

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2025-2026

α/α	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ (ΑΙΤΛΙΚΑ)	ΕΠΙΒΛΕΨΗ	ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ (περ. 100 λέξεις)	ΠΡΟΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
1	Η ανατροπή της ύλης και των τεχνικών στην Αμερικανική και Ευρωπαϊκή εικαστική πρωτοπορία μέσα από τους πειραματισμούς των καλλιτεχνών της Pop Art.	The reversal of matter and techniques in American and European avant-garde art through the experiments of Pop Art artists.	Δερμάτης Χαραλάμπος	Η εργασία εξετάζει τον τρόπο με τον οποίο οι καλλιτέχνες της Pop Art αμφισβήτησαν τις καθιερωμένες αντιλήψεις για την τέχνη, όχι μόνο μέσω της θεματολογίας τους, αλλά και μέσω της ριζοσπαστικής χρήσης τεχνικών και υλικών. Η μελέτη εστιάζει στους πειραματισμούς με μη παραδοσιακά μέσα για την εποχή – όπως πλαστικό, βιομηχανικά προϊόντα, εμπορικές συσκευασίες, νεον, καουτσούκ, υφάσματα και οργανικά υλικά – και εξετάζει πώς αυτά συνέβαλαν στην κριτική της μαζικής κουλτούρας, της εμπορευματοποίησης και του καλλιτεχνικού θεσμού.	1. Ελεύθερο σχέδιο 2. Ζωγραφική Υλικά και Τεχνικές 3. Αντίγραφο Ζωγραφικής 4. Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση	1
2	Εικαστικές πρακτικές και τεχνικές στη συνεργασία των καλλιτεχνών Niki de Saint Phalle & Jean Tinguely ως παράδειγμα σύμπραξης δημόσιων έργων πρωτοποριακής γλυπτικής.	Visual arts practices and techniques in the collaboration between artists Niki de Saint Phalle and Jean Tinguely as an example of cooperation in public works of avant-garde sculpture.	Δερμάτης Χαραλάμπος	Η εργασία εξετάζει τη δημιουργική και προσωπική συνεργασία των Niki de Saint Phalle και Jean Tinguely, οι οποίοι υπήρξαν από τις πιο ριζοσπαστικές φιγούρες της μεταπολεμικής ευρωπαϊκής τέχνης. Εστιάζει στον τρόπο με τον οποίο οι δύο καλλιτέχνες αμφισβήτησαν τις κυρίαρχες αισθητικές, κοινωνικές και πολιτικές αξίες μέσω της χρήσης υλικών, της performance και της έννοιας της "καταστροφής" ως δημιουργικής δύναμης. Μέσα από τη μελέτη αντιπροσωπευτικών έργων τους, η εργασία διερευνά την έννοια της συλλογικής δημιουργίας κυρίως σε δημόσια μνημειώδη έργα.	1. Ελεύθερο σχέδιο 2. Ζωγραφική Υλικά και Τεχνικές 3. Αντίγραφο Γλυπτικής	1
3	Η αισθητική του Σοκ μέσα από ανορθόδοξα υλικά: Το φαινόμενο των Young British Artists και οι προκλήσεις συντήρησης στα έργα τους.	The aesthetics of shock through unorthodox materials: The phenomenon of the Young British Artists and the challenges of preserving their works.	Δερμάτης Χαραλάμπος	Η πτυχιακή εργασία εξετάζει το φαινόμενο των Young British Artists (YBAs), μια ομάδα καλλιτεχνών που αναδείχθηκε στα τέλη της δεκαετίας του 1980 και τη δεκαετία του 1990, εστιάζοντας στις ριζοσπαστικές επιλογές υλικών, την αισθητική του σοκ και τις τεχνικές συντήρησης των έργων τους. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην καλλιτεχνική στρατηγική της πρόκλησης και της αποδόμησης παραδοσιακών εννοιών τέχνης, μέσω της χρήσης παράδοξων, οργανικών ή εφήμερων υλικών, όπως ζώα σε φόρμολη, αίμα, σκουπίδια και διάφορα αποσυμπίεσιμα αντικείμενα.	1. Ελεύθερο σχέδιο 2. Ζωγραφική Υλικά και Τεχνικές 3. Αντίγραφο Ζωγραφικής 4. Χρωματική και Μορφολογική Αποκατάσταση	1
4	Η ερμηνευτική και τεχνική διάσταση των αντιγράφων ζωγραφικής: Μελέτη περίπτωσης έργων από το εργαστήριο Αντιγράφου της Σχολής Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.	The interpretative and technical dimension of painting copies: A case study of works from the copy workshop of the School of Conservation of Antiquities and Works of Art.	Δερμάτης Χαραλάμπος	Η πτυχιακή εργασία εξετάζει τα ζωγραφικά αντίγραφα που παράγονται στο πλαίσιο του εργαστηρίου αντιγράφου ζωγραφικής της Σχολής Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, με σκοπό να διερευνήσει τόσο την τεχνική όσο και την ερμηνευτική τους αξία. Η μελέτη εξετάζει την ιστορική διαδρομή του ρόλου του αντιγράφου στην τέχνη και εστιάζει στο πώς τα αντίγραφα λειτουργούν ως εργαλεία κατανόησης, τεκμηρίωσης και ανασυνθέσης της ζωγραφικής κληρονομιάς καθώς και με ποιους τρόπους συμβάλλουν στην εμβάθυνση της γνώσης γύρω από τις τεχνотροπίες, την αισθητική και την τεχνική των αυθεντικών έργων.	1. Ελεύθερο σχέδιο 2. Ζωγραφική Υλικά και Τεχνικές 3. Αντίγραφο Ζωγραφικής 4. Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (B'1)	1
5	Μελέτη και συντήρηση ενός λαογραφικού αντικείμενου από ύφασμα και δέρμα με προέλευση την Μυτιλήνη.	Study and conservation of a traditional object made of fabric and leather originating from Mytilene.	Καρατζάνη Άννα, Μαλεά Αικατερίνη	Η πτυχιακή αυτή αφορά στη μελέτη, διερεύνηση και συντήρηση ενός μεικτού αντικείμενου από ύφασμα και δέρμα διαστάσεων 150X65 εκ. που προέρχεται από τη Μυτιλήνη, χωρίς όμως είναι γνωστή η ονομασία και η χρήση του. Πιθανότατα χρησιμοποιήθηκε για την αποθήκευση- μεταφορά υλικών σε κάποιο ζώο (μουλάρι – γαϊδούρι) αντικαθιστώντας την στρώση (μαλακή βάση για το σαμάρι). Καθώς όμως δεν υπάρχει καμία πληροφορία για το αντικείμενο αυτό, μαζί με τη μελέτη των υλικών και της τεχνολογίας κατασκευής του και συντήρησή του, θα γίνει και προσπάθεια διερεύνησης της χρήσης του καθώς κάποια από τα χαρακτηριστικά του δεν συνάδουν με την χρήση σε ζώο.	1. Συντήρηση Υφάσματος (Α') 2. Συντήρηση Οργανικών Υλικών (Α') 3. Συντήρηση Λαογραφικών Συλλογών	1-2
6	Χάρτινα κατακερματισμένα προσχέδια σε πολλαπλά κομμάτια από τον αρχαιολογικό χώρο της Τίρυνθας. Ψηφιακή αναδημιουργία και η συντήρησή τους.	Fragmented paper drafts in multiple pieces from the archaeological site of Tiryns. Digital reconstruction and conservation.	Κόκλα Βασιλική, Μακρής Δημήτριος	Η εργασία αυτή εξετάζει δυο προσχέδια του αρχαιολογικού χώρου της Τίρυνθας, δημιουργημένα στις αρχές του 20ου αιώνα και τα οποία προέρχονται από το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο. Η κατακερματισμένη τους κατάσταση καθιστά αναγκαία την ανάπτυξη και εφαρμογή εξειδικευμένων μεθόδων συντήρησης και αποκατάστασης. Η ψηφιακή αναδημιουργία προτείνεται ως ένα καινοτόμο εργαλείο επανασυνθέσης των κατακερματισμένων σχεδίων με ακρίβεια, χωρίς κίνδυνο της υλικής τους υπόστασης, συμβάλλοντας καθοριστικά στις περαιτέρω εργασίες συντήρησης που θα εφαρμοστούν. Ο συνδυασμός των ψηφιακών τεχνολογιών με τις πρακτικές συντήρησης αναδεικνύεται ως κρίσιμος παράγοντας της μελέτης, προστασίας και ανάδειξης σχεδίων ανάλογης κατάστασης διατήρησης.	1. Τεκμηρίωση και Ψηφιακές Εφαρμογές στη Συντήρηση 2. Συντήρηση Βιβλίου-Χαρτιού (B') 3. Συντήρηση Φωτογραφίας και Έργων Τέχνης σε χαρτί (B')	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2025-2026

α/α	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ (ΑΙΤΛΙΚΑ)	ΕΠΙΒΛΕΨΗ	ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ (περ. 100 λέξεις)	ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
7	Χάρτης επιστημονικού περιεχομένου που ανήκει στο Ζωολογικό Μουσείο του ΕΚΠΑ. Μελέτη και συντήρηση.	Scientific map belonging to the Zoological Museum of the National University of Athens. Study and conservation.	Κόκλα Βασιλική	Η πτυχιακή αυτή θα εστιάσει στην μελέτη ενός χάρτη κατασκευασμένου τον 19ο αιώνα. Ο χάρτης είναι εκτυπωμένος με διάφορα μελάνια, χαρτώος και τοποθετημένος σε υφασμάτινο υποστρίγμα. Θα μελετηθούν το ιστορικό υπόβαθρο τέτοιου είδους χαρτών, η κατάσταση διατήρησης του, καθώς και η καταγραφή των συνθηκών διατήρησης και αποθήκευσης του. Θα ερευνηθεί επίσης η τεχνική εκτύπωσης του και θα συγκριθεί με ανάλογους χάρτες όμοιας εποχής. Τέλος, θα εφαρμοστούν εργασίες συντήρησης μελετώντας μια γκάμα υλικών και μεθόδων που χρησιμοποιούνται στην συντήρηση χαρτιού.	1. Συντήρηση Βιβλίου-Χαρτιού (Β') 2. Συντήρηση Φωτογραφίας και Έργων Τέχνης σε Χαρτί (Β')	1
8	Μελέτη, συντήρηση κι ανάδειξη σύνθετου ενάλιου ανασκαφικού ευρήματος από δέρμα και σκονί.	Study and conservation of a marine archaeological composite object made of leather and rope.	Μαλέα Αικατερίνη, Ράπτη Σταυρούλα	Η συντήρηση σύνθετων αρχαιολογικών αντικειμένων απαιτεί μια ολιστική προσέγγιση προκειμένου η επιλογή μεθόδων και υλικών συντήρησης που θα χρησιμοποιηθούν να οδηγήσει στο βέλτιστο δυνατό αποτέλεσμα. Σκοπός της παρούσας πτυχιακής είναι η μελέτη των υλικών (δέρμα και σκονί) που συναρτίζονται σύνθετο εύρημα ενάλιας ανασκαφής από τον Εμπορικό Λιμένα Ρόδου. Στο πλαίσιο της παρούσας πτυχιακής θα υλοποιηθούν εργασίες συντήρησης του ευρήματος και θα προταθεί κατάλληλο σύστημα έκθεσής του.	1. Συντήρηση Οργανικών Υλικών (Α') 2. Γενικές Αρχές & Θεωρία Συντήρησης 3. Συντήρηση Ανασκαφικών Αντικειμένων	1
9	Οδηγίες παρασκευής χρωστικών σε μεταβυζαντινά εγχειρίδια ζωγραφικής: Συγκριτική Μελέτη ελληνικών πηγών.	Pigment manufacturing recipes in post-Byzantine painting manuals: Comparative Study of Greek Sources.	Μαστροθεόδωρος Γεώργιος, Χατζηδάκη Μαρία	Εγχειρίδια ζωγραφικής όπως η περίφημη «Ερμηνεία της ζωγραφικής τέχνης» του Διονυσίου εκ Φουρνά περιλαμβάνουν πλήθος οδηγιών τεχνολογικής φύσεως, μεταξύ των οποίων εντοπίζονται συχνά και οδηγίες παρασκευής χρωστικών. Στο πλαίσιο της προτεινόμενης πτυχιακής εργασίας θα εξετασθούν επιλεγμένα μεταβυζαντινά εγχειρίδια ζωγραφικής με σκοπό των εντοπισμό και την κριτική μελέτη και αποτίμηση οδηγιών παρασκευής χρωστικών. Στη συνέχεια, οι οδηγίες/συνταγές των ελληνικών εγχειριδίων θα συγκριθούν με τις αντίστοιχες οδηγίες που υφίστανται σε δημοσιευμένα ευρωπαϊκά τεχνικά κείμενα περί ζωγραφικής, όπως για παράδειγμα το “Il libro dell’ arte” του Cennino Cennini και το “De diversis artibus” του Θεόφιλου του πρεσβύτερου.	1. Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων 2. Γενική και Ανόργανη Χημεία	1
10	Μελέτη οργανικών καταλοίπων σε σκελετικό αρχαιολογικό υλικό από τη σωστική ανασκαφή στο πλάτωμα του Αρείου Πάγου.	Study of organic remains in skeletal archaeological material from the rescue excavation on the plateau of Areios Pagos.	Παναγιάρης Γεώργιος	Στο πλαίσιο της παρούσας πτυχιακής θα μελετηθεί το σκελετικό υλικό που προέρχεται από τη σωστική ανασκαφή στο πλάτωμα του Αρείου Πάγου, και το οποίο βρίσκεται αποθηκευμένο στα εργαστήρια Συντήρησης Α' ΕΦΑ, με στόχο τη μελέτη και εφαρμογή πιλοτικής συντήρησης αυτού. Παράλληλα, θα διερευνηθεί η ύπαρξη και άλλων οργανικών καταλοίπων στο εν λόγω υλικό και θα διαμορφωθεί ανάλογα το σχέδιο επεμβάσεων συντήρησης βάσει των αποτελεσμάτων των διαγνωστικών μεθόδων που θα εφαρμοστούν.	1.Γενικές Αρχές & Θεωρία Συντήρησης 2.Περιβάλλον Μουσείου & Προληπτική Συντήρηση 3.Συντήρηση Οργανικών Υλικών (Α') 4.Συντήρηση Ανασκαφικών Αντικειμένων 5.Επιστήμη των Οργανικών Υλικών	1
11	Μελέτη τεχνολογίας κατασκευής και συντήρηση φορέματος από παραδοσιακή φορεσιά (τέλη του 19ου αιώνα).	Technology analysis and conservation of a dress part of ethnographic costume (end of 19th century).	Ράπτη Σταυρούλα	Το αντικείμενο της πτυχιακής είναι ένα τμήμα από παραδοσιακή φορεσιά που ανήκει στο δίκτυο Ιστορικών -Λαογραφικών Μουσείων και Συλλογών του νομού Καρδίτσας. Στο πλαίσιο της πτυχιακής θα πραγματοποιηθεί η μελέτη της τεχνολογίας κατασκευής, η τεκμηρίωση της υφιστάμενης κατάστασης, ο σχεδιασμός και η εφαρμογή των επεμβάσεων συντήρησης, ενίσχυσης και αποθήκευσης του αντικειμένου. Στο πλαίσιο της συντήρησης θα εξεταστεί και θα καταγραφεί επίσης, ο τρόπος κατασκευής του φορέματος και θα προταθούν οι ενδεδειγμένοι τρόποι ανάφωξης.	1. Συντήρηση Υφάσματος (Α')	1
12	Μελέτη και συντήρηση γιλέκου από το Λαογραφικό Μουσείο Περαχωράς.	Documentation and conservation of a vest from the ethnographic collection of the museum of Perachora.	Ράπτη Σταυρούλα	Το αντικείμενο της πτυχιακής είναι ένα τμήμα φορεσιάς από το Λαογραφικό μουσείο Περαχωράς, το οποίο φέρει περίτεχο διάκοσμο από μεταλλικά νήματα. Στο πλαίσιο της πτυχιακής θα πραγματοποιηθεί η μελέτη της τεχνολογίας κατασκευής, η τεκμηρίωση της υφιστάμενης κατάστασης, ο σχεδιασμός και η εφαρμογή των επεμβάσεων συντήρησης και ανάδειξης του αντικειμένου.	1. Συντήρηση Υφάσματος (Α')	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2025-2026

α/α	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ (ΑΙΤΛΙΚΑ)	ΕΠΙΒΛΕΨΗ	ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ (περ. 100 λέξεις)	ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
13	Μελέτη της τεχνολογίας κατασκευής και διαμόρφωση πρότασης συντήρησης/αποκατάστασης ξύλινου Ερμαρίου της εταιρίας “Le Franc” 19ου-20ου αιώνα.	Study of the construction technology and configuration of a conservation/restoration proposal of a 19th-20th century wooden cabinet by the fine art materials company “Le Franc”.	Σαμπατάκος Ανδρέας	Το ερμάριο της γαλλικής εταιρείας ειδών ζωγραφικής “Le Franc” φέρει ξύλινο σκελετό με δύο πόρτες με γυαλί, μετώπη στην άνω πλευρά και συρτάρι στην κάτω. Το ερμάριο είναι μερικώς αποσυναρμολογημένο και στο μεγαλύτερο μέρος του έχουν αφαιρεθεί τα αυθεντικά επικαλυπτικά του. Στην μετώπη, διατηρούνται υπολείμματα αυθεντικού επικαλυπτικού, όπως και μέρος της ιστορικής επιγραφής, καθώς επίσης και υπερκείμενα στρώματα νεότερων επιχρωματισμών. Η παρούσα πτυχιακή εργασία εστιάζει στη διερεύνηση της τεχνολογίας κατασκευής, εκτίμηση της κατάστασης διατήρησης και στη διαμόρφωση πρότασης συντήρησης/αποκατάστασης βάσει του πλαισίου αξιών που διέπουν το αντικείμενο. Ειδικότερα για την αποκατάσταση των αυθεντικών επικαλυπτικών σχεδιάζεται, συναρτήσει του διαθέσιμου χρόνου, να πραγματοποιηθούν πειραματικές αναπαραγωγές σε δοκίμια.	1. Συντήρηση Ξύλινων Τεχνουργημάτων (Β')	1
14	Μελέτη της τεχνολογίας κατασκευής και διαμόρφωση πρότασης συντήρησης/αποκατάστασης ξύλινου πλαισίου/κορνίζας, ανατολίτικης τέχνης.	Study of the construction technology and configuration of a conservation/restoration proposal of a wooden orientalist art frame.	Σαμπατάκος Ανδρέας	Το ξύλινο πλαίσιο/κορνίζα ανατολίτικης τέχνης φέρει περιμετρική περίτεχνη διακόσμηση σε ζώνες και στέψη, με τορνευτούς κιονίσκους και αστεροειδή διακοσμητικά. Το πλαίσιο φέρει επικαλυπτικά, κυρίως σκούρων αποχρώσεων και ζώνες μαύρης απομίμησης έβενου. Στις τέσσερις γωνίες φέρει ένθετα διακοσμητικά στοιχεία από ξύλο και μάρμαρο. Το έργο φέρει δοκιμακές αλλοιώσεις, απώλειες της διακόσμησης από μάρμαρο, εκδορές, καθώς και αλλοιώσεις των επικαλυπτικών του. Στόχος της προτεινόμενης πτυχιακής εργασίας αποτελεί η διερεύνηση των υλικών και της πολύ ιδιαίτερης τεχνολογίας κατασκευής του έργου, όπως και η εκτίμηση της κατάστασης διατήρησης του, με απώτερο σκοπό την διαμόρφωση πρότασης αποκατάστασής του.	1. Συντήρηση Ξύλινων Τεχνουργημάτων (Β')	1
15	Τεχνολογία Κατασκευής ωμοπλίνθων και πηλοκονιαμάτων παραδοσιακών - ιστορικών κτιρίων. Πειραματική προσέγγιση στην αποκατάσταση με συμβατά και προσιτά-οικολογικά υλικά (AGMs)*	Construction Technology of Adobe Bricks and Earthen Mortars in Traditional and Historic Buildings: An Experimental Approach to Restoration with Compatible and Affordable Eco-Friendly Materials (AGMs)*	Στεφανής Νικόλαος-Αλέξιος	Το αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας αφορά τη χρήση των ωμοπλίνθων σε ιστορικά και παραδοσιακά κτίρια, τα οποία απαντώνται σε αφθονία στον ελλαδικό χώρο. Τα κτίρια αυτά αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα της αρχιτεκτονικής μας κληρονομιάς, η οποία κινδυνεύει να χαθεί εξαιτίας της εγκατάλειψης. Συχνά, οι προσπάθειες επισκευής και επανάχρησής τους πραγματοποιούνται με ασύμβατα υλικά, που αλλοιώνουν τον χαρακτήρα και τη συμπεριφορά των κατασκευών. Η παρούσα έρευνα επικεντρώνεται στη μελέτη των υλικών κατασκευής τους (ωμοπλίνθων και πηλοκονιαμάτων), στην παθολογία των δοκμών στοιχείων, στις προγενέστερες επεμβάσεις καθώς και στους μηχανισμούς που οδηγούν στη φθορά τους. Μέσω εργαστηριακών δοκιμών, προτείνεται η χρήση συμβατών υλικών αποκατάστασης, τα οποία θα ενισχύουν τις ιδιότητες των ωμοπλίνθων χωρίς να αλλοιώνουν τα φυσικομηχανικά χαρακτηριστικά τους και τις εγγενείς αξίες της κατασκευής. *Affordable Green Materials (AGMs) Τα προσιτά-οικολογικά υλικά είναι δομικά υλικά που συνδυάζουν την προσιτή τιμή με την περιβαλλοντική βιωσιμότητα, όπως ξύλο από πιστοποιημένες πηγές, ανακυκλωμένα υλικά, φυσικές μονωτικές ίνες, και υλικά χαμηλού ενεργειακού αποτυπώματος. Αυτά τα υλικά μειώνουν τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις μιας κατασκευής, βελτιώνουν την ενεργειακή απόδοση του κτιρίου, προωθούν την υγεία των κατοίκων και συμβάλλουν στη μείωση των αποβλήτων.	1. Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Υλικών σε Αρχιτεκτονικά Μνημεία 2. Συντήρηση Λίθου (Α')	1
16	Μελέτη κραμακτικής σύστασης Χάλκινων Αντικειμένων από Ιερά της Τεγέας Αρκαδίας με Ηλεκτρονική Μικροσκοπία Σάρωσης (SEM/EDS).	Study of the alloy composition of bronze objects from sanctuaries of Tegea, Arcadia using Scanning Electron Microscopy (SEM/EDS).	Φακορέλλης Γεώργιος	Στην περιοχή της Τεγέας Αρκαδίας, βρίσκονται τα τέσσερα ιερά της Αθηνάς Αλέας, της Αρτέμιδος Κνακεάτιδος, της Αθηνάς Σώτειρος και Ποσειδώνος καθώς και το ιερό των Δήμητρας και Περσεφόνης. Από τα αναθήματα που βρέθηκαν στις ανασκαφές τους επιλέχθηκαν 50 χάλκινα αντικείμενα που χρονολογούνται μεταξύ του 9ου και 7ου π.Χ. αιώνα. Πρόκειται κυρίως για κοσμήματα (περόνες, πόρπες, δαχτυλίδια, περιάπτα), αλλά και χάλκινες σφραγίδες, βέλη τόξων, μικροεργαλεία και σκεύη. Προτείνεται η ανάλυσή τους με ηλεκτρονικό μικροσκόπιο σάρωσης (SEM-EDS) καθώς και η παρατήρησή τους μέσω μεταλλογραφικού μικροσκοπίου προκειμένου να εξαχθούν συμπεράσματα για την σύσταση, την τεχνολογία και την κατάσταση διατήρησής τους.	1. Γενική και Ανόργανη Χημεία 2. Επιστήμη Ανόργανων Υλικών 3. Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2025-2026

α/α	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ (ΑΙΤΛΙΚΑ)	ΕΠΙΒΛΕΨΗ	ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ (περ. 100 λέξεις)	ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
17	Τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης υποστηρίγμάτων αποσπασμένων τοιχογραφιών από σύνθετα υλικά με τη χρήση υπέρυθρης θερμογραφίας.	Documentation of the condition of the supports of detached wall paintings made of composite materials using infrared thermography.	Χατζηδόκη Μαρία	Η παρούσα πτυχιακή θα εξετάσει τα αποτελέσματα της εφαρμογής της παθητικής και ενεργητικής θερμογραφίας σε δοκίμια και σε τοιχογραφίες σε σύνθετα υποστηρίγματα, τόσο για τη διαπίστωση περιπτώσεων ενδογενών αστοχιών της εφαρμογής τους όσο και περιπτώσεων αποσπάσεων λόγω καταπονήσεων. Σκοπός της θα είναι η δημιουργία μιας διαγνωστικής μεθοδολογίας για την τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης των σύνθετων υποστηρίγμάτων αποσπασμένων τοιχογραφιών, που θα είναι ιδιαίτερα σημαντική για τον προληπτικό έλεγχο και τη χαρτογράφηση αστοχιών για τον έλεγχο ενδεχόμενων κινδύνων.	1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β')	1
18	Στερέωση τοιχογραφιών με τη χρήση πυριτικών υλικών.	The use of silicate-based materials for the consolidation of wall paintings.	Χατζηδόκη Μαρία	Τα πυριτικά υλικά έχουν χρησιμοποιηθεί κατά το παρελθόν ως συνδετικά τοιχογραφιών αλλά και σήμερα χρησιμοποιούνται ευρέως ως στερεωτικά υλικά στη συντήρηση λίθου. Ωστόσο η χρήση τους στη στερέωση τοιχογραφιών παραμένει περιορισμένη. Η παρούσα πτυχιακή έχει σκοπό τη διερεύνηση της εμπειρίας από την εφαρμογή πυριτικών στερεωτικών σε τοιχογραφίες, τα προβλήματα, τις δυνατότητες και την περαιτέρω έρευνα που ενδεχομένως απαιτείται για τη διασφάλιση της ασφαλούς εφαρμογής τους, μέσω της κριτικής ανασκόπησης της σχετικής βιβλιογραφίας.	1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β')	1
19	Υλικά, τεχνικές και ειδικά θέματα συντήρησης των έργων του street artist Wild Drawing (WD).	Materials, techniques, and conservation issues of the artworks of street artist Wild Drawing (WD).	Χατζηδόκη Μαρία	Η παρούσα πτυχιακή έχει σκοπό τη μελέτη της τεχνικής και των υλικών που χρησιμοποιεί ο street artist Wild Drawing (WD) για τα έργα του στο δημόσιο χώρο καθώς και την εξέταση των παραγόντων και ζητημάτων φθοράς που προκύπτουν από την παραμονή τους σε ανεξέλεγκτες εξωτερικές περιβαλλοντικές συνθήκες. Τα παραπάνω ζητήματα θα διερευνηθούν μέσω κριτικής επισκόπησης της σχετικής βιβλιογραφίας, επιτόπιας εξέτασης και συνευρέσεων.	1. Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (Β'1)	2
20	Τεκμηρίωση και στρατηγικές διατήρησης και προστασίας της δημόσιας τοιχογραφίας του Στέλιου Φαϊτάκη στο κτήριο ΕΛΑΙΣ.	Documentation and Strategies for the Conservation and Protection of Stelios Faitakis' Public Mural at the ELAIS Building.	Χατζηδόκη Μαρία	Η μεγάλων διαστάσεων τοιχογραφία του εξωτερικού τοίχου του κτηρίου της Ελαιοδ, στην οδό Πειραιώς, που δημιουργήθηκε από τον Στέλιο Φαϊτάκη αποτελεί ένα μνημειακό έργο με καλλιτεχνική και κοινωνική αξία και με ιστορική σημασία στην ιστορία των δημόσιων τοιχογραφιών. Η παρούσα πτυχιακή στοχεύει στην τεκμηρίωση της δημόσιας τοιχογραφίας του Στέλιου Φαϊτάκη στο κτήριο του εργοστασίου ΕΛΑΙΣ, στην οδό Πειραιώς, αναδεικνύοντας την καλλιτεχνική, ιστορική και κοινωνική της αξία, το συμβολισμό και την κοινωνική της ταυτότητα. Η εργασία περιλαμβάνει κριτική ανασκόπηση της σχετικής βιβλιογραφίας, επιτόπια εξέταση και φωτογραφική τεκμηρίωση του έργου, καταγραφή του ιστορικού του έργου (βανδαλισμοί, και ιστορικό συντήρησης/αποκατάστασης του έργου), συνεντεύξεις και ερωτηματολόγια, καθώς και προτάσεις στρατηγικής για την προστασία, διαχείριση και διατήρηση του έργου, με σκοπό τη στήριξη της πιθανής κήρυξής του ως διατηρητέου μνημείου.	1. Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (Β'1) 2. Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β')	1-2
21	Η κλοπή ως παράγοντας φθοράς στα έργα σύγχρονης τέχνης: Επιπτώσεις και προκλήσεις συντήρησης.	Theft as a Factor of Deterioration in Contemporary Artworks: Impacts and Conservation Challenges.	Χατζηδόκη Μαρία	Η παρούσα πτυχιακή εξετάζει τον ρόλο της κλοπής και της μεταφοράς έργων σύγχρονης τέχνης υπό ακατάλληλες συνθήκες ως παράγοντα φθοράς της ύλης και της υλικότητάς τους. Η διαδικασία της κλοπής επηρεάζει άμεσα την κατάσταση διατήρησης των έργων, ενώ η αποκατάστασή τους μετά την επαναφορά σε καθεστώς προστασίας εγείρει σύνθετα ερωτήματα που δυσχεραίνουν τη λήψη αποφάσεων συντήρησης. Η εργασία θα μελετήσει, μέσω κριτικής βιβλιογραφικής ανασκόπησης και μελέτης περιπτώσεων όπως η υπόθεση του Woman-Ochre του Willem de Kooning, τους τύπους φθορών και αλλοιώσεων που μπορεί να προκληθούν και τις προκλήσεις που τίθενται στη συντήρηση και αποκατάσταση έργων που έχουν υποστεί κλοπή.	1. Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (Β'1)	1
22	Από την ύλη στο νόημα και τη διατήρησή του: διερεύνηση της σχέσης δημιουργού – συντηρητή/τριας μέσα από την ανακατασκευή έργων τέχνης.	From material to meaning and its preservation: exploring the artist–conservator relationship through the reconstruction of artworks.	Χατζηδόκη Μαρία, Δερμάτης Χαράλαμπος	Η παρούσα πτυχιακή εργασία στοχεύει στη διερεύνηση της σχέσης ανάμεσα στον/στη δημιουργό και τον/την συντηρητή/τρια μέσα από την ανακατασκευή επιλεγμένων έργων τέχνης. Με άξονα το έργο, την υλικότητά του και το μεταβαλλόμενο νόημα και αξία του, η μελέτη εξετάζει τη σημασία της βιωματικής γνώσης που προκύπτει από την αναδημιουργία, σε συνδυασμό με συνευρέξεις σύγχρονων καλλιτεχνών και συντηρητών/τριών, καθώς και με κριτική ανασκόπηση της σχετικής βιβλιογραφίας. Η εργασία αποσκοπεί στη διερεύνηση της διαδικασίας της αναδημιουργίας και της ανάδειξης της σημασίας της αλληλεπίδρασης υλικού και πράξης, από την οποία προκύπτει το μήνυμα και η σημασία του έργου συμβάλλοντας στη δημιουργία πλαισίου για τη διατήρηση και τεκμηρίωσή του.	1. Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (Β'1)	1-2

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2025-2026

α/α	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ (ΑΙΤΛΙΚΑ)	ΕΠΙΒΛΕΨΗ	ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ (περ. 100 λέξεις)	ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
23	Μελέτη επιλεγμένων ανόργανων χρωστικών τοιχογραφιών με αναλυτικές τεχνικές.	Study of Selected Inorganic Pigments in Wall Paintings Using Analytical Techniques.	Χατζηδάκη Μαρία, Μαστροθεόδωρος Γεώργιος	Η προτεινόμενη πτυχιακή εργασία στοχεύει στη μελέτη επιλεγμένων ανόργανων χρωστικών που έχουν χρησιμοποιηθεί σε τοιχογραφίες με τεχνική fresco και secco, με στόχο να συμβάλει στη δημιουργία συστηματικού αρχείου για εκπαιδευτική και επιστημονική χρήση. Για την επίτευξη του στόχου της θα πραγματοποιηθεί κριτική ανασκόπηση της σχετικής βιβλιογραφίας, δημιουργία δοκιμών με τεχνική fresco και secco και εξέτασή τους με τη χρήση αναλυτικών τεχνικών, όπως φασματοσκοπία φθορισμού ακτίνων Χ (XRF) και οπτική μικροσκοπία.	1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β')	1
24	Δευτερογενής έρευνα πρωτογενών πηγών της χρήσης οργανικών συνδετικών που έχουν χρησιμοποιηθεί σε τοιχογραφίες.	Desk research on the use of organic binders in wall paintings.	Χατζηδάκη Μαρία	Η παρούσα πτυχιακή εργασία θα μελετήσει τη χρήση οργανικών συνδετικών που έχουν χρησιμοποιηθεί σε τοιχογραφίες, μεθοδολογικά μέσα από την κριτική ανασκόπηση της σχετικής βιβλιογραφίας. Στόχος είναι η καταγραφή -μεταξύ άλλων- των υλικών, των χαρακτηριστικών των έργων, της διαγνωστικής μεθοδολογίας, καθώς και η αξιολόγηση της σημασίας τους για την κατανόηση της τεχνολογίας των τοιχογραφιών, την παθολογία και τη συντήρησή τους.	1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β')	1
25	Εφαρμογές υπέρυθρης θερμογραφίας για την τεκμηρίωση της παθολογίας σε σύγχρονες δημόσιες τοιχογραφίες και έργα street art.	Applications of Infrared Thermography for the Documentation of Pathology in Contemporary Public Murals and Street Art.	Χατζηδάκη Μαρία	Τα έργα στο δημόσιο χώρο, όπως οι δημόσιες τοιχογραφίες και τα έργα street art, συχνά εμφανίζουν ασυνέχειες, που αποτελούν εστίες αποδόμησης της συνοχής τους και επιταχύνουν δραματικά τη φθορά τους. Η παρούσα εργασία σκοπεύει στη διερεύνηση αυτής της παθολογίας με ενεργητικό και παθητικό θερμογραφικό έλεγχο, σε κατάλληλα προετοιμασμένα δοκίμια και σε έργα στο δημόσιο χώρο. Με τη βοήθεια της υπέρυθρης θερμογραφίας θα χαρτογραφηθούν οι χωρικές μεταβολές της θερμοκρασίας, οι οποίες επιτρέπουν τον εντοπισμό διαφοροποιήσεων που υποδηλώνουν την ύπαρξη επιφανειακών ή υποεπιφανειακών ανομοιογενειών και συνδέονται με αυτή την ειδική παθολογία των σύγχρονων εικαστικών έργων.	1. Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (Β'1) 2. Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β')	1-2
26	Γραφική τεκμηρίωση και καταγραφή της παθολογίας της δημόσιας τοιχογραφίας του Στέλιου Φαϊτάκη στο κτήριο της εταιρείας «ΕΛΑΙΣ», στην οδό Πειραιώς.	Graphic Documentation and Documentation of the Pathology of Stelios Faitakis' Public Mural at the ELAIS Company Building on Piraeus Street.	Χατζηδάκη Μαρία	Η μεγάλων διαστάσεων τοιχογραφία του εξωτερικού τοίχου του κτηρίου της Ελαΐδος, στην οδό Πειραιώς, που δημιουργήθηκε από τον Στέλιο Φαϊτάκη αποτελεί ένα μνημειακό έργο με καλλιτεχνική και κοινωνική αξία και με ιστορική σημασία στην ιστορία των δημόσιων τοιχογραφιών. Τα προβλήματα διατήρησης της τοιχογραφίας και η πρόσφατη επιζωγράφισή της, την απομάκρυνση της οποίας έχει αναλάβει το Εργαστήριο Συντήρησης Αρχιτεκτονικών Στοιχείων, καθιστά απαραίτητη την ανάγκη για την καταγραφή και τεκμηρίωσή της. Η παρούσα εργασία έχει σκοπό τη μελέτη και τεκμηρίωση της τοιχογραφίας που θα περιλαμβάνει διερεύνηση και καταγραφή της παθολογίας, γραφική τεκμηρίωση, καταγραφή και αξιολόγηση των περιβαλλοντικών συνθηκών και διερεύνηση της επίδρασής τους στην κατάσταση διατήρησης της τοιχογραφίας.	1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β')	1-2
27	Μελέτη της κατάστασης διατήρησης του τοιχογραφικού διακόσμου ελληνιστικής σαρκοφάγου του Μουσείου Μεγάρων.	Study of the state of preservation of the mural decoration of the Hellenistic sarcophagus at the Megara Museum.	Χατζηδάκη Μαρία	Η παρούσα εργασία θα διερευνήσει τον τοιχογραφικό διάκοσμο ελληνιστικής σαρκοφάγου του Μουσείου Μεγάρων με σκοπό την τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης του χρωματικού στρώματος, τη διαπίστωση πιθανών αιτιών αποδυνάμωσης και αλλοίωσής του, ώστε να καταρτιστεί μια αποτελεσματική στρατηγική συντήρησής του. Οι μέθοδοι που θα εφαρμοστούν είναι φωτογραφική και γραφική τεκμηρίωση, εξέταση με ψηφιακό μικροσκόπιο, εφαρμογή φασματοσκοπικών τεχνικών για την ταυτοποίηση χρωστικών και συνδετικών καθώς και κριτική ανασκόπηση της σχετικής βιβλιογραφίας.	1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β') 2. Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων Αρχιτεκτονικών Μνημείων	2
28	Τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης της δημόσιας τοιχογραφίας του Στέλιου Φαϊτάκη στην οδό Πειραιώς.	Documentation of the state of preservation of the public mural by Stelios Faitakis on Pireos Street.	Χατζηδάκη Μαρία	Η μεγάλων διαστάσεων τοιχογραφία του εξωτερικού τοίχου του κτηρίου της Ελαΐδος, στην οδό Πειραιώς, που δημιουργήθηκε από τον Στέλιο Φαϊτάκη το 2003, αποτελεί ένα μνημειακό έργο με καλλιτεχνική και κοινωνική αξία και με ιδιαίτερη σημασία στην ιστορία των δημόσιων τοιχογραφιών. Τα προβλήματα διατήρησης της τοιχογραφίας και η πρόσφατη επιζωγράφισή της, την απομάκρυνση της οποίας πραγματοποίησε το Εργαστήριο Συντήρησης Αρχιτεκτονικών Στοιχείων, καθιστά απαραίτητη την ανάγκη για την τεκμηρίωση και συντήρησή της. Η παρούσα εργασία έχει σκοπό τη μελέτη και τεκμηρίωσή που θα περιλαμβάνει διερεύνηση και καταγραφή της παθολογίας, γραφική τεκμηρίωση, καταγραφή και αξιολόγηση των περιβαλλοντικών συνθηκών και προτάσεις για τη συντήρηση της τοιχογραφίας.	1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β') 2. Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (Β'1) 3. Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων Αρχιτεκτονικών Μνημείων	1-2

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2025-2026

α/α	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ (ΑΙΤΛΙΚΑ)	ΕΠΙΒΛΕΨΗ	ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ (περ. 100 λέξεις)	ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
29	Μελέτη προστατευτικών επικαλυπτικών σύγχρονων δημόσιων τοιχογραφιών με μελέτες περίπτωσης την τοιχογραφία του Στέλιου Φαϊτάκη στο κτήριο ΕΛΑΙΣ και του Wild Drawing (WD) "Knowledge Speaks, Wisdom Listens".	Study of protective coatings on contemporary public murals, with case studies of the mural by Stelios Faitakis in the ELAIS building and Wild Drawing (WD) "Knowledge Speaks, Wisdom Listens".	Χατζηδάκη Μαρία	Η επιφανειακή προστασία των δημόσιων τοιχογραφιών είναι μια αποτελεσματική μέθοδος προστασίας τους από τις ανεξέλεγκτες περιβαλλοντικές συνθήκες και την ανθρώπινη δραστηριότητα. Έτσι, η επιλογή του κατάλληλου υλικού ή συστήματος υλικών είναι κρίσιμης σημασίας. Η παρούσα πτυχιακή έχει σκοπό την επανεξέταση των δεδομένων στον τομέα των επικαλυπτικών, με κριτική ανασκόπηση της πρόσφατης βιβλιογραφίας και εξέταση των αποτελεσμάτων δοκιμών επικαλυπτικών, που έχουν εφαρμοστεί δοκιμαστικά στις δημόσιες τοιχογραφίες "Knowledge Speaks, Wisdom Listens" του street artist Wild Drawing (WD) το 2017 και την τοιχογραφία του Στέλιου Φαϊτάκη στο κτήριο «ΕΛΑΙΣ» το 2023, ώστε να προταθεί το καταλληλότερο υλικό και οι ασφαλέστερες περιβαλλοντικές συνθήκες για την εφαρμογή του.	1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β') 2. Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (Β'1)	1-2
30	Εφαρμογές υπέρυθρης θερμογραφίας για την τεκμηρίωση της παθολογίας σε σύγχρονες δημόσιες τοιχογραφίες και έργα street art.	Applications of infrared thermography for the documentation of pathology in contemporary public murals and street art.	Χατζηδάκη Μαρία	Τα έργα στο δημόσιο χώρο, όπως οι δημόσιες τοιχογραφίες και τα έργα street art, συχνά εμφανίζουν ασυνέχειες, που αποτελούν εστίες αποδόμησης της συνοχής τους και επιταχύνουν δραματικά τη φθορά τους. Η παρούσα εργασία σκοπεύει στη διερεύνηση αυτής της παθολογίας με ενεργητικό και παθητικό θερμογραφικό έλεγχο, σε κατάλληλα προετοιμασμένα δοκίμια και σε έργα στο δημόσιο χώρο. Με τη βοήθεια της υπέρυθρης θερμογραφίας θα χαρτογραφηθούν οι χωρικές μεταβολές της θερμοκρασίας, οι οποίες επιτρέπουν τον εντοπισμό διαφοροποιήσεων που υποδηλώνουν την ύπαρξη επιφανειακών ή υποεπιφανειακών ανομοιογενειών και συνδέονται με αυτή την ειδική παθολογία των σύγχρονων εικαστικών έργων.	1. Συντήρηση Τοιχογραφίας (Β') 2. Συντήρηση Σύγχρονων Εικαστικών Έργων (Β'1)	1-2
31	Μελέτη της τεχνολογίας και της τεχνολογίας κατασκευής των ψηφιδωτών εμβλημάτων της Δήλου.	Technological and typological investigation of the mosaic "Emblemata" of Delos.	Χλουβεράκη Στεφάνια Φακορέλλης Γεώργιος	Στον αρχαιολογικό χώρο της Δήλου, ένα ιδιαίτερα σημαντικό μνημειακό σύνολο της Ελλάδας καταγεγραμμένο στη λίστα της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς, εντοπίζεται το μεγαλύτερο σύνολο ψηφιδωτών δαπέδων, τα οποία διατηρούνται κατά χώραν και είναι ως επί το πλείστον σύγχρονα μεταξύ τους. Το αντικείμενο της παρούσας εργασίας αφορά στη διερεύνηση και τεκμηρίωση των τεχνικών που χρησιμοποιούνται στην κατασκευή αυτών των ψηφιδωτών 'εμβλημάτων', που χαρακτηρίζονται τόσο από την υψηλή δεξιότητα όσο και από τις ποικίλες τεχνικές που εφαρμόζονται. Στο πλαίσιο της εργασίας θα εξεταστούν οι μέθοδοι και τα υλικά κατασκευής με μη καταστρεπτικές μεθόδους. Πιο συγκεκριμένα, η μεθοδολογία διερεύνησης περιλαμβάνει μακροσκοπική και μικροσκοπική παρατήρηση, όπως και ανάλυση με Φθορισμετρία Ακτίνων Χ (PXRF). Οι αναλύσεις θα πραγματοποιηθούν σε επιλεγμένα εμβλήματα για τα οποία έχει ήδη παραχωρηθεί άδεια μη καταστρεπτικών αναλύσεων στην επιβλέπουσα καθηγήτρια.	1. Συντήρηση Ψηφιδωτού (Α') 2. Συντήρηση Λίθου (Α') 3. Επιστήμη των Ανόργανων Υλικών 4. Ενόργανη Χημική Ανάλυση	1
32	Εντοίχια Ψηφιδωτά της Ι.Μ.Μ. Βατοπαιδίου: Υλικά και τεχνολογία κατασκευής γυάλινων ψηφιδών από τον 11ο μέχρι τον 14ο αιώνα.	The wall mosaics of the Holy Great Monastery of Vatopaidi: Materials and technology of glass tesserae from the 11th to the 14th century.	Χλουβεράκη Στεφάνια Φακορέλλης Γεώργιος	Η παρούσα εργασία έχει σκοπό να διερευνήσει τις ψηφίδες υάλου, των εντοίχων ψηφιδωτών του Καθολικού της Ιεράς Μεγίστης Μονής Βατοπαιδίου και του παρεκκλησίου του Αγίου Νικολάου. Τα ψηφιδωτά χρονολογούνται από τις αρχές του 11ου αιώνα μέχρι και το 14ο και αντανακλούν την εξέλιξη και τις στιλιστικές αλλαγές στην τέχνη των αιώνων αυτών. Στο πλαίσιο της εργασίας θα εξετασθούν τα είδη γυαλιού που έχουν χρησιμοποιηθεί για την παραγωγή ψηφιδών σε βάθος τριών αιώνων, η τεχνολογία κατασκευής τους και οι εξελίξεις στην χρήση των πρώτων υλών και στις τεχνικές παραγωγής τους. Τα δεδομένα που αξιολογούνται προέρχονται μια σειρά αναλύσεων που διενεργήθηκαν κατά χώρα με Φθορισμετρία Ακτίνων Χ (PXRF) σε εκτεθειμένες επιφάνειες ψηφιδών. Παράλληλα θα πραγματοποιηθούν αναλύσεις σε ένα σύνολο αποσπασμένων ψηφιδών, που προέρχονται από το αρχείο του σκευοφυλακίου της Μονής. Οι ψηφίδες αυτές αντιπροσωπεύουν ένα μεγάλο μέρος της χρωματικής γκάμας που συναντάται στις εντοίχιες ψηφιδωτές συνθέσεις που βρίσκονται in situ και η μελέτη τους μπορεί να επιτρέψει το συσχετισμό τους με συγκεκριμένες ψηφιδωτές συνθέσεις. Στις αποσπασμένες ψηφίδες θα ληφθούν φάσματα τόσο από εξωτερικές διαβρωμένες επιφάνειες όσο και από το εσωτερικό της μάζας τους ώστε να εκτιμηθεί ο βαθμός διάβρωσης τους καθώς και οι διαφοροποιήσεις που καταγράφονται στο χημικό προφίλ των υλικών σε μετρήσεις που λαμβάνονται από την επιφάνεια διαβρωμένων επιφανειών με μη καταστρεπτικές τεχνικές.	1. Συντήρηση Ψηφιδωτού (Α') 2. Επιστήμη των Ανόργανων Υλικών 3. Ενόργανη Χημική Ανάλυση	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2025-2026

α/α	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ (ΑΙΤΛΙΚΑ)	ΕΠΙΒΛΕΨΗ	ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ (περ. 100 λέξεις)	ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
33	Λίθοι και ψήφοι: η παλέτα και τα εργαλεία των ψηφιδογράφων στην Ελλάδα και την Τουρκία.	Stones and tesserae: the pallette and the toolbox of mosaicists in Greece and Turkey.	Χλουβεράκη Στεφανία Θεουλάκης Πναγιώτης	Ο σκοπός της προτεινόμενης εργασίας είναι η καταγραφή και τεκμηρίωση μιας σειράς λίθων που διατίθενται σήμερα στο εμπόριο στην Ελλάδα και την Τουρκία και χρησιμοποιούνται για την κοπή ψηφίδας. Πρόκειται κυρίως για πετρώματα μικρής σκληρότητας, τα οποία αντυπροσωπεύουν τη χρωματική γκάμα που απαντάται σε ιστορικά σε ψηφιδωτά δάπεδα ήδη από την Ελληνιστική περίοδο, καθώς και σε εντοιχία ψηφιδωτά της Βυζαντινής εποχής, όπου χρησιμοποιούνται κυρίως για σαρκώματα και διακοσμητικές ταινίες. Η εργασία επιχειρεί τη δημιουργία τράπεζας δεδομένων, στην οποία θα συγκεντρωθούν: - Η περιοχή προέλευσης των πετρωμάτων, όπως προκύπτει από τις πληροφορίες των προμηθευτών. - Τα μακροσκοπικά χαρακτηριστικά τους (υφή, χρώμα). - Οι φυσικές ιδιότητες που καθορίζουν την καταλληλότητά τους για την κοπή ψηφίδας (σκληρότητα, επιφάνειες θραύσης). - Η μικροδομή και το στοιχειακό τους προφίλ, όπως θα προκύψουν από ηλεκτρονική μικροσκοπία σάρωσης με φασματοσκοπία ενεργειακής διασποράς ακτίνων Χ (SEM-EDS) και από φθορισμετρία ακτίνων Χ (PXRF). Η συγκρότηση της τράπεζας δεδομένων αναμένεται να συμβάλει στην καλύτερη κατανόηση των πρώτων υλών που συνθέτουν την παλέτα των ψηφιδογράφων, στη διερεύνηση της καταλληλότητάς τους για κατεργασία με τα παραδοσιακά εργαλεία που χρησιμοποιούνται διαχρονικά στην παραγωγή ψηφίδας, καθώς και στη συζήτηση των δυνατοτήτων και περιορισμών της μη καταστρεπτικής ανάλυσης με φορητό όργανο χειρός φθορισμετρία ακτίνων Χ στην μελέτη των υλικών των ιστορικών ψηφιδωτών. Τέλος, η εργασία αυτή θα θέσει τη βάση για την περαιτέρω διερεύνηση και χαρακτηρισμό των πετρωμάτων αυτών με πιο εξειδικευμένες τεχνικές.	1. Συντήρηση Ψηφιδωτού (Α΄) 2. Συντήρηση Λίθου (Α΄) 3. Επιστήμη των Ανόργανων Υλικών 4. Ενόργανη Χημική Ανάλυση	2