

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ
ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΤΟΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ: 2025

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΤΙΤΛΟΣ εκπνοούμενης διατριβής	ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ	ΜΕΛΗ Συμβουλευτικής Επιτροπής	ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	ΠΕΡΙΛΗΨΗ εκπνοούμενης διατριβής
256767001	ΚΑΤΣΟΥΔΑΣ ΠΕΤΡΟΣ	Τρισδιάστατη ψηφιοποίηση και διαχείριση γνώσης κατά την τεκμηρίωση και αποκατάσταση αρχαίων μνημείων: Η περίπτωση του αρχαίου θεάτρου Δωδώνης	ΜΑΚΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ, ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	• ΣΤΕΦΑΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ-ΑΛΕΞΙΟΣ, ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΜΠΑΡΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	6/26-2-2025	Σκοπός της συγκεκριμένης έρευνας είναι να μελετηθούν τρόποι πλήρους αξιοποίησης των δυνατοτήτων της ψηφιακής τεχνολογίας στην υπηρεσία της τεκμηρίωσης και αποκατάστασης των μνημείων. Θα ερευνηθεί η συνδυαστική χρήση υβριδικών ψηφιακών τεχνικών και μεθόδων καταγραφής καθώς και η ανάπτυξη μεθοδολογικής επεξεργασίας και ανάλυσης δεδομένων, με στόχο να βοηθήσουν τον ερευνητή ενός μνημείου να λύνει προβλήματα ταύτισης και τεκμηρίωσης, γρήγορα, αποτελεσματικά και με ασφάλεια. Στο πλαίσιο αυτό, θα αναπτυχθούν τεχνικές αυτοματοποιημένων συνδυαστικών αναζητήσεων και ταυτίσεων ως αποτέλεσμα συγκεκριμένης μεθοδολογικής καταγραφής και ταξινόμησης που θα έχουν ως βάση το τρισδιάστατο ψηφιακό περιβάλλον. Η έρευνα, εστιάζει στην περίπτωση των αρχαίων θεάτρων με μνημείο αναφοράς το αρχαίο θέατρο της Δωδώνης. Διερευνά τις δυνατότητες των ψηφιακών τρισδιάστατων εφαρμογών απεικόνισης στην αντιμετώπιση των σύνθετων και πολυεπίπεδων προβλημάτων τεκμηρίωσης ενός θεάτρου, με σκοπό την αποκατάστασή του. Πραγματούεται μια ολοκληρωμένη μεθοδολογική προσέγγιση καταγραφής και τεκμηρίωσης, με βάση την 3d απεικόνιση, προσαρμοσμένη στο συγκεκριμένο τύπο μνημείου χρησιμοποιώντας συνδυαστικά τεχνολογίες από ευρύτερα γνωστά πεδία. Με την ανάλυση και επεξεργασία δεδομένων, την παραγωγή και βελτιστοποίηση αποτελεσμάτων τεκμηρίωσης και ταύτισης, καθώς και τις επεξεργασίες ψηφιακές δοκιμές, θα δοκιμαστούν σε πραγματικές συνθήκες τα όρια και οι δυνατότητες κάθε μεθόδου, κατά τη διαδικασία παραγωγής ενός αναστηλωτικού έργου. Με τον τρόπο αυτόν, διαρθρώνονται αδυναμίες του πρωτοκόλλου και βελτιώνεται το παραγόμενο αποτέλεσμα, με τελικό σκοπό τη δημιουργία ενός πρωτότυπου τεχνικού-ερευνητικού εργαλείου στην υπηρεσία της μελέτης των αρχαίων θεάτρων