωμία κλασικής και ελληνιστικής περιόδου. Πρόκληση αποτελεί η παραγωγή νέας επιστημονικής γνώσης σχετικά με τον τρόπο παρουσίασης της ψηφιακής τους αποκατάστασης σύμφωνα με ασφαλή δεδομένα και τεκμηριωμένα επιχειρήματα. Με αυτόν τον τρόπο επιχειρείται προσέγγιση και απόδοση της αρχικής οπτικής που θα διέθεταν εκείνη την εποχή τα ειδικία, περίτεχνα ή μη, επιχειρώντας να αποτυπώνεται μόνο επιστημονικά η εικόνα τέτοιου είδους αντικείμενων της πολιτιστικής κληρονομιάς. Στην προσπάθεια αυτή αναλύονται ζητήματα που αφορούν τη διασφάλιση μέσω της αποτύπωσης κάθε ανόργανου ή οργανικού συστατικού από τα οποία αποτελείται ένα πολύχρωμο ειδικίο, καθώς και τις διαδικασίες που ερμηνεύουν και κατοχυρώνουν με ψηφιακό τρόπο τα αντικείμενα. Τα συζόμενα αυθεντικά υλικά αφού προσδιοριστούν αρχικά είναι σε θέση να μεταφέρονται στο ψηφιακό αρχείο των πληροφοριών, ακόμη και να μεταβάλλονται όπως άλλωστε η ίδια ζωή του ανασκαφικού υλικού. Πρωτίστως όμως με αυτήν την καταγραφή μπορεί να επιχειρηθεί η καλύτερη αναγνωσιμότητά τους, καθώς οι ικανότητες που παρέχει το ψηφιακό περιβάλλον οδηγεί στη δημιουργία ευδιαφάνων ερμηνευτικών αποτελεσμάτων. Δεδομένα και πληροφορίες που προκύπτουν από την ανάλυση του ειδικιού πρόκειται να ενσωματωθούν στο αντίστοιχο ψηφιακό περιβάλλον, δίνοντας κατευθύνσεις σε πολλές εφαρμογές, ενώ στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς η ερμηνεία των παλαιότερων αποκαταστάσεων επανωλοκληγείται και παράλληλα προτείνεται μεθοδολογία διαχείρισης για απουσιάζοντα μέλη ή παροχές. Δηλαδή η γνωστοποίηση ενός πρωτόκολλου που αφορά τόσο τη μεθοδολογική, όσο και την χρωματική αποκατάσταση των ειδικίων επιβάλλεται να προσδιοριστεί. Εδώ μελετάται το πώς διαμορφώνονται οι επιμέρους φόρμες στα υφάσματα σε πραγματική κλίμακα, δηλαδή πως αυτά πέφτουν στη συγκεκριμένη στάση του σώματος ενός ανθρώπινου μοντέλου. Αυτή η αμφίδρομη διαδρομή μέσα από τις ψηφιακές εφαρμογές μπορεί να δώσει κατευθύνσεις για την αποκατάσταση τμημάτων που απουσιάζουν, παλαιότερων επιβάσεων που έχουν δημιουργηθεί και νέες προοπτικές ερμηνείας στα αρχαιολογικά αντικείμενα. Βέβαια όλη η παραπάνω διαδικασία ερευνάται στο να πραγματοποιείται εξ ολοκλήρου και αποκλειστικά στο ψηφιακό περιβάλλον, χωρίς την ανειφορά που παρέχει το ανθρώπινο μοντέλο, αλλά με διαδικασίες σε προγράμματα ηλεκτρονικών υπολογιστών όπου η ενδομασία και τα είδη καλλιτισμού απομυθώνονται ψηφιακά από το αυθεντικό ειδικίο, δίνοντας εργασίες επεξεργασίας, ενώ στη συνέχεια τοποθετούνται στο αντίστοιχο εικονικό μοντέλο πλαισιωνόντας το. Η διαδικασία αυτή αποτελεί μεγάλο πρόκληση, δηλαδή να μπορεί η ενδομασία που αφαιρεί από το πραγματικό ειδικίο να ελέγχεται, στο ψηφιακό περιβάλλον και η τεχνολογία να είναι σε θέση να τοποθετεί τα ενδοματε με τους νόμους της φυσικής, της βαρύτητας, αποτυπώνοντας όλες τις λεπτομέρειες του ανάγλυφου του ειδικιού ακόμη και των πτυχώσεων. Βέβαια για την καλύτερη διαχείριση τέτοιων περιπτώσεων αντικείμενων θα πρέπει να ερευνηθούν ακόμη και ενδεχόμενες λεπτομέρειες που διαφοροποιούν πολύχρωμα ειδικία της πρώιμης κλασικής από την ύστερη ελληνιστική περίοδο. Το γεγονός αυτό καθιστά την μελέτη πρωτοποριακή σε πολλές εφαρμογές στους επαγγελματίες της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, ιδιαίτερα στην Επιστήμη της Συντήρησης Αρχαιοτήτων δημιουργώντας πρωτόκολλα αποκατάστασης που επαναξιολογούν τόσο παλαιότερες συμπληρώσεις, όσο ιδιαίτερα και για απουσιάζοντα μέρη.
236767004	ΚΑΤΡΑΚΑΖΗΣ ΘΕΟΧΑΡΗΣ	Μεταξύ φθοράς και συντήρησης: Η προσέγγιση των ορίων και της σχέσης τους στα αρχιτεκτονικά κατάλοιπα, μέσω της επιστήμης των υλικών και των κοινωνικών επιστημών	ΘΕΟΥΛΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	• ΚΑΤΑΠΟΤΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ, ΑΝ.ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ, ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ • ΚΑΡΑΤΑΣΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΚΥΡΙΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ, ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΑΝΟΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΝΑΝΟΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΕΚΕΦΕ "ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ"	15/16-4-2024	Το αναπόφευκτο της φθοράς στο χρόνο είναι ένας κοινός τόπος, που απασχολεί τον άνθρωπο βιολογικά, κοινωνικά, και πολιτικά. Η έννοια της υλικής φθοράς και οι μορφές με τις οποίες εμφανίζεται στην πολιτιστική κληρονομιά φέρουν άλλοτε θετική και άλλοτε αρνητική επίδραση στον τρόπο που ερμηνεύονται και νοσηματοδοτούνται τα υλικά κατάλοιπα του μακρινού ή κοντινού παρελθόντος της ανθρωπότητας δραστηριότητας. Η προτεινόμενη διδακτορική έρευνα στοχεύει στην προσέγγιση της σχέσης φθοράς – συντήρησης στα αρχιτεκτονικά κατάλοιπα από την σκοπιά της ποιότητας του περιβάλλοντος και της κλιματικής αλλαγής, της επιστήμης των υλικών και των κοινωνικών επιστημών. Μέσω αυτών των ερευνητικών κατευθύνσεων αναμένεται να συλλεχθούν πληροφορίες αναφορικά με το πώς η αντίληψη για την φθορά μπορεί να επηρεάσει: τον σχεδιασμό ενεργειών συντήρησης (επεμβατικών, ή προληπτικών), το πότε αποδεχόμαστε την φθορά και το πως διατηρούμε την πληροφορία που φέρει. Συνολικά, επιδιώκεται η κατανόηση των όσων ποιτητών που διαμορφώνουν το πρόσημο με το οποίο εξιστολείται η υλική φθορά, με απώτερο σκοπό τη συστέλιση τους με μηχανισμούς φθοράς και εφαρμογές συντήρησης πορώδων υλικών.